



إهداء 2005

الأستاذ الدكتور / أحمد حمدي محمود
القاهرة

البخلاء

للجسائذ

ذخائر العرب

٢٣

البخلاء

للجساجيظ

حقق نصه وعلق عليه

طه الحاجري

الأستاذ بكلية الآداب بجامعة الإسكندرية



دار المغارف بمصر

، ملتم الطبع والنشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.ع.م.

إلى

أستاذ الجيل ، وإمام الجامعيين

الدكتور طه حسين

فهرس

الصفحة	
٩	تصدير
١٨	مقدمة
١	صدر الكتاب
٩	رسالة سهل بن هارون
١٧	طرف أهل خراسان
٢٩	قصة أهل البصرة من المسجدين
٣٥	قصة زبيدة بن حميد
٣٧	قصة ليلى الناعطية
٣٨	قصة وليد القرشي ، وقصة أبي مازن
٤١	قصة أحمد بن خلف
٤٤	طرف شتى
٤٦	حديث خالد بن يزيد
٥١	تفسير ألفاظ في هذا الحديث
٥٤	طرف شتى
٥٨	قصة أبي جعفر
٥٩	قصة الحزامي
٦٦	قصة خالد بن عبد الله القسري واحتجاجه بخالد المهزول
٦٧	قصة الحارثي
٧٦	تفسير كلام أبي فائق
٨١	قصة الكندي

الصفحة	
٩٤	قصة محمد بن أبي المؤمل
١٠٢	قصة أسد بن بجاني
١٠٣	قصة الثوري
١١٣	طرف شتي عن : العنبري وأبي قطبة وفيلويه
١١٦	قصة تمام بن جعفر
١٢٠	طرف شتي
١٢٩	قصة ابن العقدي
١٣٠	طرف شتي عن إسماعيل بن غزوان والدرادريشي وأبي الهذيل العلاف وغيرهم
١٣٧	قصة أبي سعيد المدائني
١٤٤	قصة الأصمعي
١٤٥	قصة أبي عيينة
١٤٧	أحاديث شتي (عن الأصمعي وأبي عبيدة والمدائني)
١٥٤	رسالة أبي العاص بن عبد الوهاب بن عبد الحميد الثقفي إلى الثقفي
١٦٩	رد ابن التوأم
١٩٥	طرف شتي
٢١٣	أطراف من علم العرب في الطعام
٢٣٧	من حديث القرى عند العرب
٢٤٤	من دلائل الكرم عند العرب : الأيمان
٢٤٥	تعليقات وشروح
٤٣٩	الفهارس
٤٤١	فهرس أسماء الأشخاص
٤٦٣	فهرس أسماء الأماكن
٤٦٩	فهرس أسماء الأطعمة
٤٧٥	فهرس أسماء الأدوات
٤٧٩	فهرس الشعر (الأبيات)
٤٨٨	فهرس أنصاف الأبيات
٤٨٩	فهرس المراجع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصدير

في ختام القرن التاسع عشر (سنة ١٩٠٠) أصدرت دار برل C. J. Brill بليدن كتاب
البخلاء لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ . وقد عني بنشره وتحقيق نصه العلامة المستشرق
فان فلوتن C. Van Vloten وأهداه إلى شيخ المستشرقين في عصره العلامة الكبير نولدكه
Th. Nöldeke .

وقد أسدى فان فلوتن — بنشره هذا الأثر الجليل — إلى الأدب العربي منة لا تكاد
تقدر ، وأضاف إلى ما كان طوق به المستشرقون أعناقنا نحن أبناء اللغة العربية — بدءاً بجديدة ،
لا يسعنا إلا أن نذكرها وننحني أمامها تقديراً وشكراً ، مهما داخل هذه النشرة من أسباب
التقص ومظاهره . فأكبر الظن أنه لولا عناية ذلك المستشرق بكتاب البخلاء لظل حيناً
من الدهر حبيساً حيث كانت مخطوطته مودعة ، وظل الجاحظ مخفياً عن قراء العربية
بأمثل آثاره الفنية ، وأجدرها بتمثيل قيمته الأدبية ، وحرمت نهضتنا الأدبية في ذلك الوقت
هذه الصورة الرائعة من صور الأدب القديم الخالد .

نشر فان فلوتن هذا الأثر عن المخطوطة الوحيدة التي وفق إليها ، كما سندكر بعد ،
فأثار نشره له كثيراً من آيات التقدير والإعجاب في دوائر المستشرقين ، وقد رأوا فيه لونا
جديداً من ألوان الأدب العربي ، واتجاهاً فريداً بين اتجاهاته . ولم تكد تمضي على
ظهوره بضعة أشهر حتى كتب العلامة الكبير نولدكه فصلاً عنه في *Literarisches Zentralblatt*
(سنة ١٩٠٠ ص ١٩٨٨) يعرف به ويشيد بقيمته . وقد تمنى في هذا الفصل لو أن أحد
المستشرقين انتدب له يوماً ما ، فترجمه إلى إحدى اللغات الأوروبية .

وقد بقيت هذه الأمنية الكريمة دون تحقيق حتى اليوم^(١) ، وإن كانت قد أخذت
مكانها في خلد بعض العلماء من العرب والمستعربين . وقد خطا بها بعضهم خطوة تمهيدية ،

(١) كان هذا عند إخراج هذه النشرة في طبعها الأول (سنة ١٩٤٨) ولم تكد تمضي على ذلك ثلاث
سنوات حتى ظهرت باللغة الفرنسية ترجمة هذا الكتاب (سنة ١٩٥١) . وقد قام بهذه الترجمة الأستاذ
شارل بلا Gh. Pellat ، ونشرت في مجموعة الأونسكو :

وهو العلامة وليم مرسيه W. Marçais ، فجعل يواجه بعض الصعوبات التي تقف دون هذه الترجمة ويحاول تذييلها ، إذ رأى أنه لن يستطيع تقديم صورة مثلى من هذا الأثر العربى إلى القارئ الغربى ، بترجمته إلى اللغة الفرنسية إلا بعد أن يحرق النص العربى للكتاب من آثار الخطأ والاضطراب التي تعتوره وتسهلك كثيراً من دقائقه ، بالرغم مما بذل فيه الناشر (فان فلوتن) من جهد عظيم موفق فى كثير من الأحيان ، وعلى هذا قدم الأستاذ مرسيه فى سنة ١٩٢٥ طائفة من الملاحظات القيمة على نشرة فان فلوتن ، صحح فيها بعض الكلمات وقوم فيها بعض العبارات ، وأشار فيها إلى بعض المقارنات .

لم تكد هذه النشرة التي نشرها فان فلوتن تصل إلى مصر حتى تلقفها أحد أولئك الذين يتجرون بنشر الكتب ، وهو الحاج محمد السامى المغربى ، فكدف بها إلى المطبعة (سنة ١٣٢٣ هـ - ١٩٠٥ م) دون أن يتكلف شيئاً من أوليات ما ينبغى فى نشر الكتب ، فلم يحاول مراجعة المخطوطة (وقريب منه ، فى دار الكتب المصرية ، فى مجموعة كتب الشنقيطى ، نسخة مخطوطة عن مخطوطة كبرى إلى التي صدر عنها فان فلوتن) ، بل ولا ملاحظة القراءات التي أثبتتها فان فلوتن فى هوامش الصفحات ، أو الملاحظات والإيضاحات التي ذيل بها نشرته ، وهى ملاحظات لها قيمتها ، بل لم يكلف نفسه الإشارة إلى النشرة التي طبع عنها . وبذلك جاءت هذه الطبعة المصرية الأولى صورة مشوهة من النشرة الأوربية . وظاهر أنه ما كان لنا - والأسف تنفطر منه قلوبنا - أن نتظر غير هذا فى ذلك العهد ، ما دامت آثارنا العقلية ومظاهر مجدنا الأدبى قد بلغت من الهوان علينا حتى ندعها لعبث الاتجار الغفل وأهوائه ، فزى أن القائمين على نشر الكثير منها قوم هم بطبيعة تكوينهم والغاية التي تحدوهم أبعد الناس عن الروح العلمية التي يجب أن تكون صاحبة المكان الأول فى هذا العمل الخطير .

على أنه يسرنا أن نشير هنا إلى أن وزارة المعارف المصرية قد تنهت إلى شيء من واجبها فى هذا الصدد ، فعهدت بكتاب البخلاء إلى عالين من علمائها ، هما الأستاذان أحمد العوامرى بك ، وعلى الجارم بك ، فأظهرا فى نشرة يبدو فيها أثر الجهد ومظهر القصد إلى التحقيق ، ولكن الطابع الأول لهذه النشرة أنها نشرة مدرسية ، عنى فيها - قبل كل شيء وفوق كل شيء - بالتفسير اللغوى والإعراب النحوى والتطبيق البلاغى إلى حد بعيد مسرف ، ثم تجىء بعد ذلك العناية بتصحيح النص ، ويؤسفنا أنه لم يظفر إلا بحظ قليل ، فجاءت هذه النشرة من ناحية النص صورة أخرى من نشرة فان فلوتن التي صدرت

عنها لم تكد تغايرها إلا في بعض التصحيحات التي تكاد تكون متعينة . ولعله من أجل
مدرسيها هذه أغفلت فيها بعض أصول النشر من مراجعة المخطوطات ومقارنة قراءاتها .
كما أن مدرسيها هذه فرضت على الأستاذين الناشرين إسقاط بعض النصوص فيها ، وقد
قالا في ذلك : « وإذ كان من المزمع أن تتداول هذا الكتاب أيدي شبابنا الطلاب رأينا
من الخير أن نتخطى ما عسى أن يمس الحياء ، وهو قليل جداً في جملته . كما عدلنا
عما يبلغ صفحة أو ما فوقها مبعثراً هنا وهناك ، مما شوهه التحريف ، وتعاصت تجليته ،
وذلك كقطعة أسقطناها من حديث خالد بن يزيد » .

فهاتان الطبعتان المصريتان تتفقان في أنهما اتخذتا من نشرة فان فلوتن الأصل الوحيد
لهما ، وإن كانتا مختلفتان بعد ذلك على النحو الذي عرضناه ، وكذلك الأمر في الطبعة
التي طبعت بعد ذلك في دمشق وإن كانت تمتاز عنهما بمراجعة آراء بعض العلماء في مواضع
من النص ، وقد عقب على هذه الطبعة الأستاذ داود الحلبي في سلسلة مقالات نشرها
بالمجلد العشرين من مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق .

وهكذا نرى أن هذه الطبعات المختلفة التي جاءت بعد نشرة فان فلوتن إنما جعلت
تصدر عنها وترجع إليها ، لا تملك التحرر من هذه التبعية إلا بقدر . وقد يعتمد بعضها
في بعض الحالات على ما أثبتته فان فلوتن بهوامش نشرته من القراءات وأصول الكلمات
التي عني بتصحيحها . ولكن لاحظنا أن هذه القراءات تنقصها — في كثير منها — الدقة ،
ففيها كثير من التجنى على المخطوطة ، كما أن فيها كثيراً من الخطأ في القراءة وسوء النقل .
ففي الاعتماد عليها مجازفة لا تتفق مع الروح العلمية .

وإذا كان فان فلوتن قد بذل غاية جهده في مراجعته المخطوطة الوحيدة التي أتتحت
له ، وهي مخطوطة كبريلي ، ومقارنة ما عسى أن يوجد من نصوص البخلاء في بعض
المصادر الأخرى ، واستشارة بعض العلماء المستشرقين مثل دي جويه de Goeje في تحقيق
نصه ، واستجلاء بعض مشكلاته ، وتحرير بعض عباراته ، حتى يجيء الكتاب أقرب
ما يمكن من النص الأصلي الذي كتبه الجاحظ ، على ما هو الأصل في النشر العلمي ،
فإن ذلك كله لم يمنع من أن يجيء مليئاً بالأخطاء التي تجعل النص في بعض المواضع
غامضاً مستغلقاً ، كما تجعله في مواضع أخرى ركيكاً سقيم العبارة متنافراً مع الصياغة
العربية . ولا ريب أن جزءاً كبيراً من تبعة هذا يقع — بطبيعة الحال — على اضطراب
النص في المخطوطة ، واشتباه الحروف العربية بعضها ببعض في كثير من الكلمات ، مما

يحتاج في تبين الوجه فيه إلى بصيرة قوية تمدها الروح العربية ، وإلى مرانة تامة في قراءة المخطوطات ، وتبين ما عسى أن يعرض للناسخين الذين يتعاورون الكتاب من حالات . على أن هناك كثيراً من مواضع الخطأ في نشرة فان فلوتن لا يرجع إلى المخطوطة قدر ما يرجع إلى الناشر نفسه . فقد يكون النص في المخطوطة صحيحاً مستقيماً لا تكاد تداخله شبهة ، فيضطرب في عيني الناشر ، فيسئء قراءته ، فيحرفه عن أصله ، أو يضطرب في إدراكه ، إذ لا يتبين وجهه ودلالته ، فيعدل به عن وضعه ، بقصد تصحيحه ، وهو لا يدري أنه بذلك يزيد النسخة فساداً إلى فساد .

وإن مما يؤسف له أن تزيد كمية السقط في هذه النشرة على ما في المخطوطة المنقول عنها ، فقد سقط نحو سطر كامل فيها كما يرى القارئ في (ص ٢٠٣ س ١٧) ، بينما أقحم في بعض النصوص ما ليس هناك دليل على سقوطه ، كما يرى في (ص ١٨٨ س ٧) . فمهما يكن الأمر في نشرة فان فلوتن وما تقصد إليه من الدقة والتحقيق ، وما تبسم به من مظاهر الروح العلمية ، فإنها بهذا الذي ألمعنا إلى طرف منه لا تصلح أن تكون الأصل الذي يصدر الناشرون عنه ، أو أن تكون صورة من بخلاء الجاحظ يطمئن الباحثون إليها ، وإذن فلا بد من مراجعة النظر في هذا الأثر مراجعة أصيلة تعتمد على الأصول الأولى ، وتستخدم الوسائل العلمية المقررة ، وتعنى بإخراجه إخراجاً جديداً علمياً جديراً بمكانة الجاحظ في تاريخنا الأدبي والعقلي ، وبالروح العلمية التي يجب أن تسيطر على اتجاهاتنا في هذه السبل سيطرة قوية . وكذلك كان الاتجاه إلى هذه النشرة الجديدة التي نقدمها ، والتي لم نأل جهداً في اصطناع كل ما أتبع لنا من الوسائل التي تؤدي إلى تحقيق غايتنا فيها ، وهي تأدية نص كتاب البخلاء تأدية لا تكن دقيقة كل الدقة ، فإنها مقاربة قدر الطاقة .

وقد اعتمدنا في هذه النشرة على طائفتين من المصادر : مباشرة وغير مباشرة . أما الأولى فتألف من المخطوطة التي اعتمد عليها فان فلوتن في نشرته ، وهي المخطوطة المحفوظة في مكتبة كبريل ، ومخطوطة أتاحت لنا في مكتبة باريس الأهلية . وأما الأخرى فتألف من الكتب المختلفة التي رجعنا إليها في تخريج الآثار والشواهد التي ضمناها الجاحظ كتابه ، ثم الكتب التي تضمنت بعض المقتبسات من كتاب البخلاء . وفيما يلي وصف لهذه المصادر :

المصادر المباشرة

مخطوطة كبريلي (ك) :

تتكون هذه النسخة من ٢٧٨ صحيفة ، ومسطرتها ١٧ سطراً ، وهي مكتوبة بخط نسخي لا بأس به سنة ٦٩٩ هجرية ، كما هو ثابت في آخرها بخط الناسخ نفسه : « تم كتاب البخلاء للجاحظ ، وذلك صبيحة يوم الجمعة لحمس ليال بقين من ذى القعدة سنة تسع وتسعين وستمائة ، غفر الله لكاتبه ولوالديه ولجميع المسلمين ، والحمد لله ، وصلى الله على النبي سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . وحسبنا الله ونعم الوكيل » . كما يبدو أنها بهذه الصيغة : « رب أنعمت فزد » .

وهي قليلة الشكل جداً ، وما جاء منه فيها أقرب إلى أن يكون للزينة لا للضبط . وحرف الدال فيها منقوط من أسفله باطراد ، وكذلك حرف الطاء في بعض الأحيان . وبها قليل من الألقاق بخط الناسخ ، كما أن بهوامشها تعليقات مختلفة بخطوط متغايرة ، وهي تعليقات أكثرها تافه ، كأن يقول عند قصة أبي الجهمجاه النوشرواني : « اللهم لا قبلته ولا قبلت منه ما أطعم » . وصفحاتها معقبة ، ففي آخر كل صفحة كتبت الكلمة التي تبدأ بها الصفحة التالية ، ولكن بخط غير خط الناسخ . أما ناسخها فلا نعرف حتى اسمه ، ويظهر أنه كان من تلك الطبقة التي تحترف النسخ دون معرفة أو ثقافة تؤهلهم لفهم ما ينسخ ، فكان لا يدري ما يقرأ ، فتشبه عليه الحروف والكلمات ، فيكتبها على ما يخيل له . ولهذا جاءت النسخة مغمورة بالخطأ والتحريف .

أما مكان نسخها فلا نعرف عنه شيئاً كذلك .

وقد ملكت هذه النسخة أيد كثيرة في أوقات مختلفة كما يؤخذ من التعليقات المكتوبة في صدرها ، إلى أن انتهت أخيراً إلى الوزير أبي العباس أحمد بن الوزير أبي عبد الله محمد المعروف بكوبريلي ، فوقفها بخزانته ، وهي الآن بها تحت رقم ١٣٥٩ .

ولعلنا نستطيع بعد هذا أن نصف هذه النسخة — في جملة القول — بأنه لا بأس بها من ناحية أن ليس بها خرم ولا كثير سقط . والسقط الذي فيها يرجع — كما يرجع التحريف

بها — إلى جهل الناسخ واشتباه الحروف والكلمات عليه ، وأغلب الظن أنها منقولة عن أصل جيد ، وإن كنا لا نعرف شيئاً عنه .
ومهما يكن فإن هذه النسخة — على ما بها — من خير ما يعتمد عليه في نشر الكتاب ، وقد رمزنا لها بالحرف (ك) .

مخطوطة باريس (ب) :

تتكون هذه النسخة من ٧٦ صحيفة ، ومسطرتها ١٥ سطراً . فهي ليست إلا قطعة من كتاب البخلاء تمثل نحو الثلث منه ، تبدأ بدأها الحقيقي بنوادر المراوزة ، وتنتهي عند حديث محمد بن أبي المؤمل تقريباً ، أما الصحيفتان الأوليان منها فتتألفان من طائفة من الجمل مضطربة مختلطة ، بعضها من مقدمة البخلاء وبعضها من رسالة سهل بن هارون ، وقد ضمت هذه الجمل المتناثرة بعضها إلى بعض دون مراعاة أى رابط بينها .
وهذه القطعة واقعة في مجموعة تشتمل عليها وعلى كتابين آخرين ، أحدهما : « فضل الكلاب على من لبس الثياب » لأبي بكر محمد بن خلف بن المرزبان ، والثاني : « نور العيون في تلخيص سيرة الأمين المأمون » للحافظ أبي الفتح محمد بن محمد المعروف بابن سيد الناس . ولكن خطها مغاير لخط بقية المجموعة ، كما أن مسطرتها تختلف عن مسطرة الكتابين الآخرين ، فيظهر أنها مستقلة في النسخ عنهما ، وإن كانت ضمت إليهما . وهي مكتوبة بخط نسخي جميل يظهر أنه أحدث من خط النسخة السابقة ، ولكننا لا نملك إلا وصفها بالسقم والرداءة ، فالتصرف في عبارة الجاحظ كثير فيها ، ولعل في هذه العبارة التي استهل بها ، ووضعها الناسخ في صدرها ، ما يصور لنا مقدار ما أباحه لنفسه من حرية التصرف فيها . قال : « اعلم أرشدك الله لما سألتني أن أجمع لك كتاباً يتضمن أخبار البخلاء فأجبتك إلى سؤالك وأبرزت لك بعض ما هنالك » . هذا إلى كثير من التحريف والتصحيف والسقط أو الاختصار والاكتفاء ببعض الكلام عن بعضه . ولكننا نلاحظ إجمالاً أن التحريف هنا يختلف في أصله ومصدره عن التحريف في مخطوطة كيريلي . إذ مصدره هنالك الاشتباه والغفلة ، ومصدره هنا الرغبة في التصحيح والحدائق ، وهذا من أخطر صور التحريف .
على أنها مع هذا كله لا تخلو من قراءات طيبة كان لها قيمتها في تصحيح النص ، وقد رمزنا لها بالحرف (ب) .

المصادر غير المباشرة

نعني - كما قدمنا - بالمصادر غير المباشرة الكتب التي نقلت نصوصاً من كتاب البخلاء ، أو روت نصوصاً اشتركت مع كتاب البخلاء في روايتها . ومهما يكن الأمر في هذه المصادر فقد كان لها قيمتها في تحرير النص في كثير من المواضع . وقد جعلنا لهذه المصادر الهامش الثاني في ذيل النص ، كما جعلنا الهامش الأول للقراءات المختلفة . ولكننا نقرر هنا أننا جعلنا معتمدنا الأول في تحرير النص على مخطوطة كبريلي ، ثم مخطوطة باريس ، ولم نلجأ إلى هذه المصادر ما دام نص المخطوطة مستقيماً مقبولاً ، فإن التحريف في هذه المصادر أكثر احتمالاً ، على اختلافها في ذلك . كما أننا جعلنا أكثر اعتمادنا من هذه المصادر على ما كان أقرب من زمن الجاحظ كابن قتيبة ، أما المتأخرون كالأبشهي ، محمد ابن أحمد بن منصور المحلى ، من أهل القرن التاسع ، في كتابه المستطرف ، فقد لاحظنا أن أكثر ما يروى في مثل هذا المصدر كثير التحريف سقيم العبارة ظاهر الدخل ، فأغفلناه .

وبعد ، فإننا نرجو أن يكون قد كتب لنا التوفيق في تجميع نص كتاب البخلاء ، في حدود الأصل الأول لنشر آثارنا العقلية ، وذلك الأصل عندنا هو - كما قررنا في غير هذا الموضع - إبراز صورة أمينة من تلك الآثار ، بريئة مما تركته عليها الأجيال المختلفة ، والأيدى الجانية ، من تشويه أو تحريف أو تزوير ، وسواء بعد هذا أن تجيء هذه الصورة كما نشئ وكما ترجوها مثلنا ، أو أن تكون منحرفة عن هذه المثل ، ذلك هو الأصل في النشر ، ومن هذا كان الناشر مقيداً في عمله بقيود مختلفة ، ومحكوماً باعتبارات كثيرة ، تمسك يده أن تنطلق ، وتكف نفسه أن تتدخل ، ولا تدع لمزاجه الخاص أو محصوله العلمي سبيلاً إلى أن يفرض نفسه ، أو يطبع كلام المؤلف بطابعه ، أو يترك عليه أثراً منه . إنما هو الاستغراق في صاحب الأثر وعصره ، والانطباع بأسلوبه وفنه ، والذهاب في ذلك إلى أبعد ما استطاع . وذلك هو ما نستطيع أن نزع أن أخذنا أنفسنا به ، وحاولنا أن نتخذ منه الوسيلة إلى تحرير نص الجاحظ وتحقيقه ، ونحن نرجو أن نكون قد بلغنا من ذلك مبلغاً نملك معه أن نستشعر شيئاً من الطمأنينة العلمية .

على أنه لم يذهب عنا أنه بالرغم من ذلك ، وبما اصطنعناه من المصابرة والمطاولة وتقليب الرأي ، لا يزال في الكتاب مواضع مشتبهة ، نرجو أن تظفر من معاودة النظر ومعالجة النقد بما يجلو الوجه فيها ؛ والله ولي العون والتسديد .

هذا ، ولا بد لنا بعد ذلك من كلمة صغيرة عن الأسلوب الذى اتبعناه فى إثبات القراءات المختلفة فى « هامش القراءات » ، وهو الأسلوب الذى اصطنعناه من قبل فى « مجموع رسائل الجاحظ » ، فقد خالفنا هنا كذلك العادة المتبعة فى الإشارة خلال النص إلى الكلمات المراد إثبات قراءاتها بالأرقام ، واكتفينا بالإحالة إلى أرقام السطور « مع تعيين الكلمات ذوات القراءات بوضع نجمة صغيرة هكذا * إلى جانبها . حرصاً منا على نقاء النص وإبرازه فى صورة مجمعة لا تفصل الأرقام الكثيرة بينها ، وعلى اجتماع خاطر القارئ العادى الذى لا تعنيه هذه القراءات ، وعدم تشتيت خاطره بتلك الأرقام التى تبلغ فى كثير من الصفحات مبلغاً كبيراً جديراً بأن يغمر الصفحة ، ويذهب بذهن القارئ هنا وهنا . ثم اكتفينا كذلك فى إثبات هذه القراءات بوضع الرمز إلى جانبها للدلالة على أن هذه القراءة تمت إلى نسخة كذا ، أو كتاب كذا ، أو أنها اختيار فلان أو فلان ، ممن وقفنا على آرائهم .

وكذلك اصطللنا على نوعين من العلامات للدلالة بهما على النقص والزيادة ، وهما قوسان مربعان [] علامة على النقص ، وآخران مثلثان < > علامة على الزيادة . فمثل هذا التعليق فى صفحة ٢٠ : « (١٩) [الشيخ] ب » ، يعنى أن كلمة « الشيخ » فى السطر ١٩ ، والمعينة بنجمة ، غير موجودة فى نسخة ب . ومثل هذا التعليق فى صفحة ١٣ : « (٩) < من > لم (فان فلوتن) : لم ك » ، يعنى أن كلمة « من » زيادة اقترحها فان فلوتن فى نشرته ، وأنها غير موجودة فى الأصل ك . وكذلك مثل هذا التعليق فى ص ١٩ : « (١٧) مثلك > حتى وفقى الله إلى ما هو أرشد < (فان فلوتن = العقد) » تعنى أن هذا الموضع المشار إليه فى السطر ١٧ قد أقحم عليه فان فلوتن هذه الزيادة ، وليست فى الأصل ، وإنما صدر بها عن كتاب العقد الفريد .

وهناك علامة أخرى مكونة من نجمتين هكذا * * يراها القارئ إلى جانب بعض الكلمات وقد اصطللنا عليها للدلالة بها على أن الكلمة المشار إليها بها موضوع شرح أو تعليق فى الجزء الخاص بالشروح والتعليقات التى ذيلنا بها نص كتاب البخلاء .

وبلى الهامش الذى جعلناه لإثبات القراءات هامش آخر جعلناه للتخریجات والمقارنات . وقد أثبتنا فيه المواضع التى وردت فيها هذه النصوص من كتاب البخلاء .

ولعلنا نكون بهذا كله قد مهدنا السبيل للباحث فى نص ذلك الكتاب ، وهياناً المادة له ، ووفرنا له الأداة التى تتيح له النقد البصير .

وبعد ، فإن مما يتصل بتصحيح النص وتحرير عبارته وتأديته إلى القارئ تأدية صحيحة تحقيق معانيه وتمكين القارئ من فهمه فهماً صحيحاً . والتمهيد بذلك لدراسة كتاب البخلاء درساً عميقاً ، بكشف تلك الأغشية التى راكمتها العصور المتطاولة عليه ، وإزاحة ذلك

الغموض الذى يحيط به فى كثير من المواضع بطبيعة المدى البعيد الفاصل بيننا وبينه .
فكما حاولنا أن نعود بالنص إلى صفاته واستقامته كما كتبه الجاحظ ، كان لا بد لنا أن
نحقق — ما أمكنتنا وسائلنا — الجوانب الخاص بهذا الكتاب فى عصر الجاحظ ، ولهذا عنيانا
— إلى جانب عنايتنا بالنص — بمحاولة تبين ما فى الكتاب من غوامض ومجاهل .

ولعل من أول ما يبدو فيه من ذلك كثرة ما فيه من أعلام المغمورين الذين لم يعن
التاريخ بهم عناية توضح شخصياتهم ، وتبين وجوه حياتهم ، وتعين صلاتهم بما حولهم ،
وما من شك فى أن تبين هؤلاء يلقي ضوءاً كبيراً على ذلك الأثر الفنى الرائع ، ويبرز حيويته
ويوضح من دلائله ، ولهذا لم نأل جهداً فى البحث عن أخبارهم المبعثرة المنتثرة هنا وهنا فى
زوايا كتب الأدب والتاريخ والمحاضرات ، دون أن نغفل خبراً صغيراً لصغره ، ولا تافهاً
لتفاهته ، ما دام مقبولاً لدينا . فلعله بضميمته إلى غيره تكون له دلالة ، ثم أخذنا نكون
منها — ما أمكن — صوراً واضحة الملامح بينة القسمات ، عن الأشخاص الذين تتعلق
بهم ، وقلما عرضنا لأعلام المشهورين إلا أن يكون لنا فيها ملحظ خاص نحسب أن ننوه به
ونشير إليه .

وهناك فى كتاب البخلاء كثير من الموضوعات المشتبهة التى تحتاج إلى بحث وتحقيق
يكشفان عن حقيقتها ويبينان الوجه فيها ، وكثير من الكلمات الغامضة المتروكة التى فقدت
عندنا دلالاتها ، إما لأن معاجمتنا العربية أغفلتها إغفالاً تاماً ، وإما لأنها حين ذكرتها
مرت بها مسرعة ، واكتفت من بيانها بإيراد معناها الإجمالى الذى لا يكاد يغنى شيئاً فيما
نقصد إليه من تبين حقيقة ذلك العصر ، وما يداخله من صور ، وما تتميز به حياته من
ألوان خاصة . وقد أخذنا أنفسنا بتبين هذه النواحي والاحتياال فى التماس الوسائل المختلفة
لتعرفها ، قدر ما تبلغه الطاقة .

ولعلنا استطعنا بهذه الأبحاث الجزئية التى ذيلنا بها نص كتاب البخلاء أن نكشف
كثيراً من غوامضه ، وأن نهى السبيل إلى فهمه وتلوقه وتبين ما بينه وبين الحياة من صلات
وثيقة . كما نرجو أن نكون قد وضعنا بذلك الأساس لدراسة عميقة مستقصية .

والمواضع التى علقنا عليها أشرنا إليها فى النص — كما قدمنا — بنجمتين هكذا .
ثم أوردناها فى قسم « التعليقات والشروح » مرتبة ترتيب مجيئها فى النص ، وقد عينا موضعها
منه بذكر رقم الصحيفة والسطر .

مقدمة

النزعة الفنية عند الجاحظ ، ومكانها من نزعاته الأخرى - كتاب
البخلاء : أصل وضعه ، تاريخه ، أسلوبه التأليقي - الوضع الفني عند
الجاحظ - أبرز الخصائص الفنية في كتاب البخلاء : الوصف ، السخرية .

١

كان الجاحظ إماماً من أئمة الكلام ، وزعيماً من زعماء المعتزلة . وصاحب نحلة
من نحلهم . وكان عالماً محيطاً بمعارف عصره ، لا يكاد يفوته شيء منها ، سواء في ذلك
أصيلها ودخيلها ، وسواء منها ما كان إلى العلم والتحقيق ، وما كان إلى الأخبار والأساطير ،
وكان راوية من رواة اللغة وآدابها وأخبارها ، غابرها ومعاصرها ، واسع الرواية ، دقيق
المعرفة ، قوى الملكة في نقد الآثار وتمييزها . ولكنه كان فوق هذا كله ، كاتباً أدبياً بكل ما
تتضمنه هذه الصفة من رهاقة في الحس ، وخصوبة في الخيال ، وقوة في الملاحظة ، ودقة
في الإدراك ، وقدرة على التغلغل في دقائق الموجودات ، واستشفاف الحركات النفسية
المختلفة ، وتمكن من العبارة الحية النابضة ، والتصوير الكاشف البارع الذي يبرز الصورة
بشيء ملاحظها وظلالها ، في بساطة ودقة وجمال .

وكتاب البخلاء الذي تقدمه هو أكبر الآثار التي أبقت الأيام عليها من ميراث
الجاحظ الأدبي الخالص . ومن ذلك كانت تلك الصفة الأخيرة هي موضوع الكلام في
هذا الفصل ، ولست أحسبني مغالياً في شيء إذا ذهبت إلى القول بأنها كانت أقوى صفات
الجاحظ التي قدمنا ذكرها ، وأغلبها عليه ، وأبرزها في جميع آثاره .

ولقد يكون مرجع ذلك - في بعض أمره - إلى طبيعة الفن الجميل ، من شدة لصوقه
بالنفس ، وتأثيره في الوجدان ، وقدرته على مغالبة تقلبات الرأي ومذاهب الحياة ، ولكنه
يرجع - في أكثر أمره - إلى قوة المزاج الفني ، وغلبة النزعة الفنية عند الجاحظ ، حتى
ليمكننا القول في غير تحرج بأن تلك القوة هي التي رفعت من شأنه بين المتكلمين من
المعتزلة ، فجعلته علماً من أعلامهم ، وإماماً من أئمتهم ، فقد كان - كما يفيد كلام
الشهرستاني عنه ^(١) - لسانهم الناطق باسمهم ، الشارح لمبادئهم ، بما أوتي من براعة وقدرة

(١) أبو الفتح ، محمد بن عبد الكريم الشهرستاني ، الملل والنحل ، ص ٩٤ (هامش الجزء الأول
من كتاب الفصل لابن حزم) ، ط الأدبية ، القاهرة ، ١٣١٧ هـ . ونص عبارته : « كان من فضلاء المعتزلة ،
والمصنف لهم . وقد طالع كثيراً من كتب الفلاسفة ، وخط وروج بمعاراته البليغة ، وحسن براعته اللطيفة » .

على التصرف في وجوه الكلام وطرائق الحاجة والمجادلة ، وذلك — في حقيقة أمره — من فيض النزعة الأدبية القوية الغالبة .

ونحن إذا رجعنا إلى ما بقي لنا من آثار الجاحظ الكلامية ، منشوراً في كتاب الحيوان ، وفي بعض الرسائل والقطع التي تخلفت من الدثور . وجدنا ذلك واضحاً كل الوضوح : سماحة في الكلام . واسترسالاً فيه ، وبساطة في التعبير ، وتصرفاً في الحاجة . على حين أن طبيعة هذه البحوث الكلامية مما يبعث على التعسر والتكلف والالتواء . وما هو ذا أبو الحسن الأنخفش يتحدث عن أبي إسحق النظام ومن إليه من المتكلمين ، فيصف ما يكتبون بالتعقيد والغموض ، حتى ليأخذ هذه الكتب مثله « في موافقته ، وحسن نظره ، وشدة عنايته ، ولا يفهم أكثرها »^(١) هذا والنظام غير بعيد عن النزعة الأدبية ، بل هي أصيلة فيه ، كما نعرف ذلك من أخباره وبعض ما بقي لنا من آثاره . وقد يكون في كلام الأنخفش شيء من المبالغة والتجني ، ولكن الأصل — على كل حال — صحيح ، وهو أن هذه البحوث عسرة المسلك بطبيعتها ، شديدة النفرة والحموح على قلم الكاتب ، إلا أن تعينه قوة أدبية غالبة تروضها وتنهه من شلتها .

وكذلك نلاحظ هذه السيطرة الأدبية واضحة في الناحية العلمية . فما هو ذا كتاب ككتاب الحيوان ، حشد فيه الجاحظ شتى المعارف والنظريات العلمية السائدة في عصره ، وناقش فيه بعضها مناقشة سديدة ، لا نكاد نحس فيه شيئاً من الخفاء العلمي أو الخذلقة في المناقشة أو الكزازة أو ثقل السرد والتقرير الذي نلاحظه في غيره . فقد استطاع أن يغشى تلك المعارف والنظريات والمناقشات بغشاء فني جميل ، وأن يبرزها في صورة أدبية معجبة ، تظهر في سياقها السهل المتبسط ، وألفاظه الجميلة المناسبة ، وتفصيل الكلام ببعض الآثار الأدبية الملائمة ، إلى غير ذلك من مظاهر الروح الأدبية ، حتى ليكاد القارئ ينسى أنه يقرأ أشياء من العلم ، مأخوذاً بتلك الروعة الفنية الظاهرة .

وشيء آخر له قيمته في الدلالة على غلبة الروح الفنية عليه في هذا الاتجاه ، والروح الفنية روح حرة طليقة تأبى القيد ، وتسمو على كثير من الاعتبارات . وذلك أنه رجل بعيد عن التخرج والتأثم في إيراد بعض الأشياء التي ينكرها الدين ، أو يرفضها العلم ، أو يزدريها النظر ، كالأساطير والخرافات وما إليها فعنايته بهذه الناحية عناية ظاهرة . فهو يذكرها

(١) الحيوان ١ : ٩٢ ، ط مصطفى البابي الحلبي ، سنة ١٩٢٨ م .

بأسمائها ، ويصفها بصفاتها ، ما عرضت مناسبة لها ، ثم لا يدع الوعد بالرجوع إليها ، فيقول مثلاً : « وللنساء وأشباه النساء في هذا وشبهه خرافات عسى أن نذكر شيئاً منها إذا بلغنا إلى موضعه إن شاء الله »^(١) . ولا ريب أن هذه الأساطير كان لها مكان ملحوظ في ذلك العهد ، ولكن مصدر ذلك كان الروح القومية التي كانت تهباً وتتوَّج ، وكانت تجمع شخصيتها من هنا وهنا ، فكانت الأساطير من بعض مظاهر هذه الحالة ، وإذن فقد كانت عرضاً من أعراض الشعوبية المتحفزة في ذلك الحين . ولكن الأمر يختلف هنا تماماً عن ذلك ، فلا شيء من ذلك يمكن أن يهتم به الجاحظ ، إنما هي روحه الفنية القوية التي لم تغلبه عليها الروح العلمية المحققة ، ولا الدينية المتأثمة ، والتي كانت ترى في هذه الأساطير ميراثاً من موارث الإنسانية في بعض عهودها ، أو مظهراً من مظاهر الخيال الجامع ، أو الحركات الذهنية البدائية الساذجة ، ففيها إذن مواطن للفن جديرة بالتدوين ، خليقة بالمطالعة والتأمل .

فإذا انتقلنا إلى الناحية الأخرى من نواحيه التي قدمناها وهي ناحية الرواية ، وجدنا روحه الفنية غالبية عليها كذلك غلبة ظاهرة ، ونستطيع أن نتبين هذا تبيناً واضحاً إذا نحن قارنا بين منهجه في الرواية ومنهج الرواة الآخرين في عصره من أمثال الأصمعي وأبي زيد ومن إليهما ، فقد كان همّ هؤلاء أن يجمعوا الشعر القديم والآثار العربية الأولى ويزجوها إلى الناس ، وغاية ما يعنيه فيها هو أن يتحروا صحة نسبتها ، في بعض الأحيان ، ثم لا يكادون يعنون بعد ذلك بشيء من التفريق والاختيار . فإذا كان ثمة اختيار فأساسه الغرابة اللفظية في أكثر الأمر ، لإثبات كلمة لغوية ، أو توجيه عبارة مأثورة ، أو إثارة شعور الدهشة لدى جمهور المتأدبين . وربما كان أساس الاختيار الاستشهاد بخبر من الأخبار التي كانت لناً واسعاً من فنون الرواية . فأما الجاحظ فقد كانت سبيله في الرواية غير هذه السبيل ، إذ كانت نزعته الفنية هي التي تقوم بين هذه الآثار الأدبية متبصرة متخيرة ، فتقبل وترفض ، وتثبت وتنفي . ونلاحظ هذا بوضوح في كتاب ككتاب البيان والتبيين وغيره من الكتب التي عني الجاحظ فيها بالرواية . فهناك نجد هذه الرواية خاضعة لذوقه الأدبي ونزعته الفنية ، حتى ما نكاد نجد فيها معنى غثاً ، أو بيتاً غريباً ، أو عبارة مستكرهة . بل هناك دائماً — تقريباً — صفاء الديباجة ، والدقائق الشعرية ، والمعاني الطريفة .

ويشير الجاحظ إلى هذين المنهجين في سياق عرضه لمناهج الرواة واتجاهاتهم في

(١) الحيوان ٣ : ٥٣٤ .

الرواية ، إذ يقول عن الفريق الأول : « ولم أر غاية النحويين إلا كل شعر فيه إعراب ، ولم أر غاية رواة الأشعار إلا كل شعر فيه غريب أو معنى صعب يحتاج إلى الاستخراج ، ولم أر غاية رواة الأخبار إلا كل شعر فيه الشاهد والمثل » ، وقال عن الفريق الثاني إنهم « لا يقفون إلا على الألفاظ المتخيرة ، والمعاني المتتخبة ، وعلى الألفاظ العذبة ، والمخارج السهلة ، والديباجة الكريمة ، وعلى الطبع المتمكن ، وعلى السبك الجيد وعلى كل كلام له ماء ورواق ، وعلى المعاني التي إذا ضارت في الصدور عمرتها وأصلحتها من الفساد القديم ، وفتحت للسان باب البلاغة ، ودلت الأقلام على مدافن الألفاظ ، وأشارت إلى حسان المعاني ، ورأيت البصر بهذا الجوهر في رواية الكتاب أم ، وعلى السنة حذاق الشعراء أشهر »^(١) .

فهذه هي سبيل الجاحظ وطابعه في الرواية ، وهي سبيل وجهته فيها نزعته الفنية الغالبة .

وهناك ظاهرة أخرى تصدر ذلك المصدر في روايته الأدبية ، وهي عدم وقوفه عند فحول الشعراء المعترف لم والجمع عليهم ، لا يجاوزهم ، وهم الشعراء المثاليون في نظر الرواة لذلك العهد . فلنأخذ هنالك دائماً نزعته الفنية الطليقة التي لا تكاد تعباً بتلك الرسوم التقليدية ، فهي تلمح مواطن الفن أينما وجدت فتشبهها ، سواء كانت لشاعر فحل أم لشاعر مغمور ، وسواء كانت لشاعر قديم أم لشاعر معاصر ، فليس يعنيه كثيراً أن تكون للأعشى أو الفرزدق أو بشار ، أو تكون لابن عبدل أو ابن يسير أو أبي الشمقمق .

وهكذا نرى أن صفة الجاحظ الأدبية لم تكنف بتبريزها في مجالها ، حتى ما تكاد صفاته الأخرى تذكر إلى جانبها ، بل سيطرت مع ذلك على تلك النواحي الأخرى فيه . فوجهتها وطبعها بطابعها . ومن هنا تتبين قيمة « كتاب البخلاء » باعتباره أعظم الآثار التي بقيت لنا ، صادرة عن هذه النزعة القوية . ومثله لهذه الصفة الغالبة .

على أن من الحق علينا أن نذكر — إلى جانب ذلك — أن تلك الصفات الأخرى كان لها أكبر الأثر في تكييف الصفة الأدبية عند الجاحظ ، وإعدادها على ذلك النحو الخاص ، إلى جانب الاستعداد الطبيعي ، وتأثيرات البيئة الاجتماعية ، وما إلى ذلك من العوامل . فأما الصفة الكلامية فلإنها تتضمن الاطلاع الواسع العميق على المذاهب الدينية المختلفة ، وقد أتبع للعراق — والبصرة خاصة — أن يشهد منها في عصر الجاحظ خليطاً عجيباً مختلف الألوان ، وعلى المناحي الفلسفية التي أتيحت للغة العربية ، مع توفر ملكة النقد التي تنظر وتمد النظر ، وتحلل وتمعن في التحليل ؛ وإن مثل هذه الصفة التي كانت

(١) البيان والتبيين ٤ : ٢٤ ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٥٠ .

عناصرها - فيما يبدو - قوية عند الجاحظ من شأنها أن تدفع ملكات صاحبها في سبيلها ، فتتلاشى فيها وتندمج في تمثيلها ، أو أن تلونها بلون منها ، فتتخذ هذه الملكات سبيلا خاصة بها . وكذلك كان الجاحظ وكانت ملكته الفنية القوية ، لم ينل منها جفاء البحوث الكلامية ، ولكنها أصبحت مدينة لتلك الصفة الكلامية وما تتضمنه بذلك الاتجاه الفريد الذي اتجهته ، وأخذ به معاصروه ومن بعدهم .

وماذا عسى كانت تتجه تلك النزعة الأدبية الجياشة عند أبي عثمان لو أنه نشأ بعيداً عن الكلام والفلسفة وتلك المسائل التي كانت بطبيعتها إلى الموضوع لا إلى الشكل ، والتي وسعت الآفاق العقلية أي سعة ، إلا تلك الوجهة التي اتجهت إليها النزعات الأدبية قبل الجاحظ ، وهي وجهة الشعر بطرائقه المرسومة ، وحدوده المعلومة المحتومة ، وموضوعاته المعينة المقررة ؟ أما ذلك النهج الأدبي الجديد الذي انتهجه الجاحظ ، والذي اشتقه من الحياة الزاخرة حوله ، والذي افتن فيه الفنون المختلفة وسلك به المسالك المتعددة ، والذي استحدث به للأدب موضوعات جديدة ، وبرأه مما قد يتهم به من أنه « كاد يكون شكلاً بحتاً » ، على ما يقوله الأستاذ أحمد أمين^(١) ، والذي مكن به للنثر الأدبي أصوله وعبد سبيله ، فما كان ليجد مسلكه إلى الأدب العربي بتلك البداية القوية الرائعة ، لولا تلك الصفة الكلامية التي صادفت في الجاحظ روحاً فنية قوية .

ولسنا نزم بهذا أن الجاحظ كان بشخصه وباجتماع عنصرى الفن والكلام فيه خالق هذا الطور الجديد في الأدب العربي ، فلا ريب أن طبيعة الحياة إذ ذاك ، وفي ذلك الإقليم خاصة ، كانت مفضية إلى هذا النوع من الأدب . وإنما حقيقة الأمر هي « أن هذه الحياة العقلية غلبت العقل العربي على الخيال العربي ، ورفعت شأن النثر على شأن الشعر ، وأكثرت الكتاب وقللت الشعراء » كما يقول أستاذنا الدكتور طه حسين^(٢) . ولكننا مع هذا لا نستطيع أن نغفل قيمة الشخصيات الأدبية والاستعدادات الطبيعية في إبراز النتائج التي تهيئ لها مقدماتها الاجتماعية وما إليها .

وهكذا نرى فضل الكلام على الفن الأدبي عند العرب ، كما كان فضله عظيماً في نشأة البلاغة العربية وتطورها واتخاذها صورة علمية . ذلك أنها نشأت - أول ما نشأت - بين المعتزلة ، ثم ظلت بعد ذلك وثيقة الصلة بالنزعة الكلامية في أدوارها المختلفة . ويبدو

(١) ضحى الإسلام ٣ : ١٢٨ ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٦ م .

(٢) من حديث الشعر والنثر ، ص ٨٤ ط الصاوى .

أن هذا هو المنهج الطبيعي الذي لا غرابة فيه . ومن أجل ذلك كان لهذه الظاهرة عند العرب مشابه عند اليونان .

فبين الفلاسفة اليونانيين ظهر النقد الأدبي ، باعتباره فناً ذا أصول وقواعد ، وقد ظل هذا الفن الأدبي خاضعاً للفلسفة متأثراً بها في جميع عصورها منذ ديموقريط Démocrite والسوفسطائيين إلى العصر الإسكندري الأخير . وبين لنا العلامة إيجيه في الفصل الثاني من الباب الثاني من كتابه « تاريخ النقد عند اليونان » أن الدراسات اللغوية الأولى إنما نشأت أول نشأتها عند الفلاسفة السوفسطائيين مثل بروتجوراس Protagoras وألسيداماس Alcidas و بولوس وهيباس Hippias سواء منها ما كان يتعلق بالألفاظ وتقسيمها وأصل دلالتها ، وما كان منها خاصاً بالفن الأدبي من الوزن الشعري ، والانسجام بين الكلمات ، وحسن اختيار الألفاظ^(١) .

وإذ كان الجاحظ من أوفى أهل عصره لطابع ذلك العصر ، ومن أول المتكلمين تمثيلاً لهم ، لم يكن عجباً أن يكون بينه وبين أولئك السوفسطائيين كثير من أوجه الشبه . وكذلك تفضى بنا المقارنة إلى ملاحظة كثير من التناظر بينه وبينهم ، ولا سيما في تلك الناحية التي عرفوا بها ، واشتهروا بحذقها ، وهي ناحية البيان ، واعتبارهم « خطباء أبناء » . فقد كان أسلوبهم — فيما يوصف به — من أجمل الأساليب وأسمحها وأكثرها مرونة وطواعية ، كما كان الجاحظ علماً في هذا الباب . على أن الجاحظ يمكن اعتباره كذلك « معلم بيان » ، وهو الوصف الأول لهم . وكما كان معنياً أشد العناية بأن يقدم إلى النشء نماذج من بليغ الكلام ، يضمنها كتبه المختلفة أحياناً ، ويفردها بالوضع أحياناً أخرى ، مما يفتح للسان باب البلاغة ، ويدل الأقلام على مدافن الألفاظ ، ويشير إلى حسان المعاني ، كما يقول في البيان والتبيين ، كذلك كانت هذه الطريقة شائعة عند السوفسطائيين في تعليمهم للبيان ، كما ذكر « إيجيه » عن هيباس^(٢) ، وكما يقول في موضع آخر من كتابه : « إن الجزء الأول من طريقة معلمى البيان المتقدمين هو تدوين نماذج بلاغية كالفواتيح والخواتيم . وقد تكون خطباً كاملة عن موضوعات تختلف في حقيقتها ، وتعد من هذا النوع مجموعات مختلفة لبروتجوراس وجورجياس وترازيماك وانتيفون وسيفالوس^(٣) . ثم من ذا الذي يرى عناية الجاحظ بمدح الشيء وذمه في كثير من الموضوعات التي يعرض لها في كتبه ، والتي ينخصها بالتأليف ، إذ يكتب كتاباً في ذم الكتاب وآخر في

(١) Egger, Essai sur l'Histoire de la Critique chez les Grecs

(٢) المصدر نفسه ، ص ١١٢ . (٣) المصدر نفسه ، ص ١١٤ - ١١٥ .

مدحهم ، وكذلك في ذم الوراقين ومدحهم أيضاً^(١) ، وإذ يضع رسالة في مدح العلوم وذمها ، حتى شاع عنه هذا الاتجاه ، ثم لا يذكر أسلوب « معلمى البيان » هؤلاء ؟ وهم الذين كانوا بتأثير مذهبهم الفلسفى فى حقائق الأشياء لا يعتبرون الكلام إلا أداة للخداع ووسيلة إلى العبث ، كما يقول « ايجيه » ، وكما يصورهم أفلاطون فى محاورته « جورجياس » . بل إن كتاب البخلاء الذى نحن الآن بصدد الكلام عنه يعتبر فى بعض نواحيه صورة واضحة من هذه النزعة ، إذ هو يمثل فى مجموعه قدرة الجاحظ على صناعة الكلام والمداورة بالمعانى المختلفة ، والإقناع بما لا يذهب إليه أو يؤمن به . ولعلنا نستطيع أن نتمثل هذا ، بصورة خاصة ، فى رسالة أبى العاص الثقفى ورد ابن التوأم عليه ، وفى جزء من قصة تمام ابن جعفر .

بل إننا لنلاحظ — فوق ذلك — نوعاً من المشابهة فى اتخاذ أساليب معينة ، تعتمد على البراعة فى اصطناع الكلام ، والمرانة فى استخدام اللغة ، والارتفاع بها عن أن تكون أداة ساذجة للتعبير المجرد فحسب . يقول العلامة « ايجيه » فى كتابه الذى أشرنا إليه : « إن إيفانوس الباروسى Evénus de Paros كان موهوباً فى ابتداعه للمدائح والأهاجى غير المباشرة ، وهما صورتان من السخرية التى تقوم على الهجاء الذى يشبه أن يكون مديحاً ، والمدح الذى يشبه أن يكون هجاء » ، وهذا بعينه هو ما يمكن أن توصف به بعض أساليب الجاحظ الساخرة . كالذى نراه فى رسالة التربع والتدوير مثلاً .

وبعد ، فهل يحق لنا — بعد هذا — أن نعتبر الجاحظ من تلاميذ هؤلاء البيانين ، وأنه إنما تأثر بهم ، فسلك مسالكهم ، وانطبع بطابعهم . وبهذا التأثير كان يتناول الموضوعات المختلفة ، ويشقق المعانى المتغايرة ، إلى غير ذلك مما يصل بينه وبينهم ؟ إن إثبات هذا أمر عسير كل العسر ، لا يكفى فيه ما قلناه من وجوه الشبه ، ولا يعضده أن مذهب هؤلاء السوفسطائيين كان معروفاً فى عهد الجاحظ . وإنما مبلغ القول فى هذا لا يعدو — فيما نحسب — ما قاله أستاذنا الدكتور طه حسين فى بحثه عن « البيان العربى من الجاحظ إلى عبد القاهر » ، وذلك إذ يقول : « لقد أثرت الهيلينية فى الأدب العربى البحت من طريق غير مباشر ، لتأثيرها أولاً فى متكلمى المعتزلة الذين كانوا جهابذة الفصاحة العربية غير مدافعين ، والذين كانوا بتضلعهم من الفلسفة اليونانية مؤسسى البيان العربى حقاً . نعم لا نستطيع أن نقطع بأنهم كانوا مطلعين على البيان اليونانى لعهدهم ، ولكن لا شك أن

(١) معجم الأدباء لياقوت ١٦ : ١٠٩ ط دار المأمون : القاهرة

تفكيرهم الفلسفي قد أعدهم لأن يتصوروا صناعة البيان كما كان يتصورها اليونانيون من بعض الوجوه^(١) فهذا التفسير لما بين الجاحظ ومعلمي البيان اليونانيين من تشابه هو تفسير قائم على حقائق الأشياء الثابتة ، لا على فروض يعسر كل العسر إثباتها ، ومرده إلى تلك الصفة الكلامية التي ذكرناها .

وإذا كانت هذه الصفة الكلامية ، بكل ما تتضمنه من معنى ، هي صاحبة التأثير الأول في هذا التوجيه الأدبي ، كما يتمثل في الأدب الجاحظي ، فإن من الطبيعي أن يكون لهذه الصفة مظاهرها في الأسلوب الذي يؤدي به ذلك الأدب .

فن ذلك أنه أدب عقل ، يعتمد — إلى حد ما — على الترتيب العقلي والتقسيم المنطقي^(٢) وهذه الظاهرة بيئة في كثير من كتابات الجاحظ الأدبية . وحسبنا في التمثيل لها هذه القطعة من صدر كتابه « البخلاء » :

« ولا بد أن تعرفني الهنات التي نمت على المتكلفين . . . لتقف — زعمت — عندها »
ولتعرض نفسك عليها ، ولتتوهم مواقعها وحوادثها . فإن نيهك التصفح لها على عيب قد أغفلته ، عرفت مكانه فاجتنبته . فإن كان حثيذاً ظاهراً معروفاً عندك نظرت ، فإذا كان احتمالك فاضلاً عن بخلك ، دمت على إطعامهم ، وعلى اكتساب المحبة بمؤاكلتهم ، وإن كان أكثرائك غامر الاجتهاد ، سرت نفسك وانفردت بطيب زادك ، ودخلت مع الغمار ، وعشت عيش المستورين . وإن كانت الحروب بينك وبين طباعك سجالات ، وكانت أسبابكما أمثالا وأشكالا ، أجببت الحزم إلى ترك التعرض ، وأجببت الاحتياط إلى رفض التكلف ، ورأيت أن من حصل السلامة من اللوم فقد غنم ، وأن من آثر الثقة على التغرير فقد حزم . »

ومن هذه المظاهر أنه أدب واقعي لا أدب خيالي . وهذه الواقعية تظهر في نواحيه المختلفة ، ومنها أنه يعتمد على إبراز الصورة ، كما يراها الرائي ، وكما يرسمها المصور ، لا على الصور الخيالية التي يتزعمها الخيال ، والتي يستعين بها الشعر من التشبيه والحجاز

(١) *La Rhétorique Arabe de Djahiz à 'Abd Al Kahir*, Etude Présentée au XVIIIe Congrès

وترجمه إلى العربية الأستاذ عبد الحميد العبادي ، ١١ Septembre ١٩٣١ des Orientales à Leiden
وجعل كالمقدمة لكتاب نقد الشعر ، ص ١١ ط دار الكتب المصرية ١٩٣٢ م .

(٢) روى الجاحظ — فيما روى من تعريف البلاغة — أنه قيل لليوناني : ما البلاغة ؟ فقال : تصحيح

الأقسام ، واختيار الكلام (البيان والتبيين ١ : ٥٩ ط الفتوح الأدبية ، ١٣٣٢ هـ) .

والاستعارة . وسنعرض لهذه الظاهرة بعد ، حين نأخذ في تعرف بعض الخصائص الفنية لكتاب البخلاء .

وأما الصفة العلمية للملاحظ ، على الصورة التي أ.ب. ملنا صفتها ، فقد أمدت نزعتها الأدبية بكثير من المادة المعنوية ، فجاء أدباً دسماً غزيراً مملوئاً بما يثير التأمل ، ويبعث على التفكير والنظر ، فقد تفتحت أمامه آفاق المعرفة في شتى مناحيها ، واستطاعت نفسه أن تمتد في تلك الآفاق البعيدة المختلفة ، وبذلك وجدت تلك النزعة مادة خصيبة متنوعة لها . وكذلك صار أدب الملاحظ من صنف آخر غير ذلك الصنف الذي يعتمد مرة على الصور الخيالية يولدها ويشققها ويتلاعب بها ، ومرة على اللفظ وما يثيره في الذهن ، وما يبتعثه في الخيال ، فتداعى المعاني بتداعى الألفاظ ، فهي معلقة بها ، حميلة عليها .

كان الملاحظ في غنى عن هذا ، إذ كان غنياً بالمادة المعنوية التي أتاحها له دراسة طويلة دائبة متنوعة ، وملاحظة في الحياة قوية نافذة مستبصرة ، فهو يتمتع منها كيف شاء ، وكيف داربه الكلام وحسبنا أن نقرأ رسالته في أحمد بن عبد الوهاب لنرى كيف أمدته معارفه الواسعة بما جعل هذه الرسالة بدءاً في التهكم والسخرية . وماذا عسى كان يبلغ من السخرية لو أنه كان خلاء من تلك المعارف ، إلا أن يضرب لفظاً بلفظ ، أو يولد معنى من معنى ، أو يلجأ إلى ما هو مألوف في مثل هذا الموضوع من رذل القول وساقط الكلام . على أنا نخص بالذكر نوعاً من المعارف كان الملاحظ متسعاً فيه ، وهو بالأدب أمس صلة ، ذلك هو المعارف الاجتماعية ، فقد أتاح هذا النوع لنزعتها الأدبية أن تتخذ من الحياة الاجتماعية موضوعاً لها ، فأتيج للأدب العربي هذا النوع من الأدب الموضوعي ، وهو الذي طغى عليه الأدب الداعي طغياناً كبيراً ، ولعل من أكبر أسباب هذه الداتية قصور معارف الأدباء ، فلا تجد النزعة الأدبية مسرباً لها ، إلا التحدث عن النفس ووجداناتها . وإذا كانت هذه الصفة العلمية قد أمدته بالمادة المعنوية ، فإن صفته الروائية قد أمدته بالمادة الصورية ، كما يمكن أن يقال . فجعلت عبارته سمحة طيبة ، وجاء أسلوبه اللفظي من أسمح الأساليب وأجملها ، وأبعدها عن المعاظلة والتكلف وذلك التعثر اللفظي الذي يرجع في كثير من حالاته إلى قلة الحصول اللغوي ، ثم لعله كذلك من أدقها في الدلالة على ما يراد التعبير عنه . ذلك أن دراسته للغة ، وروايته لآثارها ، واستبطانه لروحها ، وطول إلفه لأساليبها وعباراتها ، قد وضع بين يديه نزعتها الفنية ذخيرة حافلة متنوعة من الصور اللفظية ، والألوان اللغوية ، تبرز بها فناً ، فهي تستطيع أن تجد في يسر ما يحقق

لها الجمال والدقة في العبارة معاً . وبذلك تجيء صورته البيانية دقيقة التجاوب مع نفسه ، قوية التأثير في نفس القارئ . بما فيها من جمال وبيان وطواعية .

ولكن هنالك من آثار هذه الرواية اللغوية الواسعة . والثروة اللفظية الكبيرة . أثراً لا يروق الكثير من القارئ ، وهو ذلك الإسهاب والترجيع في إيراد المعنى ، وتلك المواجهة اللفظية في تأليف الجمل ، من غير كبير طائل « كما يقولون » ، كما نرى مثلاً في هذه العبارة من كتاب البخلاء : « ولا بد من أن تعرفني الهنات التي نمت على المتكلمين ، ودلت على حقائق المتموهين ، وهتكت عن أستار الأدعياء ، وفرقت بين الحقيقة والرياء » ، إذ يذهبون إلى القول بأن المعنى الذي سيقته له هذه العبارات لم يكن يتطلبها جميعاً ، وأن ما بين هذه الجمل المزدوجة من فروق ليس إلا فروقاً ثانوية بسيطة ، لا خطر لها ، ولعل اللفظ هو الذي استحضرها .

وقد يكون في مثل هذا القول شيء من الغلو في الذهاب بهذه الظاهرة هذا المذهب ، وفي الحكم عليها ذلك الحكم . ولكن مهما يكن من أمر فلسنا نرجع بها إلى سعة روايته ، وإن تكن هي التي أعانت عليها ومكنت لها ، وإنما مرجعها عندنا إلى طبيعة الجاحظ الفنية المعنية بالجمال ومظاهره المختلفة . والجمال اللفظي — إن صح أن يكون هنالك جمال لفظي بحث — من أقوى عناصر الأدب ، وهذه المزاوجة اللفظية ليست إلا مظهراً من مظاهر هذا الجمال اللفظي . ثم إلى ما أصابه النثر من تطور جعله يشارك الشعر في التعبير عن الموضوعات الشعرية . فكان لا بد له — تماماً على ذلك — من أن يشاركه أيضاً في بعض خصائصه اللفظية ، ليستطيع أن يحقق هذه الغاية الجديدة . ولا ريب أن الجاحظ يعتبر — بحق — من أول من مكن لهذا التطور وهياً له ، وأقوى من ظفر للنثر العربي بهذه المنزلة .

وأخرى هي أن ذلك نوع من الترف اللغوي بدأ عند الجاحظ ، ثم استفاد فيما بعده ، ولا سيما في القرن الرابع ، فهو ليس في بعض أسبابه إلا صورة من صور الترف الذي أخذ يسيطر على الحياة العراقية خاصة ، ويلونها بألوانه ، في ذلك العهد . وهو ذلك الترف جالدي يرجع إلى الميل نحو الزينة والزخرف ، والمبالغة في إبراز نواحي الحياة المختلفة في صور براقة معجبة . فن الطبيعي أن يكون لهذا الميل مظهره في الأسلوب الأدبي ، فنرى رجلاً كالجاحظ ، شديد الحس بميول عصره ، قوى الطواعية للاتجاهات السائدة ، يستجيب بطبيعته إلى ذلك الميل ، فيبدو في أسلوبه على ذلك النحو الذي نراه ، ونرى أنه استطاع أن يحقق به اللغة العربية فضلاً من الثروة الفنية .

وبعد ، فما الذى لفت الجاحظ إلى موضوع البخلاء ، يصطنعه كتاباً ، وهل كان مبتدعاً فيه ، أم سبقه السابقون من كتاب العربية إليه ؟
أما أنه ابتدع الكتابة في هذا الموضوع ابتدعاً فلا ، فابن النديم في الفهرست ، والجاحظ نفسه في كتاب البخلاء ، يشيران إلى أن له في هذا الموضوع أسلافاً من أمثال الأصمعي وأبي الحسن المدائني وأبي حبيدة . ولكن الأمر مختلف بين الجاحظ وبينهم . ونحن في هذا الفصل نحاول أن نحدد الألوان المختلفة ، والتزعجات التي كانت تسود هذا النوع من الكتابة :

كانت أحاديث البخل وأخبار البخلاء تسير في طريقين ، وتتجه إلى غايتين . وفي أحد الطريقين يقوم دعاة الشعوبية ، فيردون على العرب فخرم التقليدي بالكرم ، ويقولون إن أكثر هذا الفخر كلام لا ينفي به الفعل ، ونوع من النفج لا حقيقة له في الواقع . وفي سبيل ذلك يذهبون يتلقتون من هنا وهنا أخبارهم مما يتعلق بآكلهم الغثة ، ومطاعمهم الكريمة ، وهيئة معيشتهم الخشنة ، إلى غير ذلك مما هو من لوازم البداوة ، ليغضوا بذلك من قلوبهم في نظر جمهور الناس ، ويحبطوهم في أخيلتهم بجو من الضعة والمهانة ، وليقولوا لهم : أنى تكون مع هذه الحياة الدنيئة التي يحيمونها كل تلك الدعاوى العريضة التي يتشدق الشعراء بها ، ويتغنى بها أنصار العربية المنافحون عنها . كما وجدوا في باب الهجاء عند شعراء العرب مادة موفورة يصدرن عنها . والهجاء قائم على التجنى ، « والعرب إذا وجدت رجلاً من القبيلة قد أتى قبيحاً ألزمت ذلك القبيلة كلها » كما يقول الجاحظ^(١) . فحين ظفروا بهذه المجموعة عقدوا عليها خناصرهم ، وذهبوا يصنفونها أصنافاً ، ويملأون بها الجحوى على العرب والعربية كافة تشنيعاً وسخرية . وهيئات أن تسلم قبيلة من هذه الشنع ، متى جاءت من هذه السبيل . وقد أشار الجاحظ إلى هذا المنحى ، فقال — بعد أن أورد شيئاً من هذه الأهاجى — : « . . . وهذا الباب يكثر ويطول . . . » فإن أردته مجموعاً فاطلبه في كتاب الشعوبية ، فإنه هنالك مستقصى^(٢) ، ويقول في موضع آخر : « والشعوبية

(٢) البخلاء ص ٢٣٧ .

(١) البخلاء ص ٢٣٤ .

والآزاد مردية المبغضون لآل النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه ، ممن فتح الفتوح وقتل المجوس وجاء بالإسلام ، تزيد في جشوبة عيشتهم وخشونة ملابسهم ، وتنقص من نعيمهم ورفعهم هيشهم (١) .

فهذا نوع من حديث البخل وجهته هذه الوجهة ولونه هذا اللون تلك الحصومة الجنسية التي ثارت بين الروح العربية والروح الشعوبية ، كما وجهت أنواعاً أخرى مختلفة من الأحاديث ، وخلقت ضروباً أخرى من الكتب والتأليف .

وفي الطريق الأخرى يقوم دعاة الدولة القائمة ، ومن وضعوا أنفسهم في خدمة السلطان ، ومسايرته في مسيله ، من العلماء وأهل الأدب . ومن هؤلاء من ينصر الدعوة العربية ويتعصب لها كالأصمعي ، ومنهم من هو أميل إلى الشعوبية كالمدائني . وليست الدعوة للدولة ببعيدة عن الدعوة للشعوبية ، فبينهما وشائج واصله ، وإن كانت قد اتخذت لوناً خاصاً بها . ولقد كانت الدولة العباسية تشعر ، منذ قامت على أنقاض الأمويين ، بالحاجة إلى التمكين لنفسها ، والتخلص من هذه الأشباح الأموية التي كانت تتخيل لها ، ببث الدعوة ضد هؤلاء الذين كانوا ما يزالون يمثلون في كثير من الأذهان طائفة من المزايا والفضائل ، لا بد للدولة من محاولة محققها ، باصطناع ضروب مختلفة من الدعاية ، إلى جانب ما كانت تصطنعه من أخذ الأمويين وأنصارهم بالقوة ، وتحريم الإشادة بذكرهم . فكان من مظاهر هذا الموقف الذي اتخذته ضد الأمويين أن يوحى إلى العلماء والكتاب بكتابة الكتب وإذاعة الرسائل ، إشادة بمآثر الدولة القائمة ، وتمجيد العباس بن عبد المطلب ، وتفضيل هاشم على عبد شمس ، إلى غير ذلك من الموضوعات التي تحقق ذلك الغرض ، من التماس شنع الأمويين وتصنيف الكتب فيها . وطبيعي أن يكون لرواة الأخبار نصيبهم الموفور من هذه السياسة . وكذلك جعلوا يتلقفون أخبار الشنع ما وجدوها ، ويضعونها ويتزيدون فيها على خلفاء بني أمية وعماهم وسراتهم . ولعل في هذا الخبر الذي يحكيه الطبري ما يؤدي إلينا صورة من هذا الذي نقرره . قال (٢) :

« وذكر محمد بن عمر عن حفص مولى مزينة عن أبيه ، قال : كان هشام الكلبي صديقاً لي ، فكنا نتلاقى ، فتحدث وتنشأ . فكنت أراه في حال رثة ، وفي أخلاق ، على بغلة هزيلة ، والضر فيه بيتن وعلى بغلته . فلما راعني إلا وقد لقيني يوماً على بغلة شقراء

(١) البخل ص ٢٢٨ . (٢) تاريخ الأمم والملوك ١٠ : ١٣ ، ط الحسينية المصرية .

من بغال الخلافة ، وسرج وبلحام من سروج الخلافة وبلحما ، في ثياب جدد ورائحة طيبة . فأظهرت السرور ، ثم قلت له : أرى نعمة ظاهرة . قال لي : نعم ! أخبرك عنها ، فإكتم : بينا أنا في منزلي منذ أيام بين الظهر والعصر ، إذ أتاني رسول المهدي . فسرت إليه ، ودخلت عليه ، وهو جالس خال ليس عنده أحد ، وبين يديه كتاب . فقال : ادن يا هشام ! فدنوت ، فجلست بين يديه . فقال : خذ هذا الكتاب فاقرأه ، ولا يمنعك ما فيه مما تستفظعه أن تقرأه . قال : فنظرت في الكتاب ، فلما قرأت بعضه استفظعته . فألقيته من يدي ولعنت كاتبه . فقال لي : قد قلت لك إن استفظعته فلا تلقه . اقرأه بحق عليك حتى تأتي على آخره . قال : فقرأته ، فإذا كتاب قد ثلثه فيه كاتبه ثلثاً عجيباً ، فلم يبق له فيه شيئاً . فقلت : يا أمير المؤمنين من هذا الملعون الكذاب ؟ قال : هذا صاحب الأندلس . قال : قلت فالثلب — والله — يا أمير المؤمنين فيه وفي آبائه وفي أمهاته . ثم اندرأت أذكر مثالبهم . قال : فسر بذلك وقال : أقسمت عليك لما أملت مثالبهم كلها على كاتب . قال : ودعا بكاتب من كتاب السر فجلس ناحية ، وأمرني فصرت إليه ، فصدر الكاتب من المهدي جواباً ، وأملت عليه مثالبهم . فأكثر ، فلم أبق شيئاً ، حتى فرغت من الكتاب . ثم عرضته عليه ، فأظهر السرور : ثم لم أبرح حتى أمر بالكتاب فخنم وجعل في خريطة ودفع إلى صاحب البريد ، وأمر بتعجيله إلى الأندلس . قال : ثم دعا بمندبل فيه عشرة أثواب من جياذ الثياب وعشرة آلاف درهم وهذه البغلة بسرجها ، فأعطاني ذلك ، وقال لي : اكتم ما سمعت .

وما نحب أن نقف طويلاً عند هذه القصة ، وحسبنا ما تدل عليه من هذه المعركة القلمية التي كانت مظهراً من مظاهر الخصومة بين العباسيين والأمويين ، والتي استخدم لها العلماء والكتاب من هؤلاء وأولئك يتبادلون الشنع ويتقاذفون بالمثالب . ولعل من أقرب الشنع تأثيراً في نفوس الجماهير ما يتعلق منها بالمطاعم ، بين الشره الذي تتقرز منه الحضارة ، والبخل الذي تنفر منه الإنسانية . وهما يتجاوران كثيراً في حديث البخلاء . وهكذا نجد أن معاوية كان « نهماً شحيحاً على الطعام . . . كان يأكل في كل يوم خمس أكالات ، آخرهن أغلظهن » ثم يقول : يا غلام ! ارفع ، فوالله ما شبع ولكن مللت ، وأنه أصلح له صجل مشوى ، فأكل معه دستاً من الخبز السميد وأربع فراني وجدياً حاراً وآخر بارداً ، سوى الألوان ، ووضع بين يديه رطل من الباقلا الرطب فأتى عليه . وأما شحه على الأكل فإن ابن أبي بكرة دخل عليه ومعه ابنه ، فجعل ابنه يأكل أكلاً

مفرطاً ومعاوية يلحظه ، وقطن ابن أبي بكره لحق معاوية ، وأراد أن ينهى ابنه عن كثرة الأكل فلم يتفق له ذلك ، وخرجوا من عند معاوية . ففي الغد حضر الأب وليس معه ابنه ، فقال له معاوية : ما فعل ابنك ؟ قال : يا أمير المؤمنين انحرف مزاجه . قال : علمت أن تلك الأكلة ما كانت تتركه حتى تهيبه^(١) .

وعبد الملك بن مروان كان يلقب برشح الحجر ولبن الطير لبخله^(٢) . وكذلك يتحدثون عن سليمان بن عبد الملك أنه كان نهماً قدر الأكل ، « قال الأصمعي : ذكرت للرشيدهم سليمان وتناوله الفراريج يكمه من السفايد ، فقال لي : قاتلك الله ! ما أعلمك بأخبارهم ! اعلم أنه عرضت على جباب بني أمية ، فنظرت إلى جباب سليمان ، وإذا بكل جبة منها أثر كأنه أثر دهن ، فلم أدر ما ذلك حتى حدثني بذلك الحديث . ثم قال : على بجباب سليمان . فأتى بها . فنظرنا فإذا بتلك الآثار فيها ظاهرة ، فكساني منها جبة . وكان الأصمعي ربما خرج فيها أحياناً فقال : هذه جبة سليمان التي كسانيها الرشيد »^(٣) .

وذكر المدائني في كتاب الأكلة أنه خرج يوماً من منزله يريد منزل يزيد بن المهلب ، فتلقيه ، فدخل منزله . فقال له : أتريد الغداء يا أمير المؤمنين ؟ قال : نعم ! فأكل أربعين دجاجة كردناجا سوى ما أكل من الطعام^(٤) . إلى كثير غير ذلك من القصص التي تحكي عن سليمان بن عبد الملك خاصة ، من هذا القبيل ، كالقصة التي يرويها ابن قتيبة عن الشمردل وكيل آل عمرو بن العاص^(٥) .

وكذلك كان هشام بن عبد الملك فيما يذكره ، كان بخيلاً شديد البخل ، كما يقول ابن الطقطقي^(٦) . وذكر الجاحظ أنه دخل حائطاً له فيه فاكهة وأشجار وثمار ، فجعلوا يأكلون ويدعون بالبركة . فقال هشام : يا غلام اقلع هذا واغرس مكانه الزيتون^(٧) . وكذلك كان عبال العصر الأموي ووجوهه ، كخالد بن عبد الله القسري ، وخالد ابن صفوان المنقري ، والمغيرة بن عبد الله الثقفي ، وزيايد الحارثي ، وبلال بن أبي بردة ،

(١) الفخرى في الآداب السلطانية ، ص ٨٠ ط الرحمانية ١٩٢٧ م ، البخلاء ص ١٥٢ - ١٥٣ .

(٢) نهاية الأرب ٣ : ٣١٥ ، ط دار الكتب المصرية .

(٣) مروج الذهب ٥ : ٤٠١ ط باريس ، الفخرى ، ص ٩٣ .

(٤) نشر الدرر للآبي ٤ : ٢٣١ . (٥) عيون الأخبار ٣ : ٢٢٧ .

(٦) الفخرى ص ٩٦ . (٧) البخلاء ص ١٥٠ .

والحكم بن أيوب الثقفي ، ومن إليهم ، موضع التندر بالبخل والشره من الأصمعي والمدائني وأبي عبيدة . وقد أورد الجاحظ طرفاً من هذه الأخبار مسندة إليهم ، وهي مقصورة على العصر الأموي^(١) .

هذان هما الاتجاهان البارزان في الحديث عن البخل وإقحامه في باب الكتابة والتأليف . ولا ريب أنه كان هناك اتجاهات أخرى يتجه إليها هذا الحديث ويصطبغ باللوانها في البيئات الأدبية في ذلك العصر ، كبعض الأغراض الشخصية التي تثير في أصحابها الرغبة إليه ، وتشعر نفوسهم الحاجة إلى اصطناعه ، كالذي نحكيه — في بعض ما نستقبل في هذه المقدمة من حديث الوضع — عن أبي العيناء ، ولكنها اتجاهات لم تبلغ ذلك المبلغ . كما أنا إنما عنينا بهذين المنحيين عناية خاصة إذ كان الجاحظ نفسه قد أشار إليهما في كتابه على النحو الذي رأيناه . وإن كنا لا نستطيع أن نملك أنفسنا عن التحفظ في إطلاق القول بنسبة كل ما صدر ذلك المصدر إلى هذا الغرض أو ذاك ، من النعرة الجنسية أو الدعاية السياسية ، فقد يكون بعض الكتاب قد سلك هذا المسلك من غير أن يضمّر في نفسه شيئاً من ذلك ، وإنما هو عنده باب من أبواب الحديث عن الحياة العربية ، وسبيل من سبل تصويرها وتسجيل ألوانها المختلفة .

ومهما يكن من أمر فهام أولاء أسلاف الجاحظ في الكتابة عن البخل والبخلاء ، وما هو ذا أسلوبهم في تناول ذلك الموضوع . ومهما تكن حقيقة الخوافز إليه ، فقد كانت كتابتهم فيه أخبارية لا فنية ، تعرض صوراً من الحياة الماضية دون الحياة الحاضرة ، ولكنها مع ذلك كانت — فيما نحسب — مما لفت الجاحظ إلى هذا الموضوع ، ونبه نزعتة الفنية إلى اقتحامه والإبداع فيه ، فكان هذا الكتاب : كتاب البخلاء .

وكان هذا شأن الجاحظ في كثير من الموضوعات التي طرقها ، كشأنه في كتاب اللصوص مثلاً وقد عنينا بعرض صورة منه في موضع آخر^(٢) . فأبو عبيدة يضع كتابه عن « لصوص العرب » يسجل فيه هذا اللون من ألوان الحياة العربية القديمة ، كما يعرضها الشعر والخبر ، فينقل الجاحظ موضوع « التلصص » من الحياة الغابرة إلى الحياة الحاضرة ، ويرتفع به عن الأسلوب الأخباري إلى الأسلوب الفني . وكذلك كان شأنه — فيما نرى — في موضوع المفاخرة بين الكلب والديك ، وهو الموضوع الذي كسر عليه من كتاب الحيوان قريباً من ربعه . فقد كانت هذه المفاخرة في أصلها مظهراً من مظاهر الخصومة

(١) البخلاء ص ٦٦ ، ١٤٨ - ١٥٣ .

(٢) انظر جزء التعليقات والشرح في هذا الكتاب (ص ٢٤٧ - ٢٥٠) .

بين التزعين العربية والشعوبية ، فتقلها الجاحظ من هذا الميدان ، وارتفع بها عن هذا الدرك ، وجعل منها موضوعاً أدبياً طريفاً .

وهكذا نرى في كتاب البخلاء مظهراً من مظاهر النزعة الأدبية الجياشة القوية الحس السريعة الاستجابة التي يمتاز الجاحظ بها ، والتي كانت تطبع شخصيته بطابعها . فقد كانت الغاية من إثارة موضوع البخل والتحدث في نوادر البخلاء ووضع الكتب في ذلك غاية سياسية لا تمت إلى الأدب أو الفن بصلة ، أو غاية من غايات المعرفة المجردة ، ولذلك كانت بعيدة عن تصوير الحياة الاجتماعية الراهنة ، وتحليل البخل والحركات النفسية التي تداخله ، فذلك متزع آخر هو متزع النفس الفنية الشاعرة . أخذ الجاحظ هذا الموضوع الذي كان أكبر مثاره الشهوات السياسية والعنصرية ، والذي كان جديراً أن يثير عوامل المشاقة والمخاصمة ، فجعله موضوعاً أدبياً خالصاً ، ومنتعة فنية رائعة . وكان رهيناً بالأغراض الموقوتة التي أثير من أجلها « فصار خالداً خلود النفس الإنسانية : يتمتع منها ، ويصدر عنها ولها .

وهنا يبرز لنا سؤال نسائل أنفسنا إياه : أكانت تداخل نفس الجاحظ إذ كان يكتب هذا الكتاب أغراض شخصية ، لونت فصوله الأدبية بألوانها ، وأثرت في توجيهها ؟ وليس ذلك مما يعيب الكتاب ويغض من قيمته ، فكم من قطعة فنية رائعة كان الحافظ إليها غرضاً شخصياً تافهاً ، فلم يغض ذلك منها ، ولم ينقص من روعتها . الواقع أن الإجابة على هذا السؤال أمر عسير كل العسر ، فمن الصعب أن نتصور رجلاً عصبي المزاج كالجاحظ كانت نفسه خلاءً من المؤثرات الشخصية التي لا مناص من تأثر فنه بها . ولكننا حين نبحث عن هذه المؤثرات في كتاب البخلاء لا نهتدى إلى شيء منها ، لأننا نحتاج في معرفتها إلى معرفة الصلات بينه وبين معاصريه من مختلف الطبقات معرفة دقيقة مفصلة ، وهذا أمر تقطعت أسبابنا إليه إلا قليلاً . فنحن منه في مجمل مشتبه النواحي . وإذا نحن حاولنا أن نتخذ من المذاهب الدينية والاجتماعية هادياً يبين لنا السبيل ، لم نكد نصل من ذلك إلى شيء ، فيها هو ذا يسخر من أبي الهذيل العلاف وعلى الأسواري ، وهذا من أئمة المعتزلة الذين ينتسب إليهم ، ثم ها هو ذا يسخر من الأصمعي العربي وأبي سعيد المدائني الشعبي . وهكذا يختلط علينا الأمر حتى لا نتيين شيئاً .

والواقع أن مرجع الأمر في هذا الكتاب إلى نزعة الجاحظ الفنية وحدها ، فهي حافظته إليه وباعثته فيه وصاحبة الأمر في تصريفه وتلويته . وإن كان الأستاذان أحمد العوامري وعلى الجارم يغمزان الجاحظ في الفصل الذي كتباه عنه ، بأنه إنما يصدر في هذه

البراعة التي يمتاز بها في وصف البخل ، وفيما يلتقي على السنة هذا وذاك من البخلاء ، من عبارات الإيثار له والمحاجة عنه ، عن أنه كان هو نفسه بخيلاً ، وبذلك استطاع أن « يلقيهم الحجج على حسن الاتصاف بادنخار المال وأنه الحزم بعينه ، والتدبير الذي هو عماد الحياة المتزنة الفاضلة » و « لأن الولوع بالشئ يحجب إلى النفس التحدث عنه والإفاضة فيه ، ولأن من عرف الجاحظ وأن من أبرع صفاته أن يستر ما يحب أحياناً بإعلان ما لا يحب رجح أنه كان بخيلاً » (١) .

وهذا كله كلام ملق على عواهنه . ولا ندري كيف ذهب عن الأستاذين الفاضلين أن يستشفا هذه السخرية التي تشيع في كلام الجاحظ وما يرسل من القول على السنة البخلاء . بل كيف غاب عنهما أن أول ميزة لرجل الفن وأظهرها أنه يستطيع أن يتكلم بكل لسان ، ويصطنع كل هيئة ، ويتغلغل إلى بواطن النفوس المختلفة ، فيشرف عليها ، ويخالطها ، ويصور الحركات المختلفة التي تداخلها ، ويبرز الشخصيات المختلفة بجميع مشخصاتها ، من السمات والحركات والكلمات . فإذا كان الجاحظ قد أجاد في رسم شخصيات البخلاء في كتابه وفي إنطاقها بما هو أشبه بها ، فإنما ذلك في حقيقته مظهر من مظاهر تلك الموهبة الفنية القوية ، لا أثر من آثار بخله وكزازة يده ، وإلا وجب أن نخلع على رجل الفن الواحد جميع الصفات المتناقضة التي وصف بها شخصياته وأبرزها فيها .

والآن وقد عرفنا شيئاً من الملابس التي لفتت الجاحظ إلى موضوع البخلاء واقترحت عليه ، والعامل الأول الذي بعثه إليه ، نحاول أن نتعرف شيئاً من الجو الاجتماعي الذي كان يحيط به ، والذي طبع كتاب البخلاء بطابعه ، بعد أن ألغينا من حسابنا ما عسى أن يكون من المؤثرات الشخصية التي لا يسته في كتابته ، إذ كنا منها في مجهل مبهم غامض .

(١) كتاب البخلاء ، طبعة وزارة المعارف المصرية ، ١ : ١٥ - ١٦ . ويتوارد الأستاذان الفاضلان هنا مع المرحوم الشيخ عبد العزيز البشري (في الفصل الذي كتبه عن محمد بك المويلحي) ، في وصف الجاحظ بالبخل ، وإن كان يذهب مذهباً مخالفاً لما ذهب إليه في تقرير صلة ما بين بخله وكتابه البخلاء ، إذ يمكن هذه الصلة بينهما على النحو الذي رأيناه . فأما الأستاذ البشري فيذهب إلى أن لا وجه لمثل هذه الصلة ، ويرى أنك « لو اتكأت في طلب خلال الجاحظ على مجرد آثاره لخرج لك منها أنه كان أزهق الناس في المال ، وأنه لو سقط لبد له لكان أجود به من الريح المرسلة ، فإن أحداً لم ينح البخل ولم يلم الأشحاء كما نرى الجاحظ وكما ذم ، وإن أحداً لم يؤلف كتاباً في البخلاء أبلغ فيهم إجماعاً ، وأشد لهذه الخلقة وأصعبها إقذاً ، كما صنع الجاحظ . ومع هذا لقد كان هو نفسه من أشد المبخلين الذين أوفوا على النفاية من الجشع ، والحمل على المروءة أحياناً في طلب المال » .

وأول ما نلاحظه هو ما صارت إليه الحياة الاجتماعية من تعقد مشتبك النواحي ، منذ انتقلت الدولة إلى الشرق ، وأسرعت بتلك الحياة إلى ذلك التعقد ، فأصبحت متعددة الوجوه كثيرة المطالب وفارقتها تلك البساطة التي كانت ما تزال غالبة على المجتمع الإسلامي من قبل . وبذلك صار المال ميزان الرجال ، وأصبح من الأمثلة الجارية في مدينة كبداد مثلاً : « المال المال وما سواه محال » ^(١) ، ورأينا أبا نواس يصور — في بساطة — المثل المنشود في عصره بقوله :

سأبغى الغنى : إما جليس خليفة تقوم سسواء أو مخيف سبيل
وجعل الناس يتكالبون على المال : يتوسلون إليه بشئ الوسائل : لا يعفون عن محرم
ولا يتورعون عن خبيث ، ولا يعبأون أن يتخذوا من المعاني الكريمة أسباباً يخادعون بها ،
حرصاً عليه وإجلالاً له . حتى أصبحت مظاهر الدين شركاً من شركه . وإلى هذا يشير ابن المبارك في شعر له يدفع به الزهاد عن الإقامة في بغداد ، إذ يقول ^(٢) :

إن بغداد للملوك محل ومناخ للقاري الصياد
ولا ولي معاذ بن معاذ قضاء البصرة كتب إليه أبان اللاحق :

يا معاذ بن معاذ ذا الخير يا خير حكيم
قد تها باللاحق ون وأصناف نعيم
لزموا مسجدنا في ضيقه أي لزوم
شمروا القمص وحكوا موضع السجد بشوم
كلهم يأمل أن تو دعه مال يتم
فاتق الله فقد أص بحت في أمر عظيم ^(٣)

ومثل هذا أبيات مساور الوراق التي رواها الجاحظ في البيان والتبيين وأورد بيتين منها هنا في البخل ^(٤) . وما يصور لنا ذلك ما ذكره الثعالبي في ثمار القلوب عن « خريطة شهر » إذ يقول : « يضرب مثلاً في ما يختزله القراء والفقهاء من أموال الناس والودائع . وذلك أن شهر بن حوشب — وكان من جلة القراء والمحدثين — دخل بيت المال فأخذ خريطة فيها دراهم ، فقال فيه القائل :

(١) النظر شرح مقامات الحريري للشريشي ٢ : ١٩٢ . (٢) تاريخ بغداد للخطيب ١ : ٦ .

(٣) الأوراق ١ : ٢٨ .

(٤) البيان والتبيين ٣ : ١٧٥ - ١٧٦ ط لجنة التأليف ١٩٥٠ ، البخل ص ٢٠٨ .

لقد باع شهر دينه بخريطة فمن يأمن القراء بعدك يا شهر^(١)
إلى كثير غير هذا من الأخبار والآثار التي تبين لنا إلى أي حد عظمت مكانة المال
وفتنته حتى اتخذت تلك المعاني التي كان الأصل فيها العزوف عن الدنيا والبعد عن زخارفها
وسيلة للمخادعة عليها .

وهناك ظاهرة اجتماعية متصلة بهذه الحالة أشد الاتصال ، وتعد في حقيقة الأمر من
أول العوامل المؤثرة في قيامها ، وهي نشوء طبقة التجار الأثرياء في البصرة وبغداد ، وهي
الطبقة التي تقابل الطبقة البورجوازية في الغرب . وكانت تلك الطبقة في البصرة أعظم ،
إذ كانت ثغر العراق ، والمركز التجاري الخطير الذي يصل الشرق والغرب ، والذي يستقبل
متاجر الهند وجزر البحار الشرقية ، ومن أجل ذلك كانت تسمى أرض الهند كما ينص
على ذلك المسعودي في مروج الذهب ، وأم العراق كما يذكره الثعالبي في ثمار القلوب^(٢) .
وهذه الطبقة هي بطبيعتها أكثر الناس تقديراً للمال ، وأشدّهم مغالاة به وحرصاً عليه ،
مع اختلاف أفرادها في هذا . وفي تقرير هذه الصفة الغالبة عليهم يقول الثعالبي : «ومعلوم
أن البخل والنظر في الطفيف مقرون بالتجارة ، والتجار هم أصحاب التربيع والتكسب
والتدنيق»^(٣) . والناظر في كتاب البخلاء يرى أن معظم الشخصيات التي رسمها الجاحظ
فيه هم من هذه الطبقة ، حتى يمكن القول بأنه يعتبر من أحد جوانبه تصويراً لها ، ووصفاً
لبعض ألوان حياتها . ولا ريب أن لنشأة الجاحظ في البصرة حيث تكثرت هذه الطبقة وتحتل
فيها مكاناً ظاهراً ، واتصاله على نحو ما بيئناها ، بما كان له أثره في اتجاهه إلى تصويرها ،
وفي هذه النظرة المتغلغلة التي استطاع أن يكشف بها كثيراً من خفياتها ودقائقها وأن يعبر
تعبيراً دقيقاً واضحاً عما يخالجه من مشاعر قلقة مضطربة بين المال وإيثاره والحرص عليه
والمغالاة به ، وبين هذه الحياة المترفة التي اصطنعوها وما تلزم به أهلها وتأخذ به أصحابها .

٣

وبنا الآن أن نتبين قدر المستطاع الوقت الذي وضع الجاحظ فيه كتابه البخلاء .
وليس لدينا نص قاطع نستطيع أن نتعرف به ذلك التاريخ على وجه يقيني أو أدنى
إلى اليقين . وإن كان هناك حقيقتان يمكن التهدي بهما فيما نحن بصددده . أولهما أن

(١) ثمار القلوب ص ١٣٣ . (٢) مروج الذهب ٤ : ٢٢٥ ، ثمار القلوب ص ٢٠٣ .

(٣) ثمار القلوب ص ٩ .

كتاب البخلاء مذكور في مقدمة كتاب الحيوان ، إذ يقول الجاحظ : « . . . وعبثني بكتاب احتجاجات البخلاء ومناقضاتهم للسمحاء »^(١) وإذن فهو سابق عليه . وثانيهما أنه يشير فيه إلى إصابته بالفالج ، في سياق قصة رجل يدعى محفوظاً النقاش ، إذ يحكى عنه أنه قال له : « . . . وأنت رجل قد طعنت في السن ، ولم تزل تشكو من الفالج طرفاً »^(٢) . وإذن فقد كتب الجاحظ كتابه البخلاء بعد أن أصيب بالفالج .

فأما كتاب الحيوان فنستطيع القطع في طمأنينة علمية بأنه كتبه في أواخر حياته ، بعد مقتل المتوكل سنة ٢٤٧ هـ ، وأكبر الظن عندنا أنه كتبه قبيل وفاته . وأما إصابته بالفالج فلا نملك ما نقطع معه بتاريخ ابتدائها ، وإن كان يبدو أنها ابتدأت في أواخر عهد ابن الزيات ، قبل مقتله سنة ٢٣٣ هـ^(٣) .

وهكذا نرى أننا بهذين النصين لا نتقدم كثيراً في افتراض تاريخ كتاب البخلاء ، وإن كنا نستطيع أن نستيقن ما كان يغلب على الظن من أن اتجاه الجاحظ إلى مثل هذا النوع من التأليف الفني الخالص إنما كان بعد ما علت سنه ، واتسع أفقه ، وبلغ من الدراسة النظرية الكلامية ما يريد ، واستوت له المنزلة التي كان يطمح إليها ، فأخذ بعد ذلك يتزع إلى ذلك النوع من الكتابة .

وقد عرض أستاذنا المرحوم الشيخ مصطفى عبد الرازق في بحثه عن « أبي يوسف يعقوب ابن إسحاق الكندي » لتأليف الجاحظ كتابه البخلاء ، في سياق مقارنة النصوص التي تعين على استخلاص تاريخ وفاة الكندي ، فقال : « ثم إن الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ يذكر ما ذكره عن الكندي في كتابه الحيوان والبخلاء في صيغة الماضي الدالة على أن الكندي كان ميتاً حين كتب كتابه ، وكتاب البخلاء مؤلف على الراجح سنة ٢٥٤ وكتاب الحيوان سابق عليه . فالكندي لم يكن حياً في سنة ٢٥٤ ولا في سنة ٢٥٣ إن صح أن الجاحظ كتب الحيوان في هذه السنة »^(٤) .

فعلى هذا الفرض يكون الجاحظ كتب كتابه « البخلاء » قبيل وفاته بأشهر معدودات ، ولكننا نلاحظ أن الجاحظ كان يعاني في مثل هذه الفترة من حياته كثيراً من القلق والاضطراب النفسي ، كما كان كثير الشكوى من آصار المرض وأعباء الشيخوخة الواهنة ،

(١) الحيوان ١ : ٤ ط مصطفى الباني الحلبي . (٢) البخلاء ص ١٢٣ .

(٣) انظر ، من قبيل الاستثناس ، قصة إصابة الجاحظ بالفالج في سرج الميرون ص ١٣٦ .

(٤) مجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة . المجلد الأول ، الجزء الثاني ص ١٤٨ .

على نحو ما نراه واضح المظاهر في مواضع مختلفة من كتبه التي كتبها في هذه المرحلة الأخيرة من حياته ككتاب الحيوان وكتاب البغل وكتاب النساء ، مما لا محل هنا للإفاضة فيه ، وليس في كتاب البخل أية أثارة تدل على هذه الحالة ، بل إنه ليدل دلالة واضحة على حالة نفسية هادئة مطمئنة ، وعلى نشاط موفور لا يرتقه شيء ، مما يبعد عندنا عنه أن يكون كتب في تلك الفترة .

ولأنما الأشبه عندنا ، بعد تتبعنا للألوان الأسلوبية التي اتخذتها كتبه في المراحل المختلفة ، أن يكون كتب هذا الكتاب في أواخر عهد ابن الزيات ، وأوائل إصابته بالفالج ، في الوقت الذي كتب فيه رسالة الجلد والهزل . ويغلب على الظن لدينا ، من ملاحظة بعض الإشارات فيه ، أنه كتبه وهو بالبصرة .

٤

أما الأسلوب التأليفي لكتاب البخل فيتلخص فيما وصفه به مؤلفه من أنه في « نادر البخل » ، واحتجاج الأشحاء ، وما يجوز من ذلك في باب الهزل ، وما يجوز في باب الجلد ،^(١) ، فعلى هذا بنى الكتاب كله ، إلا ما ذيله به من حديث العرب والأعراب . فهو بين أحاديث يسوقها على لسان بعض من عرفوا بالبخل من معاصريه كسهل بن هرون والحراشي والحارثي والكندي والثوري وابن أبي المؤمل وابن التوام والأصمعي ، يحتجون لمذهبهم في الاقتصاد في النفقة والتشهير للمال ، أو مذهب الجمع والمنع كما يحلو للجاحظ أحياناً أن يذكره بهذا الوصف ، ويدافعون عنه ما ينبز به . فيأخذ الجاحظ في إيراد هذه الحجج مذاهب مختلفة ، فهو يسوقها مرة مساق الجلد ، والسخرية تترقق في خلالها ، ويعرضها أخرى في معرض السخرية الصريحة والتهزؤ المكشوف . وهو في ذلك كله يحكي حركاتهم النفسية حكاية دقيقة ، ويعرض ما تورده على خواطرهم أسبابهم المختلفة التي تحكمهم من بواطنهم عرضاً رائعاً . وبين نادر قصار مما يؤثر عن البخل ، ويصور بعض نواحيهم في ضربات سريعة ولحاحات خاطفة ، يتخلل بها تلك الأحاديث والرسائل التي قد تبلغ من الطول مبلغاً عظيماً ، وتمعن في تشقيق الكلام والتحليل النفسي إمعاناً كبيراً .

والجاحظ إنما يسير بذلك على طريقته التأليفية من المروحة بين الأحاديث الطويلة

(١) كتاب البخل ص ١ .

والرسائل المسهبة ، بالطرف القصيرة والنوادر المقتضبة ، إيثاراً لاستهواء القراء ، وحرصاً على استجلاب رغبتهم ، ودفع السآمة والملل عنهم . وقد كان من الكتاب الذين ينظرون إلى القارئ ويرعون جانبه ويوجهون إلى رضائه همهم ، وهو يعلم أن الرسائل الطويلة تثقل على جمهور القراء ، كما يقرر ذلك إذ يقول : « إلا أنى لا أشك على حال أن النفوس — إذ كانت إلى الطرائف أحسن ، وبالنوادر أشغف ، وإلى قصار الأحاديث أميل وبها أصب — أنها خليقة لاستثقال الكثير ، وإن استحقت تلك المعاني الكثيرة ، وإن كان ذلك الطويل أنفع ، وذلك الكثير أرد » (١) .

وهكذا نجده لا يكاد ينتهى من رسالة سهل بن هرون حتى يأخذ في نوادر المرازقة ، وما يكاد يفرغ من حديث خالد بن يزيد ، حتى يأخذ في حكاية بعض النوادر عن يحيى ابن عبد الله وفلان بن فلان ، وهكذا ينتهى من الكتاب على هذه الخطة المرسومة . فإذا انتهى من هذا وبلغ من التصوير والتحليل غايته ، وحسب أنه قد أرضى بذلك رغبة القراء أو شهوة الناس كما يقول ، أخذته نزحته العربية فمال إلى رواية ما يتصل بهذا الباب من حديث العرب والأعراب ، فيقول : « احتجنا عند التطويل ، وحين صار الكتاب طويلاً كبيراً ، إلى أن يكون قد دخل فيه من علم العرب وطعامهم ، وما يتباحثون به وما يتباحثون به ، شيء ، وإن قل ، ليكون الكتاب قد انتظم جمل هذا الباب . ولولا أن يخرج من مقدار شهوة الناس ، لكان الخبر عن العرب والأعراب أكثر من جميع هذا الكتاب » (٢) ، وكذلك يأخذ في الكلام عن أطعمة العرب وضروبها ، وما تسمى به في مناسباتها المختلفة ، ويصف طرفاً من ألوان معيشتهم ، وما يلاقونه في الخصب والجذب ، مستشهداً لما يقول بشواهد من مآثور الشعر والنثر ، ثم يعرض لما تقوله الشعوبية عنهم ، في الغرض منهم والتشنيع عليهم ، فتأخذه شغفته في الدفاع عنهم ، ورد ما ينسب إليهم أو توجيه القول فيه ، متسعاً في رواية الأشعار مما يتصل بهذا المنحى . وبذلك ينتهى كتاب البخلاء . على أن أكثر ما في هذا الكتاب إمتاعاً واستثارة للذة الأدبية ، وأقوى ما فيه دلالة على قوة الجاحظ الفنية ، هو تلك الرسائل الطويلة والأحاديث المسهبة المفتنة التي وضعها الجاحظ وضعاً ، وحقق بها رسالته الفنية تحقيقاً طريفاً ، وأتاح بها للغة العربية هذا اللون الرائع من ألوان الأدب . فبنا أن نتحدث عن هذا المنحى الذي انتحاه الجاحظ .

(١) كتاب الحيوان ٦ : ٨ - ٩ ط الحنبى .

(٢) البخلاء ص ٢١٣ .

كان وضع الأحاديث وتوليدها باباً من الأبواب التي اتسمت بها نزعة الجاحظ الأدبية ، ووجدت فيها متاعاً لها ومجالاً لعبقريتها . وقد يتأثم بعض المتزمتين من أن نسند إلى الجاحظ أنه كان وضاعاً مولداً ، ويرون في هذا المنهج من التكذب والتزوير ما يحلون الجاحظ عنه ، ويرفعونه من أن يتدنّى إليه .

أما أن الجاحظ كان يولد الأقوال ويضع الأحاديث ويفتن في ذلك شتى الأفانين فأمر ظاهر كل الظهور في هذه الأحاديث المستطيلة والرسائل المستفيضة والقصص المفتنة التي ضمها كتابه هذا ونسبها إلى هذا وذاك من رجال عصره ، فإن أسلوبها وطريقة وضعها ومنحى الاستدلال فيها ، كل ذلك شاهد قوى الحجة واضح الدلالة على أن الجاحظ هو صاحبها . ولعل من أوضح الأمثلة على هذا الاتجاه الفني الذي كان الجاحظ يصطنعه ويؤثره في كثير من المواضع « رسالة القيان » التي وضعها في وصف حياة هذه الطائفة ، وتصوير ذلك الجانب من المجتمع الإسلامي لذلك العهد ، فقد جعلها على لسان طائفة من معاصريه المعروفين بين الناس بتلك الناحية ، وقد سماهم ووصفهم في صدرها ، ثم قال في ختامها : « هذه الرسالة التي كتبناها عن الرواة منسوبة إلى من سمينا في صدرها ، فإن كانت صحيحة فقد أدينا منها الرواية ، والذين كتبوها أولى بما تقلدوا من الحجة فيها ، وإن كانت منحولة فن قبل الطفيليين ، إذ كانوا قد أقاموا الحجة في أطراح الحشمة ، والمرتكبين ، ليسهلوا على المقينين ما صنعه المترفون » (١) .

على أن النصوص الصريحة مظهرة على هذا الذي نقره . فقد تكلم الجاحظ عن التوليد في مقدمة البخلاء . فقال : « ولو أن رجلاً ألزق نادرة بأبي الحارث جمين والهيثم ابن مطهر وبمزيد وابن أحمر ، ثم كانت باردة بلحرت على أحسن ما يكون ، ولو ولد نادرة حارة في نفسها مليحة في معناها ، ثم أضافها إلى صالح بن حنين وإلى ابن النواء وإلى بعض البغضاء ، لصارت باردة ، ولصارت فاترة ، فإن الفاتر شر من البارد ، وكما أنك لو ولدت كلاماً في الزهد وموعظة الناس ، ثم قلت : هذا من كلام بكر بن عبد الله

(١) انظر مجموعة « ثلاث رسائل لجاحظ » نشرها يوشع فنكل ، ط السلفية ١٣٤٤ هـ .

المنزى وعامر بن عبد قيس العنبري ومؤرق العجلي ويزيد الرقاشي ، لتضاعف حسنة ،
ولأحدث له ذلك النسب نصارة ورفعة لم تكن له . ولو قلت : قالها أبو كعب الصوفي
أو عبد المؤمن أو أبو نواس الشاعر أو حسين الخليل ، لما كان لها إلا ما لها في نفسها ،
وبالحرى أن تغلط في مقدارها ، فتبخس من حقها ،^(١) .

فهذا كلام رجل يتحدث عن فن من الفنون الأدبية يعرفه حق المعرفة ، ويعرف
مواطن قوته وضعفه ، وأسباب إحكامه وتهافته .

وهناك نص آخر يعترف فيه الجاحظ بأنه كان يكتب الكتب والرسائل وينحلها هذا
أو ذاك من الكتاب والمؤلفين وذلك إذ يقول في سياق الكلام عن الحسد : « وإني ربما
ألفت الكتاب المحكم المتقن . . . وأنسبه إلى نفسي » فيتواطأ على الطعن فيه جماعة من
أهل العلم « بالحسد المركب فيهم . . . وربما ألفت الكتاب الذي هو دونه في معانيه
وألفاظه ، فأترجمه باسم غيره ، وأحيله على من تقدمني عصره ، مثل ابن المقفع والتحليل
وسلم صاحب بيت الحكمة ويحيى بن خالد والعتابي ومن أشبه هؤلاء من مؤلفي الكتب ،
فيأتيني أولئك القوم بأعيانهم ، الطاعنون على الكتاب الذي كان أحكم من هذا الكتاب ،
لاستنساخ هذا الكتاب وقراءته على . . . إلخ »^(٢) والذي يعنينا في هذا النص هو إقرار
الجاحظ بأنه لم يكن يتحرج ، لغاية في نفسه ، من أن يكتب الكتاب ثم ينسبه إلى غيره .
وما كانت هذه الغاية إلا نوعاً من العبث بخصومه ، أو الرغبة في إذاعة ما يكتب وترويجه .
ومثل هذا لا يبلغ مبلغ ذلك الحافظ الفنى الذي يحفره إلى وضع الأحاديث لإرضاء لتلك
الزعة الغالبة عليه .

وأما أن هذا غير جدير به ، وشيء يحبك في مكانته ، لأنه — كما يقولون — من باب
الكذب والتزويد والتزوير ، فلعمري إن هذه الأسماء التي يسمونها لتفقد قيمتها وتنضو عنها
دالاتها الخلقية ، متى جاءت في معرض الكلام عن الأدب والفن ، ولقد قالوا في ذلك
الكذب الرخيص التافه الذي يضمه بعض الشعراء شعرهم : « أعذب الشعر أكذبه » ،
فلم يكتفوا باغتفار الكذب في الشعر ، بل اعتبروه من مقومات حسنه ومقاييس جماله .
والأمر هنا لا يبلغ هذا المبلغ من الكذب الشعري الذي قيل فيه ذلك القول السائر ، والذي
يقوم — في أكثر أمره — على شهوة وضبعة أو على خيال جامح ، وهذا هو كل نصيبه من

(١) كتاب البخل ص ٧ — ٨ .

(٢) رسالة فصل ما بين العداوة والحسد ، مجموع رسائل الجاحظ ، ص ١٠٨ — ١٠٩ ، ط لجنة
التأليف والترجمة والنشر ، وانظر التنبيه والإشراف للمسعودي ، ص ٦٦ ، ط الصاوي ، ١٩٣٨ م .

الفن أو ما عسى أن يسمى فناً . وإنما الأمر هنا قائم على أسمى النزعات الفنية وأجدرها أن ترتفع به فوق جميع تلك الاعتبارات ، ذلك هو تصوير الحركات النفسية المختلفة والحلجات الذهنية المتفاوتة في أسلوب فني جميل ، ليس بالتقرير العلمي الخاف ، ولا بالسرد الواقعي المجرد . وإنما هو تصوير حي يقرؤه القارئ فلا يكاد يحس أنه يقرأ كلاماً ، بل يغمره الشعور بأنه يشهد صورة من الحياة النابضة ، كما تتمثل في هؤلاء الأشخاص الذين يتكلم الجاحظ بلسانهم ، على ما هو معروف عنهم ، واشتهروا به عند خلطائهم .

فإنما هي النزعة الفنية القوية التي كانت تدفع بالجاحظ في تلك السبيل ، يرسم صوراً من هذه الحياة وينفث فيها الحياة ، وينفخ فيها من روحه ، ويعرضها في أسلوب طبيعي جميل أشبه شيء بهذه الحياة نفسها ، متاعاً للروح الإنسانية والخيال البشري . فأنى يمكن القول بأن مثل هذا الوضع الفني لون من الكذب والتزوير والتلفيق يجب أن ينتزه عنه عظماء الرجال وأصحاب الضمائر ؟

على أنا لا ننكر أن الجاحظ كان يحس في أعماق نفسه بالمكاره التي تحف بهذه السبيل حين يريد أن يتوفر عليها ، ويوفى الفن حقه فيها ، ويعرض هذه الصور وقد أحكمت الصلة بينها وبين الحياة الواقعة ، « وليس يتوفر أبداً حسنها إلا بأن يعرف أهلها ، وحتى تتصل بمستحقها وبمعاذنها واللاثنين بها ، وفي قطع ما بينها وبين عناصرها ومعانيها سقوط نصف الملحة ، وذهاب شطر النادرة » كما يقول في المقدمة لكتابه ، فكان يجد نفسه بين هذا الاعتبار الفني ، وبين اعتبار الرعاية لهذا أو ذاك من أصحابه ، وهو يشعر بالخرج ، ثم لا يلبث أن يعتذر ويقول في هذه المقدمة : « وهذا كتاب لا أغرك منه ، ولا أستر عنك حبيبه ، لأنه لا يجوز أن يكمل لما تريده ، ولا يجوز أن يوفى حقه كما ينبغي له ، لأن ها هنا أحاديث كثيرة متى أطلعنا منها حرفاً عرف أصحابها ، وإن لم نسمهم ، ولم نرد ذلك بهم — وسواء سميناهم أو ذكرنا ما يدل على أسمائهم — منهم الصديق والولي والمستور والمتجمل . وليس ينحس الفائدة لكم بقبح الخيانة عليهم . فهذا باب يسقط ألبته ويختل به الكتاب لا محالة » (١) .

ومن هذا نرى أنه لم تكن تنزع بالجاحظ إلى هذه الأحاديث نزعة غير النزعة الفنية ، أما غيرها من الدوافع الأخرى كالرغبة في التشهير وما إليها من الخوافز التي وجهت هذا المنحى وغلبت عليه ، منذ وضع الشعر في عهد حماد إلى وضع الأحاديث والأخبار كما كان يفعل ابن الكلبي والهيثم ابن عدي ، فشيء مختلف كل الاختلاف عما هنا ، بعيد كل البعد

(١) كتاب الخلاص ص ٧ .

عن الروح التي كانت تسيطر على الجاحظ وتوجهه .
ولكن هذا يلفتنا - من ناحية أخرى - إلى أن الجاحظ لم يبتذع هذا المنحى ابتداءً ،
فقد كان أمراً مقررأ - من قبل - في الرواية ، وقد شق سبيله في تاريخ الأدب العربي
قبل الجاحظ بزمن غير قصير .

كان حماد الراوية وخلف الأحمر يضعان - كما نعرف - الأشعار على غرار الشعر
القديم ، وينحلانها الشعراء المتقدمين ، لكل من الشعر ما هو أدنى إليه وأشبه بطريقته
وأسلوب صياغته ، لأن رواية أشعارهم والاستكثار منها والتبحر فيها كان من أكبر أسباب
الخطوة عند خلفاء بني أمية ، التماساً لنوع من الأنس بالحياة العربية والصور البدوية .
فقد كانا يتجران بالرواية ويستبضعانها من هنا وهنا ، ولكنها كانت تعوزهم في كثير من
الآحيان . فإذا لم تكن بضاعة حاضرة بلحاًوا إلى الصناعة والتزييف ، على نحو ما يصنع
تجار الآثار القديمة ، حين تعوزهم القطع الأثرية الصحيحة .

ثم تغيرت الظروف وتحولت العقلية الإسلامية وجدت دواع أخرى للوضع بقيام بعض
الحالات الجديدة كقيام الخصومة بين الروح العربية والروح الشعوية ، فكان لا بد أن
تضع الرواية نفسها في خدمة هذه الحالة ، وكذلك كثر وضع الأخبار والأحاديث لهذه
الأغراض السياسية أو الجنسية ، فزى - مثلاً - رجلاً كاهيثم بن عدى يستغل معرفته
بالأخبار وشهرته بالرواية ، فيضع الأخبار والأحاديث ويلفّقها في مثالب العرب ، وفي الخط
من قدر أولئك الذين يفخرون بهم ، من الجاهليين والإسلاميين . ونرى فيما يورد الجاحظ
مثلاً من ذلك ، في سياق كلامه عن بعض عيوب الكلام وما عرف عن بعض الخطباء ،
قال : « وروى الهيثم بن عدى عن أبي يعقوب الثقفي عن عبد الملك بن عمير ، قال : قدم علينا
الأحنف الكوفي مع مصعب بن الزبير ، فما رأيت خصلة تدم في رجل إلا وقد رأيتها فيه .
كان أصل الرأس ، أحجن الأنف ، أغضن الأذن ، متراكب الأسنان ، أشدق ، مائل
الدقن ، نائي الوجنة ، باخق العين ، خفيف العارضين ، أحنف الرجلين . ولكنه إذا تكلم
جلى عن نفسه » . والجاحظ لا يسلم بصحة هذه الرواية ، فهو يعرف الهيثم ونواضعه في مثلها ،
ويرى أنه قد اختلقها وزورها على من نسبها إليهم في صدرها ، تشهيراً بالأحنف سيد تميم
في البصرة ، فعقب عليها بقوله : « ولو استطاع الهيثم أن يمنع البيان أيضاً لمنعه ، ولولا أنه
لم يجد بداً من أن يجعل له شيئاً على حال لما أقر بأنه إذا تكلم جلى عن نفسه » . ثم يقول

بعد ذلك : « المثل الأحنف يقال : إلا أنه إذا تكلم جلى عن نفسه ؟ » (١) .

وهذا باب واسع مستفيض الشواهد المنبهة في كتب الأدب والمحاضرات .

وهناك نوع آخر من الوضع متصل بهذا الباب ، وهو وضع الأخبار والأحاديث عن رجال الدعوة العباسية ، وهم فاتحة استعلان الشعوبية وانتصارها ، تمجيداً لهم وتنوياً بما أثرهم ، وكذلك نجد عند الجاحظ الإشارة إلى هذا النوع ، في الفصل الذي عقده للكلام عن خطباء بني هاشم ، فذكر جماعة من ولد العباس ، ثم قال : « وكان إبراهيم بن السندی يحدثني عن هؤلاء بشيء هو خلاف ما في كتب المهيم بن عدي وابن الكلبي . وإذا سمعته علمت أنه ليس من المؤلف المزور » (٢) .

فهذه نزعة إلى وضع الأخبار والأحاديث تقوم على التشهير بالعرب والزيادة عليهم ، إلى جانب الإكبار للفرس ومن إليهم والإشادة بهم . ولا ريب أن روح الفن كان لا بد أن تداخل هذا النوع من الوضع . كما كانت تداخل سابقه ، ولكن الغاية التي كان ينزع عنها لم تكن من الفن بسبيل .

وهناك إلى جانب هذه النزعات التي كانت تصدر عن روح الجماعة نزعات شخصية بحتة ، تصدر عن بعض الأغراض والأهواء . ومن أمثلة ذلك ما حكاه الحصري عن أبي العيناء محمد بن القاسم ، قال : « ولا حبس الوائق إبراهيم بن رباح ، وكان لي صديقاً ، صنعت له هذا الخبر ، راجياً أن ينتهي إلى أمير المؤمنين فينتفع به . فأخبرني زيد بن علي ابن الحسين أنه كان عند الوائق حين قرئ عليه ، فضحك واستظرفه وقال : ما صنع هذا كله أبو العيناء إلا بسبب إبراهيم بن رباح ، وأمر بتخليته » ، ثم أورد بعد ذلك الخبر الذي صنعه أبو العيناء وقد جعله على لسان أعرابي لقيه ، فجعل يسأله عن رجال الدولة واحداً واحداً ، وهو يحببه عنهم (٣) .

وإذا كان هذا الخبر جاء منسوباً إلى أبي تمام كما في رواية الصولي فإننا نرجع هذه الرواية التي تنسب إلى أبي العيناء ، فقد كان فيما يبدو معروفاً بذلك النحو ، مصطنعاً له في كثير من الأغراض ، من ذلك ما حكاه عنه الخطيب البغدادي ، قال : « قال أبو العيناء : كان أولاد ابن أبي دؤاد في أخلاقهم مختلفين ، وكان أبو الوليد منهم بخيلاً ، ولهم أخبار كثيرة ، فأما أبو الوليد فشكا إلى خبازه فساد الخبز فقال له : إنما أخبر كل يوم أرغفة

(١) البيان والتبيين ١ : ٦٣ ، ط مصطفى محمد ، ١٩٣٢ م . (٢) المصدر نفسه ١ : ٢٦٦ .

(٣) زهر الآداب ٣ : ٧٥ ، ط الرحمانية . وانظر أيضاً أخبار أبي تمام ص ٨٩ - ٩٢ ،

ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٧ م .

ليلاً التنور ، فقال له : اقطع التنور ببرامتج ، فكان يجنز فيه . قال المرزباني : أبو العيناء
نجيـث اللسان ، ولعله سأل أبا الوليد حاجة ، فلم يقضها له ، فوضع هذا الحديث ^(١) .
ومن ذلك ما يرويه الحصري من فقرات مختلفة صنعها أبو العيناء في أحمد بن الحبيب
حين نكب ووضعها على ألسنة القواد والرثساء والكتاب وغيرهم كمحمد بن عبد الله بن طاهر
والمعلـى بن أيوب وإبراهيم بن رباح ، وقد أطلق فيها عليه مجموعة من الصفات المذمومة
والمستهجنة ، في صياغة موجزة محكمة ^(٢) ، على نحو ما نرى في تلك الفصول التي زعمنا
أن الجاحظ هجا بها محمد بن الجهم البرمكي ^(٣) .

وما دمنـا في بيان النزعات المختلفة التي تعتبر من دواعي الوضع فلا ينبغي أن ننسى
النزعة الدينية التي كانت تظهر في وضع القصاص للأخبار والأحاديث إرهافاً للعاطفة
الدينية أو ترويحاً لبعض الاتجاهات المذهبية .

وربما نشأت في ذلك الوقت إلى جانب تلك النزعات النزعة التعليمية اللغوية ، فتوضع الآيات
من الشعر أو القطعة من الخبر على لسان أحد الأعراب ، وقد لاحظ فيها واضعها أن تتضمن
طائفة من الصفات المختلفة والكلمات الغريبة لتكون وسيلة هينة محببة إلى حفظ اللغة وفهم بعض
ألوان الحياة العربية ، ويمثل هذا المنحى ما نراه من ذلك في كتاب ككتاب الأملـى
لأبي على القالي .

ولسنا ننكر أن جميع هذه الضروب من الوضع لم تكن تخلو من الفن يداخلها ويسمها
بميسمه ، بطبيعة الأمر ، كما قلنا ، ولكن الجاحظ قد أخلص الوضع للفن وحده ، أسلوباً
وغاية ، وخاصة في هذا الكتاب الذي نقدمه ، وقد تكون هناك تيارات نفسية خفية تتدخل
في الأمر ، أو تصرف الفن بعض التصريف ، ولكن مهما يكن من شيء ، فإن مثل
هذا لا يمنعنا من أن نصف وضع الجاحظ بما وصفنا ، ومن أن نرى فيه سلطان الفن غالباً ،
وقد طبع كتاب الجاحظ بطابعه ، ثم خفي كل ما عداه .

ثم لسنا نزعـم أن الجاحظ قد تفرد بهذا الوضع الذي يصدر عن الفن ويقصد إليه — وإن
كنا نستطيع أن نزعـم في طمأنينة أنه قد تفرد بالبراعة فيه على ذلك النحو الذي نراه — فأكبر
الظن أنه كان هناك من تدفعه نزعته الأدبية إلى ذلك المترع ، وتأخذ به في تلك السبيل ،
ولدينا عن الجاحظ نفسه نص لعله يشير إلى ذلك إشارة واضحة ، وذلك إذ يذكر أنه قال
لرجل اسمه حباب : « إنك تكذب في الحديث » ، فقال له : « وما عليك إذا كان الذي

(١) تاريخ بغداد ١: ٣٠٠ . (٢) جمع الجواهر في الملح والنوادر ص ١٦٨-١٧٠ ، ط الرحمانية .

(٣) مجلة الكاتب المصري ، عدد ١٧ (فبراير ١٩٤٧) ، ص ٥٥ .

أزيد فيه أحسن منه ؟ فوالله ما ينفعك صدقه ، ولا يضرك كذبه ، وما يدور الأمر إلا على لفظ جيد ، ومعنى حسن ، ولكنك والله لو أردت ذلك لتلجلج لسانك وذهب كلامك^(١) ، أم ترى وضع الجاحظ هذا الحديث ، وأجراه بينه وبين صاحب هذا الكلام « ليدافع به عن ذلك الأسلوب الذى اصططنعه على لسان غيره ، ونحن — بعد — لا نعرف شخصاً اسمه حباب بين معاصرى الجاحظ » كان يمثل هذه القوة التى تأذن له أن يتحداه بمثل ذلك الأسلوب ، إلا أن يكون القول جرى على سبيل الهزل والمعاينة .

وبعد ، فما نحب أن ندع هذا الفصل بدون أن نشير إشارات خاطفة إلى بعض الآثار التى خلفها هذا الأسلوب . فلم يكن من الطبيعى أن يمعن الجاحظ فى هذه الطريقة من طرق الإبداع الفنى ، وأن تظفر بما ظفرت به من إعجاب ، ثم يمضى بدون أن يتأثره فيها متأثر . وليس بنا فى هذا الفصل أن نتعمق هذه الآثار تتبعاً ودراسة وتحليلاً ، ولكننا نكتفى بعرض بعض الآثار الفنية التى جاءت متأثرة بذلك الأسلوب من أساليب الجاحظ . ولعل أقرب من يخطر بالبال من تلاميذ أبى عثمان الذين فتنوا به ، وتأثروا به أبلغ الأثر ، أبو حيان التوحيدي ، من أهل القرن الرابع . والوضع الفنى على النحو الذى نراه عند أستاذه الجاحظ ظاهر كل الظهور فى أدبه ، ومن ذلك « حديث السقيفة » الذى أسنده إلى أبى حامد أحمد ابن بشر المروروذى ، وقد أورده ابن أبى الحديد ، من أهل القرن السابع ، فى شرحه على نهج البلاغة ، وعقب عليه بأنه « كله مصنوع موضوع » ، وأنه من كلام أبى حيان التوحيدي . . . وأنه صورة ما جرت عليه حال القوم ، فهم وإن لم ينطقوا به بلسان المقال ، فقد نطقوا به بلسان الحال . وهذا الحديث هو كلام من النمط العالى البليغ تنوّل بين أبى بكر وعمر وبين على بواسطة أبى عبيدة بن الجراح ، وقد وضعه أبو حيان ليمثل به ما كان يدور فى نفوسهم ، وتختلج به قلوبهم ، فى أسلوب قصصى جميل^(٢) ، فهو كما يقول ابن أبى الحديد صورة ما جرت عليه حال القوم .

وهناك أثر آخر لأبى حيان ، مما يجرى هذا المجرى ، ساقه مساق السخرية والتهزؤ بأبى العباس أحمد بن ثوابه الكاتب ، من أهل القرن الثالث ، وأكبر الظن أنه كان يقصد بما كتبه فى ذلك غيره من معاصريه من الكتاب . وهو فصل رائع أسند فيه القول إلى أحمد ابن الطيب السرخسى معاصر ابن ثوابه ، وقد أراد بوضعه أن يصور مبلغ جهل طائفة

(١) البيان والتبيين ٢ : ١٨٠ ، ط الفتوح الأدبية ، ١٣٣٢ هـ .

(٢) انظر صبح الأعشى للقلقشنلى : ٢٣٧ - ٢٤٧ ط الأميرية .

الكتاب بالهندسة ، وسوء نظرهم إليها واعتبارهم إياها وخلطهم فيها ، فأدار الأمر على أن يقترح أحد أصحاب ابن ثوبة عليه أن يتعلم « الأشكال الهندسية الدالة على حقائق الأشياء » ، ويشير عليه أن يتلقى ذلك عن رجل اسمه قويرى . ولكنه ما كاد يجلس إليه ويسمع قوله ، فإذا عبارات تثير اشمئزازه ، وتكشف - عنده - عن إلحاد وكفر ، حتى أنكره أشد الإنكار ، فغضى عنه ولم يعد إليه ، ثم كتب ابن ثوبة إلى صاحبه أحمد بن الطيب رسالة طويلة طريفة يصف فيها ما كان من أمر ذلك الرجل قويرى وصفاً غاية في الطرافة ، ثم ما كان من أمر ذلك الرجل الآخر المسلم المكنى بأبي يحيى ، فإذا به « إن كان مباحناً للتصبراني في دينه لمؤازر له في كفره » . وتعد هذه الرسالة من أروع ما يصور سذاجة الجاهل مع إساءة الظن بالعلماء ، وروح الحذر التي تداخل الجحالة المعتصمة بظاهر من الدين ، كما تصور روح السخرية والعبث التي كان أبو حيان يضمهرها لكتاب القرن الرابع ، ولئن كان يقصد بها شخصاً بعينه فأكبر الظن أنه كتبها تعريضاً بالصاحب بن عباد ، وكانت الخصومة بينهما حادة عنيفة ، وكان ابن عباد يسب أصحاب الهندسة كما يقول عنه أبو حيان في كتابه أخلاق الوزيرين^(١) ، ولكنها على كل حال تعتبر صورة من أروع الفن التصويري الساخر ، كما يتبين فيها بوضوح تلمذة أبي حيان للجاحظ وتأثره به في ذلك الاتجاه .

ورجل آخر ممن تأثر بهذا النحو من الأدب ، وهو أبو علي الحاتمي ، من أهل القرن الرابع ، في مثل الحكاية التي وضعها على أستاذه علي بن هارون ، ووصفها الحصري بأنها طويلة في نحو أربعة أجيال . وإذا كانت هذه الحكاية لم تصل إلينا ، ففيما ذكره الحصري عنها ، وفي الفقرات التي أوردها من صدرها وخاتمتها ما يعرفنا بطريقته فيها ، ويبين لنا منهجه في صناعته^(٢) ، وهو منهج الوضع الفني الذي استطاع الجاحظ أن يجعله منهجاً مقررأ ، وفناً من الفنون الأدبية معتبرأ ، وقد شاع في القرن الرابع شيوعاً كبيرأ ، ولم يعد الأمر فيه موقوفاً على الأحاديث والرسائل المقصورة كما رأينا عند أبي حيان ، وإنما تعدى ذلك إلى الكتب المطولة كهذا الكتاب الذي وضعه أبو علي الحاتمي ، وكحكاية أبي القاسم البغدادى التي وضعها أبو المطهر الأزدي من أهل القرن الرابع أيضاً ، وأبان في صدرها عن تأثره بالجاحظ واتباعه سبيله . وقد وصلت إلينا هذه الحكاية كاملة^(٣) ، ونستطيع أن

(١) معجم الأدباء لياقوت ٤ : ١٦٠ - ١٧٣ ، ط دار المأمون . (٢) جمع الجواهر في الملح والنوادر ، ص ١٧٦ - ١٧٧ . (٣) حكاية أبي القاسم البغدادى لحمد بن أحمد أبي المطهر الأزدي ، نشرها آدم متس ، وقدم لها مقدمة جيدة ، وطبعت في هيدلبرج بمطبعة كرل ونتر عام ١٩٠٢ م .

نرى فيها تطور هذا الفن من فنون الأدب .

وبعد ، فهذه أمثلة من الآثار الأدبية التي جاءت متأثرة بطريقة الجاحظ التي نراها واضحة في كتاب البخلاء ، لم نحاول فيها التتبع والاستقصاء ، وإنما أردنا أن نلقى نظرة سريعة على هذا الأسلوب الذي يعتبر أبو عثمان من أول من شقوا سبيله وأعظم من مهدوه ، ثم ما كان من أثره في التاريخ الأدبي بعده ، ولعلنا نستطيع من ذلك أن نتبين إلى أي حد كان الجاحظ بليغ الأثر في تكوين الأساليب الفنية في الأدب العربي ، ولا سيما في القرن الرابع .

٦

والآن نأخذ في إلقاء نظرة سريعة أيضاً على أبرز الصفات الفنية في كتاب البخلاء . ولعل أول هذه الصفات تجلياً لقارئ ذلك الكتاب هو البراعة في الوصف والدقة في التصوير . ونحن حين نطلق كلمة الوصف نعني بها ما يشمل الوصف الحسي والوصف النفسي جميعاً .

ولقد كان الجاحظ من أقدر الكتاب على الوصف والتصوير ، إذ نشأ منذ طفولته قوى التصور ، دقيق الملاحظة ، كما يمكن أن نرى ذلك في القصة التي قصها عن زميل له من زملاء « الكتاب » ، من أولاد القصابين ، فلم يفت خياله أن يسجلها بجميع تفصيلاتها ودقائقها ، حتى أتاح له أن يقدم منها صورة حية واضحة^(١) تشهد له بهذه الموهبة التي وهبها منذ كان صغيراً ، وظل متمتعاً بها حياته كلها ، وكان خياله من أخصب الأخيلة وأقدرها على إمداده بالتفصيلات الدقيقة والملاحظات الصغيرة ، مما تكمل به الصورة ، وتستمر به وسائلها إلى الحياة الفنية النابضة التي تستثير الإعجاب والافتتان من قرارة النفس الإنسانية . وقد لاحظ المتقدمون هذه الخاصية فيه ، ومن ذلك كان إعجابهم بتلك القطعة الرائعة التي صور فيها عبد الله بن سوار القاضي وركائته في مجلس القضاء تصويراً عجيباً^(٢) .

على أن كل قطعة من كتاب البخلاء الذي نقدم له بهذه المقدمة شاهد قوى لا يحتمل الجدل على قوة تصويره ودقة ملاحظته وخصوبة خياله وعنايته بالتفصيلات التي تجلي الصورة وتبرزها من جميع نواحيها وتضعها أمام القارئ وقد اجتمعت لها خصائص الوضوح

(١) الحيوان ٢ : ١٤ ط مصنف الباي الحلبي .

(٢) الحيوان ٣ : ٣٤٣ - ٣٤٥ ، وانظر ثمار القلوب لأبي منصور الثعالبي ص ٣٩٦ - ٣٩٧ ،

ط الظاهر ، ١٩٠٨ م .

وبلاغة التعبير وقوة التأثير ، كهذه القطعة التي صور بها هيثة على الأسوارى وهو يأكل ، فيقول على لسان الحارثي ، أحد من بنى عليهم كتابه :

« وكان إذا أكل ذهب عقله ، وجحظت عينه ، وسكر وسدر وانهر ، وتربد وجهه ، وعصب ، ولم يسمع ، ولم يبصر . فلما رأيت ما يعتريه وما يعتري الطعام منه ، صرت لا آذن له إلا ونحن نأكل التمر والجوز والباقلا ، ولم يفجأني قط وأنا أكل تمرأ إلا استغف سفاً ، وحساه حسواً ، وزدا به زدواً ، ولا وجده كنيزاً إلا تناول القطعة كجمجمة الثور ، ثم يأخذ بحضنيها ، ويقلها من الأرض . ثم لا يزال ينهشها طولا وعرضاً ، ورفعاً ونخفضاً ، حتى يأتي عليها جميعاً ، ثم لا يقع غضبه إلا على الأنصاف والأثلاث ولم يفصل ثمرة قط من ثمرة . وكان صاحب جمل ولم يكن يرضى بالتفاريق ، ولا رى بنواة قط ، ولا نزع قمعاً ، ولا ننى عنه قشراً ، ولا فتشه مخافة السوس والدود . ثم ما رأيت قط إلا وكأنه طالب ثار ، وشحشحان صاحب طائلة ، وكأنه عاشق مغتلم أو جائع مقرور » (١) .

فانظر كيف استطاع الجاحظ بذلك الخيال المبدع أن يرسم هذه الصورة دون أن يغادر من مقوماتها شيئاً ، وأن يضعها أمام أعيننا دقيقة الأجزاء واضحة المعالم جيدة العبارة ، لا تكلف فيها ولا تصنع ولا مبالغة . وكأن لا فرق بين أن يقدمها إلينا في هذه المجموعة المختارة اختياراً دقيقاً والمؤلفة تأليفاً بارعاً ، من الألفاظ والكلمات ، وبين أن يرسمها مصور عبقرى بخطوط وألوان . إلا أنها تمتاز هنا — ولا ريب — بالتعبير عن الحركة ، مما لا يد للتصوير به ولا قدرة له عليه .

ولعلنا بهذا المثال الذي تقدمه هنا نستطيع أن نتمثل خصائص فن الجاحظ في الوصف ومذهبه في التصوير . فهو كما نرى لا يلجأ — كما يفعل الكثيرون — في سبيل ذلك إلى تلمس التشبيهات والاستعارات يستعين بها في تصوير المشهد الذي يريد أن يضعه أمام القارئ ، وكثيراً ما تجنح بهم هذه التشبيهات والاستعارات إلى صورة أخرى غير التي يريدون إقرارها في أخيلة القراء ، ثم لعلهم لا يصنعون لهذه الأخيلة إلا أن يثيروا فيها صوراً ملفقة عابثة ، أو يهيجوا فيها ما تهيجه الشعوذة في النظارة . لم يلجأ إلى ذلك ولم يتورط فيه إلا بالقليل الطبيعي الذي يستثيره الحس استثارة طبيعية لا صناعة فيها ، كما في الفقرات الأخيرة من هذه العبارة . فأسلوب الجاحظ في الوصف هو — في حقيقة الأمر — وجه من وجوه « الواقعية » الغالبة عليه ، وقد أعانه على أن يبلغ بأسلوبه هذا ذلك المبلغ من دقة التصوير

(١) كتاب البخلاء ص ٧٩ — ٨٠ .

وروعته قوة إدراكه لقيم الكلمات ، وإحساسه الملهم بالظلال التي تنتشر عنها ، وهدايته البالغة في كيفية تأليفها وتنسيقها ومزج ما بينها ، حتى تؤدي الأغراض التي يعنيها ، وتبرز الصور التي يتصورها ، بالرغم من أن الألفاظ بطبيعتها محدودة القوى .

ولم يخدع الجاحظ نفسه ، ولم تفتنه براعته الفنية في استخدام الألفاظ عن إدراك هذا القصور الذي يتعرض له وهو يحتمل للتعبير بالألفاظ عما يريد من الصور ، بل لعله كان من أكثر الناس إدراكاً لهذه الناحية من طبيعة الألفاظ . ولكنه لم يكن يألو جهداً في أن يضع الصورة أمام القارئ ، فإذا أحس بأن اللفظ قد أعوزه ، وأن اللغة لم تطع له بالقدر الذي يريد ، وأن المادة الكلامية لم تعد كافية لإبراز الصورة على الوجه الذي يعنيه « جعل يلجأ إلى تنبيه مخيلة القارئ لعلها تستطيع أن تدرك ما لا يستطيع اللفظ أن يؤديه ، كما صنع بعد وصف صورة أبي جعفر الطوسي ، وقد حكته شفته من طيب جعله في شاربته ، فقال : « وهذا وشبهه إنما يطيب جداً إذا رأيت الحكاية بعينك ، لأن الكتاب لا يصور لك كل شيء ، ولا يأتي لك على كنهه ، وعلى حدوده وحقائقه »^(١) . وبذلك كان أميناً لفنه ، مؤدياً للقارئ حقه .

وبعد ، فهذه صورة من قدرة الجاحظ على الوصف الحسي وأسلوبه فيه . فأما الوصف النفسي الذي يعتمد على استشفاف الحركات النفسية المختلفة التي تلبس البخل ، واستبطان الأحاسيس التي تصحبه وكشف المحاولات الباطنة التي يحاولها البخلاء ، لإخفائه وستره مرة ، ولتبريره والدفاع عنه مرة أخرى ، فشيء من أروع ما أتيج للجاحظ أن يبرزه ويفتن فيه في آثاره الفنية ، دقة في الملاحظة ، وبراعة في السياق ، وتغلغلا في خفايا النفس البعيدة .

والجاحظ — كما يبدو في كثير من آثاره وفي البخلاء خاصة — مولع بهذا النوع من البحث والتتبع للمحالات النفسية الخفية ، وتبين الحركات الشعورية المختلفة ، وملاحظة الصلة بينها وبين الحركات والسمات الظاهرة ، من كلمة عابرة ، أو إشارة طائفة ، أو لفظة سريعة معجلة . ولا ريب أن ما أتيج للجاحظ في حياته الطويلة الحافلة من صلة بالمجتمع وثيقة ، ومداخلة للناس دائمة ، إلى جانب ما رأينا عنده من قوة الملاحظة ودقة الحكم ، كان مما مكن له من هذه الناحية تمكيناً كبيراً ، ووجه فنه إليها هذا التوجيه الخصب .

وكذلك نراه يعني هنا في كتاب البخلاء عناية ظاهرة « بالهنات التي نمت على المتكلمين ودلت على حقائق المتموهين » وهو يعني بذلك الفلتات التي تجري على غير الإرادة »

(١) كتاب البخلاء ص ٥٨ .

وتصدر عما نسميه الآن بالاشعور أو ما هو قريب مما يدعوه بالطبيعة وبالعلل الباطنة التي توجه حياة الناس ، وتؤول بها حقائق تصرفاتهم ، على النحو الذي تحدث عنه في بعض كلامه في كتاب الحيوان ، وقد عرض فيه لتلك الفلتات التي تصدر عن تلك العلل الباطنة بعد ما جهد صاحبها في كتبها وقمع نوازعها ، وذلك حيث يقول : « وليس العجب من رجل في طباعه سبب يصل بينه وبين بعض الأمور ، ويحركه في بعض الجهات ، ولكن العجب ممن يموت مغنياً وهو لا طبع له في معرفة الوزن ، وليس له جرم حسن ، فيكون إن فاته أن يكون معلماً ومغنى خاصة أن يكون مطرباً ومغنى عامة ، وآخر قد مات على أن يذكر بالحدود ، وأن يسخر على الطعام ، وهو أبخل الخلق طبعاً ، فتراه كلفاً باتخاذ الطيبات ، ومستهتراً بالتكثير منها ، ثم هو أبداً مفتضع وأبداً منتقض الطباع ، ظاهر الخطأ ، سيئ الخزع عند مؤكلة من كان هو الداعي له ، والمرسل إليه ، والعارف مقدار لقمه ونهاية أكله » (١).

وموضوع « الهنات التي نمت على المتكلفين » هذا هو من الموضوعات التي اقترح عليه بيانها ، كما جاء في مقدمته التي صدر بها كتاب البخلاء ، أو بعبارة أخرى من الموضوعات التي رسمها لنفسه ، وجعلها منهجاً للكتاب في مقدمته ، ليأخذ - بعد - في بحثها وتحليلها وبيان وجوهها في خلال القصص التي يقصها ، والأحاديث التي يضعها ، والمحاورات التي يديرها ، كما يفعل كتاب القصة حين يجعلون مدار قصتهم حالة نفسية أو اجتماعية خاصة ، يدبرون القصة لها ، ويحيكون خيوطها عليها ، فيعالجون بذلك بحثها وتحليلها ، ويبينون عناصرها وعواملها في أسلوبهم الفني .

وقد عرض الجاحظ لهذا الموضوع بذلك الأسلوب في مواضع من كتاب البخلاء أخصها ذلك الفصل الرائع الذي كتبه بعنوان : « قصة محمد بن أبي المؤمل » (٢) . وابن أبي المؤمل هذا هو الشخصية التي تمثل ذلك النوع من الناس الذي أشار إليه الجاحظ في نص الحيوان الذي نقلناه آنفاً ، فهو رجل بخيل بطبيعته وفي قرارة نفسه ، ولكنه يرى البخل شيئاً بغيضاً جديراً أن يغض منه ويضع من منزلته ، فهو يقمعه في نفسه قمعاً ، يحاول أن يكون عند الناس كريماً ، ويتخذ لذلك أسبابه ، فها هو ذا يصطنع الجود اصطناعاً ، ويتكلف الكرم تكلفاً ، ويذهب في هذا مذهب السراة : يصنع الطعام ويجوده ويتنوق فيه ، ثم يواتر الرسل والكتب إلى أصدقائه ومعارفه ، يدعوهم إلى طعامه ،

(١) الحيوان ١ : ٢٠١ - ٢٠٣ ، ط مصطفى البابي الحلبي . (٢) البخلاء ص ٩٤ .

فإذا أبطأوا عليه لم يدع أن يعاتبهم ويتغضب عليهم ، وهو يتكلف ذلك كله استجابة لهذه الرغبة التي يفرضها على نفسه أو يفرضها المجتمع عليه ، في أن ينتفى من الشهرة بالبخل ، وأن يعرف عند الناس بما يعرف به السراة من الكرم ، ولكنه لا يكاد يبلغ من ذلك هذا المبلغ ، حتى تنتفض عليه طبيعته ، وتذهب المذاهب المختلفة في الإعلان عن نفسها ، والاحتياال في فرض إرادتها على وجه من الوجوه . وهنا نرى كيف يفتن الجاحظ في تصوير هذه الحالة ، والتعبير عما يختلف على نفسه من الحركات المختلفة ، ومن مظاهر المغالبة بين الطبع والشطبع . فهو حين يغالب طبيعته في مظاهر الكرم العليا ، واصطناع أساليب المترفين من السراة ، فيجود الطعام ويتأنق فيه ، ويبالغ في الإنفاق عليه ، والدعوة إليه ، لا تدعه هذه الطبيعة الغالبة حتى تجد المنفذ الذي تنفذ منه من خلال توافه الأمور وصغائر النفقات . فإذا هو إزاءها ضعيف مغلوب . إنها تسلك إليه سبيلا جانبية ، وتأتى إليه من ناحية لم يبالغ في توطئ نفسه عليها كما صنع في غيرها ، فها هي ذى تحمله على أن يبخل بالخبز ، وهو أيسر الأمور وأهونها نفقة ، « وليس بين قلة الخبز وكثرته كثير ربح » . فإذا لاحظ الجاحظ عليه ذلك وأخذه عليه ، خطأه وبالغ في تخطئته ، وذهب ينتحل الحجج ويلتمس الأدلة على أن ما يصنع من ذلك لا مأخذ فيه ، وأن الإقلال من الخبز ليس من البخل بسبيل ، بل أجدر به أن يكون مظهراً من مظاهر الكرم والمغالة فيه ، « لأن الخبز إذا كثر على الموائد ورث ذلك النفس صدوداً » ، ولأن كل شيء من المأكول وغير المأكول إذا ملأ العين ملأ الصدر ، وفي ذلك موت الشهوة وتسكين الحركة .

وهذا الاحتجاج ينطوى على نوع من الخداع أو التخادع بينه وبين طبيعته تلك . ولكن الجاحظ لا يقف عند هذا الحد ، ولا يكتفى بإظهار هذه الحركة النفسية الخفية من المداورة والمجاهدة في ذلك الأسلوب ، وإنما يمضى في ملاحظة تلك الدخائل التي تداخل نفس صاحبه وبيانها ، فها هو ذا يمعن في جداله ، ويضيق عليه الخناق ، فإذا به قد جهد وكل واستسلم ولم يعد يملك أن يتأسك ويعتصم ، وإذا بتلك الطبيعة الكامنة أخذت تطفو وتتكشف ، وإذا بها تقول على لسانه : « إن الخبز إذا كثر على الخوان فالفاضل مما يأكلون لا يسلم من التلطيخ والتغمير » ، وإذن فليست هي الرغبة في تنشيط شهية أصحابه كما كان يزعم ، وإنما هو الحرص الذي يدفعه إلى الإقلال من الخبز . فإذا وصل إلى هذا الحد من الكلام تنبه واستيقظ ، وعلم أنه قد عثر فوقع في الاعتراف بالبخل ، وهو الذي كان ما يزال ينتفى منه جهده ، فقد أوشك أن يذهب ذلك الجهد باطلا .

وبذلك أخذ من جديد يحاول المغالبة ويمضى في توجيه الكلام وجهة أخرى ، عله يبعد عنه هذه التهمة التي كادت تنشب به ، فيقول : « والجردة الغمرة والرقاقة المتلطخة لا أقدر أن أنظر إليها ، وأستحي أيضاً من إعادتها ، فيذهب ذلك الفضل باطلا ، والله لا يحب الباطل » . وهكذا لا يزال الجاحظ به ، ولا يزال يداور ويحاور ، وفي خلال ذلك يظهر القارئ على تلك الحركات النفسية المختلفة التي تصدر عن تلك العقدة وتدور حولها .

وبعد ، فهذه صورة مقتضبة من اتجاه الجاحظ في هذا الكتاب إلى الوصف النفسى ، ومثل عابر من قدرته على التغلغل في بواطن النفس الإنسانية وتتبع حركاتها وملاحظة الحالات المختلفة لها ، وتعرف الدقائق التي تلابس مشاعر البخيل . ولعل فيما أوردنا ما نستطيع أن نتبين به طريقته في تصور هذه الحالات ، والتعبير عن هذه الدقائق . كما يتبين لنا مبلغ ما يتجنى عليه بعض الباحثين ، حين يزعم الزاعم منهم — كالأستاذ شفيق جبرى — أن أدبه في كتاب البخلاء لم يعد العناية بالظواهر إلى ما يتسم به أدب الفرنجة من « التسرب في البواطن » ، على حد تعبيره في مقالة له عن « بخلاء الجاحظ وبخيل مولير »^(١) ، وأنه اقتصر فيه « على نوع واحد من الحركات ، وهي حركات العين أو اليد أو أمثالهما » ، وأنه جعل « همه الإضحاك قبل كل شيء » ، وأنا « إذا كنا نضحك من بخلاء الجاحظ فالذى يضحكنا ظاهر البخيل ذاته ، لا صورة البخيل ولا حركات نفسه » ، وأنه من أجل ذلك « لم يكن بخيله عالمياً ، أى بخيل كل العصور وكل البلدان » . وهذا كله نجن نخشى أن يكون مصدره النظر في كتاب البخلاء نظراً سطحياً ، أو نظراً متأثراً برأى سابق في الأدب العربى عامة ، وهو الذى عبر عنه بقوله : « . . . » وإنما الغاية التنبيه على أمر واحد ، وهو أننا نهتم في معظم أدبنا بالظواهر ، ويهتم الافرنجة بالبواطن » .

٧

نتقل بعد هذا إلى الكلام عن صفة أخرى من أبرز الصفات الفنية التي تبدو هنا في كتاب البخلاء ، وهي « السخرية » ، فنلقى عليها نظرة سريعة ، قدر ما يعيننا على تفهم هذا الكتاب واستبطان روحه .

وتعتبر السخرية من أبرز الصفات التي يمتاز بها الجاحظ في كتابته حين يأخذ في النقد والتصوير ، بل لعلها من أكثرها شيوعاً في آثاره المختلفة ، حتى ما يكاد القارئ المتمرس به

(١) مجلة الثقافة ، العدد الأول (٣ يناير ١٩٣٩) ص ٢٥ .

يرى قطعة من قطعه الفنية من أن تكون مشوبة بروح السخرية . أما في كتاب البخلاء
خاصة فالأمر أظهر من أن يكون موضع ممارسة ، فروح السخرية سارية في كل جزء من
أجزائه « متفرقة في كل صورة من صوره .

والأصل في هذه الروح يرجع — فيما نحسب — إلى طبيعة الجاحظ وزاجه ، فقد
كان رجلاً مرح النفس ، مهمل الخاطر ، متطلق الوجه ، نزاعاً إلى الضحك . ومن ذلك
ما نجده لديه من الدعوة إلى الضحك والمزاح والفكاهة ، والدفاع عنها ، ورد ما يعترض
به عليها ، كما نرى صورة بينه من ذلك في مقدمة البخلاء^(١) وفي ذلك الفصل الطويل
القيم الذي تحدث فيه عن المزاح وعرض لوجوه النظر المختلفة فيه ، في رسالة الترييح
والتدوير^(٢) . ولقد كان يرى أن الميل إلى المزاح والتقبل له إنما يكون من سهولة الخلق وسعة
الآفق ، إذ يقول في موضع آخر من هذه الرسالة : « من يغضب من المزاح إلا كز الخلق ،
ومن يرغب عن المفاكهة إلا ضيق العطن »^(٣) . كما كان يحكى عن نفسه كيف كان
يسترسل في الضحك ويغرق فيه . ونرى مثلاً من ذلك في القصة التي قصها عن نفسه مع
محفوظ النقاش^(٤) . فأكبر الظن عندنا أن ميل الجاحظ إلى السخرية وما إليها إنما جاء
— أول شيء — عن هذه الطبيعة المرحمة المتبسطة الضاحكة ، ثم من أنه كان — إلى هذا —
رجلاً سهل الجانب لين الحاشية محباً للناس عطوفاً عليهم ، لا يضيق بهم ، ولا يتبرم
بعيوبهم ، ولا يتسخط عليهم . وإنما هم في مختلف أشكالهم وشقي مسالكهم ، صورة من
هذه الحياة التي يحبها . وأمثلة من الإنسانية التي يقدرها ويعطف عليها ، ومن هنا سلكت
نفسه في تقديم مسلك السخرية اللطيفة التي تشير إلى مواطن العيوب وتصورها في جو مرح
تتخلله بساط الاستحسان ، وتغمره ضحكات السرور ، فالجاحظ نقادة بطبيعته ،
ولكن لين بجانبه وحبه للحياة نكبا به كثيراً عن طريق الجدل الصارم في النقد ، وما يكون
في هذا الطريق كثيراً من الغضب والتسخط والبغضاء وما إليها من المعاني المباشرة للمحب ،
المزورة عن سبيل الحياة . وله في هذا كلمة دقيقة لعل فيها بياناً لتلك الطبيعة وتفسيراً لذلك
المذهب ، وهي قوله : « الجدل مبغضة والمزح محبة »^(٥) . وجملة القول أن قوة حيوية
الجاحظ هذه تعتبر من أول العوامل في هذه النزعة الساخرة العابثة .

(١) كتاب البخلاء ص ٦ . (٢) رسائل الجاحظ ص ٢٢٠ - ٢٢٢ ، ط الرحمانية ١٩٣٣ .

(٣) المصدر نفسه ص ٢١١ . (٤) كتاب البخلاء ، ص ١٢٣ - ١٢٤ .

(٥) رسائل الجاحظ ، ص ٢٢٠ .

وإذا كنا في بيان الأسباب والملابس التي جعلت من الجاحظ ذلك الأديب
الساخر ، وأتاحت لنا أن نستمتع في أدبنا بتلك الصور الفنية الساخرة ، فليس يفوتنا أن
نشير إلى ما كان لحياة الجاحظ أولاً ، ثم ما كان لألوان دراسته ثانياً ، من أثر في ذلك
الوجه من وجوه أدبه . ذلك أن الجاحظ صعب الدنيا طويلاً وتقلبت على عينه ، كما يقول
المتنبي ، فقد لابس صنوف الجماعات وأنواع الناس ملابسة استطاع بها أن ينفذ إلى
بواطنهم ، ويظهر على ما يخالج نفوسهم ويوجههم في حياتهم ، ومارس ألوان الحياة ممارسة
جعلته أدنى إلى فهمها ، وأبعد عن الافتتان بتلك الظواهر التي تتبرج للناس ، فتصرف هؤلاء
الذين يعبرون الحياة دون أن يتعمقوها عن أن ينفذوا إلى ما وراءها ، فكأن هذا الفهم العميق
للحياة وهذه المعرفة الدقيقة للناس قد بعدا به عن ذلك الذي يتكلفه الناس ، ويعنون أنفسهم
به حين ينظرون إليها نظرة جادة صارمة ، فلم يعد لها في نفسه تلك القيم التي يضمها الناس
لها . ولكنه — كما قلنا — رجل مرح ضاحك متطلق النفس ، يحب الحياة والاستمتاع بها ،
وكذلك لم تدفعه تلك النظرة إلى الانصراف عنها ، ولكنها وجهته إلى تلك السخرية ، يرتاح
إليها ، ويجد فيها لوناً جديداً من ألوان الاستمتاع بهذه الحياة .

وكذلك كان أثر دراسته المفتنة أفانين مختلفة ، اللذاهبة مع شتى المعارف والآراء
والمذاهب ، على النحو الذي أتاحت له مدينة البصرة الزاخرة بصنوف الأجناس والألوان
العقول وأنواع الثقافات ، ثم روح الاعتزال التي كانت تتجه بأصحابها إلى التغفل في النواحي
المختلفة للمعرفة . فقد كان من ذلك أن اتسعت آفاقه العقلية أي سعة . فإذا أضفنا إلى ذلك
نزعة الجدل والمناظرة التي كانت غالبة عليه ، ثم هذه المرونة والألفة العقلية التي امتاز بها ،
حتى كان يستطيع أن يتمثل الآراء المختلفة ووجوه النظر إليها بدرجة واحدة تقريباً ، وكان
يملك المقدرة على استبطانها جميعاً ، حتى لا يكاد واحد يفضل الآخر في ذلك عنده ،
حرفنا إلى أي مدى كانت أسباب « الشك » موفرة لديه ، بقدر ما كانت تنحسر أمامها
عوامل « الإيمان المطلق » . وإذا كان لهذا « الشك » أثره في ضعف « الملكة الإيمانية » ،
إذا جازت لنا هذه التسمية ، فقد كان له أثره الأدبي الخطير ، وهو هذه السخرية التي
اجتمعت لها أسبابها المختلفة عند كاتبنا العظيم الذي كان — فيما نحسب — صورة مركزة
لما كان يسود البصرة والمجتمع البصري .

ذلك هو الجاحظ الساخر العايب . وكتاب البخلاء هو من أكثر آثاره الأدبية تأثيراً
بهذه الناحية ، وكشفاً عن هذه الطبيعة المرحية الساخرة ، إذ تكاد كل قطعة من قطعه ،
وكل صفحة من صفحاته ، تجلو لنا صورة كاريكاتورية رائعة لا نقضى منها حجباً ،

وتبين لنا إلى أى حد كانت هذه الروح عنده ، وإلى أى مدى اجتمعت أدواتها لديه ، وبأى براعة ومقدرة امتلك ناصية هذا النوع من التصوير الذى ينقد ويضحك فى وقت معاً . ونحن لسنا هنا بصدد تحليل كتاب البخلاء بالمعنى الدقيق ، وإنما هى نظرات عابرة ، وملاحظات مقتضبة على بعض وجوهه الفنية ، فلا علينا إذا نحن لم نبعد فى تحليل « سخريته » من خلال هذه الصور الساخرة التى أودعها هذا الكتاب .

ولكننا نحب — قبل أن نفرغ من هذا الفصل — أن نشير إلى بعض السمات التى تتسم بها سخرية الجاحظ : من أى نوع كانت هذه السخرية ، وأى لون كانت تصطنعه ؟ أكانت سخرية عارية فاقعة ، تبالغ فى إبراز ما تريده وفى الألوان التى تسبغها عليه ، مبالغة صارخة ، كما هو الشأن فى أكثر سخرية العامة ؟ كلا ! فما كان الجاحظ ليلجأ إلى هذا الأسلوب الفج الذى يقتسر به العامة ضحك العامة ، وهو رجل الفن الصناع الدقيق الدهن الجيد السبك ، وإنما هى السخرية التى تقصد إلى الأذواق المترفة والمدارك المرفهة ، حتى لقد يرى بعض القراء هذه الصورة أو تلك من صوره الساخرة فلا يكاد يتنبه إلى مواطن السخرية فيها ، إذ كانت سخرية الدهن الدقيق والدق الرفيع المذهب والفن الخالص المتمكن . وقد أشار الجاحظ — إشارة ما — إلى مذهبه هذا فى التعليق على قصة مما كان يتناقله الناس عن رجل عرف بأشنع البخل ، فلما مات قدم ابنه ، فسأل عن إدامه ، فإذا هو قطعة من الجبن ، وإذا فيها حز من أثر مسح اللقمة ، فرأى فى هذا الحز ما يدل عنده على الإسراف ، فغضب . فقليل له : « فأنت كيف تريد أن تصنع ؟ » ، فقال : « أضعها من بعيد فأشير إليها باللقمة » . قال الجاحظ فى التعليق على هذه النادرة : « ولا يعجبني هذا الحرف الأخير ، لأن الإفراط لا غاية له . وإنما نحكى ما كان فى الناس ، وما يجوز أن يكون فيهم ، مثله أو حجة أو طريقة ، فأما مثل هذا الحرف فليس مما نذكره »^(١) فى هذا التعليق ما قد يشير إلى مذهب الجاحظ فى التصوير الساخر ، وهو المذهب الذى نستطيع أن نراه مطرداً فى كتاب البخلاء .

وبعد ، فهذا ما قصدنا إلى أن نقدم به للقارئ ذلك الأثر الرائع من آثار الجاحظ . ولم نرد إلى أن يكون دراسة تحليلية مستفيضة له ، فذلك ما لا تتسع له هذه المقدمة . وحسبنا أن نكون بما قدمناه قد استطعنا — فيما نرجو — أن نعين القارئ على الإحاطة بما لهذا الأثر من خطر فى تاريخنا الأدبى وفى ثروتنا الفنية ، وعلى معرفة الملابس المختلفة التى لابسها وضعه ، ونرجو أن نكون قد وقفنا من ذلك عند حدود الروح العلمية فى البحث والتتبع والاستنتاج .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- تولّاك الله بحفظه وأعانك على شكره ووفّقك لطاعته وجعلك من الفائزين برحمته .
 ذكرت — حفظك الله — أنك قرأت كتابي* في تصنيف حيل لصومس النهار
 وفي تفصيل حيل سراق الليل ، وأنتك سددت به كل خلل وحصّنت به كل عورة ،
 وتقدّمت — بما أفادك من لطائف الخدع ونبهك عليه من غرائب الحيل — فيما عسى
 ألا يبلغه . كيد ولا يجوز مكر . وذكرت أن قدر* نفعه عظيم وأن التقدم في درسه
 واجب . وقلت : اذكر لي نواذر البغلاء واحتجاج الأشعّاء ، وما يجوز من ذلك في باب
 الهزل وما يجوز منه في باب الجد ، لأجعل الهزل مستراحاً والراحة* جماماً ، فإن*
 للجد كذا يمنع من معاودته ولا بدّ لمن التمس نفعه من مراجعته وذكرت ملح الحرامى* ،
 واحتجاج الكندى* ، ورسالة سهل بن هارون ، وكلام ابن غزوان* ، وخطبة الحارثى* ،
 وكل ما حضرنى من أعاجيبهم وأعاجيب غيرهم . ولم سموا البخل إصلاحاً* والشح اقتصاداً ،
 ولم حاموا على المنع ونسبوه إلى الحزم ، ولم نصّبوا للبواساة وقرنوها بالتضييع ، ولم جعلوا
 الجود سرفاً والأثرة جهلاً ، ولم زهدوا في الحمد وقلّ احتفالهم بالذم* ، ولم استضعفوا من
 هش للذكر وارتاح للبذل ، ولم حكموا بالقوة لمن لا يميل إلى ثناء* ولا ينحرف عن هجاء ،
 ولم احتجبوا* لظلف العيش على لينه ولمرء على حلوه* ، ولم لم يستحيوا من زفض الطيبات
 في رحالهم مع استهتارهم بها في رحال غيرهم ، ولم تتابعوا* في البخل ، ولم اختاروا ما يوجب

(٥) قدر ، صحنا : قد وقع لك ، موقع (فان فلوتن) — (٧) والمزاحة (مرسية) — جما ما فان :
 حاحامان لك — (١٠) صلاحاً (فان فلوتن) — (١٢) في الذم (فان فلوتن) — (١٣) الثناء (فان فلوتن) —
 (١٤) لظلف . . . ولمرء على حلوه ، صحنا : بظلف . . . وبحلوه على مرء لك — (١٥) تتابعوا لك .
 وقارن هذه الكلمة في : رسالة ابن التوام من هذا الكتاب « فالمتتابع لا يشبه زجر » ، ورسالة التريبع والتدوير :
 « وكان . . . متتابعاً في المنود » (رسائل الجاحظ ص ١٨٧) ، وكتاب استحقاق الإمامة (رسائل ص ٢٥٢)
 وكتاب التاج ص ٥٢ إلخ .

- ذلك الاسم مع أنفقتهم من ذلك الاسم ، ولم يرغبوا في الكسب مع زهدهم في الإنفاق ،
 ولم عملوا في الفنى عمل الخائف من زوال الفنى ولم يفعلوا في الفنى عمل الراجى لدوام
 الفنى ، ولم وفروا نصيب الخوف وبخسوا نصيب الرجاء ، مع طول السلامة وشُمول العافية ٣
 والمعافى أكثر من المبتلى ، وليست الفوائد أقل من الجوائح . بل كيف يدعو إلى
 السعادة من خص نفسه بالشقوة ، فكيف ينتحل نصيحة العامة من بدأ بفش الخاصة .
 ولم احتجوا — مع شدة عقولهم — لما أجمعت الأمة على تقييده ولم فخروا — مع اتساع ٦
 معرفتهم — بما أطبقوا على تهجينه . وكيف يفطن عند الاعتلال له ويتغلغل عند
 الاحتجاج عنه ، إلى الغايات البعيدة والمعانى اللطيفة ، ولا يفطن لظاهر قبحه وشناعة اسمه
 وخمول ذكره وسوء أثره على أهله . وكيف وهو الذى يجمع له بين الكد وقلة المرزنة* وبين
 السهر وخشونة المضجع ، وبين طول الاغتراب وطول قلة الانتفاع ، ومع علمه بأن وارثه
 أعدى له من عدوه وأنه أحق بماله من ولّيه . أوليس هو* أظهر الجهل والغباوة وانتحل
 الغفلة والحماقة ، ثم احتج* لذلك بالمعانى* الشداد وبالالفاظ الحسان وجودة الاختصار ١٢
 وبتقريب المعنى وبسهولة المخرج وإصابة الموضع ، فكان ما ظهر من معانيه وبيانه
 مكذّبا لما ظهر من جهله ونقصانه . ولم جاز أن يُبصر بعقله البعيد الغامض ويعنى*
 عن القريب الجليل . ١٥

- وقلت : فبين لي ما الشيء الذى خبل عقولهم وأفسد أذهانهم وأغشى تلك الأبصار
 ونقض ذلك الاعتدال ؛ وما الشيء الذى له عاندوا الحق وخالفوا الأئمة ، وما هذا
 التركيب المتضاد والمزاج المتنافى ، وما هذا الغباء الشديد الذى إلى جنبه فطنة عجيبة ؛
 وما هذا السبب الذى خفى* به الجليل الواضح وأدرك به الجليل الغامض . ١٨

(١) وليست الفوائد أقل من الجوائح ، صححنا : وليست الجوائح أقل من الفوائد كـ ، الجوائح (فان
 فلوتن) - (٦) لما ، صححنا : بما كـ - (٩) المرزلة ، صححنا : المرزوك ، المرفق (فان فلوتن) -
 (١١) هو (مرسبه) : لو كـ - (١٢) بتلك المعانى (فان فلوتن) - (١٤) ويعنى (فان فلوتن) -
 (١٩) خفى : خص كـ -

وقلت : وليس عَجَبِي ممن خلع عِذاره في البخل وأبدى صفحته للذم ، ولم يرض من القول إلا بمقارعة الخصم ولا من الاحتجاج إلا بما رُسم في الكتب ، ولا عَجَبِي من مغلوب على عقله مسخرٌ لإظهار عيبه ، كعَجَبِي ممن قد فطن لبخله وعرف إفراط شحه ، وهو في ذلك يجاهد نفسه ويغالب طبعه ، ولربما ظن أن قد فطن له وعرف ما عنده ، فهو شيئاً لا يقبل التمويه ورَقَع خُرْقاً لا يقبل الرقع . فلو أنه كما فطن لعيبه وفطن لمن فطن لعيبه ، فطن لضعفه عن علاج نفسه وعن تقويم أخلاقه " وعن استرجاع ما سلف من عاداته وعن قلبه أخلاقه المدخولة إلى أن تعود سليمة ، لترك تكلف ما لا يستطيعه ولربح * الإنفاق على من يذمه ولما وضع على نفسه الرقباء ولا أحضر مائتته الشعراء ، ولا خالط بُرْد الآفاق ولا لابس الموكلين بالأخبار ، ولا استراح من كد الكلفة ودخل في غمار الأمة . وبعد ، فإياه يفطن لعيوب الناس إذا أطعموه ولا يفطن لعيب نفسه إذا أطعمهم ، وإن كان عيبه مكشوفاً وعيب من أطعمه مستوراً . ولم سخت نفس أحدهم بالكثير من التبر وشحّت بالقليل من العظم ، وقد علم أن الذي منع يسير في جنب ١٢ ما بذل ، وأنه * لو شاء أن يحصل * بالقليل مما جاد به أضعاف ما يبخل به ، كان ذلك عتيداً ويسيراً موجوداً .

وقلت : ولا بد من أن تعرفني المنات التي نمت على المتكلفين ودلت على حقائق ١٥ المتموهين ، وهتكت عز أستار الأدعياء وفرقت بين الحقيقة والرياء ، وفصلت بين المقهور المنزجر * ، والمطبوع المبتهل ، لتقف — زعمت — عندها وتعرض نفسك عليها ولتتوهم مواقعها وعواقبها . فإن نبهك التصفح لها على عيب قد أغفلته ، عرفت مكانه ١٨ فاجتنبتة ، فإن كان عتيداً ظاهراً معروفاً عندك نظرت ، فإن كان احتمالاً فاضلاً على بخلك دمت على إطعامهم وعلى اكتساب المحبة بمؤاكاتهم . وإن كان اكترائك غامراً

(٣) مستحق ب (٨) ولربح (فان فلوتن) . وقارن هذه الكلمة في كتاب إسحاق بن إبراهيم الموصلي إلى علي بن هشام : « فان كان كما قال القائل : قبح الله كل دن أوله دردى لم نتجشم إتمامه ، وربحنا العناء فيه » (الأغانى ١٥ : ١٥٠) - (١٣) لو شاء أن يحصل : مع نبتا أن نحصر ك - (١٧) المقهور المنزجر (موسيه) : المقهور والمنزجر ك ، المبهرج المتزخرف (فان فلوتن)

الاجتهاد . سترت نفسك وانفردت بطبيب زادك ، ودخلت مع الفِمار * وعشت عيش المستورين . وإن كانت الحروب بينك وبين طباعك سجالا وكانت أسبابكما أمثالا وأشكالا ، أجبت الحزم إلى ترك التعرض وأجبت الاحتياط إلى رفض التكلف ، ورأيت أن من حصل السلامة من الذم فقد غيم وأن من آثر الثقة على التغيرير فقد حزم . وذكرت أنك إلى معرفة هذا الباب أحوج ، وأن ذا المروءة إلى هذا العلم أفقر . وأنى إن حصنت من الذم عرضك بعد أن حصنت من اللصوص مالك ، فقد بلغت لك ما لم يبلغه أب بار ولا أم رؤوم .

وسألت أن أكتب لك علة خباب * في نفى الغيرة ، وأن بذل الزوجة داخل في باب المواساة والأثرة ، وأن فرج الأمة في العارية كحكم الخدمة ، وأن الزوجة في كثير من معانيها كالأمة ، وأن الأمة مال كالذهب والفضة ، وأن الرجل أحق ببنته * من القريب وأولى بأخته * من البعيد ، وأن البعيد أحق بالغيرة والقريب أولى بالألفة وأن الاستزادة في النسل كالاستزادة في الحرث ، إلا أن العادة هي التي أوحشت منه والديانة هي التي حرمتها ، ولأن الناس يتزايدون أيضا في استعظامه وينتحلون أكثر مما عندهم في استئناعه .

وعلة الجهجاه * في تحسين الكذب في مواضع * ، وفي تقبيح الصدق في مواضع ، وفي إلحاق الكذب بمرتبة الصدق ، وفي حط الصدق إلى موضع الكذب . وأن الناس يظلمون * الكذب بتناسي مناقبه وتذكر مثالبه ، ويحابون الصدق بتذكر منافعه وتناسي مضاره . وأنهم لو وازنوا بين مراقبتهما * وعدلوا بين خصالهما ، لما فرقوا بينهما هذا التفريق ولما رأوها بهذه العيون .

ومذهب صحصح * في تفضيل النسيان على كثير من الذكر ، وأن الغباء في الجملة أنفع من الفطنة في الجملة ، وأن عيش البهائم أحسن موقعا من النفوس من عيش العقلاء :

(١) المال ك - (١٠ - ١١) بيته ك - بأخيه ك - (١٥) في تحسين الكذب في مواضع ، صححنا : في تحسين الكذب بمرتبة الصدق في مواضع ك - (١٧) يظلمون (مريه) : يطلبون ك - (١٨) مراقبتهما : موافقتهم ك

وأنك لو أسمنت بهيمة ورجلا ذا مروءة ، أو امرأة ذات عقل وهمة وأخرى ذات غباء
وغفلة ، لكان الشحم إلى البهيمة أسرع وعن ذات العقل والمهمة أبطأ ، ولأن العقل
مقرون بالحذر والاهتمام ولأن الغباء مقرون بفراغ البال والأمن ، فلذلك البهيمة تقنوشحماً
في الأيام اليسيرة ولا تجد ذلك لدى الهمة البعيدة . ومتوقع البلاء في البلاء وإن سلم منه
والغافل في الرجاء إلى أن يدركه البلاء .

ولولا أنك تجد هذه الأبواب وأكثر منها مصورة في كتابي الذي سمي كتاب
المسائل* لأتيت على كثير منه في هذا الكتاب .

فأما ما سألت من احتجاج الأشحاء ونوادير أحاديث البخلاء ، فسأوجدك ذلك في
قصصهم — إن شاء الله تعالى — مفرقاً وفي احتجاجاتهم مجملاً . فهو أجمع لهذا الباب
من وصف ما عندي دون ما انتهى إلى من أخبارهم على وجهها . وعلى أن الكتاب أيضاً
يصير أقصر ويصير العارف فيه أقل .

ونبتدى برسالة سهل بن هارون ، ثم بطرف أهل خراسان ، لإكثار الناس في
أهل خراسان .

ولك في هذا الكتاب ثلاثة أشياء : تبين حجة طريفة ، أو تعرف حيلة لطيفة ،
أو استفادة نادرة عجيبة . وأنت في ضحكك منه إذا شئت وفي لهو إذا مللت الجد .

وأنا أزعم أن البكاء صالح للطبائع ، ومحمود المغبة ، إذا وافق الموضع ولم يجاوز المقدار
ولم يعدل عن الجهة ، ودليل على الرقة والبعد من القسوة ، وربما عُدّ من الوفاء وشدة
الوجد على الأولياء . وهو من أعظم ما تقرب به العابدون واشترح به الخائفون . وقال
بعض الحكماء لرجل اشتد جزعاً من بكاء صبي له : لا تجزع ، فإنه أفتح لجرمه وأصبح

(٥) والناقل ، مصحفاً : والعاقل لك .

(١٨ - ص ٦ : ١) وقال بعض الحكماء ... لبصره البيان والتبيين ١ : ١٤٤ ، مطبعة الفتح الأدبية ،

القاهرة ، سنة ١٣٣٢ هـ

- لبصره . وضربَ عامرُ بنُ عبدِ قيسٍ* يده على عينه ، فقال : جامدةٌ شاحصةٌ لاتندى . . .
- وقيل لصفوان بن محرز* عند طول بكائه وتذكر أحزانه : إن طول البكاء يورث
- العمى ، فقال : ذلك لها شهادة . فبكى حتى عمى . وقد مُدح بالبكاء ناسٌ كثير ، منهم
- يحيى البكاء وهيثم البكاء . وكان صفوانُ بن محرز* يسمي البكاء . وإذا كان البكاء
- < و > * مادام صاحبه فيه فإنه في بلاء ، وربما أعمى البصر وأفسد الدماغ ودل
- على الشغف وقضى على صاحبه بالهلع ، وشبه بالأمة اللكماء وبالحدث الضرع —
- كذلك ، فما ظنك بالضحك الذي لا يزال صاحبه في غاية السرور إلى أن ينقطع عنه سببه .
- ولو كان الضحك قبيحاً من الضاحك ، وقبيحاً من المضحك ، لما قيل للزهرة والخبرة والحلى
- والقصر المبنى* : كأنه يضحك ضحكاً . وقد قال الله جل ذكره : « وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكٌ
- وَأَبْكِي وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتٌ وَأَحْيَا » ، فوضع الضحك بمجاء الحياة ووضع البكاء بمجاء
- الموت ، وإنه لا يضيف الله إلى نفسه القبيح ، ولا يمنُّ على خلقه بالنقص . وكيف لا يكونُ
- موقعه من سرور النفس عظيماً ومن مصلحة الطباع كبيراً ، وهو شيء في أصل الطباع
- وفي أساس التركيب ؛ لأنَّ الضحك أول خير يظهر من الصبي ، وبه " تطيب نفسه
- وعليه ينبت شحمه ويكثر دمه الذي هو علة سروره ومادة قوته .
- ولفضل خصال الضحك عند العرب تسمى أولادها بالضحك ويسمى وبطلق
- وبطلق . وقد ضحك النبي — صلى الله عليه وسلم — ومزح* وضحك الصالحون
- ومزحوا* ، وإذا مدحوا قالوا : هو ضحك السن ، وبسم العشيات ، وهش* إلى الضيف
- وذو أرمحية واهتزاز ، وإذا ذموا قالوا : هو عبوس ، وهو كالح ، وهو قطوب ، وهو شتم

(٥) < و > ، أضفنا ساقطة في ك - (١٣) وبه، صححنا: وقد ك - (١٦-١٧) وفرج . . .
وفرخوا (فان فلوتن)

(٢-٣) « وقيل لصفوان . . . شهادة » البيان والتبيين ٣ : ١٠٥ مطبعة مصطفى محمد ، القاهرة ،
سنة ١٩٣٢ م ، عيون الأخبار ٢ : ٢٩٦ - (٩-١٠) « وأنه هو أضحك . . . وأحيا » سورة النجم :
٤٣ - ٤٤ - (١٦-٧ ص) « وقد ضحك . . . منضوج » العقد الفريد ٣ : ٤٢١ المطبعة الجاهلية ،
القاهرة ، ١٩١٣ م

المحيّا ، وهو مكفهرٌ أبداً ، وهو كرية ، ومقبّض الوجه ، وجامض الوجه ، وكأنما وجهه بانخل منضوح .

- ٣ وللضحك موضع وله مقدار ، وللمزح موضعٌ وله مقدار ، متى جازهما أحد وقصر عنها أحد ، صار الفاضل خطلاً والتقصير نقصاً . فالناس لم يعيبوا الضحك إلا بقدر ولم يعيبوا المزح إلا بقدر ، ومتى أريد بالمزح النفع ، وبالضحك الشيء الذي له جعل الضحك ، صار المزحُ جدّاً والضحك وقاراً .

- ٦ وهذا كتابٌ لا أغرك منه ولا أستر عنك عيبه ، لأنه لا يجوز أن يكمل لما تريده ولا يجوز أن يوفى حقه كما ينبغي له . لأن ههنا أحاديث كثيرة متى أطلعنا منها حرفاً عُرف أصحابها ، وإن لم نسهم ولم نرد ذلك بهم ، وسواء سميناهم أو ذكرنا ما يدل على أسمائهم ، منهم الصديق والولي والمستور والمتجمل* ، وليس في حسن الفائدة لكم بقبح الجنابة عليهم ؛ فهذا بابٌ يسقط البتة ويختل به الكتاب لا محالة ، وهو أكثرها باباً* وأعجبها منك موقفاً . وأحاديث أخر ليس لها شهرة* ولو شهرت لما كان فيها دليل على أربابها ولا هي مقيدة أصحابها ، وليس يتوفر أبداً حسننها إلا بأن يُعرف أهلها ، وحتى تتصل بمسئلتها وبمعادنها واللاتقين بها ، وفي قطع ما بينها وبين عناصرها ومعانيها* سقوط نصف المصلحة وذهاب شطر النادرة . ولو أن رجلاً ألزق نادرة بأبي الحارث ١٥ جمين** والهيثم بن مطهر** وبمزبد** وابن أحمر ، ثم كانت باردة* لجرت على أحسن ما يكون ، ولو ولد نادرة جارة في نفسها مليحة في معناها ، ثم أضافها إلى صالح بن حنين** وإلى ابن النواء** وإلى بعض البغضاء ، لعادت باردة ولصارت فاترة ، ١٨ فإن الفاتر شر من البارد . وكما أنك لو ولدت كلاماً في الزهد وموعظة الناس* ، ثم قلت :

(١٠) والمتجمل، صحنا : والمنخل ك - (١١) بياناً (مرسيه) - (١٢) شهر (فان فلوقن) -

(١٤) ومثانيها (مرسيه) - (١٦) بادرة ك (١٩) للناس ك

(٥ - ٦) « متى أريد . . . وقاراً » كرر هذا المعنى بشيء من التفصيل في الحيوان ١ : ٣٧ مطبعة

مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ، ١٩٣٨ م - (١٩) « فان الفاتر شر من البارد » كرره أيضاً بشيء من

التفصيل في البيان والتبيين ١ : ٨١ ، مطبعة الفتوح الأدبية ، القاهرة ، ١٣٣٢ هـ

هذا من كلام بكر بن عبد الله المزني* وعامر بن عبد قيس العنبري* ومؤرق
العجلي* ويزيد الرقاشي* ، لتضاعف حسنه ولأحدث له ذلك النسب نضارة
٣ ورفعة لم تكن له ، ولو قلت : قالها أبو كعب الصوفي* أو عبد المؤمن أو أبو نواس
الشاعر أو حسين الخليل ، لما كان لها إلا ما لها في نفسها ، وبالحري أن تغلط في مقدارها
فتبخس من حقها .

٦ وقد كتبنا لك أحاديث كثيرة مضافة إلى أربابها ، وأحاديث كثيرة غير مضافة إلى
أربابها ، إما بالخوف منهم وإما بالإكرام لهم . ولولا أنك سألتني هذا الكتاب لما
تسكفته ولما وضعتُ كلامي موضع الضيم والنقمة ، فإن كانت لائمة أو عجز فعليك
٩ وإن كان عذرٌ فلي دونك .

رسالة سهل بن هارون**

إلى محمد بن زياد وإلى بني عمه من آل زياد*

حين ذموا مذهبه في البخل وتبعوا كلامه في النكتب* ٣

« بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . أوصح الله أمركم وجمع شملكم ، وعلمكم الخير وجعلكم من أهله .

- ٦ قال الأحنف بن قيس : يا معشر بني تميم لا تسرعوا إلى الفتنة ، فإن أسرع الناس إلى القتال أقلهم حياءً من الفرار . وقد كانوا يقولون : إذا أردت أن ترى العيوب جمّة فتأمل عياباً ، فإنه إنَّما يسب بفضل ما فيه من العيب . وأول العيب أن تعيب ما ليس بعيب . وقبيح أن تنهى عن مرشد أو تنهى عن مشفق . وما أردنا بما قلنا إلا هدايتكم وتوحيكم ، وإلا إصلاح فسادكم وإبقاء النعمة عليكم . ولئن أخطأنا سبيل إرشادكم فما أخطأنا سبيل حسن النية فيما بيننا وبينكم . ثم قد تعلمون أننا ما أوصيناكم إلا بما قد اخترناه لأنفسنا قبلكم ، وشهرونا به في الآفاق دونكم ، فما كان أحقكم — في تقديم حُرمتنا ١٢ بكم — أن ترعوا* حق قصدنا بذلك إليكم وتنبهنا* على ما أغفلنا من واجب حقكم ، فلا العذر المبسوط عرقم* ولا بواجب الحرمة قتم . ولو كان ذكر العيوب براً وفضلاً ،

(٢) إلى محمد بن زياد وإلى بني عمه من آل زياد ك : أبي محمد بن راهبون إلى بني عمه من آل راهبون (فان فلوتن) . وانظر صلة ما بين سهل بن هارون ومحمد بن زياد الزياتي (زهر الآداب ٢ : ٢٥٨ - ٢٥٩) - (٣) الكسب (مريه) (١٣) ترعوا: ترعون ك - (١٣) تنبهنا: تنبهاً ك - (١٤) عرقم ك : بلغم (فان فلوتن)

لرأينا أن في أنفسنا عن ذلك شغلا . وإن من أعظم الشُّقوة وأبعد من السعادة ، ألا يزال يُتذكَّرُ زللُ المعلمين . ويُتناسى * سوء استماع المتعلمين ، ويُستعظم غلطُ العاذلين ولا يحفل بعبد * المذولين .

عَبْتَمُونِي بِقَوْلِي لِحَادِي : أَجِيدِي عَجْنَهُ خَمِيرًا كَمَا أَجَدْتِهِ فطيرًا ، لِيَكُونَ أَطْيَبَ لَطْعَمِهِ وَأَزِيدَ فِي رِيْعِهِ . وقد قال عمرُ بن الخطاب — رضى الله عنه ورحمه — لأهله : املكوا المعجين فإنه أربع الطحينين * .

وعبتم على قولي : من لم يتعرف * مواقع السرف في الموجود الرخيص ، لم يعرف مواقع الاقتصاد في الممتنع الغالى . فلقد أتيت من ماء الوضوء بكيّله يدلّ حجمها عن * مبلغ الكفاية ، وأشف من الكفاية ، فلما صرتُ إلى * تفريق أجزائه على الأعضاء وإلى التوفير عليها من وظيفة الماء ، وجدتُ في الأعضاء فضلًا على الماء ، فعلمتُ أن لو كنت مكنت الاقتصاد في أوائله ورغبتُ عن التهاون به في ابتدائه ، لخرج آخره على كفاية أوله ، ولكان نصيبُ العضو الأول كنصيب الآخر ؛ فعبتموني بذلك ، وشنّتموه بجهدكم وقبحتموه . وقد قال الحسن * عند ذكر السرف : إنه ليكونُ في الماعونين : الماء والكلاء . فلم يرضَ بذلك < في > الماء * ، حتى أردفه بالكلاء .

وعبتموني حين ختمتُ على سدّ عظيم ، وفيه شيء ثمينٌ من فاكهة نفيسة ومن رطوبة غريبة ، على عبد نهم وصبي جشع وأمة لسكماء وزوجة خرّقاء . وليس من أصل

(٢) ويتناسى (فان فلوئن) : ويتناسواك - (٣) يعتمد (فان فلوئن) - (٦) الطحينتين (فان فلوئن) - (٧) يعرف (فان فلوئن) - (٨) عنك : على (فان فلوئن) - (٩) صرتُ إلى (العقد) : صرتُ تفريقك - (١٤) بذلك < في > الماء ، صححنا : بذلك الماء ك . بذكر الماء (العقد ونهاية الأرب) . . .

(١-٣) « وإن من أعظم . . . المذولين » ساقط في العقد ونهاية الأرب .
(٥-٦) « املكوا . . . الطحينين » : مع بعض المغايرة في البيان ٢ : ١٥١ ، ط الفتوح ، عيون الأخبار ٣ : ٢٩٦ ، العقد ٢ : ٤٥٦ ط لجنة التأليف ، القاهرة ، ١٩٤٠ م ، اللآلئ ص ٦٨٩ ط لجنة التأليف .

- الأدب ولا في ترتيب الحكم < ولا > في عادات القادة ولا في تدبير* السادة أن يستوى في نفيس المأكول وغريب المشروب وثمين الملبوس وخطير المركوب، والنام من كل فن واللباب من كل شكل، التابع والتبوع والسيد والسود، كما لا تستوى مواضعهم في المجلس ومواقع أسمائهم في العُنوانات وما يستقبلون* به من التحيات . وكيف وهم لا يفقدون من ذلك ما يفقد القادر ولا يكثرثون له أكثرث العارف . من شاء أطعم كلبه الدجاج المسمن وأعلف حماره السمسم المقشر . فيبتموني بانختم ، وقد ختم بعض الأئمة على مزود سويق ، وختم على كيس فارغ ، وقال : طينة خير من طنة* . فأنسكتهم عن ختم على لا شيء . وعبتم من ختم على شيء .
- ٩ وعبتموني حين قلت للغلام : إذا زدت في المرق فزد في الإنضاج ، لنجمع بين التأدّم باللحم < و > المرق* ، ولنجمع مع الارتفاق بالمرق الطيب ؛ وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم : إذا طبختم لحماً فزيدوا في الماء ، فإن لم يُصب أحدكم لحماً أصاب مرقاً .
- ١٢ وعبتموني بخصف النعال وبتصدير* القميص ، وحين زعمت أن المخصوصة أبقى وأوطأ وأرق ، وأتني للكبر وأشبه بالنسك ، وأن الرقيق من الحزم* ، وأن الاجتماع مع الحفظ وأن التفرق مع النصيب . وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يخصف نعله ويرقع ثوبه ويلطع إصبعه ، ويقول : لو أتيت بذراع لأكلت ولو دُعيت إلى كراع لأجبت .
- ١٥ ولقد لفتت سعدى ابنة عوف إزاراً طلحة ، وهو جواد قريش ، وهو طلحة الفياض** . وكان في ثوب عمر رقاغ آدم . وقال : من لم يستحي من الحلال خفت مؤنته وقل كبره .

(١) < ولا > في (فان فلوتن = المقد ونهاية الأرب) : في ك - تدبير (فان فلوتن = المقد ونهاية الأرب) : برس ك - (٤) . ينفلون ك - (٧) طنه (مرسيه) : طيه (فان فلوتن = المقد) (١٠) المرق ك - (١٢) وبتصدير ك - (١٣) الحزم (فان فلوتن = المقد) : الرفيع ك ، ولعلها : الأدب الرفيع

(٧) « طينه ... طنه » عيون الأخبار ١ : ٣٦ - (١٥) « ويقول ... لأجبت » البيان والتبيين ٣ : ٢٣ ط مصطفى محمد ، ١٩٣٢ م - (١٧) « من لم يستحي ... كبره » عيون الأخبار

وقالوا : لا جديد لمن لا يلبس الخلق . وبعث زيادٌ رجلاً يرتادله محدثاً ، واشترط على
الرائد أن يكون عاقلاً مسدداً ، فأثابه به موافقاً ، فقال : أكنتَ ذا معرفة به ؟ قال :
لا ولا رأيته قبل ساعته . قال : أفناقلته الكلام وفاتحته الأمور ، قبل أن توصله إلى ؟
قال : لا . قال : فلم اخترته على جميع من رأيته ؟ قال : يومنا يومٌ قانظٌ ، ولم أزل
أتعرفُ عقولَ الناس بطعامهم ولباسهم في مثل هذا اليوم ، ورأيتُ ثيابَ الناس جُدداً
وثيابه لبساً ، فظننتُ به الحزم .

وقد علمنا أن " الجديد في < غير > موضعه دون الخلق " . وقد جعل الله عز وجل
لكل شئٍ قدرأ وبوأ له موضعاً ، كما جعل لكل دهر رجلاً ولكل مقام مقالاً .
وقد أحيأ بالسُّم وأمات بالغذاء ، وأغص بالماء وقتل بالدواء . فترقيع الثوب يجمعُ مع
الإصلاح التواضع ، وخلاف ذلك يجمع مع الإسراف التكبر . وقد زعموا أن الإصلاح أحد
الكسبيين ، كما زعموا أن قلة العيال أحد اليسارين " وقد جبر الأحنف يد عزز ، وأمر
بذلك النعمان . وقال عمر : من أكل بيضة فقد أكل دجاجة ، وقال رجل لبعض السادة :
أهدى إليك دجاجة ، قال : " إن كان لا بد فاجعلها بيضة . وعد أبو الدرداء " العراق
جزر البهيمة .

وعبتموني حين قلتُ : لا يغترن أحد بطول عمره وتقوس ظهره ورقعة عظمه ووهن
قوته ، " أن يرى أكرومه ، ولا يخرجهُ ذاكُ إلى إخراج ماله من يديه وتحويله إلى ملك
غيره ، وإلى تحكيم السرف فيه وتسليط الشهوات عليه ، فلملّه أن يكون معمرأ وهو .

(٤) قايض ك - (٧) الجديد في < غير > موضعه دون الخلق ، مصححنا : الخلق في موضعه دون
الخلق ك ، الجلد في موضعه دون الخلق (فان فلوتن) ، الخلق في موضعه فوق الخلق (مرسيه) -
(١١) اليسارتين (فان فلوتن) - (١٣) وقال (فان فلوتن) - (١٦) أن يرى أكرومه ، ولا يخرجهُ
ذلك ، وأن يرى فجوه أكر من رزقه فيدموه ذلك (المقد) ، وأن يرى دخله . . . (نهاية الأرب)

(١) " لا جديد . . . الخلق " تاريخ الطبى ٩ : ٣٠٠ في كلام أبي جعفر المنصور -
(١١) قلة . . . اليسارين " عيون الأخبار ١ : ٤٧ ، الأمالى ٢ : ٥٦ ط دار الكتب ، نهج البلاغة
(شرح ابن أبي الحديد) ٤ : ٣٠٩ ط دار الكتب العربية الكبرى ، القاهرة ، ١٣٢٩ هـ

لا يدري وممدوداً له في السن وهو لا يشعر ، ولعله أن يُرزق الوالد على اليأس أو يحدث عليه بعض مخبات الدهور ، مما لا يخطر على البال ولا تدركه العقول ، فيسترده ممن لا يردّه ويظهر الشكوى إلى من لا يرجه ، أضعف ما كان عن الطلب وأقبح ما يكون به الكسب . فعبتموني بذلك ، وقد قال عمرو بن العاص : اعمل لدنياك عمل من يعيش أبداً ، واعمل لآخرتك عمل من يموت غداً .

وعبتموني حين زعمت أن التبذير إلى مال القمار ومال الميراث وإلى مال الالتقاط وحباء الملوك أسرع ، وأن الحفظ إلى المال المكتسب والغنى المجتلب ، وإلى ما يعرض فيه لذهاب الدين واهتضام العرض ونصب البدن واهتمام القلب أسرع ، وأن < من > لم يحسب ذهاب نفقته لم يحسب دخله ، ومن لم يحسب الدخل فقد أضاع الأصل ، وأن من لم يعرف للغنى قدره ، فقد أذن بالفقر وطاب نفساً بالذل . وزعمت أن كسب الحلال مضيق بالإتفاق في الحلال ، وأن الخبيث ينزع إلى الخبيث ، وأن الطيب يدعو إلى الطيب ، وأن الإتفاق في الهوى حجاب دون الحقوق ، وأن الإتفاق في الحقوق حجاز دون الهوى ؛ فعبتم على هذا القول ، وقد قال معاوية : لم أر تبذيراً قط إلا وإلى جانبه حق مضيع . وقد قال الحسن : إذا أردتم أن تعرفوا من أين أصاب ماله ، فانظروا في أي شيء ينفقه ، فإن الخبيث ينفق في السرف .

وقلت لكم — بالشفقة مني عليكم وبحسن النظر لكم وبحفظكم لأبائكم ولما يجب في جواركم وفي ممالككم وملاستكم — أتم في دار الآفات ، والجوائح غير مأمونات ، فإن أحاطت بمال أحدكم آفة لم يرجع إلى بقية . فأحرزوا النعمة باختلاف الأمكنة ، فإن البلية

(٩) < من > لم (فان فلوتن) : لم ك - (١٧) وأنتم (فان فلوتن) - والجوائح (فان فلوتن)

(٤ - ٥) « اعمل ... غداً » عيون الأخبار ١ : ٢٤٤ منسوباً إلى عبد الله بن عمرو ، محاضرات الراغب ١ : ٢٣٦ منسوباً إلى أبي الدرداء - (١٣ - ١٤) « وقد قال ... مضيع » محاضرات الراغب ١ : ٢٣٨ - (١٤ - ١٥) « وقد قال الحسن ... السرف » عيون الأخبار ١ : ٢٤٤ ، محاضرات الراغب الأصبهاني ١ : ٢٣٩ ط الشرفية ، ١٣٢٦ هـ

لا تجرى في الجميع إلا مع موت الجميع . وقد قال عمر رضي الله عنه — في العبد والأمة
وفي ملك الشاة والبعر وفي الشيء الحقير اليسير — : «فرقوا بين المنايا» . وقال ابن سيرين
لبعض البحريين : كيف تصنعون بأموالكم ؟ قال : نفرقها في السفن ، فإن عطب بعض
سلم بعض ، ولولا أن السلامة أكثر لما حملنا خزائنا في البحر . قال ابن سيرين : تحسبها
خرقاء وهي صناع .

٦ . وقلت لكم — عند إشفائي عليكم — : إن للفني سُكراً وإن للمال لزوة ، فمن
لم يحفظ الفنى من سُكر الفنى فقد أضاعه ومن لم يَرْتَبَطْ المال بخوف الفقر فقد أهمله .
فعبتموني بذلك ، وقال زيد بن جبلة* : ليس أحدٌ أفقر من غني أمين الفقر ، وسكر
الفنى أشد من سُكر الخمر .

٩ . وقلتم : قد لزم الحث على الحقوق والزهد في الفضول ، حتى صار يستعمل ذلك
في أشعاره بعد رسائله وفي خطبه بعد سائر كلامه ، فمن ذلك قوله في يحيى بن خالد :
١٢ عدو تلاد المال فيما ينوبه مَنوعٌ إذا مامنه كان أحزماً

ومن ذلك قوله في محمد بن زياد* :

وخليقتان : تقى وفضلٌ تحرم وإهانةٌ : في حقّه ، للمال

١٥ . وعبتموني حين زعمت أني أقدم المال على العلم ؛ لأن المال به يثاب العالم و به تقوم
النفوس ؛ قبل أن تعرف فضيلة العلم . وأن الأصل أحق بالتميز من الفرع ، وأنّي قلت :
وإن كنّا نستبين الأمور بالنفوس ، فإننا بالكفاية نستبين : وبالخلّة نعى . وقلتم :

(٦-٧) فن لم يحفظ الفنى من سكر الفنى (فان فلوئن = العقد) : فن حفظ الفنى بسكر الفنى ك

(٢) «فرقوا بين المنايا» البيان والتبيين ٢ : ١٥١ ط الفتوح ، ١٣٣٢ هـ ، عيون الأخبار ١ :
٢٥٠ ، العقد الفريد ٢ : ٤٥٦ ط لجنة التأليف — (٨) «ليس ... الفقر» عيون الأخبار ١ :
٢٤٥ — (١٢) «عدو ... أحزماً» البيان والتبيين ٣ : ١٧٤ ، الحيوان ٣ : ٤٦٦ ، ٥ : ٦٠٤ ،
مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، ١٩٣٨ م ، زهر الآداب ٢ : ٢٥٨ العقد الفريد ٦ : ١٩٢ ط لجنة التأليف ...
(منسوباً إلى كثير عزة)

وكيف تقول هذا ، وقد قيل لرئيس الحكماء ومقدم* الأدباء : العلماء أفضل أم الأغنياء؟
قال : بل العلماء . قيل : فما بال العلماء يأتون أبواب الأغنياء أكثر مما يأتى الأغنياء
أبواب العلماء؟ قال : لمعرفة العلماء بفضل الفنى ، ولجمل الأغنياء بفضل العلم . قلت :
حالمها هى الفاصلة* بينهما ، وكيف يستوى شئ لا ترى حاجة الجميع إليه ، وشئ يعنى
بعضهم فيه عن بعض .

وعبتمونى حين قلت : إن فضل الفنى على القوت إنما هو كفضل الآلة تكون فى
الدار ، إن احتيج إليها استعملت ، وإن استغنى عنها كانت عُدَّة . وقد قال الحُصَيْن بن
المُنْذِر* : ودِدْتُ أَنْ لِي مِثْلَ أَحَدِ ذَهَبًا لَا أَتَنَفَعُ مِنْهُ بِشَيْءٍ . قيل : فما ينفعك من
ذلك؟ قال : لكثرة من يخدمنى عليه . وقال أيضاً : عليك بطلب الفنى ، فلو لم يكن
لك فيه إلا أنه عزّ فى قلبك وشبهة فى قلب غيرك ، لكان الحظّ فيه جسيماً والنفع
فيه عظيماً .

ولسنا ندعُ سيرة الأنبياء وتعليم الخلفاء وتأديب الحكماء ، لأصحاب الأهواء . كان
رسولُ الله صلى الله عليه وسلم يأمر الأغنياء باتخاذ الغنم ، والفقراء باتخاذ الدجاج . وقالوا* :
درهمك لمعاشك ، ودينك لمعادك . فقسّموا الأمور كلّها على الدين والدنيا ، ثم جعلوا أحد
قِسْمى الجميع الدرهم . وقال أبو بكر الصديق رَحِمَهُ اللهُ عليه ورضوانه : إني لأبغض أهل
البيت ينفقون رزق الأيام فى اليوم . وكانوا يبنغضون أهل البيت اللّحمين* . وكان هشام
يقول : ضَعِ الدرهمَ على الدرهم يكونُ مالاً . ونهى أبو الأسود الدؤلى ، وكان حكيماً أديباً

(١) ومقومك - (٤) القاضية (فان فلوتن = المقد) - (١٣) وقالوا ، صححنا : وقالك -
(١٦) اللّحمينك ، اللّحميين ب

(٧-٩) وقال الحُصَيْن ... عليه عيون الأخبار ١ : ٢٤١ ، غرر الخصائص الواضحة للوطواط
ص ٣١٢ - (٩-١٠) « عليك ... غيرك » شرح الشريشى للمقامات ٢ : ١٩١ - (١٤) « درهمك ...
لمعادك » المقد الفريد ، ٣ : ٢٩ طبعته التأليف - (١٥-١٦) « وقال أبو بكر ... اليوم » محاضرات
الراغب ١ : ٢٣٨ - (١٦) « وكانوا ... اللّحمين » عيون الأخبار ٣ : ٢٠١ ، النهاية فى غريب
الحديث ٤ : ٥٥ ، المطبعة الخيرية ، القاهرة ١٣٢٢ هـ

- وداهياً أريباً ، عن جودكم هذا المولد وعن كرمكم هذا المستحدث ، فقال لابنه : إذا بسط
الله لك في الرزق قابسط ، وإذا قبض فاقبض ، ولا تجاود الله فإن الله أجود منك .
٣ وقال : درهم من حل يخرج في حق ، خير من عشرة آلاف قبضاً . وتلقط عرجداً من
برم^{*} فقال : تضعون مثل هذا ، وهو قوت امرئ مسلم يوماً إلى الليل ١٩ وتلقط
أبو الدرداء حبات حنطة ، فتهاه بعضُ المسرفين ، فقال : إيهما^{*} ابن العبسية ، إن من
٦ فقه^{*} المرء رفقته في معيشته .
- فلمستم على تردون ولا رأي تفقدون^{*} ، فقدّموا النظر قبل العزم ، وتذكروا ما عليكم
قبل أن تذكروا ما لكم . والسلام .

(٢-٤) عرجداً من برم ، صححنا : عرجداً من بریم ك ، عرجداً من بریم (فان فلوتن) -
(٥) أیهن ك - (٦) من فقه ، صححنا : مرقه ك - (٧) تفقدون ب : تفقدون (فان فلوتن)

(٢) « ولا تجاود ... منك » عيون الأخبار ١ : ٣٢٢ ، نهاية الأرب ٣ : ٣٢٣ ط دار الكتب
المصرية - (٢-٦) « وتلقط ... معيشته » عيون الأخبار ١ : ٣٣١

نبدأ بأهل خراسان ، لإكثار الناس في أهل خراسان ، ونخص بذلك أهل مرو** ،
بقدر ما خصوا به :

٣ قال أصحابنا: يقول المروزي للزائر إذا أتاه ، وللجليس إذا طال جلوسه : تغديت اليوم ؟
فإن قال : نعم ، قال : لولا أنك تغديت لغديتك بغداء طيب ، وإن قال : لا ، قال : لو
كنت تغديت لسقيتك خمسة أقداح . فلا يصير* في يده على الوجهين قليل ولا كثير .

٦ وكنت في منزل ابن أبي كريمة** وأصله من مرو ، فرآني أتوضأ من كوز خرف ،
فقال : سبحان الله ! تتوضأ بالعذب ، والبئر لك معرصة* ؟ قلت : ليس بعذب ، إنما هو
من ماء البئر** . قال : فتفسد علينا كوزنا بالملوحة . فلم أدر كيف أتخلص منه .

٩ وحدثني عمرو بن نهيوى** قال : تغديت يوماً عند الكندي ، فدخل عليه رجل
كان له جاراً وكان لي صديقاً ، فلم يعرض عليه الطعام ونحن نأكل — وكان أبخل من
خلق الله — قال : فاستحييت منه ، فقلت : سبحان الله ! لو دنوت فأصبت معنماً
نأكل . قال : قد والله فعلت . فقال الكندي : ما بعد الله شيء . قال عمرو : فكشفه ،
١٢ والله ، كنفاً* لا يستطيع معه قبضاً ولا بسطاً ، وتركه ولو مدَّ يده لكان كافراً أو لكان
قد جعل مع الله ، جل ذكره ، شيئاً .

١٥ وليس هذا الحديث لأهل مرو ، ولكنه من شكل الحديث الأول .

(٥) فلا خير ب — (٧) لك معرصة لك : عندنا ب — (١٢-١٣) فكشفه والله كنفاً لك : أخجلته
واقه يا أبا عثمان نجلا ب

(٣-٥) « يقول ... كثير » العقد الفريد ٤ : ٢١٦ ط الأزهري ، ٦ : ١٧٩ ط لجنة التأليف
والترجمة والنشر ، ١٩٤٩ م (٩-١٤) « وحدثني ... شيئاً » العقد الفريد ٦ : ١٨٢ ط لجنة التأليف

وقال ثُمَامَةٌ* : لم أرَ الديك في بلدة قطْ إلا وهو لافظ* ، يأخذُ الحبة بمنقاره ، ثم* يلفظها* قُدَّامَ الدجاجة ، إلا دِيَكَةً مرو ، فإنِّي رأيتُ دِيَكَةً مرو تسلبُ الدجاج ما في مناقيرها من الحب . قال : فعلتُ أنْ بخلهم شيء في طبع البلاد وفي جواهر الماء ، فن ثم عم جميع حيوانهم .

فحدثتُ بهذا الحديث أحمد بن رشيد ، فقال : كنتُ عند شيخ من أهل مرو ، وصبي* له صغيرٌ يلعب بين يديه ، فقلت له ، إما عابثًا وإما ممتحنًا : أطعني من خبزكم . قال : لا تريده ، هو مر* . فقلت : فاستقي من مائكم . قال : لا تريده ، هو مالح . قلت : هات* لي من كذا وكذا . قال : لا تريده ، هو كذا وكذا . إلى أن عددتُ أصنافًا كثيرة ، كل ذلك يمنعني ويبغضه إلي . فضحك أبوه وقال : ما ذنبنا ؟ هذا من علمه ما تسمع ؟ يعني أن البخل طبع فيهم وفي أعراقهم وطينتهم .

وزعم أصحابنا أن خراسانية تراققوا في منزل ، وصبروا عن الارتفاق بالمصباح ما* أمكن الصبر . ثم إنهم تناهدوا وتخرجوا* ، وأبى واحدٌ منهم أن يعينهم ، وأن يدخل في الغرم معهم . فكانوا إذا جاء المصباحُ شدوا عينه بمنديل ، ولا يزال ولا يزالون كذلك إلى أن يناموا ويطفئوا المصباح ، فإذا أطفؤوه أطلقوا عينيه .

ورأيتُ أنا حمارة منهم ، زُهاء خمسين رجلاً ، يتغذون على مياقل بحضرة قرية* الأعراب* ، في طريق الكوفة ، وهم حجاج . فلم أر من جميع الخمسين رجلين يأكلان معاً ، وهم في ذلك متقاربون ، يحدث بعضهم بعضًا . وهذا الذي رأيتُه منهم من غريب ما يتفق للناس .

حدثني مَؤَيَسُ بْنُ عِمْرَانَ* قال : قال رجلٌ منهم لصاحبه — وكانا إمامًا متزاملين ،

(١) لا قط ك — ولم ك ب — يلقطها ك — (٧) فأت ب — (١١) فأت ب — (١٢) تعاونا وأخرج كل منهم شيء ب — (١٥) خضرة من قرية ب

(١-٣) « وقال ثُمَامَةٌ . . . الحب » الحيوان ٢ : ١٤٩ ط مصطفى البابي الحلبي ، المقد ٣ : ٢١٣ المطبعة الأزهرية ، ١٩١٣ م ، ٦ : ١٧٤ ط لجنة التأليف والترجمة والنشر .

وإما مترافقين - : لم لا تنطاعم ؟ فإن يد الله مع الجماعة ، وفي الاجتماع البركة ، وما زالوا يقولون * : طعام الاثنين يكفي الثلاثة ، وطعام الثلاثة يكفي الأربعة . فقال له صاحبه : لولا أعلم أنك آكل مني لأدخلت لك هذا الكلام في باب النصيحة . فلما كان الغد ،^٣ وأعاد عليه القول ، قال له : يا عبد الله معك رغيفٌ ومعى رغيف ، ولولا أنك تريد الشر * ما كان حرصك على مؤاكلتي . تريد الحديث والمؤانسة ؟ اجعل الطبق واحداً ، ويكون رغيف كل منا قدام صاحبه . وما أشك أنك إذا أكلت رغيفك ونصف رغيفي ستجدّه مباركاً . إنما كان ينبغي أن أكون أجده أنا لا أنت .

وقال خاقان بن صبيح * : دخلت على رجلٍ من أهل خراسان ليلاً ، وإذا هو قد أتانا ببسرجة فيها فتيلة في غاية الدقة ، وإذا هو قد ألقى في دهن المسرجة شيئاً من ملح ،^٩ وقد علّق على عمود المنارة عوداً بخيط ، وقد حرز فيه حتى صار فيه مكان للرباط . فكان المصباح إذا كاد ينطفئ أشخص رأس الفتيلة بذلك * . قال : قلت له : ما بال العود مربوطاً ؟ قال : هذا عودٌ قد تشرب الدهن ، فإن ضاع ولم يحفظ احتجنا إلى واحد^{١٢} عطشان ، فإذا كان هذا دأبنا ودأبه ضاع من دهننا في الشهر بقدر كفاية ليلة . قال : فبينما أنا أتعجب في نفسي ، وأسأل الله جل ذكره العافية والستر ، إذ دخل شيخٌ من أهل مرو ، فنظر إلى العود فقال : يا أبا فلان فررت من شيء ووقعت في شيء * . أما تعلم أن الريح^{١٥} والشمس تأخذان من سائر الأشياء ؟ أوليس قد كان البارحة عند إطفاء السراج أروى ، وهو عند إسراجك الليلة أعطش ؟ قد كنت أنا جاهلاً مثلك * ! اربط - عافاك الله - بدل العود إبرة أو مسلة صغيرة . وعلى أن العود والخلال والقصبه ربما تعلق بها * الشعرة^{١٨}

(٢) وما زال يقول ب - (٤) الشر ك ب : أكر (فان فلوتن) - (١١) لعله : بذلك
> العود < - (١٥) فيء ب : شيه به ك - (١٧) مثلك > حتى وفقني الله إلى ما هو أرشد <
(فان فلوتن = العقد) - (١٨) به ك ب

من قطن الفتيلة إذا سويتها بها فيشخص لها* . وربما كان ذلك سبباً لانطفاء السراج .
والحديد أملس ، وهو مع ذلك غير نشاف . قال خاقان : ففى تلك الليلة عرفتُ فضلَ
أهل خراسان على سائر الناس ، وفضلَ أهل مرو على سائر أهل خراسان .

قال مثنى بن بشير* : دخل أبو عبد الله المروزي على شيخ من أهل خراسان ، وإذا
هو قد استصبح في مسرجة خزف ، من هذه الخزفية الأخضر . فقال له الشيخ : لا يحىء
والله منك من صالح* أبدأ . عاتبتك في مسارج الحجارة ، فأعتبتني بالخزف . أو ما علمت
أن الخزف والحجارة يحسوان الدهن حسوا ؟ قال : جعلتُ فداك ! دفعتها إلى حريف لي
دهان ، فألقاها في المصفاة شهراً حتى رويت من الدهن ريثاً لا تحتاج معه أبدأ إلى شيء .
قال : ليس هذا أريد ، هذا دواؤه يسير ، وقد وقعت* عليه . ولكن ما علمت أن موضع
النار من المسرجة في طرف الفتيلة لا ينفك من إحراق النار وتجفيفه ونشف ما فيه ؛ ومتى
ابتل بالدهن وتسبّاه ، عادت النار عليه فأكلته ؟ هذا دأبهما . فلوقِستَ ما يتشرب*
١ ذلك المكان من الدهن ، بما يستمدّه طرف الفتيلة منه ، لعلمت أن ذلك أكثر* . وبعد
هذا فإن ذلك الموضع من الفتيلة والمسرجة لا يزال سائلاً جارياً . ويقال إنك متى
وضعت مسرجة فيها مصباح ، وأخرى لا مصباح فيها . لم تلبث إلا ليلة أو ليلتين حتى
١ ترى السفلى ملاءة دهنًا . واعتبر أيضاً ذلك بالملح الذى يوضع تحت المسرجة ، والنخالة
التي توضع هناك لتسويتها وتصويبها ، كيف تجدهما ينصران دهنًا . وهذا كله خسران
وغبن ، لا يتهاون به إلا أصحاب الفساد . على أن المفسدين إنما يطعمون الناس ويسقون
١ الناس ، وهم على حال يستخلفون شيئاً ، وإن كان دوناً* . وأنت إنما تطعم النار وتسقى
النار ، ومن أطعم النار جعله الله يوم القيامة طعاماً للنار . قال الشيخ* : فكيف أصنع

(١) فيشخص لها ك : فيخسر الزيت بها ب . وانظر قراءة المقد : فتشخص لها

(٦) من صالح ك : صالح ب . أمر صالح (فان فلوتن) - (٩) وقعت ب - (١١) ما يشرب ب -
(١٢) أكثر ، صححنا : أكثره ك ، كثير ب - (١٨) دونا ك ب : روثا (فان فلوتن) - (١٩) [الشيخ] ب

- جُعِلَتْ فِدَاكَ ؟ قال : تَتَّخِذُ قَنْدِيلًا ، فَإِنَّ الزَّجَاجَ أَحْفَظُ مِنْ غَيْرِهِ ، وَالزَّجَاجَ لَا يَعْرِفُ الرُّشْحَ وَلَا النَّشْفَ ، وَلَا يَقْبَلُ الْأَوْسَاحَ الَّتِي لَا تَزُولُ إِلَّا بِالدَّلَكِ الشَّدِيدِ أَوْ بِإِحْرَاقِ النَّارِ ، وَأَيُّهُمَا مَا كَانَ ، فَإِنَّهُ يَعِيدُ الْمِسْرَجَةَ إِلَى الْعَطَشِ الْأَوَّلِ . وَالزَّجَاجُ أَبْقَى عَلَى الْمَاءِ وَالتُّرَابِ ٣
- مِنَ الذَّهَبِ الْإِبْرِيْزِ ، وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ مَصْنُوعٌ وَالذَّهَبُ مَخْلُوقٌ ، فَإِنَّ * فَضْلَهُ الذَّهَبُ بِالصَّلَابَةِ فَضْلُهُ * الزَّجَاجُ بِالصَّفَاءِ ، * وَالزَّجَاجُ مَجْلٍ وَالذَّهَبُ سِتَّارٌ * . وَلِأَنَّ الْقَبِيلَةَ إِنَّمَا تَكُونُ فِي وَسْطِهِ ، فَلَا تَحْمَى جَوَانِبُهُ بِوَهْجِ الْمَصْبَاحِ ، كَمَا تَحْمَى بِمَوْضِعِ النَّارِ مِنَ الْمِسْرَجَةِ . ٦
- وَإِذَا وَقَعَ شُعَاعُ النَّارِ عَلَى جَوْهَرِ الزَّجَاجِ ، صَارَ الْمَصْبَاحُ وَالْقَنْدِيلُ مَصْبَاحًا وَاحِدًا ، وَرَدَّ الضِّيَاءُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ . وَاعْتَبِرْ ذَلِكَ بِالشُّعَاعِ الَّذِي يَقُطُّ عَلَى * وَجْهِ الْمَرْأَةِ أَوْ عَلَى * وَجْهِ الْمَاءِ أَوْ عَلَى الزَّجَاجَةِ ، ثُمَّ انْظُرْ كَيْفَ يَتَضَاعَفُ نُورُهُ ، وَإِنْ كَانَ سَقُوطُهُ عَلَى عَيْنِ إِنْسَانٍ أَعْمَاهُ ، وَرَبَّمَا أَعْمَاهُ . وَقَالَ اللَّهُ جَلَّ ذِكْرُهُ : « اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ، مِثْلُ نُورِهِ كِشْكَاةٌ فِيهَا مِصْبَاحٌ ، الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ ، الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُّبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ ، ١٢ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ ، نُورٌ عَلَى نُورٍ ، يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ » . وَالزَّيْتُ فِي الزَّجَاجَةِ نُورٌ عَلَى نُورٍ ، وَضَوْءٌ عَلَى ضَوْءٍ مُضَاعَفٌ . هَذَا مَعَ فَضْلِ حُسْنِ الْقَنْدِيلِ عَلَى حَسَنِ مَسَازِجِ الْحَبَارَةِ وَالْخَرْفِ . ١٥

وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ هَذَا كَانَ مِنْ أَطْيَبِ الْخَلْقِ وَأَمْلَحِهِمْ بِخَلَا وَأَشْدَّاهُمْ رِيَاءً * .

(٥-٤) فضيلة . . . وفضيلة ب - (٥) مجل . . . ستار (فان قلوئن) : محل . . . سنادك ب
(٩-٨) [وجه المرأة أو على] ب - (١١) رياءك ب : دقا (فان قلوئن)

(٣ - ١٠) « الزجاج » . . . أعماه : انظر مجمع الأمثال للميداني ٢ : ٣١٤ في شرح
المثل : « أنم من زجاجة على ما فيها » (منسوباً إلى سهل بن هارون) (٩-٥) « الله نور . . .
من يشاء » سورة النور : ٣٥

أدخل على ذي اليمينين طاهر بن الحسين ، وقد كان يعرفه بخراسان بسبب الكلام ، فقال له : منذ كم أنت مقيم بالعراق يا أبا عبد الله ؟ فقال : أنا بالعراق منذ عشرين سنة ، وأنا أصوم الدهر منذ أربعين سنة* . قال : فضحك طاهر ، وقال : سألتك يا أبا عبد الله عن مسألة ، فأجبتنا عن مسألتين .

ومن أعاجيب أهل مرو ما سمعناه من مشيختنا* على وجه الدهر* ، وذلك : أن رجلاً من أهل مرو كان لا يزال يحج ويتجبر ، وينزل على رجل من أهل العراق ، فيكرمه ويكفيه مؤنته . ثم كان كثيراً ما يقول لذلك العراقي : ليت أني قد رأيتك* بمرو ، حتى أكايفتك ، لتقديم إحسانك ، وما تجدد لي من البر في كل قدمة* . فأما ههنا فقد أغناك الله غنى* .

قال : فرضت لذلك العراقي* بعد دهر طويل حاجة في تلك الناحية ، فكان مما هون عليه مكابدة السفر ووحشة الاغتراب ، مكان المروزي هنالك* . فلما قدّم مضى نحوه في ثياب سفره وفي عمامته وقلنسوته وكسائه ، ليحيط رحلته عنده ، كما يصنع الرجل بثقتيه وموضع أنسه . فلما وجدته قاعداً في أصحابه ، أكب عليه وعانقه ، فلم يره أثبته ، ولا سأل به* سؤال من رآه قط . قال العراقي في نفسه : لعل إنكاره إيائي لمكان القناع ، فرمى بقناعه ، وابتدأ مساءلته ، فكان له أنكر . فقال : لعله أن يكون إنما أتى من قبل العمامة ، فنزعها ثم انتسب ، وجدّد مساءلته ، فوجدته أشد ما كان إنكاراً . قال : فلعله إنما أتى من قبل القلنسوة . وعلم المروزي أنه لم يبق شيء يتعلق به المتغافل والمتجاهل* ، فقال : لو خرجت من جلدك لم أعرفك . ترجمة هذا الكلام بالفارسية : « اكراز پوست پارون بیانی نشناستم* »

(٣) ولدني أي ب - (٤) فأجبتنا ب : أجبتنا ك ، وأجبتنا (فان فلوئن) - (٥) مشايخنا ب - الهزل ب - (٧) أراك ب - (٨) مرقب ب - (٩) عنه ب - (١١) هناك (فان فلوئن) - (١٤) عنه ب - (١٦) كان له ب - (١٨) أو المتجاهل ب - قال ك - (١٩) اكران پوست ابارون سانی نشناستم ك ب

(١-٤) « أدخل ... مسألتين » البيان والتبيين ٢ : ١٧٠ ، ط الفتح ، ١٣٣٢ هـ ، الحيوان ٣ : ٨-٩ ، ط مصطفى البابي الحلبي ، ١٩٣٨ م

- وزعموا أنهم ربما تراققوا وتزاملوا ، فتناهدوا وتلازقوا* في شراء اللحم ، فإذا اشتروا اللحم قسموه قبل الطبخ ، وأخذ كل إنسان منهم نصيبه فشكه* بخوصة أو بخيط ، ثم أرسله في خل القدر والتوابل . فإذا طبخوه تناول كل إنسان خيطه وقد علمه بعلامة ٣ ثم اقتسموا المرق ، ثم لا يزال أحدهم يسأل من الخيط القطعة بعد القطعة ، حتى يبقى الحبل* لا شيء فيه . ثم يجمعون خيوطهم . فإن أعادوا الملازمة* أعادوا تلك الخيوط ، لأنها قد تشربت الدسم ، فقد رويت . وليس تناهدهم* من طريق الرغبة في المشاركة ، ولكن لأن بضعة* كل واحد منهم لا تبلغ مقدار الذي يحتمل أن يطبخ وحده ، ولأن المؤنة تخف أيضاً والخطب والخل والثوم والتوابل ، ولأن القدر الواحد ممكن من أن يقدر كل واحد منهم على قدر . وإنما يختارون السكباج** ٩ لأنها تبقى* على الأيام ، وأبعد من الفساد .

- حدثني أبو إسحاق إبراهيم بن سيار النظام قال : قلت مرة لجار كان لي ، من أهل خراسان : أعزني بقلبك فإني أحتاج إليه . قال : قد كان لنا مقل ولكنه سرق . ١٢ فاستعرت من جاري آخر . فلم يلبث أن خراساني أن سمع نشيش اللحم في المقل ، وشم الطباهيج* ، فقال لي ، كالمغضب : ما في الأرض أعجب منك ، لو كنت خبرتني أنك تريد اللحم أو لشعم لوجدتني أسرع إليك به* ، إنما خشيتك* تريد للباقي ، وحديد المقل يحترق إذا كان الذي يقل في فيه ليس بدسم . وكيف لا أعيرك إذا أردت الطباهيج ، والمقل بعد الرد من الطباهيج أحسن حالا منه وهو في البيت .

- وقال أبو إسحاق إبراهيم بن سيار النظام : دعانا جار لنا ، فأطعنا تمرأ وسمن* سلاء ، ١٨ ونحن على خوان ليس عليه إلا ما ذكرت ، وخراساني معنا يأكل ، فرأيت يقطر السمن على الخوان حتى أكثر من ذلك . فقلت لرجل إلى جنبي : ما لأبي فلان يضيع سمن

(١) وشكه ب - (٢) فتفارموا وتلازموا ب ، وانظر اللسان في مادة (نهد) : « والتناهد إخراج كل واحد من الرفقة نفقته على قدر نفقة صاحبه . . . » والمخرج يقال له النهدي بالكسر (٥) الخيط ب - الملازمة ب - (٦) تفارمهم ب - (٧) بضعة ، صحنا : بضاعة ك ، أن غرم ب - (٩) فانما ك - أبقى ب (فان فلوتن) - (١٥) أسرع إليك به ب : أسرع إليك ك ، أسرع (فان فلوتن) - ظننتك ب - (١٨) وسمناً (فان فلوتن)

القوم ، ويسىء المؤاكلة ، ويفرف فوق الحق ؟ قال : وما عرفت علته ؟ قلت : لا والله .
قال : الخوان خوانه ، فهو يريد أن يدسه ، ليكون كالديغ له . ولقد طلق امرأته
٣ — وهى أم أولاده — لأنه رآها غسّلت خواناً له بماء حارّ ، فقال لها : هلاًّ مسحتيه .

وقال أبو نواس : كان معنا فى السفينة — ونحن نريد بغداد — رجلٌ من أهل
خراسان ، وكان من عُقلائهم وفقهائهم* . فكان* يأكل وحده . فقلت
٦ له : لم تأكل وحدك ؟ قال : ليس على* فى* هذا الموضع مسألة : إنما المسألة على
من أكل مع الجماعة ، لأنّ ذلك هو التكلف . وأكلى وحدى هو الأصل وأكلى
مع غيرى زيادة فى الأصل .

٩ وحدثنى إبراهيم بنُ السّندى** قال : كان على ربض* الشاذروان* شيخ
لنا ، من أهل خراسان . وكان مصححاً بعيداً من الفساد ومن الرشا ومن الحكم
بالموى ، وكان حفيّاً جداً* ، وكذلك كان فى إمساكه وفى بخله وتدنيقه فى نفقاته ،
١٢ وكان لا يأكل إلا ما لا بدّ منه ولا يشرب إلا ما لا بدّ له* منه . غير أنه إذا*
كان فى غداة كلّ جمعة حمل معه منديلاً* فيه جردقتان** ، وقطع اللحم سيكباج مبرّد ،
وقطع جبن ، وزيتونات ، وصرة فيها ملح ، وأخرى فيها أشنان ، وأربع بيضات ليس
١٥ منها بدّ ، ومعه خِلال . ومضى وحده ، حتى يدخل بعض بساتين الكرخ ، وينظر*
موضِعاً تحت شجرة وسط خضرة وعلى ماء جار . فإذا وجد ذلك جلس ، وبسط
بين يديه المنديل ، وأكل من هذا مرّة ومن هذا مرّة . فإن وجد قيمّ ذلك البستان
١٨ رمى إليه بدرهم ، ثم قال : اشترِ لى بهذا ، أو أعطنى بهذا ، رُطباً — إن كان فى

(٥) وفهائهم (فان فلوتن) — وكان (فان فلوتن) — (٦) من ب — (٩) ربض ، صححنا :
ربع ك — (١١) جذبا ب — (١٢) [له] ب — [إذا] (فان فلوتن) — (١٣) منديل ك ب —
(١٥) [وينظر] ك ، وطلب (فان فلوتن) .

(٤-٧) وقال أبو نواس . . . التكلف عيون الأخبار ٣ : ٢٥٠ ، المقدّم الفريد ٤ :
٢٣٠ ، ط الأزهرية .

زمان الرطب — أو عنياً — إن كان في زمان العنب — ويقول له : إيتاك إيتاك أن
تحييتني ، ولكن تجوّذ لي ، فإنك إن فعلت لم آكله ولم أعد إليك . واحذر العنب
فإن المغبون لا محمود ولا مأجور* . فإن أتاه به أكل كل شيء معه ، وكل شيء أتى به ،
ثم تخلل وغسل يديه ، ثم تمشى مقدار مائة خطوة . ثم يضع جنبه ، فينام إلى وقت الجمعة .
ثم ينتبه فيغتسل ، ويمضى إلى المسجد . هذا كان دأبه كل جمعة .

- ٦ قال إبراهيم : فيينا هو يوماً من أيامه يأكل في بعض المواضع ، إذ مرّ به رجل
فسلم عليه ، فردّ السلام ، ثم قال * : هلمّ عافاك الله . فلما نظر إلى الرجل قد اشنى راجعاً ،
يريد أن يطفّر الجدول أو يعبر النهر* ، قال له : مكانك ، فإن العجلة من عمل الشيطان .
٩ فوقف الرجل ، فأقبل عليه الخراساني وقال * : تريد ماذا ؟ قال : أريد أن أتغذى .
قال : ولم ذاك* ؟ وكيف طمعت في هذا ؟ ومن أباح لك مالى ؟ قال الرجل :
أوليس قد دعوتني ؟ قال : ويلك ، لو ظننت أنك هكذا أحق ما ردّدت عليك
السلام . الآيين* فيما نحن فيه أن تكون ، إذا كنت أنا الجالس وأنت المار ، أن تبدأ
أنت فتسلم* ، فأقول أنا حينئذ مجيباً لك : وعليكم السلام . فإن كنت لا آكل*
شيئاً سكت أنا وسكت أنت ، ومضيت أنت وقعدت أنا على حالي . وإن كنت
آكل فها هنا آيين* آخر ، وهو أن أبدأ أنا فأقول : هلمّ ، ونجيب أنت فنقول :
١٥ هنيئاً . فيكون كلام بكلام ، فأما كلام بفعل وقول بأكل فهذا ليس من
الإنصاف ، وهذا يخرج علينا فضلاً كبيراً ، قال : فورد على الرجل شيء لم يكن
في حسابه .

فشهر بذلك في تلك الناحية ، وقيل* له : قد أعفينا* من السلام ومن تكلف

(٧) قال له ب — (٨) يريد أن يعبر النهر ب ؛ أو يملأ النهر ب — (٩) فقال ب —
(١٠) ولم ذاك ب ، ولم ذلك (فان فلوتين) — (١٢) الأحسن ب — (١٣) بالسلام ب — [لا] آكل ب —
(١٥) وجه ب — (١٩) وقال ب — أعفيناك ب .

الرد . قال : ما بي إلى ذلك حاجة ، إنما هو أن أعفى أنا نفسي من « هلم » ، وقد استقام الأمر .

٣ ومثلُ هذا الحديث ما حدثني به * محمد بن يسير * عن والٍ كان بفارس ، إما أن يكون خالداً خُوْمْهَرْوِيَه * أو غيره ، قال :

بينما هو يوماً في مجلس ، وهو مشغول بحسابه وأمره ، وقد احتجَبَ بجُهدِه * ، إذ نجم شاعرٌ من * بين يديه ، فأنشده شعراً مدحه فيه وقرَّظه ومجَّده . فلما فرغ قال : قد أحسنت . ثم أقبل على كاتبه فقال : أعطه عشرة آلاف درهم . فقرح الشاعر فرحاً قد يُستطار له * ، فلما رأى حاله قال : وإني لأرى هذا القول قد وقع منك هذا الموضع ؟ اجعلها عشرين ألفاً درهم . فكاد الشاعر يخرج من جِلده . فلما رأى فرحه قد أضعف * ، قال : وإن فرحك ليتضاعف على قدر تضاعف القول ؟ أعطه يا فلان أربعين ألفاً . فكاد الفرح يقتله .

١٢ فلما رجعتُ إليه نفسه قال له : أنت — جعلتُ فداك — رجل كريم ، وأنا أعلمُ أنك كلما رأيته قد ازددتُ فرحاً زدته في الجائزة ، وقبولُ هذا منك لا يكون إلا من قلة الشكر * . ثم دعا له وخرج .

١٥ قال : فأقبلَ عليه كاتبه فقال : سبحان الله ! هذا كان يرضى منك بأربعين درهماً ، تأمرُ له بأربعين ألف درهم ؟ قال : وبذلك ! وتريد أن تعطيه شيئاً ؟ قال : * ومن إنفاذ أمرك بد * ؟ قال : يا أحمق ، إنما * هذا رجلٌ سرَّنا بكلام ، وسررناه بكلام . هوحين ١٨ زعمَ أنني أحسنُ من القمر ، وأشدُّ من الأسد ، وأن لساني أقطعُ من السيف ، وأن أمرى أنفذُ من السنان جعل * في يدي من هذا شيئاً أرجعُ به إلى بيتي ؟ ألسنا * نعلمُ أنه قد

(٢) يسير ك ب — (٤) خالد أخو مهرويه ك ب (فان فلوين) (٥) بجهره (مرسيه) — (٦) [من] بين ب — [قد] ب — (٨) فرحاً شديداً ب — (٩) تضاعف ب — (١٤) الشكر مصحفاً : الشكر له ، ك ب — (١٦-١٧) ولم أمرت له بذلك ب — (١٧) إن ب — (١٩) هل جعل ب — [ألسنا] نعلم ب

كذب ؟ ولكنه قد سرنا حين كذب لنا ، فنحن أيضاً نسرّه بالقول ونأمر له بالجوائز ، وإن كان كذِباً ، فيكون كذبٌ بكذبٍ وقولٌ بقول . فأما أن يكون كذبٌ بصدق وقولٌ بفعل ، فهذا هو الخسران المبين * الذي سمعت به .

٣

ويقال : إن هذا المثل الذي قد جرى على ألسنة العوام من قولهم : ينظر إلى شراً كأنى أكلتُ اثنين وأطعمته واحداً ، إنما هو لأهل مرو .

٦

* قال : وقال المروزي : لولا أننى أبني مدينة لبُنيتُ آرياً لدابقي * .

٩

قال : وقلتُ لأحمد بن هشام * ، وهو يبنى داره ببغداد : إذا أراد الله ذهاب مال رجل سلط عليه الطين والماء . * قال : وما يصنع بذكر الطين والماء ؟ إنما إذا أراد الله ذهاب مال رجل جعله يرجو الخلف ، لا والله إن * أهلك الناس ولا أقفر بيوتهم ، ولا ترك دورهم بلاقع ، إلا الإيمان بالخلف ، * وما رأيتُ جنة قط أوقى من اليأس * .

١٢

قال : وسمع رجلٌ من المراوذة الحسن وهو يحث الناس على المعروف ، ويأمر بالصدقة ، ويقول : ما نقص مال قط من زكاة . ويعدهم * مرعة الخلف . فتصدق * بماله كله ١٢ فافتقر ، فانتظر سنة وسنة ، فلمّا لم * ير شيئاً بكر * على * الحسن ، * فقال : حسن * ما صنعت بي ؟ ضمنت لي الخلف ، فأنفقت على عدتك ، وأنا اليوم مذكذبا وكذا سنة أنتظر ما وعدت ، لا أرى منه قليلاً ولا كثيراً . هذا يحل لك ؟ اللص كان يصنع بي ١٥ أكثر من هذا ؟

١٨

والخلف يكون معجلاً ومؤجلاً . ومن تصدّق وتشرط الشروط استحق الحرمان . ولو كان هذا على ما توهمه المروزي لكانت المحنة فيه ساقطة ، وترك الناس التجارة ، * ولما بقي فقير ، ولذهبت * العبادة .

(٣) [المبين] ك - (٦) [قال ... لدابقي] ب - (٨) [قال ... إنما] ك - (٩) والله ما ب - (١٠) [وما ... اليأس] ب - (١٢) ويعده ب - فتصدق > المروزي < ب - (١٣) فلم ير ب - فبكر إلى ب - وقال انظر ب - (١٩) ولم يبق فقير وذهبت ب

وقيل : أصبح ثمامة شديد الغم حين احترقت داره . وكان كلما دخل عليه إنسان قال : الحريق سريع الخلف . فلما كثر ذلك القول منهم ، قال : * فاستحرق الله * .
٣ اللهم إني أستحرقك فأحرق كل شيء لنا .

وليس هذا الحديث من حديث المروزة ، ولكننا ضممناه إلى ما يشاكله .
قال سجاد* ، وهو أبو سعيد سجادة : ناس من المروزة إذا لبسوا الخفاف في الستة أشهر التي لا ينزعون فيها خفافهم ، يمشون على صدور أقدامهم ثلاثة أشهر ، وعلى أعقاب أرجلهم ثلاثة أشهر حتى يكون* كأنهم لم يلبسوا خفافهم إلا ثلاثة أشهر ، مخافة أن تنجرد نعال خفافهم أو تنقب* .

٩ حكى أبو إسحاق إبراهيم بن سيار النظام ، عن جاره* المروزي : أنه كان لا يلبس خفا ولا نعلا إلى أن يذهب النبق اليابس ، لكثرة النوى في الطريق والأسواق . قال :
ورآني مرة مصصت قصب سكر ، فجمعت ما مصصت ماءه لأرمي به ، فقال : إن
١٢ كنت* لا تنور لك ولا عيال عليك* ، فهبه لمن له تنور وعليه عيال* . وإياك أن تعود نفسك هذه العادة في أيام خفة ظهرك ، فإنك لا تدري متى يأتيك العيال* .

(٢) [فاستحرق الله] ب - (٧) يكونوا ب - (٨) تنقب ب - (٩) حار > عن < ب -
(١٢) كان ب - ولاك عيال ب ، ولا عيال (فان فلوقن) - و [عليه] عيال ب - (١٣) ما يأتيك
العيال لك ، ما يأتيك من العيال (فان فلوقن) .

قصة أهل البصرة من المسجدين**

قال أصحابنا من المسجدين* :

اجتمع ناس في المسجد ، ممن يَنْتَحِلُ الاقتصاد في النفقة ، والتميز* للمال ، من
أصحاب الجمع والمنع . وقد كان هذا المذهب عندهم كالنسب الذي يجمع على التعاب* ،
وكالحلف الذي يجمع على التناصر . وكانوا إذا التقوا في حلقهم* تذاكروا هذا الباب
وتطارحوه وتدارسوه ، التماساً للفائدة ، واستمتاعاً بذكره .

فقال شيخ* منهم :

ماء بئرنا - كما قد علمتم - مالح أجاج ، لا يقرب به الحمار ولا تُسيفه الإبل وتموت* عليه*
النخل ، والنهر منا بعيد وفي تكليف العذب علينا مؤونة . فكنا نمزج* منه للحمار ،
فاعتل* منه* وانتقض علينا من أجله ، فصرنا بعد ذلك نسقيه العذب صِرْفًا . وكنت
أنا والنعجة* كثيرًا مانقتسل* بالعذب مخافة أن يعترى جلودنا منه مثل ما اعتري
جوف الحمار . فكان ذلك الماء العذب الصافي يذهب باطلاً . ثم انفتح لي فيه باب* من
الإصلاح ، فعمدت إلى ذلك المتوضأ ، فجعلت في ناحية منه حفرة ، وصهرجتها وملستها ،
حتى صارت كأنها صخرة منقورة ، وصوبت إليها المسيل فنحن الان إذا اغتسلنا صار
الماء إليها صافيًا لم يخالطه شيء . ولولا التعبد لكان جلد المتفوط أحق* بالنتن* من جلد
الجنب ، فمقادير طيب* الجلود واحدة ، والماء على حاله . والحمار أيضًا لا تفرز* له من ماء
الجنابة ، وليس علينا حرج في سقيه منه . وما علمنا أن كتابًا حرّمه ولا سنة نهت عنه
فربحنا هذه منذ أيام ، وأسقطنا مؤنة عن النفس والمال** .

* قال القوم : هذا* بتوفيق الله ومَنه

(١) من المحدثين كـ ، [من المسجدين] ب - (٢) [من المسجدين] ب - (٣) التميز ،
صحنا . التميز كـ ، التميز ب - (٤) حلقه ب - (٥) وتموت منه ب - (٦) عنه ك - (٧) والمرأة
ب - (٨) بالبر ب (٩) - طب ب - لا يتقنر من ب - (١٠) مال القوم وهذا كـ

فأقبل عليهم شيخٌ فقال :

هل شعرتُم بموتِ مريم الصَّنَاع* ؟ فإنها كانت من ذوات الاقتصاد ، وصاحبة إصلاح .
٣ قالوا : فحدثنا عنها . قال : نوادرُها كثيرةٌ وحديثُها طويل ، ولكني* أخبركم عن واحدة
فيها كفاية . قالوا : وما هي ؟ قال :

زوّجتُ ابنتها ، وهي بنتُ اثنتي عشرة سنة ، فحلّتها الذهب* والفضة وكسّتها
٦ المروى والوشى والقز والخز وعلّقت المعصفر ، ودقّت الطيب ، وعظمت أمرها في عين
الخلّين* ، ورفعت من قدرها عند الأحماء . فقال لها زوجها أني لك* هذا يا مريم ؟ قالت :
هو من عند الله . قال : دعي عنك الأجملة وهاتى التفسير ، والله ما كنتِ ذا* مال قديماً
٩ ولا ورثته حديثاً ، وما أنتِ بخائفةٍ في نفسك ولا في مال بعلك* ، إلا أن تكوني قد
وقعتِ على كنز . وكيف دار* الأمر ، فقد أسقطتِ عني مؤنة وكفيتني هذه النائبة .
قالت : اعلم أني منذُ يوم ولدتُها إلى أن زوّجتها كنتُ أرفع من دقيق كل عَجنة حَفنة ،
١٢ وكنتُ — كما قد علمت — نجيزُ في كل يوم مرّةً ، فإذا اجتمع من ذلك مكوك* * بعته .
قال زوجها* ثبت الله رأيك وأرشدك ، ولقد* أسعد الله من كنت له سكناً ، وبارك
لمن جعلت له إلناً* . ولهذا وشبهه قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : من الذود إلى
الذود إبل* . وإني لأرجو أن يخرج ولدك على عرقك الصالح ، وعلى مذهبك المحمود .
١٥ وما فرّحى بهذا منك بأشدّ من فرّحى بما يثبت الله بك في عقبى من هذه الطريقة المرضية .
فنهض القوم بأجمعهم إلى جنازتها ، وصلّوا عليها . ثم انكفثوا* إلى زوجها فعزّوه على
١٨ مصيبتِهِ . وشاركوه في حزنه .

(٢) الصباغة ب - (٣) ولكن ب - (٥) بالذهب ب - (٧) الخلق ب - أني (ك) ك -
(٨) ذاك ب : ذات (فان فلوئن) - (٩) مال فملك أن ب - (١٠) هذا ب - (١٣) فقال - لها -
زوجها ب - فقد ب (١٤ - ١٥) (ولهذا . . . إبل) ب - (١٧) رجعوا ب -

(١٥-١٤) « من الذود . . . إبل » مجمع الأمثال للميداني ١ : ٢٨٨ ، لسان العرب ٤ : ١٤٨ وهو
فيها ليس حديثاً ، بل مثلاً . ونصه فيهما : « الذود إلى الذود إبل » .

ثم اندفع شيخ منهم فقال :

يا قوم لا تحمقوا صفار الأمور ، فإن أول كل كبير صغير ، ومتى شاء * الله أن يعظم صغيراً عظّمه وأن يكثّر قليلاً كثره . وهل بيوت الأموال إلا درهم على درهم * ؟ وهل الدرهم * إلا قيراط إلى جنب قيراط * ؟ أو ليس * كذلك رملُ عاليج وماء البحر ؟ وهل اجتمعت أموال بيوت الأموال إلا بدرهم من ههنا * ودرهم من ههنا * . قد رأيتُ صاحب سَقَطٍ قد اعتقد مائة جريب في أرض العرب . ولربّما رأيتُهُ * يبيعُ الفلفل بقيراط والحِمْص ٣ بقيراط ، فأعلمُ * أنه لم يربّح في ذلك الفلفل إلا الحبة * . والحبتين من خشب * الفلفل ، فلم يزل يجمعُ من الصفار الكبار ، حتى اجتمع ما اشترى به مائة جريب .

ثم قال : اشتكيتُ أياماً صدرى ، من سُعال كان أصابنى . فأمرنى قومٌ بالفانيد * ٩ السكرى ، وأشارَ على آخرون بالخزيرة تتخذ من * النشاستج * والسكر ودهن اللوز وأشباه ذلك . فاستثقلتُ المؤنة وكرهت الكلفة ورجوت العافية . فبينما أنا أدافع الأيام إذ قال لى بعضُ الموقنين : عليك بماء النخالة ، فاحسه حاراً . فحسّوت ، فإذا هو طيب ١٢ جداً ، وإذا هو يعصم * . فما جمعتُ ولا * اشتيتُ الغداء في ذلك اليوم إلى الظهر . ثم ما فرغتُ من غداى وغسل يدى ، حتى قاربت العصر . فلما قُربَ وقتُ غداى من وقتِ عشاى ، * طويت العشاء وعرفت * قصدى . ١٥

فقلتُ للمعجوز : لم لا تطبخين * لعيالنا في كل غداة نخالة ؟ فإن ماءها جلاء للصدر وقوتها غذاء وعصمة ، ثم تجففين بعدُ * النخالة ، فتعود كما كانت ، فتبيعيته إذا اجتمع * بمثل الثمن الأول ، ونكون قد ربحنا فضل ما بين الحالين . قالت * : أرجو أن يكون الله قد ١٨

(٢) أراد ب - (٤) الذهب ك - وليس ك - (٥) هنا ب - (٥ - ٦) وقد رأيت صاحب لى أخذ جراب فيه فلفل وجيوب فرأيت ب - (٧) فعلت ب - حساب ب - (١٠) النشاب - (١٣) يعصم > جداً < بسموا ب - (١٥) [طويت العشاء] وعرفت ب - (١٦) تطحنين ك - (١٧) بعد > ذلك < ب - الجميع ك - (١٨) فقالت ب

جمع لك* بهذا السعال مصالح كثيرة، لما فتح الله لك بهذه النخالة التي فيها صلاحٌ بدّتك وصلاحُ معاشك .

وما أشك أن تلك المشورة كانت من التوفيق . ٣

قال القوم : صدقت . مثلُ هذا يُكتسبُ بالرأى ، ولا يكون إلا سماً وياً .

ثم أقبل عليهم شيخٌ آخر* فقال :

كنا نلقى من الحرقاق والقذاحة جهداً ؛ لأن الحجارة كانت — إذا انكسرت حروفها ٦

واستدارت — كلفت ولم* تقدح قدح خير* ، وأصلدت فلم تور . وربما أعجلنا المطر

والو كف . وقد كان الحبر أيضاً يأخذ من حروف* القذاحة حتى يدعها كالقوس ،

فكنت أشتري المرقشيثا* بالفلاء والقذاحة الغليظة بالثمن الموجب . وكان علينا أيضاً في ٩

صنعة الحرقاق وفي معالجة العطبة* مؤنة، وله ربحٌ كريهة . والحرقاق لا يجيء من الخرق

المصبوغة ، ولا من الخرق الوسيخة، ولا من الكتان، ولا من الخلقان . فكنا نشتره بأعلى

الثمن . فتذاكرنا منذ أيام أهل البدو والأعراب ، وقدحهم النار بالمرخ والعفار ، فزعم لنا ١٢

صديقنا الثوري ، وهو — ما علمت — أحدُ المرشدين : أن عراجين الأعذاق تنوبُ عن ذلك

أجمع ، وعلمني كيف تعالج . ونحن نؤتي بها من أرضنا بلا كلفة . فالحلادم اليوم لا تقدحُ

ولا تورى إلا بالعرجون . ١٥

قال القوم : قد مرّت بنا اليوم فوائد كثيرة ، ولهذا ما قال الأول* : مذاكرة الرجال

تلقح الألباب .

(١) [لك] ك - (٥) [آخر] ك - (٧) فلم ب - [قدح خير] ب - (٨) حرف ب -

(١٠) العطنة ك ب ، القطنة (فان فلوئن) - (١٦) ولهذا قال الأولون ب

(٩ ص ٣١ - ٣٢ ص ٣٢) « ثم قال . . . معاشك » انظر للمقد الفريد ٦ : ١٧٤ ط لجنة التأليف والترجمة والنشر

(١٦ - ١٧) « مذاكرة . . . الألباب » البيان والتبيين ١ : ١٩ ط مصطفى محمد ، سيرة عمر

بن عبد العزيز ص ٦٤ ، كتاب المعلمين للجاحظ (مختارات من رسائل الجاحظ وبقية ١٠) مخطوطة المتحف البريطاني

ثم اندفع شيخٌ منهم فقال :

لم أرفى وَضْعَ الأمور مواضعها وفي توفيتها غاية حُقوقها ، كمعاذة العنبرية . قالوا : وما
شأن * معاذة هذه ؟ قال .

٣

أهدى إليها العام ابنُ عمِّ لها أضحية . فرأيتها كثيفة حزينة مفكرة مطرقة ، قلتُ
لها : مالكِ يا معاذة ؟ قالت أنا امرأة أرملة وليس لي قيم * ، ولا عهد لي بتدبير لحم الأضاحي .
وقد ذهب الذين كانوا يدبرونه ويقومون بحقه . وقد خفتُ أن يضيعَ بعضُ هذه الشاة ،
ولستُ أعرفُ وضعَ جميعِ أجزائها في أماكنها . وقد علمتُ أن الله لم يخلق فيها ولا في غيرها
شيئاً لا منفعة فيه . ولكن المرء يعجز لا محالة . ولستُ أخاف من تضييع القليل إلا أنه يُجرُّ
تضييع * الكثير .

٩

أما القرنُ فالوجهُ فيه معروف ، وهو أن يُجعلَ منه * كألطفاف ، ويسمر في جذع من
أجذاع * السقف ، فيعلق عليه الزُّبُل والكيران ، وكل ما خيفَ عليه من الفأر والنمل
والسنايرو بناتِ وِردان والحيات وغير ذلك . وأما المِصران فإنه لأوتار المِندفة * ، وبنا إلى
ذلك أعظمُ الحاجة . وأما قحف الرأس واللَّحْيَان * وسائرُ العظام فسيبيله أن يُكسَّر بعد أن
يُعرق ، ثم يطبخ ، فما ارتفع من الدسم كان لِلْمِصْبَاح وللإدام وللعصيدة وغير ذلك ، ثم
تؤخذُ تلك العظام فيوقدُ بها ، فلم يرَ الناسُ وقوداً قطُّ أصفى ولا أحسنَ لهباً منه . وإذا
كانت كذلك * فهي أسرعُ في القدر ، لقلة ما يخالطها من الدخان . وأما الإهابُ فالجلدُ
نفسه جِراب . وللصوف وجوهٌ لا تعد * . وأما القرثُ والبحر فحطَبٌ إذا جفف عجيب .

ثم قالت : بقی الآن علينا الانتفاعُ بالدم . وقد علمتُ أن الله — عز وجل — لم يحرم
من الدم المسفوح إلا أكله وشربه ، وأن له مواضعَ يجوز فيها ولا يُمنع منها ، وإن أنا لم

(٣) ما كان من أمر ب — (٥) زوج ب — (٩) [تضييع] ب — (١٠) منه ، صحنا : فيه
ك ، [منه] ب — (١١) أجذاع ، صحنا : جلاع ك ب — (١٢) منقعة ب — (١٣) واللحيين
ب — (١٦) هكذا ب — (١٧) لا تدفع ك .

أقع على علم ذلك حتى يوضع موضع الاتّفاع به ، صار * كتيّة في قلبي وقذّي في * عيني ،
وهما لا يزالان يعودني .

٢ قال * : فلم ألبث أن رأيتها قد طلقت وتبسّمت . فقلتُ : ينبغي أن يكون قد انفتح
لك باب الرأى في الدم . قالت : أجل ذكرتُ أن عندى قدوراً شامية جُداً . وقد زعموا
أنه ليس شيء أدبغ ولا أزيد في قوتها من التلطّيح بالدم الحارّ الدسيم . وقد استرحتُ
الآن ، إذ وقع كلُّ شيء موقعه . ٦

قال : ثم لقيتها بعد ستة أشهر ، فقلتُ لها : كيف كان قديداً تلك * ؟ قالت بأبي
أنت ! لم يجر وقت القديد بعد . لنا في الشّع والأليّة والجنوب والعظم المرق وفي * غير
ذلك معاش . ولكل شيء إبان .

فقبض صاحب الحمار والماء * العذب قبضة من حصي ، ثم ضرب * بها الأرض ، ثم
قال * : لا تعلم أنك من المسرفين ، حتى تسمع بأخبار الصالحين .

(١) كان صار (فان فلوتن) - وبدأ بينك * وقلاء في ب - (٢) [قال] لك - (٧) تلك
> الشاة < (فان فلوتن) - (٨) [في] (فان فلوتن) - (١٠) و < صاحب > الماء ب - وضربها
ب - (١١) قالوا ب .

قصة زبيدة بن حميد

وأما زبيدة بن حميد* الصيرفي ، فإنه استسلف من يقال كان على باب داره درهمين وقيراطاً ، فلما قضاها بعد ستة أشهر ، قضاها درهمين وثلاث حبات شعير . فاغتاط*
 البقال ، وقال : سبحان الله ! أنت ربُّ مائة ألف دينار ، وأنا يقال لأملك مائة فلس ،
 وإنما أعيش بكدي* وباستيفاض الحبّة والحبتين . *صاح على بابك جمال ، وجمال* ،
 ولم يحضرك شيء < ، وغاب وكيكك* ، فنقدتُ عنك درهمين وأربع شعيرات ،
 فقضيتني بعد ستة أشهر درهمين وثلاث شعيرات ! فقال زبيدة : يا مجنون أسلفتني
 في الصيف فقضيتك في الشتاء ، وثلاث شعيرات شتوية ندية ، أرزن من أربع
 شعيرات يابسه صيفية . وما أشك أن معك فضلاً .

وحدثني أبو الإصبع بن ربيّ قال :

دخلتُ عليه بعد أن ضرب غلمانه بيوم ، فقلتُ له : ما هذا الضرب المبرح ، وهذا
 الخلق السيّ؟ هؤلاء غلمان ، ولم حرمة وكفاية وتربية ، وإنما هم ولد . هؤلاء
 كانوا إلى غير هذا أحوج . قال : إنك لست تدري أنهم أكلوا كل جوارشن*
 كان عندي .

قال أبو الإصبع . فخرجتُ إلى رئيس غلمانه فقلتُ : ويلك ! مالك وللجوارشن ؟
 ومارغبُتك فيه ؟ قال : جعلتُ فداك ! ما أقدر أن أكذبك من الجوع إلا وأنا متكى .

(٣) اغتاطك - (٤) فقال لك - (٥) بكذا ب - (٥) وإذا بصائح على بابك معه جمال
 وجمال ب ، صاح على بابك جمال والمال لم . . . (فان قلوئن) . وانظر نص الخطيب : « وإنما صاح على
 بابك جمال وجمال » - (٦) ولم يحضرك وغاب وكيكك ب ، فلم يحضرك شيء وغاب وكيك (الخطيب) -
 (١٢) [هم . . . هؤلاء] ب

الجوارِشَنُ** ما أَصْنَعُ بِهِ ؟ هو نفسه ليس يشبع ، ولا يَحْتَاجُ إلى الجوارِشَنِ ، ونحن الذين
إِنَّمَا نَسْمَعُ بالشَّيْخِ سَمَاعًا من أفواه الناس ، ما * نصنع بالجوارِشَنِ ؟

٣ واشتدَّ على غِلْمَانِهِ في تصفية الماء ، وفي تبريده وتزويله ، لأصحابه وزوَّارِهِ . فقال له
غازي أبو مجاهد : جُعِلَتْ فِدَاكَ ! مُرْ بِتَزْمِيلِ الخَبْزِ وبتكبيره ، فإنَّ الطعامَ قبلَ الشَّرابِ .

وقال مرَّةً : يا غلام هاتِ خِوانَ النِّردِ . وهو يريد تحتَ النِّردِ . فقال له غازي : نحن
٦ إلى خِوانِ الخَبْزِ أحوج .

وسكر زُبَيْدَةُ لَيْلَةً ، فَكَسَا صَدِيقًا لَهُ قَمِيصًا ، فلما صار القميصُ على الدِّيمِ خاف
البَدَوَاتِ . وعلم أن ذلك من هَفَوَاتِ السُّكْرِ . فمضى من ساعته إلى منزله ، فجعله برنكنا**
٩ لامرأته . فلما أصبح ، سأل عن القميص ، وتفقَّده . فقيل له : إِنَّكَ قد كَسَوْتَهُ فُلَانًا .

فبعثَ إليه ، ثم أقبل عليه ، فقال : ما * علِمْتَ أَنَّ هِبَةَ السُّكْرَانِ وشراءه وبيعه وصدَّقته
وطلاقه لا يجوز ؟ وبعد فإني أكره ألا يكون لي حَمْدٌ ، وَأَنْ يُوَجَّهَ * الناس هذا مني على
١٢ السُّكْرِ ، فرُدَّه على حقِّ أَهْبِهِ لك صاحِبًا عن طيب نفس ، فإني أكره أن يذهب شيء
من مالي باطلاً . فلما رآه صمَّ أقبل عليه فقال : يا هِناء ! إنَّ الناسَ يمزحون ويلعبون
ولا يؤاخذون بشيء من ذلك ، فردَّ القميصَ عافاك الله . قال له الرجل : إِنِّي والله قد خفتُ

١٥ هذا بعينه ، فلم أضع جنبي إلى الأرض حتى جِئْتَهُ لامرأتي . وقد زدتُ في الكَمِينِ
وحذفتُ المقاديرَ . فإن أردت بعد هذا كُلَّهُ أن تأخذه فخذ . فقال : نعم آخذه ، لأنه

يصلحُ لامرأتي كما يصلح لامراتك . قال : فإنه عند الصَّبَاغِ . قال : فهاتِهِ . قال : ليس
١٨ أنا أسلمتُهُ إليه . فلما علم أنه قد وقَّع ، قال : بأبي وأمي رسولُ الله — صلى الله عليه وسلم —
حيثُ يقول : جُمِعَ الشرُّ كله في بيت ، وأغلقَ عليه ، فكان مفتاحهُ السُّكْرِ .

قصة ليلى الناعطية**

وأما ليلى الناعطية ، صاحبة الغالية من الشيعة ، فإنها ما زالت ترقع قميصاً لها وتلبسه ،
 حتى صار القميصُ الرُّقاع ، وذهبَ القميصُ الأول . ورفَتَ كساءها وليسته* ، حتى ٣
 صارت لا تلبسُ إلا الرُّقو ، وذهبَ جميعُ الكساء . وسمعتُ قولَ الشاعر :
 البس قميصك ما اهتديتَ لجيبه فإذا أضلك جيبه فاستبدل
 فقالت : إني إذا نخرقاء . أنا — والله — أحوصُ الفتقَ وفتقَ الفتق ، وأرقعُ النخرق ٦
 ونخرقَ النخرق .

(٣) [وليسته] ب

(٥) « البس ... فاستبدل » المقعد الفريد ٦ : ١٩٩ ط لجنة التأليف ، ١٩٤٩ م

- ومضيتُ أنا وأبو إسحاقَ النظامَ وعمرُو بنُ نهْيوى ، نريدُ الحديثَ في الجَبَّانِ ،
وليتناظرَ في شيءٍ من الكلامِ . فررنا بمجلسِ وَلِيدِ القُرْشَى — وكان على طريقنا —
٣ فلما رأنا تَمْشَى معنا . فلما جاوزنا الخَنْدَقَ ، جلسنا* في فِناء حائطه . وله* ظِلٌّ شديدُ
السوادِ باردِ ناعمٍ ، وذلكَ لِثِخْنِ الساترِ ، واكتِنَازِ الأجزاءِ ، ولُبُعدِ مسقطِ الشمسِ من
أصلِ حائطه . فطال بنا الحديثُ ، وجَرِينا* في ضُروبِ من الكلامِ . فاشعرنا إلا والنهار
٦ قد اتَّصفَ ، ونحنُ في يومٍ قائظٍ . فلما* صِرنا في الرجوعِ* ، ووجدتُ مسَّ الشمسِ
ووقعها على الرأسِ ، أيقنتُ بالبرسامِ . فقلتُ لأبي إسحاقَ — والوليدُ إلى جنبِي يسمعُ
كلامي — الباطنةُ* منا بعيدةٌ ، وهذا يومٌ منكَّرٌ ، ونحنُ في ساعةٍ تذيبُ كلَّ شيءٍ* .
٩ والرأيُ أنْ نَمِيلَ إلى منزلِ الوليدِ فنَقِيلَ فيه ، ونأكلُ ما حضرَ ، فإنه يومٌ تخفيفٍ* .
فإذا أبرَدنا تفرَّقنا . وإلا فهو* الموتُ ، ليس دونه شيءٌ . قال الوليدُ رافعاً صوتهَ : أماعلُ
هذا الوجهِ لا يكونُ واللهُ أبداً ، فضمه في سُوَيْداءِ قلبِك . فقلتُ له : ما هذا* الوجهُ
الذى أنكرته علينا رَحِمَكَ اللهُ ؟ هل ههنا إلا الحاجةُ والضرورةُ ؟ قال : إنك أخرجته
١٢ مخرَجَ الهُزْءِ . قلتُ : وكيفَ أخرجهُ مُخرَجَ الهُزْءِ ، وحياتي في يدك ، معَ معرفتي بك ؟
فغَضِبَ وتَرِيدَهُ من أيدينا ، وفارقنا . ولا واللهُ ما اعتذر إلينا ممَّا رَكِبنا به* إلى الساعةِ
١٥ * ولم أرَ منْ يَجْعَلُ الأمَى حِجَّةً في المنعِ إلا هو* ، وإلا* ما كان من أبي مازن إلى
** جَبَلِ العَمَى* .

(٣) وجلسنا ك ب — حائط له ب — (٥) فجرينا ك ب — (٦) أردنا الرجوع ب — (٨) البلد
ب — تذيب الحديث ب — (٩) شديد ب — (١٠) فهذا ب — (١١) فقلت [ما] له هذا الوجه ك —
(١٤) عافل ب — (١٥) [ولم أر . . . هو] ب — وأما ب — (١٦) العَمَى ، صححنا : الفمر ك ،
[العَمَى] ب .

وكان جبيلٌ خرج ليلاً من موضع كان فيه ، * فخاف الطائف ، ولم يأمن المستقفي * .
فقال : لو دققت الباب على أبي مازن ، فبت عندَه في أدنى بيت * أوفى دَهِليزه ، ولم
الزِمه من مؤنق شيتا ، حتى إذا انصدع عمودُ الصبح خرجتُ في أوائل المدلجين . ٣

فدق عليه الباب دق واثق ودق مُدِل . ودق من يخاف أن يُدركه * الطائف أو
يقفوه المستقفي * ، وفي قلبه * عز الكفاية * والثقة بإسقاط المؤنة * . فلم يشك أبو مازن
أنه دق صاحب هدية ، فنزل سريعاً . ٦

فلما فتح الباب * وبصر بجبل ، بصر بملك الموت * . فلما رآه جبيل واجماً لا يُحيرُ كلمة ،
قال له : إني خفتُ معرفة * الطائف وعجلة المستقفي * فملت إليك لأبيت عندك . فتساكر
أبو مازن ، وأراه أن وجومه إنما كان بسبب السكر * . فخلع جوارحه وخبل لسانه * ، ٩
وقال : سكران والله ، أنا والله سكران . قال له جبيل : كن كيف شئت . نحن في أيام
الفصل * ، لا شتاء ولا صيف ، ولست أحتاجُ إلى سَطح فأغم عيالك بالحر ، ولست
أحتاج إلى لحاف فأكلفك أن تؤثرني بالدثار . وأنا كما ترى نَمِل من الشراب ، شبعانُ ١٢
من الطعام ، ومن منزل فلان خرجتُ ، وهو أخصبُ الناس رَحلاً . وإنما أريد أن تدعني
أغني في دَهِليزك إغفاءة * واحدة ، ثم أقومُ في أوائل المبكرين . قال أبو مازن — وأرخى
عينيه وفكّيه ولسانه ، ثم قال — : سكران ، والله ، أنا سكران ، لا والله ما أعقل أين أنا ، ١٥
والله إن * أفهم ما تقول .

ثم أغلق الباب في وجهه ، ودخل * لا يشك أن عذره قد وَضَح ، وأنه * قد أطف
النظر حتى وَقَعَ على هذه الحيلة . ١٨

(١) فخاف العسس ولم يأمن من أحد يتبعه فيضره ب — (٢) أي موضع . كان ب
(٤ — ٥) العسس أو أحد يتبعه ب — (٥) من الخوف ما يزيد عن الكفالية ب — [والثقة . . . المؤنة]
ب — (٧) ونظر لجبل أبصر به الموت ب — (٨) العسس وخوف أحد يضرق أو يتبعني ب — (٩) ففتح
فاه وحرك لسانه ب — (١١) الربيع ب — (١٤) غفوة ب — (١٦) ما ب — (١٧) [لا يشك . . .
وأنه] ب

وإن وجدتم في هذا الكتاب خطأ ، أو كلاماً غير مُعَرَّب ، ولقظاً معدولاً عن جهته فاعلموا أننا إنما تركنا ذلك لأن الإعرابَ يَبْغُضُ * هذا الباب ، ويخرجُهُ من حدِّه * .
 ٣ إلا أن أحكى كلاماً من كلام متعاقلي البخلاء وأشحاء * العلماء ، كسهل بن هارون ، وأشباهه .

قصة أحمد بن خلف**

ومن طيَّاب* البخلاء أحمد بن خلف اليزيدي. ترك أبوه في منزله يوم مات ألفي ألف درهم، وستمئة ألف درهم، وأربعين ومائة* ألف دينار. فاقتسمها هو وأخوه حاتم قبل^٣ دفعه، فأخذ* أحمد وحده ألف ألف وثلاثمئة ألف درهم، وسبعين ألف دينار، ذهباً عيناً مثاقيل وازنة جياداً، سوى العروض.

قلت له — وقد ورث هذا المال كله — : ما بظاً بك الليلة؟ قال : لا والله إلا* أني تعشيت البارحة في البيت. قلت لأصحابنا : لولا أنه بعيد العهد بالأكل في بيته، وأن ذلك غريب منه، لما احتاج إلى هذا الاستثناء، وإلى هذه الشريطة. وأين يتعشى الناس إلا في منازلهم؟ وإنما يقول الرجل عند مثل هذه المسألة : لا والله إلا أن فلاناً حبسني، ولا والله إلا أن فلاناً عزم علي. فأما ما* يستثنى ويشترط، فهذا ما لا يكون إلا على ما ذكرناه قبل.

وقال لي مبتدئاً مرة، عن غير مشورة وعن غير سبب جرى :
انظر أن تتخذ ليالك في الشتاء من هذه المثلثة، فإنها عظيمة البركة كثيرة النزل*، وهي تنوب عن الغداء، ولها نفخة تغني عن العشاء. وكل شيء من الأحشاء فهو يغني عن طلب* النبيذ وشرب الماء. ومن تحسنى الحار عرق، والعرق ينفض* الجلد ويخرج ضر* الجوف. وهي تملأ النفس* وتمنع من التشهي. وهي أيضاً تدفي*، فتقوم لك* في أجوافهم مقام فحم الكانون من خارج. وحسوا الحار* يغني عن الوقود، وعن لبس الحشو*.

(٢) [طياب] ب — (٣) بمائة وأربعين ب — (٤) وأخطك — (٦) [إلا] ب — (١٠) [ما] ب — (١٣) الفوائد ب — (١٥) [طلب] ب — ينفض، مصحنا : يمسك، بيص ب — ضر، مصحنا : من لك ب — (١٦) <الجوف> والنفس ب — فيقوم ذلك ب — (١٧) وحسوا الحار، مصحنا : وحسوا طار لك، وحسوا ب، وحسوا طار (فان فلوتين) — [ومن لبس الحشو] ب

* والوقود يسود كل شيء وينتنه . وهو سريع في الهضم ، وصاحبه بعرض حريق ، ويذهب في ثمنه المال العظيم * . وشر شيء فيه أن من تعوده لم يدفته شيء سواه . فعليك يا أبا عثمان بالثلثة ، واعلم أنها لا تكون إلا في منازل المشيخة وأصحاب التجربة . فخذها من حكيم مجرب ومن ناصح مشفق .

وكان لا يفارق منازل إخوانه . وإخوانه * مخاصيب مناويب * ، أصحاب نفع وترف وكانوا يتحفظونه ويدلونه * ويفكفونه ويحكمونه ، ولم يشكوا أنه سيدعوهم مرة ، وأن يعملوا بيته نزهة ونشوة . فلما طال تفاقله ، وطالت مدافعته ، وعرضوا له بذلك فتغافل ، صرحوا له . فلما امتنع قالوا : اجعلها دعوة ليس لها أخت . فلما بلغ منه ومنهم المجهود ، اتخذ لهم طعاماً خفيفاً شهيئاً ملبحاً ، لا ثمن له ، ولا مؤنة فيه . فلما أكلوا وغسلوا أيديهم ، أقبل عليهم فقال : أسألكم بالذي لا شيء أعظم منه ، أنا الساعة أيسر وأغنى أو قبل أن تأكلوا طعامي ؟ قالوا : ما نشك أنك — حين كنت والطعام في ملكك — أغنى وأيسر . قال : فأنا الساعة أقرب إلى الفقر ، أم تلك الساعة ؟ قالوا : بل أنت الساعة أقرب إلى الفقر . قال : فمن يلومني * على دعوة قوم قرّبوني من الفقر وواعدوني من الغنى ، وكلما دعوتهم أكثر ، كنت من الفقر أقرب ومن الغنى أبعد ؟ وفي * قياسه هذا أن من رأيه * أن يهجر كل من استبقاه شربة ماء ، أو تناول من حائطه تينة * ومن خليط دابته عوداً .

ومر بأصحاب الجداء — وذلك في زمان التوليد — فأطعمه الزمان في الرخص ، وتمركت شهوته على قدر إمكانه عنده . فبعث غلاماً له يقال له ثقف — وهو معروف — ليشتري له جدياً ، فوقف * غير بعيد . فلم يلبث أن رجع الغلام يحضر ، وهو

(١ - ٢) لعل سياق القول يجعل العبارة هكذا : « والوقود يسود كل شيء وينتنه ، وصاحبه بعرض حريق . والنبيذ سريع في الهضم ، ويذهب في ثمنه المال العظيم » - (٥) [مخاصيب مناويب] ب ، ولعل مناويب محرفة عن : متاريب - (٦) ويدلّفونه ك - (١٣) على « ترك » دعوة (فان فلوتن) - (١٤ - ١٥) وفي قياس هذا أن من كان له رأى ب - (١٥) سه ك ، لينه ب ، تبته (فان فلوتن) - (١٩) لعل الأشبه : ووقف

- يشير بيده ويومئ برأسه، أن : اذهب ولا تقف . فلم يبرح . فلما دنا منه قال : **وَيْلَكَ** * ١
- تَهْرَبُنِي كَأَنِّي مَطْلُوبٌ ؟ قال : هذا طُرْفَةٌ * . الجَدْيُ بعشرة . أنت من ذِي البَابَةِ ؟ مر * ٢
- الآن ، مر * ٣ . فإذا غلامه يرى أن من المنكر أن يشتري جَدْيٌ بعشرة دراهم ،
والجَدْيُ بعشرة إنما ينكرُ عندنا بالبصرة ، لكثرة الخير ورُخص السعر . فأتاني
العساكر * فإن أنكر ذلك منكِر ، فإنما ينكره من طريق رُخصه وقلة ثمنه ، لا لغير ذلك .
- * ولا تقولوا الآن : قد والله أساء أبو عُثْمَان إلى صديقه ، بل ما تناوله بالسوء حتى بدأ
بنفسه . ومن كانت هذه صِفَتَه وهذا مذهبه ، فغير مأمونٍ على جليسه . وأى الرجال
المهذب . هذا والله الشُّنُوع * والتَّبُوع والبذاء وقلة الوفاء .
- اعلموا أني لم ألتبس بهذه الأحاديث عنه إلّا مُوافَقته وطلب * رضاه ومحَبته . ولقد
خِفْتُ أن أكونَ عندَ كثير من الناس دَسِيسًا مِن قِبَلِهِ وكينًا من كَنَانِهِ . وذلك أن
أحبَّ الأصحاب إليه ، أبانهم قولاً في إِيْأَسِ الناس مَمَّا قَبْلَهُ ، وأجودهم حَسَنًا لأسباب
الطمع في ماله . على أني إن أحسنتُ بجهدي ، فسيجعلُ شكري موقوفًا : فإن * جاوزَ ١٢
كِتَابِي هذا حُدُودَ العراق شَكَر ، وإلّا أمسك . لأن شهرته بالتبجح عند نفسه في هذا
الإقليم ، قد أغناه من التنويه والتنبية على مذهبه . وكيفَ وهو يرى أن سهلَ بنَ هَارُونَ
وإسماعيلَ بنَ قَزْوَانَ كانا من المُسْرِفِينَ ، وأن الثَّورِيَّ والكِنْدِيَّ يستوجبان الحَجَرَ ؟ ١٥
وبلغني أنه قال : لو لم تعرفوا من كرامةِ الملائكة على الله إلا أنه لم يبتليهم * بالنفقة ، ولا
بقول العيال : هات هات * لعرفتم حالهم ومنزلتهم * .

(١٠) > مالك < ويلك ب - (٢) [هذا طرفه] ب ، أطرفه ك - (٢-٣) [مر الآن مر مر] ب -
(٥) العشائر ب ، ولعلها : العسكر ، أي عسكر مكرم ، في أغلب الظن - (٦-١٧) [ولا تقولوا ...
ومنزلتهم] ب - (٨) الشيوع ك - (٨) فطلب (فان فلوطن) . (١٢) وإن (فان فلوطن) -
(١٦) يبتليها ك - (١٧) هات [هات] (فان فلوطن) .

وحدثني صاحب^{*} لي قال :

دخلتُ على فلان بن فلان ، وإذا المائدة موضوعة بعدُ ، وإذا القوم قد أكلوا
 ٣ ورفَعُوا أيديهم ، فمددتُ يدي لآكل فقال : أجهزْ على الجرحى ، ولا تعرِّض^{*} للأصحاء .
 يقول : اعرضْ للدجاجة التي قد نيل منها ، وللفرخ المنزوع الفخذ ، فأما الصحيح فلا
 تعرِّض^{*} له . وكذلك الرغيف الذي قد نيل منه ، وأصابه بعض المرق .

٦ وقال لي هذا الرجل : أكلنا عنده يوماً ، وأبوه حاضر ، وبني^{*} له يجيء ويذهب .
 فاختلف مراراً ، كل ذلك يرانا نأكل . فقال الصبي : كم تأكلون لا أطعم الله بطونكم !
 فقال أبوه — وهو جد الصبي — ابني ورب الكعبة .

٩ وحدثني صاحب^{*} مَسْلَحة باب الكرخ ، قال :

قال لي صاحب^{*} الحمام ألا أعجبك^{*} من صالح بن عفان ؟ كان^{*} يجيء كل
 سحر ، فيدخل الحمام ، فإذا غبتُ عن إجابة النورة مسح عاتيه وأرفاغه ، ثم يتستر
 ١٢ بالملز^{*} ثم يقوم فيفسله في غمار الناس . ثم يجيء بعدُ في مثل تلك الساعة ، فيطلي
 ساقيه وبعض فخذيه ، ثم يجلس ويتزر بالملز ، فإذا وجد غفلة غسله . ثم يعود في مثل
 ذلك الوقت ، فيمسح قطعة أخرى من جسده . فلا يزال يطلي في كل سحر حتى
 ١٥ ذهب مني بطلية .^{*} قال : ولقد رأيته وإن في زيق سراويله نورة .^{*}

(٣) تعرِّض ب — (٥) تعرِّض ب — (١٠) ما أعجبك ب — [كان] ب — (١٢) بالملز ب
 (١٥) [قال ... نورة] ب — لو تر ك .

(٥-٢) ودخلت ... فلا تعرِّض له . المقعد الفريد ٤ : ٢١٧ ، الأزهرية ، ١٩١٣ م ،
 ٦ : ١٨١ ط لجنة التأليف والنشر .

وكان لا يرى الطبخ في القدور الشامية ، ولا تبريد الماء في الجرار المذارية . لأن هذه ترشح ، وتلك تنشف .

٣

حدثني أبو الجهماء النوشرواني قال :

حدثني أبو الأحوص الشاعر قال : كنا نطبخ عند الباسياني * فكان يرفع يديه قبلنا ، ويستلق على فراشه ويقول : إنما نطعمكم لوجه الله ، لا نريد منكم جزاء ولا شكوراً .

٦

(٤) الباسياني (فان فلوتين)

(٤ - ٦) حديث الباسياني : انظر المقد ٤ : ٢١٦ ، الأزهري ، ١٩١٣ م -

(٥ - ٦) « إنما » . . . شكوراً سورة الإنسان : ٩

حديث خالد بن يزيد

وهذا خالد بن يزيد مولى المهالبة — هو خالويه المكدي — وكان قد بلغ في البخل والتكديّة وفي كثرة المال المبالغ التي لم يبلغها أحد . ٣

وكان ينزل في شق* بنى تميم ، فلم يعرفوه . فوقف عليه ذات يوم سائل* ، وهو في مجلس من مجالسهم ، فأدخل يده في الكيس ليخرج فلساً — وفلوس البصرة كبار — ففعلط بدهم بغلى ، فلم يفتن حتى وضعه في يد السائل . فلما فطن استردّه ، وأعطاه الفليس . فقيل له : هذا* لا نظنه يحمل ، وهو بعد* قبيح* . قال : قبيح* عند من ؟ إني* لم أجمع هذا المال بمقولكم ، فأفرقه بمقولكم . ليس هذا من مساكين الدراهم ، هذا من مساكين الفلوس . * والله ما أعرفه إلا بالفراصة* . ٦

قالوا : وإنك لتعرف المكدين* ؟ قال : وكيف لا أعرفهم ؟ وأنا كنت* كاجار* في حدّائة سنّ . ثم لم يبق في الأرض مخراني* ولا مستعرض* إلا فقتّه* ، ولا شحاذ ولا كاغان* ولا بانوان ولا قرمني* ولا عواء* ولا مشعب ولا فلور* ولا مزیدی ولا* إسطيل* إلا وكان تحت يدي . * ولقد أكلت الزكوري* ثلاثين سنة* . ولم يبق في الأرض كمي ولا مكدي* إلا وقد أخذت العرافة عليه* حتى خضع لي إسحاق* قتال الحر* ، وبنجويه شعر الجمل ، وعمرو القوقيل ، وجعفر كودي كلث* ، وقرن أيره ، وحمويه عين الفيل ، وشهرام* حمار أيوب ، وسعدويه ناثك أمه* . ١٢ ١٥

(٤) حتى ك — (٧) [لا . . . بعد] ب — > بمثلك < قبيح ب — عندكم وأما أنا فاني ب — (٩) والله > إني < [ما] أعرفه [الا] بالفراصة ب — (١٠) المكدين ب — كاجار ، صحنا : كاجار ك ، مكدياً ب ، كاغان (فان فلوتن) — (١١) مخراب — الاميه ك ، الاقفية (فان فلوتن) — (١٢) قرشي ك ، توشي ب — خراب — فلور ك ب — (١٣) [ولا مزیدی ولا اسطيل] ب — (١٤ — ١٣) [ولقد . . . سنه] ب — (١٤) مكدي ك ب — (١٥) كذا فيما نحسب ، فقال المرء ك ، ولم أهتم إلى تحقيق صدور هذه الأسماء — (١٤ — ١٦) [حتى . . . أمه] ب — (١٦) كذا ، ولعلها : كله . انظر يتيمة الدهر ٣ : ١٣٨ — ١٣٩ ط الصاوي ١٩٣٤ م (ترجمة أبي الفضل ابن العميد) — كذا ، ولعلها شبريار .

وإنما أراد بهذا * أن يؤتسهم من ماله، حين عرّف حرصهم وجشعهم * وسوء جوارهم.
وكان قاصاً متكئاً بليفاً داهياً، وكان أبو سليمان الأعور وأبو سعيد المدائني القاصان
من غلمانه .

وهو الذي قال لابنه عند موته :

« إني قد تركتُ لك ما تأكله * إن حفظته . وما لا تأكله إن ضيعته . ولما ورثتُك
من العرف الصالح ، وأشهدتُك من صواب التدبير ، وعودتُك من عيش المقتصدين ،
خير لك من هذا المال . * ولو دفعتُ إليك آلة لحفظ المال عليك بكل حيلة ، ثم *
لم يكن لك معين من نفسك ، لما انتفعت بشيء من ذلك . بل يعودُ ذلك النهى كله
إغراء * لك ، وذلك المنع تهجيناً لطاعتك .

قد بلغتُ في البر منقطع الثراب ، وفي البحر أقصى مبلغ السفن . فلا عليك ألا ترى
ذا القرنين . ودع عنك مذاهب ابن شربة * ، فإنه لا يعرف إلا ظاهراً الخبر . ولورآني
تميم الداري * لأخذ غنى صفة الروم . ولأنا أهدى من القطا ومن * دميمس * ومن
* رافع المخش * إني قد بتُ بالقفر مع الغول * وتزوجتُ السُّعلاة ، وجاوبتُ
الهاثف ، ورغبتُ عن العجن إلى الحن ، واصطدتُ الشق ، وجاوبتُ النّسانس ،
وصحبتُ الرثي * ، وعرفتُ خدع الكاهن وتدسيس العراف ، وإلى ما يذهب الخطاط
والعياف ، وما يقول أصحاب الأكتاف * ، وعرفتُ التنجيم والزّجر والطرق والفكر *
إن هذا المال لم أجمعه من القصص والتكديرة * ، ومن احتيال النهار ومكابدة الليل .
ولا يُجمع مثله أبداً إلا من مُعانة ركوب البحر ، أو * من عمل سلطان ، أو من كيمياء
الذهب والفضة ، قد * عرفتُ الرأس * حق معرفته ، وفهمتُ كسر الإكسير * على

(١) وما أراد بهذا إلا ب - ونخبهم ب - (٤) ما لا تأكله ك ب . وانظر رواية ياقوت (معجم
الأدباء) - (٧) الحفظة < ان > ك - ولو ، صحنا : وقد ك - وقد دفعت بجميع ذلك إليك فعليك بحفظ
المال بكل حيلة فإن لم يكن ب - (٩) إغراء ، صحنا : اعتراك ب - (١٢) دميمس ك ب -
(١٣) المخشاني ب - (١٥) الرى ك . ، اللى ب - (١٧) الكلب ب - (١٨) ومن ك -
(١٩) فقد ب

حقيقته . ولولا علمي بضيق صدرك ، ولولا* أن أكون سبباً لتلف نفسك ، لعلمتك الساعة الشيء* الذي بلغ به قارون* وبه تبنتك خاتون** . والله ما يتسع صدرك عندي لسر صديق ، فكيف مالا يحتمله عزم ولا يتسع له صدر . وخزن سر الحديث ، وحبس كنوز الجواهر ، أهون من خزن العلم . ولو كنت عندي مأموناً على نفسك لأجريت الأرواح في الأجساد ، وأنت تبصر ، إذ كنت لا تفهمه بالوصف ولا تحققه بالذكر . ولكني سألقى عليك* علم الإدراك ، وسبك الرخام ، وصنعة الفسيقياء* ، وأسرار السيوف القلمية** ، وعقاقير السيوف اليمانية ، وعمل الفرعوني** ، وصنعة التلطيف** على وجهه ، إن أقامني الله من صرعى هذه .

ولست أَرْضَاكَ ، وإن كنت فوق البنين ، ولا أثقُ بك وإن كنت لاحقاً بالآباء ، لأنني لم أبلغ في محنتك* . إني قد لابتست السلاطين والمساكين ، وخدمت الخلفاء والمكذِّين ، وخالطت النساء والفتاك ، وعمرت الشجون كما عمرت مجالس الذكر ، وحلبت الدهر أشطره* وصادفت دهرًا كثير الأعاجيب فلولا أني دخلت من كل باب ، وجريت مع كل ربح ، وعرفت* السراء والضراء* ، حتى مثلت لي التجارب عواقب الأمور ، وقربتني من غوامض التدبير ، لما أمكنني جمع* ما أخلقه لك ، ولا حفظ ما حبسته عليك ، ولم أحمّد نفسي على جمعه ، كما حمدتها على حفظه ، لأن بعض هذا المال* لم أنله بالحزم والكيس* . قد حفظته عليك من فتنة البناء* ومن فتنة النساء* ، ومن فتنة الثناء* ، ومن فتنة الرياء ، ومن أيدي الوكلاء ، فإنهم الداء العياء .

ولست أوصيك بحفظه لفضل حتى لك ، ولكن بفضل بغضي للقاضي* . إن الله

(١) و [لولا] ب - (٢) الشيء ب - بلغ بقارون ك ، به قارون < ما بلغ > ب - (٦) اليك ب - القلاصة ب (١٠) محنتك (مريبه) : محبتك لك ب - (١١-١٢) وجريت الدهر [أشطره] ب - (١٣) الخير والشر ب - (١٤) جميع لك ب . (١٥-١٦) [لم . . . والكيس] ب - (١٦) الأبناء ب - (١٦-١٧) [ومن فتنة الثناء] ب - (١٨) بتقاضى لك ، بالتقاضى ب

(ص ٤٧ : ٥ - ص ٤٨ : ١٧) « إني قد تركت ... العياء » معجم الأدياء لياقوت ٤ : ١٦٩ - ١٧٧ ، ط أمين هتدي (١١ : ٤٣ - ٤٧ ، ط دار المأمون) .

— جَلَّ ذكره * — لم يسلط القضاء على أموال الأولاد إلا عقوبةً للأولاد ، لأن أباه إن كان غنياً قادراً أحب أن يريه غناه وقدرته ، وإن كان فقيراً عاجزاً أحب أن يستريح من شئنه ومن حمل مؤنته ، وإن كان خارجاً من الحالين أحب أن يستريح من مذكراته ، فلا هم شكروا من جمع لهم وكفاهم ووقاهم وغرسهم ، ولا هم صبروا على من أوجب الله حقهم عليهم . والحق لا يوصف عاجله بالحلاوة ، كما لا يوصف عاجل الباطل بالمرارة . فإن كنت منهم فالقاضي لك ، وإن لم تكن منهم فالله لك . فإن سلكت سبيل صار مال غيرك وديعة عندك ، وصرت الحافظ على غيرك . وإن خالفت سبيل صار مالك وديعة عند غيرك ، وصار غيرك الحافظ عليك . وإنك يوم تطمع أن تضع مالك ويحفظه غيرك ، لجشع * الطمع مخدول الأمل . احتال الآباء في حبس الأموال على أولادهم بالوقف ، فاحتالت القضاء على أولادهم بالاستباحت * ما أسرعهم إلى إطلاق الحجر * ، وإلى إناس الرشد ، إذا أرادوا الشراء منهم . وأبطأهم عنهم إذا أرادوا أن تكون أموالهم جائزة لصنائعهم .

١٢

يا ابن الخبيثة إنك وإن كنت فوق أبناء هذا الزمان ، فإن الكفاية قد مسختك * ومعرفتك بكثرة ما أخلف قد أفسدتك . وزاد في ذلك أن كنت بكرى ، وعجزة * أمك .

١٥

أنا لو ذهب مالي جلست قاصاً ، أو طفت في الآفاق — كما كنت — مكدياً . اللحية وافرة بيضاء ، والخلق جدير طل * والسمت حسن ، والقبول على واقع . إن سألت عيني الدمع أجابت — والقليل من رحمة الناس خير من المال الكثير — وصرت محتالاً بالنهار ، واستعملت صناعة الليل . أو خرجت قاطع طريق ، أو صرت للقوم عينا ولم يجبراً . سل عني صعاليك الجبل * وزواقيل الشام * وزط الآجام * ورؤوس

١٨

(١) عز وجل ب — (٥) وإن ب (٩) لكان ب ، ولعلها : لكاذب — (١٠) بالاستباحت (مرسبه) ، بالأسحار ك ، بالاستيجار ب — الخير ب — (١١) [وأبطأهم عنهم إذا] ب — أو أرادوا ب — (١٤) منحتك ك ب ، مجتلك (دى جويه) ، فنختك ، فتختك (مرسبه) — (١٥) وعجزت ك ب — (١٧) جلى ب

- الأكراد ومردة الأعراب وقتاك * نهر بط * ولصوص * القفص * ، وسل غنى
 * القيقانية * والقطرية * وسل غنى المشبهة * وذباحى الجزيرة * : كيف بطشى ساعة البطش ،
 وكيف * حيلقى ساعة * الحيلة ، وكيف أنا عند الجولة * ، وكيف ثبات جنانى عند
 رؤية الطليعة ، وكيف يقظى إذا كنت ربيثة * ، وكيف كلامى عند السلطان إذا
 أخذت ، وكيف صبرى إذا جلدت ، وكيف قلة ضجرى إذا حُبت ، وكيف
 زسغانى * فى القيد إذا أثقلت . فكم من ديماس * قد نقبت ، وكم من مطبق قد
 أفضيته ، * وكم من سجن قد كابدته . لم تشهدنى وكرهويه الأقطع أيام سندان * ، ولا
 شهدتنى فى فتنه سرنديب ، ولا رأيتنى أيام حرب المولتان * ، سل غنى الكتيفية
 والخليدية والحرية * والبالية * ، وبقية أصحاب صخر ومصخر ، وبقية أصحاب فاس
 وراسر ومقلاس * ، ومن لقي أزهر أبا النعم . كان آخر من صادفنى حمدويه أبو الأبطال .
 وأنا مجيب مردويه بن أبى فاطمة ، وأنا خلعت بنى هانى . وأنا أول من شرب الغربى
 حاراً ، والبزبل * بارداً . وأول من شرب بالعراق بالكبرة * ، وجعل القنقل * قرعة .
 وأول من شرب الشاهسبرم * على ورق القرع ، وأول من لعب باليرمع * فى البدو ،
 وأسقط الدف المربع من بين الدفاف . وما كان النقاب إلا هداماً حتى نشأت ، وما كان
 الاستغناء إلا استلاباً * حتى بلغت . ١٥

وأنت غلام ، لسانك فوق عقلك ، وذكاؤك فوق حزمك لم تعجبك الضراء * ،
 ولم تزل فى السراء * والمال واسع ، وذرعك ضيق . وليس شئ أخوف عليك عندى

(١) قتال ب - القفص ك - (٢) [لقيقانية . . . الجزيرة] ب - كذا ، ولملها :
 المشبهة - (٣) وقت ب - الجولة ك ، الجولة ب - (٤) فى ريبة ب - (٦) ساق ب - (٧ - ١٤)
 [وكم من سجن . . . استلاباً] ب - (٩) والحرية ك - (١٢) والبزبل ، صححنا : البرك ك -
 (١٢) كذا ك : العرق بللكبر (فان فلوتن) - القنقل ، صححنا : المنقل ك ، وانظر شعر التيمى ،
 الأغاني ١٨ : ١١٥ - (١٣) باليرمع ك - (١٦) لم يصبك خراء ب - (١٧) سراء ب .

(١٦) « لسانك . . . حزمك » صيون الأخبار ٣ : ٢١٥ - (١٦ - ١١ : ٥١) « وأنت غلام . . .
 ومات » الإشارة إلى محاسن التجارة ، ص ٦٧ ، ط المزيه ١٣١٨ هـ

من حُسن الظن بالناس، فاتهم * شيألك على يمينك ، وسمعتك على بصرك ، وخفت عباد الله على حسب ما ترجوا الله .

- ٣ فأول ما أوقع * في روعي أن مالي محفوظ عليّ ، وأن الثناء لازم لي ، وأن الله سيحفظ عقي من بدي ، أتى لما غلبتني يوماً شهوتي ، وأخرجت يوماً درهماً لقضاء وطري ، ووقعت * عيني على سيكته ، * وعلى اسم الله المكتوب عليه * ، قلت في نفسي : إني إذا لم ألتزم الضالين ، لئن أنا أخرجت من يدي ومن بيتي شيئاً عليه : ٦ « لا إله إلا الله » وأخذتُ بدله شيئاً ليس عليه شيء . والله إن المؤمن لينزع خاتمه للأمر يريدُه * ، وعليه ، « حسي الله » أو : « توكلتُ على الله » فيظن أنه قد خرج من كنف الله — جلّ ذكره — حتى يُرد الخاتم في موضعه . وإنما هو خاتم واحد ، ٩ وأنا أريد أن أخرج في كل يوم درهماً عليه الإسلام كما هو ؟ إن هذا لمعظم .

ومات من ساعته ، وكفنه ابنه ببعض خُلقانه ، وغسله بماء البئر . ودفنه من غير أن يفرح له ، أو يلحد له * . ورجع . ١٢

- فلما صار في المنزل نظر إلى جرّة خضراء معلّقة . قال : أي شيء في هذه الجرّة ؟ قالوا : ليس اليوم فيها شيء . قال : فأى شيء كان فيها قبل اليوم ؟ قالوا : سمن . قال : وما كان يصنعُ به ؟ قالوا : كنّا في الشتاء نلقى له في البرمة شيئاً من دقيق نعمله ١٥ له ، فكان ربّما يرقّه بشيء من سمن . قال : يقولون ولا يفعلون . السمنُ أخو العسل . وهل أفسدَ الناسُ أموالهم إلا في السمن والعسل ؟ والله إني لولا أن للجرّة ثمناً لما كسرتها إلا على قبره . قالوا : فخرج فوق أبيه ، وما كنّا نظنُّ أن فوقه مزيداً . ١٨

* المخطراني : الذي يأتيك في زى ناسك ، ويُرِيك أن بابك قد قور لسانه من أصله ، لأنه كان مؤذناً هناك . ثم يفتحُ فاهُ كما يصنعُ من يشاء ، فلا ترى له لساناً البتة .

(١) فاتهم (مريبه) : فاتهم لك ب - (٢) وقع لك ب - (٥) وقعت لك ب - وعليه مكتوب اسم الله ب - (٨) لأمر [يريدُه] ب - (١٢) يلحد ب (١٩) أول السقط الذي يشمل جميع التفسير ، في ب .

ولسانه في الحقيقة كلسان الثور . وأنا أحد من خُدع بذلك . ولا بدّ للمختراني أن يكون معه واحدٌ يعبر عنه ، أو لوحٌ أو قرطاس قد كتب فيه شأنه وقصته .

٣ والكاخاني : الذي يتجنّب ويتصارع ويزبد ، حتى لا يشك أنه مجنون لا دواء له ، لشدة ما يُنزِلُ بنفسه ، وحتى يتمجّب من بقاء مثله على مثل علته .

٦ والبانوان* الذي يقف على الباب ويسل الفلق ، ويقول : بانوا . وتفسير ذلك بالعربية : يا مولاي* .

٩ والقرسي* : الذي يعصب ساقه وذراعه عصبا شديداً ، ويبيت على ذلك ليلة . فإذا تورّم واختنق الدم ، مسح بشيء من صابون ودم الأخوين** ، وقطر عليه شيئاً* من سمن ، وأطبّق عليه خِرقة ، وكشف بفضه . فلا يشك من رآه أن به الأكلة ، أو بليّة شبه الأكلة .

١٢ والمشعب : الذي يحتمل للصبي حين* يولد ، بأن يُعميه أو يجعله أعمى* أو أعضد ، ليسأل الناس به أهله . وربما جاءت به أمه وأبوه ليتولّى ذلك منه بالفرم الثقيل ، لأنه يصبر حينئذ حُقْدَةً وغلّة . فإما أن يكتسبها به ، وإما أن يُكرّياه بكراء معلوم . وربما أكرّوا أولادهم ممن يمضي إلى أفريقيّة ، فيسأل بهم الطريق أجمع ، بالمال العظيم . فإن كان ثقةً مليئاً* ، وإلا أقام بالأولاد والأجرة كغفلا .

١٨ والفلور : الذي يحتمل لخصيته ، حتى يُريك أنه آدر . وربما أراك أن بها سرطانا أو خرّاجاً أو غرّبا . . أو ربما أرى ذلك في دُبُرِه بأن يدخل فيه حلقوماً ببعض الرثة . وربما فعلت ذلك المرأة بفرجها .

والكاغان* : الغلام المسكدي إذا واجر ، وكان عليه مسحة جمال ، وعمل العاملين جميعاً .

(٥) والبانوان كـ - (٦) لعلها : ياسولاق ، انظر مجلة المجمع العلمي الجديد ٣ - ٤ : ٢٠٠ ص ١٦١ - (٨) شيء كـ - (١١) حتى كـ - اعثم كـ - (١٥) مل (مرسيه) - (١٩) والكاغان (فان فلوتن) .

والعواء : الذى يسأل بين المغرب والعشاء . وربما طرب ، إن كان له صوتٌ حسن وحلق شجى .

والإسطيل : هو المتماهى : إن شاء أراك أنه منخسف العَيْنين ، وإن شاء أراك أن بهما ماءً ، وإن شاء أراك أنه لا يبصر ، للخسف ولريح السبل** .

والمزيدى* : الذى يدورُ ومعه الدرّيهات ، ويقول : هذه دراهمُ قد جُمعت لى فى ثمن قطيفة ، فزيدونى فيها رحمكم الله . وربما احتمل صبيبا على أنه لقيط . وربما طلب فى الكفن .

والمُستعرض : الذى يعارضُك وهو ذوهيئة ، وفى ثياب صالحة . وكأنه قد مات من الحياء ، ويخافُ أن يراه معرفة . ثم يعترضُك اعتراضاً ، ويكلّمك خفياً .

والمقدّس : الذى يقفُ على الميت يسأل فى كفته . ويقفُ فى طريق مكة على الجمار الميت ، والبعر الميت فيدعى* أنه كان له ، ويزعم أنه قد أحصر . وقد تعلم لغة أنخراسانية واليانية والأفريقية ، وتعرف تلك المدن والسكك والرجال . وهو متى شاء . كان أفريقياً ، ومتى شاء كان من أهل قرغانة ، ومتى شاء كان من أىّ مخالفين اليمن شاء .

والمكدى : صاحبُ الكداء* .

والكعبى : أضيف إلى أبى بن كعب* الموصلى وكان عرفهم بعد خالويه سنة على ماء .

والزكورى : هو خبز الصدقة ، كان على سجين* أو على سائل .

هذا تفسيرُ ما ذكرَ خالويه فقط . وهم أضعافُ ما ذكرنا فى العدد . ولم يكن يجوزُ أن تتكلف شيئاً ليس من الكتاب فى شيء* .

(٥) والزيدى ك - (٨) هاب (فانفلوتن) - (١١) يدعى (فان فلوتن) - (١٤) الكداء ب - (١٥) أبى كعب (فان فلوتن) - (١٦) جى ك - (١٧) نهاية ما سقط فى ب : [المختران ... فى شيء]

طرف شتى

رفع يحيى بن عبد الله بن خالد بن أمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد رغيثاً من خوانه
بيده ، ثم رطله والقوم يأكلون ، ثم قال : يزعمون أن خُبزى صِغار . أى ابن زانية
يا كل من هذا الخبز رغيثين ؟

وكنْتُ أنا وأبو إسحاق إبراهيم بن سيار النظام ، وقطربُ النحوى ** ، وأبو الفتح
مؤدَّبُ منصور بن زياد ، على خِوان فلان بن فلان . والخوان من جَزعة ، والغضار
صِينى ملمع ، أو خَلنجية كَمَا كَيْتة ** ، والألوان طيبة شهية * وغذية قدية * ، وكل
رغيف فى بياض الفضة ، كأنه البدر وكأنه مرآة مجلوة ولكنه على قدر عدد
الرؤوس . فأكل كلُّ إنسان رغيثه إلا كِسرة . ولم يشبعوا فرفعوا أيديهم ، ولم يمدُّوا *
بشيء فبتموا أكلهم ، والأيدى مُعلقة . وإنما هم فى تنقيير وتنتيف .

فلما طال ذلك عليهم ، أقبلَ الرجلُ على أبي الفتح — وتحت القصعة رقاؤه — فقال :
يا أبا الفتح خذ ذلك * الرغيف فقطعه واقسمه على أصحابنا . فتناقل أبو الفتح . ثم أعاد
عليه القول ، فتناقل * فلما أعادَ عليه القول الرابعة قال : مالك ويلك لا تقطعه بينهم ؟
قطع الله أوصالك ! قال : تبتلى على يدى غيى أصلحك الله ! فخبجَلناه مرة ،
وضَحِكنا مرة ، وما ضحك * صاحبنا ولا خبجل .

وزُرته أنا والمكى ** . وكنْتُ أنا على حِمار مُسكارى ، والمكى على حِمار مُستعار .
فصار الحمارُ إلى أسوأ من حال الزور * . فكلم المكى فِلمانه فقال : لا أريد منكم

(٧) [وغذية قدية] ب — (٩) يملوا ، صححنا : يفلوك ، يأتوا ب — (١٢) ذاك ب —
(١٥) وما ضحكنا ب — (١٧) للزود ب ، الزود (فان فلوتين)

(٢-٤) « رفع ... رغيثين » المقدم : ٢١٧ ، الأثرية ، ١٩١٣ م ، ٦ : ١٨١ ط
لجنة التأليف ...

التبن فما فوقه ، اسقوه ماء فقط . فسقوه * ماء بئر ، فلم يشربه الحمار ، وقد مات عطشاً . فأقبل المكي عليه ، فقال : أصلحك الله إنهم يستقون حمارى ماء بئر ، ومنزل صاحب الحمار على شارع دجلة ، فهو لا يعرف إلا العذب . قال ، فامرزجوه له يا غلام .^٣ فمرزجوه ، فلم يشربه . فأعاد المسألة فأمكنه من أذن من * لا يسمع إلا ما يشتهى .

وقال لى مرة : يا أخى إن ناساً من الناس يفسون اللقمة إلى أصبارها * فى المرى فأقول هؤلاء قوم يحبون الملوحة ولا يحبون بالحامض . فما ألبث أن أرى أحدهم يأخذ^٦ حرف الجرذقة ، فيغمسها فى الخل الحاذق ويغرقها فيه . وربما رأيت أحدهم يمسكها فى الخل بعد التفريق ساعة ، فأقول : هؤلاء قوم يجمعون * حب * الحموضة إلى حب الملوحة . ثم لا ألبث أن أراهم يصنعون مثل ذلك بالخرذل . والخرذل لا يرام : قل^٩ لى أى شىء طبائع هؤلاء ؟ وأى * ضرب هم ؟ وما دواؤهم ؟ وأى شىء علاجهم ؟

فلما رأيت مذهبهم وحقيقة ، وغلبة البخل عليه ، وقهره له ، قلت : ما لم عندى علاج^{١٢} هو أنجمع فيهم من أن يجمعوا الصباغ كله . قال : لا والله إن هو غيرى !

وصديق لنا * آخر ، كنا قد ابتلينا بمؤاكلته ، وقد كان ظننا أننا قد عرفناه بالبخل على الطعام ، وهجس ذلك فى نفسه ، وتوهم أننا قد تذاكرنا أمره . فكان يتزايد * فى تكثير الطعام ، وفى إظهار الخرص على أن يؤكل ، حتى قال : من رفع يده قبل القوم^{١٥} غرمناه ديناراً * فيرى بعضهم أن غرم دينار أولى ، فذلك منه محتمل فى رضا قلبه * ، وما يرجو من نفع ذلك له .

ولقد خبرنى * خباز لبعض أصحابنا أنه جلد على إنصاج الخبز ، وأنه * قال له :^{١٨}

(١) فاسقوه ب - (٤) [من] ب - (٥) آخرها ب - (٨) يحبون ب - [حب] ب -
(٩) فقل ب - (١٠) و > من < أى ب (١٣) و [كان] لنا صديق ب - (١٤) يتزايد ب -
(١٦) فيرى بعضهم أن غرم دينار أولى فذلك منه ... صححنا : فترى ك ، بقضه (فان فلوطن) ،
ديناراً وظاهر لا تمته ك ، دينار وفى ذلك رضا نفسه ب ، [منه محتمل فى] ب - (١٨) أخبرنى ب -
و [أنه] ب

٣ انضج خبزي* الذي يوضع بين يدي واجعل خبز من يأكل معي* على مقدار بين المقدارين* وأما خبز العيال والضييف فلا تقرينه من النار إلا بقدر ما يصير العجين رغيفاً وبقدر ما يماسك فقط* فكلّفه العويم* فلما أعجزه ذلك جلّده حد الزاني الحر.

٦ فحدث بهذا الحديث عبد الله العروضي** ، فقال : ألم تعرف شأن الجدى ؟ ضرب الشواء ثمانين سوطاً لمكان الإنضاج . وذلك أنه قال له ضع الجدى في التنور حين نضع الخوان ، حتى استبطئك أنا في إنضاجه ، وتقول أنت : بقي قليل . ثم نجثنا به وكأني قد أصبغتك . فإذا وُضع بين أيديهم غير منضج* ، احتسبت عليهم بإحضار الجدى . فإذا لم يأكلوه أعدته إلى التنور ، ثم أحضرتناه الغد بارداً فيقوم الجدى الواحد مقام جدّين . فجاء به الشواء يوماً نضيجاً ، فعمل فيه القوم . فجلّده ثمانين جلدة ، جلد القاذف الحر .

١٢ حدثني أحمد بن المثنى** ، عن صديق لي وله ، ضخم البدن كثير العلم فاشي الغلة عظيم الولايات ، أنه إذا دُعِيَ على مائدته بفضل دجاجة أو بفضل رقائق أو غير ذلك ردّ الخادم مع الخباز إلى القهрман حتى يصكّ له بذلك إلى صاحب المطبخ .

١٥ ولقد رأيته مرة وقد تناول دجاجة فشقها نصفين* ، فألقى نصفها إلى الذي عن يمينه ، ونصفها إلى الذي عن شماله . ثم قال يا غلام جثني* بواحدة رخصة ، فإن هذه كانت عَصِلة جداً . فحسبت أن أقل ما عند الرجلين ألا يعودا إلى مائدته أبداً . فوجدتهما قد فخرا على بما حباها به من ذلك دوني .

٢١ وكانوا ربّما خصّوه ، فوضعوا بين يديه الدجاجة* السمينة ، والدجاجة الرخصة . فانطفأت الشمعة في ليلة من تلك الليالي ، فأغار على الأسواري* على بعض ما بين يديه واغتم الظلمة ، وعمل على أن الليل أخفى للويل . ففطن له ، وما هو بالظن إلا في

(١) الخبز ب - (٢ - ١) متوسط بين ذلك ب - (٣) لخالفه الخباز ب - (٨) نضيج ب - (١٥) بنصفين ك - (١٦) ايتنى ب - (١٩) الدجاجة ب .

هذا الباب . وقال : كذلك * الملوك كانت لا تأكل مع السوقه * .

وحدثني أحمد بن المثنى أنهم كانوا يعمدون إلى الجراذق التي تُرفع عن مائدته ،
فما كان منها مُلطخاً ذلك ذلك دلكاً شديداً ، وما كان منها قد ذهب جانب منه ،
قطع بسكين من ترايع الرغيف مثل ذلك ، لئلا يشك من رآه أنهم قد تعمّدوا
ذلك ، وما كان من الأنصاف والأرباع ، جيل بعضه للثريد ، وقطع بعضه كالأصابع ،
وجيل مع بعض القلايا .

ولقد رأيت رجلاً ضخماً فخم اللفظ فخم المعاني ، تربية في ظل ملك ، مع علم جم
ولسان غضب ، ومعرفة بالغامض من العيوب والدقيق من المحاسن ، مع شدة تسرع إلى
أعراض الناس وضيق صدر بما يعرف من عيوبهم ، وإن ثريدته لبلقاء ، إلا أن يياضها
ناصع ، ولونها الآخر أصهب . * فرأيت ذلك مرة أو مرتين * . وكنت قد هممت قبل
ذلك أن أعاتبه على الشيء يستأثر به ، ويخص به ، وأن احتمل ثقل تلك النصيحة * ،
وبشاعتها في حظه وفي النظر له . ورأيت أن ذلك لا يكون إلا من حاق * الإخلاص ومن
فرط الإخاء بين الإخوان . فلما رأيت البُلقة ، هان على التحجيل والغرة . ورأيت أن
ترك الكلام أفضل وأن الموعظة لغو .

وقد زعم أبو الحسن المدائني * أن ثريدة مالك بن المنذر * كانت بقاء . ولعل
ذلك أن يكون باطلا . وأما أنا فقد رأيت بعيني من هذا الرجل ما أخبرك به . وهو شيء
لم أره إلا فيه ولا سمعت به في غيره .

ولسنا من تسمية الأصحاب المنتهكين ولا غيرهم من المستورين ، في شيء . أما
الصاحب فإننا لا نسميه * لحرمة وواجب حقه ، والآخر لا نسميه لستر الله عليه ، ولما يجب
لمن كان في مثل حاله ، وإما نسمي من خرج من هاتين الحالين * ، ولربما سمينا صاحب
إذا كان ممن يمارح بهذا كثيراً ، ورأينا يتظرف به ، ويجعل ذلك الظرف سُلماً إلى
منع شينه * .

(١) لذلك (مرسبه) - السوق ك - (٧) علو جم ك ، علوم (فان فلوقن) - (١٠) ما رأيت
ذلك مرة ولا مرتين ك - (١١) الفضيحة ك ب - (١٢) حق ب - (١٨) [تسمية] ب - (١٩) لا اسمية
ب - (٢٠) الحالين ب - (٢٢) منيته ك ب .

قصة أبي جعفر

ولم أرَ مثل أبي جعفر الطَّرَسُوسِي :

٣ زار قوماً فأكرموه وطَيَّبوه ، وجعلوا في شاربهِ وسَبَلَتِهِ غالية . فحكته * شَفْتُهُ العُلْيَا ،
فأدخلَ إصبعه فحكَّها من باطنِ الشفة ، مخافةً أن تأخذَ إصبعُهُ من الغالية شيئاً إذا حكَّها
مِنَ فَوْقِ .

٦ وهذا وشبههُ إنما يطيبُ جداً إذا رأيتَ الحكايةَ بعينِكَ . لأنَّ الكتابَ لا يَصوِّرُ
لكَ كلَّ شيءٍ ، ولا يأتي لكَ على كُنْهه ، وعلى حُدُوده وحَقَائِقه .

قصة الحزامي

وأما أبو محمد الحزامي ، عبد الله بن كاسب ، كاتب مؤيس ، وكاتب داود بن أبي داود ، فإنه كان أبخل من برأ الله ، وأطيب من برأ الله . وكان له في البخل كلام . وهو ٣ أحد من ينصره* ويفضله ، ويحتج له ويدعو إليه .

وإنه رأى مرة في تشرين الأول ، وقد بكر البرد شيئاً ، فلبست كساءً لي قومسياً** خفيفاً ، قد نيل منه . فقال لي : ما أقبح السرف بالعقل وأسمج الجهل بالحكيم . ٦ ما ظننت أن إهمال النفس وسوء السياسة تبلغ بك ما أرى . قلت : وأي شيء أنكرت منّا منذ اليوم ، وما كان هذا قولك فينا بالأمس؟ فقال : لبستك هذا الكساء قبل أوانه . قلت : قد حدث من البرد بمقداره . ولو كان هذا البرد الحادث في تموز وآب ، لكان ٩ إباناً لهذا الكساء . قال : إن كان ذلك كذلك ، فاجعل بدل هذه المبطنة جبة محشوة ، فإنها تقوم هذا المقام ، وتكون قد خرجت من الخطأ . فأما لبس الصوف اليوم ، فهو غير جائز . قلت : ولم؟ قال : لأن غبار آخر الصيف يتداخله ويسكن في خلله ، فإذا أمطر ١٢ الناس وندى* الهواء وابتل كل شيء ، ابتل ذلك الغبار . وإنما الغبار تراب ، إلا أنه لباب التراب . وهو مالح ، وينقبض* عند ذلك عليه الكساء ويتكشر ، لأنه صوف ، فتتضم أجزاءه عليه . فيأكله أكل القادح ويعمل فيه عمل السوس ، وهو أسرع فيه ١٥ من الأرضة في الجذوع النجراتية . ولكن آخر لبسه ، حتى إذا مطر الناس وسكن الغبار وتلبد التراب وحط المطر ما كان في الهواء من الغبار وغسله وصفاه ، فالبسه حينئذ على بركة الله . ١٨

وكان يقع* إلى عياله بالكوفة كل سنة مرة ، فيشتري لهم من الحب مقدار طبخهم* وقوت سنتهم* . فإذا نظر* إلى حب هذا وإلى حب هذا ، وقام على سحره ،

(٤) يبصره (فانفلون) - (١١) فهذا ، فهو < اليوم > ك - (١٣) تنصب - (١٤) ويستفص
ب - (١٩) يأتي ب - طحينهم (مرسه) - (٢٠) [وقوت سنتهم] ب - فإذا < أراد أن يشتري >
فيظن ب

٣ اِكْتَالٌ* من كل واحد منها كَيْلَةٌ معلومة < ووزنها > بالميزان ، واشترى أثقلها وزناً . وكان لا يختارُ على البلدى والموصلى شيئاً ، إلا أن يتقاربَ السعر . وكان على كل حال يفر من الميساني ، إلا أن يضطر إليه . ويقول : هو ناعمٌ ضعيف ، ونارُ المَعِدَةِ شيطان ، فإنما ينبغي لنا أن نطعم الحجرَ وما أشبه الحجر . وقلتُ له مرةً أعلمت أن خبز البلدى ينبتُ عليه شيءٌ شبيهٌ بالطين والثراب والغبار المتراكم ؟ قال : حبذا ذلك من خبز . وليته قد أشبه الأرض بأكثر من هذا* المقدار !

٩ وكان إذا كان جديدَ القميص ومنسوله ، ثم أتوه بكل بخور في الأرض لم يتبخّر ، مخافة أن يسود دخانُ العود بياضَ قميصه . فإن اتسخ فأتى بالبخور ، لم يرضَ بالتبخّر واستقصاه* ما في العود من القنار ، حتى يدعوا بدهن فيمسح به صدره وبطنه وداخله* إزاره ، ثم يتبخّر ، ليكونَ أعلقَ للبخور .

١٢ وكان يقول : حبذا الشتاء فإنه يحفظُ عليك رائحة البخور ، ولا يحمض فيه النبيذ إن ترك مفتوحاً ، ولا يفسد فيه مرق إن بقي أياماً . وكان لا يتبخّر إلا في منازل أصحابه . فإذا كان في الصيف دعا بشيابه فلبسها على قميصه ، لكيلا يضيعَ من البخور شيء .

١٥ وقال مرة : إن للشيب مَهَكَةٌ* . وبياضُ الشعر الأسود* هو موته ، وسواده حياته . ألا ترى أن موضعَ دَبْرَةِ الحمار الأسود لا ينبت إلا أبيض . والناس لا يرضون منا في هذا العنكر إلا بالعناق واللثام . والطيبُ غال ، وعادته رديئة . وينبغي لمن كان أيضاً عنده أن يحرسه ويحفظه من عياله . وإن العطار ليختمه على أخص غلغله به .

١٨ فلست أرى شيئاً هو خيرٌ من اتخاذ مُشط صندل ، فإن ريحة طيبة ، والشعر سريع القبول ، وأقل ما يصنع أن ينفي مَهَكَ الشيب . فصرنا في حالٍ لا لنا ولا علينا . فكان

(١) سعر واكتال ك ب - < ووزنها > (مرسبه) ، وليست بالأصل - (٦) [هذا] (فان وثن) - (٩) واستقصى ب - وداخل ب - (١٤ - ١١ : ١) [وقال مرة ... صديق] ب - (١٥) مهكة ك - [الأسود] (فان فلوتن) - (١٩) [لا] (فان فلوتن) .

(١٤ - ١٩) [وقال مرة ... ولا علينا] العقد الفريد ٤ : ٢١٤ ، الأزهري ، ١٩١٣ م ، ٦ : ١٧٥ ط لجنة التأليف

عِطْرُ الْحَزَامِي إِلَى أَنْ فَارَقَ الدُّنْيَا مُشْتَطَّ صَنْدِلٍ ، إِلَّا أَنْ يَطِيبَهُ صَدِيقٌ * .
 وَاسْتَسْلَفَ مِنْهُ عَلَى الْأَسْوَارِ مِائَةَ دِرْهَمٍ ، فَجَاءَنِي وَهُوَ حَزِينٌ مُنْكَسِرٌ . فَقُلْتُ لَهُ :
 إِنَّمَا يَحْزَنُ مَنْ لَا يَجِدُ بُدًّا مِنْ إِسْلَافِ الصَّدِيقِ ، مَخَافَةَ أَنْ لَا يَرْجِعَ إِلَيْهِ مَالُهُ وَلَا يَعُدَّ ذَلِكَ
 هِبَةً مِنْهُ . أَوْ رَجُلٌ يَخَافُ الشُّكْيَةَ ، فَهُوَ إِنْ لَمْ يُسَلَفْ كَرَمًا أَسْلَفَ خَوْفًا . وَهَذَا بَابُ
 الشُّهْرَةِ فِيهِ هِيَ قُرَّةُ عَيْنِكَ . وَأَنَا وَاثِقٌ بِاعْتِزَامِكَ وَتَضَمُّمِكَ ، وَبِقِلَّةِ الْمَبَالَاةِ بِتَبْخِيلِ
 النَّاسِ لَكَ فَمَا وَجْهُ انْكَسَارِكَ وَاعْتِمَالِكَ ؟

قَالَ : * اللَّهُمَّ غَفِّرَا لِي ذَنْبِي إِنَّمَا بِي أَنِي قَدْ * كُنْتُ أَظُنُّ أَنْ أَطْمَاعَ النَّاسِ قَدْ
 صَارَتْ بِمَعْرِزِلٍ عَنِّي وَآيَسَةً مِنِّي ، وَأَنِي قَدْ أَحْكَمْتُ هَذَا الْبَابَ وَأَتَقَنْتُهُ ، وَأَوْدَعْتُ قُلُوبَهُمْ
 الْيَأْسَ ، وَقَطَعْتُ أَسْبَابَ الْخَوَاطِرِ . فَأَرَانِي وَاجِدًا مِنْهُمْ < . . . > * . إِنْ مِنْ أَسْبَابِ
 إِفْلَاسِ الْمَرْءِ طَمَعُ النَّاسِ فِيهِ . لِأَنَّهُمْ إِذَا طَمِعُوا فِيهِ احْتَالُوا لَهُ الْحِيلَ وَنَصَبُوا لَهُ * الشُّرُكَ ،
 وَإِذَا يَتَسَوَّاهُ قَدْ أَمِنَ . * وَهَذَا الْمَذْهَبُ مِنْ عَلَيٍّ اسْتِضْعَافٌ شَدِيدٌ . وَمَا أَشْكُ أَنِي عِنْدَهُ
 غَمْرٌ ، وَأَنِي * كَبَعْضُ مَنْ يَأْكُلُ مَالَهُ . وَهُوَ مَعَ هَذَا خَلِيطٌ وَعَشِيرٌ . وَإِذَا كَانَ مِثْلُهُ لَمْ
 يَعْرِفْنِي ، وَلَمْ يَتَقَرَّرْ عِنْدَهُ مَذْهَبِي ، فَمَا ظَنُّكَ بِالْجِيرَانِ ، بَلْ مَا ظَنُّكَ بِالْمَعَارِفِ ؟ أَرَانِي
 أَنْفُخُ فِي غَيْرِ قَحْمٍ وَأَقْدَحُ بِزَنْدٍ مُصْلِدٍ . مَا أَخَوْفَنِي أَنْ أَكُونَ قَدْ قَصِدَ إِلَيَّ بِقَوْلِ .
 مَا أَخَوْفَنِي أَنْ يَكُونَ اللَّهُ فِي سَمَائِهِ قَدْ قَصَدَ إِلَيَّ أَنْ يُفْقِرَنِي .

قَالَ : وَيَقُولُونَ : ثَوْبُكَ عَلَى صَاحِبِكَ أَحْسَنُ مِنْهُ عَلَيْكَ . فَمَا يَقُولُونَ إِنْ كَانَ أَقْصَرَ مِنِّي ،
 أَلَيْسَ يَتَخَبَّلُ فِي قَمِيصِي ؟ وَإِنْ كَانَ طَوِيلًا جَدًّا وَأَنَا قَصِيرٌ جَدًّا فَلَبِيسُهُ ، أَلَيْسَ يَصِيرُ آيَةً
 لِلسَّائِلِينَ ؟ * فَمِنْ أَسْوَأِ أَثَرٍ عَلَى صَدِيقِهِ مَنْ جَعَلَهُ ضُحْكَةً لِلنَّاسِ ؟ مَا يَنْبَغِي لِي أَنْ أَكْسُوهُ
 حَتَّى أَعْلَمَ أَنَّهُ فِيهِ مِثْلِي . وَمَتَى يَتَفَقَّ هَذَا ، وَأَنِي ذَاكَ * كَحَيَا وَنَمَاتِ ؟

(٧) [اللهم غفرا] ليس بي من هذا إنما [بي أني قد] ب - (٩) < . . . > سقط في الأصل ،
 فيما يظهر - (١٠) [له] ب - (١١ - ١٩) [وهذا المذهب . . . ومات] ب - (١٢) عمرو أبي
 (فان فلوئن) - (١٨) السابليين (فان فلوئن) - (١٨) وإلى ذلك (فان فلوئن) .

وكان يقول : أشتهى اللحم الذى قد تهرأ ، وأشتهى أيضاً الذى فيه بعض الصلابة .
 وقلت * له مرة : ما أشبهك بالذى قال : أشتهى لحم دجاجتين . قال : وما تصنع
 بذلك القائل ؟ هو ذا أنا أشتهى لحم دجاجتين : واحدة خِلاسية مسمنة ، وأخرى
 * نخوامزكة * رخصّة .

وقلت له مرة : قد رضيت بأن يقال : عبدُ الله بخيل ؟ قال : لا أعدمنى الله هذا
 الاسم . قلت : وكيف ؟ قال : لا يقالُ فلانٌ بخيلٌ إلا وهو ذو مال ، فسلم إلى المال ،
 وادعنى بأى اسم شئت . قلت : ولا يقالُ أيضاً فلانٌ سخى إلا وهو ذو مال ، فقد جمع
 هذا الاسمُ الحمدَ والمال ، واسمُ البخلِ يجمعُ المالَ والذمَّ . فقد اخترتَ أحسَّهما وأوضَّهما .
 قال : وبينهما فرق : قلت : فهاتِه . قال : فى قولهم بخيلٌ تثببتُ لإقامة المالِ فى ملكه ،
 وفى قولهم سخىٌ إخبارٌ عن خروجِ المالِ من ملكه . واسمُ البَخيلِ اسمٌ فيه حفظٌ وذمٌ ،
 واسمُ السخى اسمٌ فيه تضييعٌ وحمدٌ . والمالُ زاهرٌ * نافعٌ مُكرمٌ لأهله معزٌّ ، والحمدُ ربيعٌ
 وسُخريّةٌ ، واستماعُك له ضعفٌ وفسولةٌ وما أقلُّ غناءَ الحمدِ — والله — عنه ، إذا جاع
 بطنه ، وعرى جلدُه ، وضاع عياله ، وشمت * به من كان يحسُّده .

* وكنا عندَ داودَ بنِ أبى داودَ * بواسط ، أيامَ ولايته كَشَكَرَ . فأتته من البصرة
 ١٥ هدايا فيها زقاق دِيس ، فقَسَمَها بيننا فكلنا أخذنا ما أعطى غيره * . فأنكرتُ ذلك من
 مذهبه ، ولم أعرف جهةَ تدييره . فقلتُ للمكى : قد علمتُ أن الخزائى إنما يجزعُ من الإعطاء
 وهو عدوُّه ، فأما الأخذُ فهو ضالَّته وأمنيته . وإنه لو أعطى أفاعى سِجِسْتان ، وثعابينَ
 ١٨ مصر ، وحياتِ الأهواز ، لأخذها ، إذ * كان اسمُ الأخذِ واقعا عليها ، ففسأه أراد التفضيلَ

(٢) لعلها : فقلت — (٤) جوامركه ك ، نخوامرغه ب — (١١) كلا فى ك و ب ، راهن :
 هيون الأخبار ، ناص : المقد ، ولعله : ناصر — (١٣) شمت ب — (١٤) وكنا : أول سقط فى ب
 إلى آخر قصة الخزائى — داود ، هيون الأخبار : خالد ك — (١٥) فكلما أخذ ما أعطى غيره ك ، فكل
 ما أخذ منها الخزائى أعطى غيره (فان فلوثن) — (١٨) إذا ك .

(٥ - ١٣) « وقلت ... يحسده » هيون الأخبار ٢ : ٣٣ - ٣٤ ، المقد الفريد ٦ : ١٩٧ ط
 لجنة التأليف ، محاضرات الراغب الأصبهاني ١ : ٢٩٠ ط الجامعة الشرفية ١٣٢٦ هـ ، معجم الأدباء ٦ : ٥٨ ط
 هندية ، الإشارة إلى محاسن التجارة ص ٦٧ - ٦٨ ط المقيد ، نهاية الأرب ٣ : ٣٢٤

في القسمة . قال : أنا كاتبه ، وصداقتي أقدم ، وما ذلك به . وإن ههنا أمراً مانعاً عليه . فلم يلبث أن دخل علينا ، فسألته عن ذلك ، فتعصّر قليلاً . ثم باح بسرّه . قال : وضعيته أضعافُ ربحه ، وأخذُه عندي من أسباب الإدبار . قلت : أول وضائعه احتمالُ الشكر * . ٣ قال : هذا لم يخطر لي قطُّ على بال . قلت : فهاتِ إذا ما عندك . قال :

أول ذلك كِراءُ الحُمّال . ثم هو على خطرٍ حتّى يصير إلى المنزل . فإذا صار إلى المنزل ، صار سبباً لطلبِ المصيدة والأرؤزة والبستندود * . فإن بعته فراراً من هذا ، صيرتموني ٦ شهرة ، وتركتُموني عنده آية . وإن أنا حبستُه ، ذهب في العصائد وأشباهِ العصائد ، وجذبَ ذلك شراءَ السمن ، ثم جذبَ السمنُ غيره ، وصارَ هذا الدُّبسُ أضرَّ علينا من العيال .

وإن أنا جعلته نبيذاً ، احتججتُ إلى كِراءِ القدور ، وإلى شراءِ الحُبِّ ، وإلى شراءِ ٩ الماء ، وإلى كِراءِ من يُوقِدُ تحته ، وإلى التفرُّغ له . فإن ولّيت ذلك الخادمَ اسودَّ ثوبها ، وغر منّا ثمنَ الأسنان والصابون ، وازدادت في الطعم * على قدر الزيادة في العمل . فإن فسَدَ ذهبتِ النفقةُ باطلاً ، ولم نستخلف منها عَوْضاً بوجهٍ من جميع الوجوه . لأن خلَّ الداذي ١٢ يَحْضِبُ اللحمَ ، ويغيّر الطعمَ ، ويسودُّ المرقَّ ، ولا يصلحُ للاصطباغ * . وهذا إذا استحال خلاً ، وأكثرُ ذلك * أن يحولَ عن النبيذِ ، ولا يصير إلى الخلِّ . وإن سلّم — وأعوذُ بالله — وجاد وصفاً ، لم نجدُ بداً من شُرْبِهِ ، ولم تطبِ أنفسنا بتركِهِ . فإن قعدتُ في البيت ١٥ أشربُ منه ، لم يُمكنَ إلّا بتركِ سُلّافِ الفارسيّ المسلِّ ، والدجاجِ المسمنِّ ، وجِداءِ كسكر * ، وفاكِهةِ الجبل * ، والنقلِ المشّ والرَّيْحانِ الغضِّ ، عند مَنْ لا يفيضُ ماله ولا تنقطعُ مادّته ، وعند مَنْ لا يبالى * على أيّ قطريه سَقَطَ ، مع قوّةِ الحديثِ المُويسِّ ١٨ والسماعِ الحسنِ .

وعلى أيّ إن جَلستُ في البيتِ أشربُهُ ، لم يكن * لي بدٌّ من واحد ، وذلك الواحدُ

(٣) السكر (فان فلوتن) - (١١) الطعام (فان فلوتن) - (١٣) للاصطباغ ، عيون الأخبار :

> إلا < للاصطباغ كـ - (١٤) لعلها : وأكثر من ذلك - (١٨) لا يبالى (عيون الأخبار) : لا أبالي

كـ - (٢١) يمكن ب .

لأبد له من دريهم لحم ، ومن طسوج نقل ، وقيراط ريمان ، ومن أيزار القدر ، ومن
 حطَب للوقود . وهذا كله غرم . وهو بعد هذا شومٌ وحِرْفَةٌ وخُرُوجٌ من العادة الحسنة .
 ٣ فإن كان ذلك النديم غير موافق ، فأهل المجلس أحسن حالاً مني . وإن كان — وأعوذُ
 بالله — موافقاً ، فقد فتح الله على مالي باباً من التلّف . لأنه حينئذ يسير في مالي كسيرى
 في مال من هو فوقى . وإذا علم الصديق أن عندي زائراً* ونبيذاً ، دق الباب دق المدل .
 ٦ فإن حجبناه فبلاء ، وإن أدخلناه فشقاء .

وإن بدا لي في استِحسان حديث الناس كما يستحسِنه منى من أكونُ عنده ، فقد
 شاركتُ المسرفين ، وفارقتُ إخواني من المصلحين ، وصرتُ من إخوان الشياطين .
 ٩ فإذا صرتُ كذلك ، فقد ذهب كسبى من مالٍ غيرى ، وصارَ غيرى يكسِبُ* منى .
 وأنا لو ابتليتُ بأحدهما لم أقم له ، فكيف إذا ابتليتُ بأن أعطى ولا آخذ . أعوذُ
 بالله من الخذلان بعد العصمة ، ومن الخور بعد الكور . لو كان هذا في الحداثة
 ١٢ كان أهون .

هذا الدوشاب دسيسٌ من الحِرْفَةِ ، وكيدٌ من الشيطان ، وخُدعة من الحسود . وهو
 الحلاوة التى تعقب المرارة . ما أخوفنى أن يكون أبو سليمان قد ملَّ منادمتى ، فهو
 ١٥ يَحْتالُ* لى الحيل .

وكنا مرةً في موضع حشمة ، وفي جماعة كثيرة . والقوم سُكوت ، والمجلس كبير .
 وهو بعيد المكان منى . فأقبل* على المكى وقال — والقوم يسمعون — : يا أبا عثمان
 ١٨ من أبخل أصحابنا ؟ قلت : أبو الهذيل . قال : ثم من ؟ قلت : صاحب لنا لا أسميه .

(٥) زائراً لك : داذيا (فان فلوتن) ، رأسا (عيون الأخبار) فى الأصل — (٩) يكتسب (فان
 فلوتن) — (١٥) محتال (فان فلوتن) — (١٧) وأقبل (فان فلوتن)

قال الحزামী من بعيد : إنما يعنيني . ثم قال : حسدتم للمُقْتَصِدِينَ تديرهم ونماء أموالهم ، ودوام نعمتهم ، فالتستم تهجينهم بهذا اللقب ، وأدخلتم المكرَ عليهم بهذا النِّبْز. تظلمون المتلف لِماله باسم الجود ، إدارة له عن شيء* ، وتظلمون المصلح لِماله باسم البخل ، حسداً ٣ منكم لنعمته ، فلا المفسد ينجو ولا المصلح يسلم* .

(٣) شيء (فان فلوتن) ، شيء ك - (٤) آخر السقط في ب [وكتنا عند ... يسلم]

قال أبو عبيدة : بلغ خالد بن عبد الله القسري * أن الناس يرمونه بالبخل على الطعام . فتكلم يوماً ، فما زال يدخل كلاماً في كلام ، حتى أدخل الاعتذار من ذلك في عرض كلامه . فكان مما احتج به في شدة رؤية الأكيل * عليه ، وفي نفوره منه ، أن قال : نظر خالد المهزول في الجاهلية يوماً إلى ناس يأكلون ، وإلى إبل تجتر ، فقال لأصحابه : أتروني * بمثل هذه العين التي أرى بها الناس والإبل ؟ قالوا : نعم . فحلف يالها ألا يأكل بقلاً ، وإن مات هزلاً . فكان * يقتدي اللبن ، ويصيب من الشراب . فأضره ذلك وأيبسه . فلما دق جسمه ، واشتد هزاله ، سمى : المهزول .

ثم قال خالد : هاأنذا مبتلى بالضعف ، ومحمول على تحريك اللحيين ، ومضطر إلى مناسبة البهائم ، ومحتل ما في ذلك من السفف والعجز . ما بالي * احتملته فيمن لي منه بد ، ولي عنه مذهب . لياكل كل امرئ في منزله ، وفي موضع أمنه وأمنه ، ودون سيتره وبابه .

١٢ * هذا ما بلغنا عن خالد بن عبد الله القسري واحتجاجة .
فأما خالد المهزول فهو أحد الخالداتين ، وهما سيّدات بني أسد . وفيه وفي خالد * بن نضلة يقول الأسود بن يعفر :

١٥ . وقبلك مات الخالدان كلاهما : عميد بني جحّوان وابن المضلل

(٣) الاكيل ك - (٥) أتروني > إذا أكلت < ب - (٦) وكان (فان فلوين) - (٩) ما بال (مرسبه) : ما أبالي ك - (١٢) هذا ما بلغنا : أول سقط في ب ينهي عند قوله : وقيل للجهاز ، في قصة الحارثي

(١٥) « وقبلك ... المضلل » شعراء النصرانية ص ٤٨٤ ، معجم البلدان ٦ : ٢٧٨ ، ط السعادة ، القاهرة ١٩٠٦ م ، إصلاح المنطق لابن السكيت ، ص ٤٤٦ ط دار المعارف .

قصة الحارثي

وقيل للحارثي* بالأمس :

- ٣ والله إنك لتصنعُ الطعام فتجيدُهُ ، وتعظمُ عليك النفقة وتكثر منه . وإنك لتغالي بالخباز والطباخ والشواء والخباص ثم أنتَ — مع هذا كله — لا تشهدُهُ عدوًّا لتفمَّهُ ، ولا وليًّا فتسرُّهُ ، ولا جاهلاً لتعرفه ، ولا زائراً لتغفله ، ولا شاكراً لتثبته . وأنت تعلم حين يتنحى من بين يديك ، ويغيب عن عينيك . فقد صار نهباً مقسماً ، ومتوزعاً مستهلكاً . فلو أحضرتَه من ينفع شكرُهُ ، ويبقى على الأيام ذكرُهُ ، ومن يتمتع بالحديث الحسن والاستماع ، ومن يمتدُّ به الأكل ، ويقصرُ به الدهر ، لكان ذلك أولى بك ، وأشبهَ بالذي قدمته يدُك .

- ٩ وبعدُ فلم تبيحُ* مَصُون الطعام لمن لا يحمدُك ، ومن إن حمِدك لم يحسن أن يحمدك ، ومن لا يفصلُ بين الشهيء القدي* ، وبين الخليظ الزم ؟ قال : يمنعني من ذلك ما قال أبو الفاتك . قالوا : ومن أبو الفاتك ؟ قال : قاضي الفتيان . وإني لم آكل مع أحد قط إلا رأيتُ منه بعضَ ما ذمه ، وبعضَ ما شتمه وقبحه . فشيء يقبحُ بالشطار ، فما ظنُّك به إذا كانَ في أصحاب المروءات وأهل البيوتات ؟ قالوا* : فما قال أبو الفاتك ؟

- ١٥ قال : قال أبو الفاتك : الفقى لا يكونُ نشالاً* ، ولا نشافاً ، ولا مرسالاً ، ولا لكاماً ، ولا مصاصاً ، ولا نفاضاً ، ولا دلاً كاماً ، ولا مقوراً* ولا مغربلاً ، ولا محلقياً ، ولا مسوفاً* ولا ملفماً* ولا مخضراً . فكيف لو رأى أبو الفاتك اللطاع والقطاع والنهاس والمداد* ١٨ والدفاع والمحول ؟

(١٠) تبيح ك - (١١) الفقى ك - (١٤) قالوا ، صحنا : قال ك (١٦) [نشالا] ك -

(١٧) مقوراً ك - مسوفاً ك - (١٨) ميغلا ك - [والمداد] ك .

والله إني لأفضل الدهاقين حين عابوا الحسو ، وتقرزوا من التعرق ، وبهزجوا
صاحب التمشيش ، وحين أكلوا بالبارجين* ، وقطعوا بالسكين ، ولزموا عند الطعام
السكتة ، وتركوا الخوض ، واختاروا الزممة** .

أنا والله أحتمل الضيف والضيفن ، ولا أحتمل اللعموظ ولا الجرذيل* . والواغل
أهون على من الراشن .

٦ ومن يشك أن الوحدة خير من جليس السوء ،* وأن جليس السوء خير من أكيل
السوء ؟ لأن كل أكيل جليس ، وليس كل جليس أكيل . فإن كان لابد من
المواكلة ، ولا بد من المشاركة ، فمع من لا يستأثر على بالمنع ، ولا ينتهز بيضة البقيلة ،
٩ ولا يلتهم كبد الدجاجة ، ولا يبادر إلى دماغ رأس السلاءة* ، ولا يختطف كلية
الجدى ، ولا يزدرد قانصة السكركي* ، ولا ينزع شاكلة الحمل ، ولا يقتطع سرّة
الشيصان* ، ولا يعرض لعيون الرؤوس ، ولا يستولي على صدور الدجاج ، ولا يسابق
١٢ إلى أسقاط الفراخ ، ولا يتناول إلا ما بين يديه ، ولا يلاحظ ما بين يدي غيره ولا يتشهى
الفرائب ، ولا يمتحن الإخوان بالأمور الثمينة ، ولا يهتك أستار الناس بأن يتشهى
ما عسى ألا يكون موجوداً .

١٥ وكيف تصلح الدنيا ، وكيف يطيب العيش ، مع من إذا رأى جزورية التقط الأكل
والأسينة ، وإذا عاين بقرية استولى على العراق* والقطننة ، وإن أتوا بمنجى شواء
اكتسح كل شيء عليه . لا يرحم ذا سن لضغفه ، ولا يرق على حدث لحدّة شهوته ،
١٨ ولا ينظر للعيال ، ولا يبالي كيف دارت بهم الحال . وإن كان لابد من ذلك ، فمع
من لا يحمل نصيبه في مالى أكثر من نصيبى .

(٦-٧) وأن ... السوء (العقد) : وأن أكيل السوء خير من جليس السوء كـ - (٩) السلافة كـ -
(١١) الشيصان : صحنا : الشصان كـ ، السمك (العقد) ، الفص (فان فلون) - (١٦) العرق كـ .

(٦-١٢) « الوحدة ... الفراخ » ثمار القلوب للشاعري ص ٣٩٣ ، ط الظاهر ، القاهرة ،
١٩٠٨ م - (٦ - ص ٦٩ : ٨) « الوحدة ... اللم » صيون الأخبار ٣ : ٢٥٣ - ٢٥٤ .

وأشد من كل ما وصفنا ، وأخبث من كل ما عَدَدْنَا ، أن الطَّبَّاح ربما أتى باللون
الطريف ، وربما قدّم الشيء الغريب ، والعادة في مثل ذلك اللون أن يكون لطيف
الشخص ، صغير الحجم ، وليس كالطفشيليّة ، ولا كالهريسة ، ولا كالفجليّة ، ولا
كالكرنيّة ؛ وربما عَجَّل عليه ، فقدّمه حاراً مُمتنعاً ، وربما كان من جَوْهَرٍ بطيء
الفتور وأصحابي في سهولة ازدياد الحار عليهم في طباع النعام ، وأنا في شدة الحار على
في طباع السباع . فإن انتظرتُ إلى أن يُمكن أتوا على آخره ، وإن بدّرتُ مخافة
الفتور ، وأردتُ أن أشاركهم في بعضه ، لم آمن ضرره . والحارُ ربما قتل ، وربما
أعقم ، وربما أبال الدم .

ثم قال : هذا على الأسواريّ ، أكل مع عيسى بن سليمان بن عليّ * ، فوضعتُ قُدّاتهم
سَمَكَة عجيبة ، فائقة السمن ، فجلط بطنها جلطة * ، فإذا هو يكتنيز شحماً . وقد كان
خص بلقمة — وهو المستقى * — ففرغ من الشراب ، وقد غرّف من بطنها كلُّ إنسان
منهم بلقمته غرفة . وكان عيسى ينتخب الأكلة ، ويختار منهم كلَّ متهوم فيه ومفتون
به . فلما خاف على الأسواريّ الإخفاق ، وأشفق من الفتور — وكان أقربهم إليه
عيسى — استلب من يده اللقمة بأسرع من خطفة البازي وانكدار العقاب ، من غير أن
يكون أكلَ عنده قبل مرّته . فقيل له : ويحك ! استلبت لقمة الأمير من يده ، وقد
رفعها إليه وشحاً لها فاه ، من غير مؤانسة ولا مازحة ساقفة . قال : لم يكن الأمر
كذلك ، وكذب من قال ذلك . ولكننا أهوينا أيدينا معاً ، ف وقعت يدي في مقدّم
الشحمة ، ووقعت يده في مؤخر الشحمة ، معاً . والشحم ملتبسٌ بالأمعاء . فلما رفعنا
أيدينا معاً ، كنت أنا أسرع حركة ، وكانت الأمعاء متصلة غير متباينة ، فتحول كلُّ
شيء كان في لقمته بتلك الجذبة إلى لقمتي ، لا اتصال الجنس بالجنس والجوهر بالجوهر .
وأنا كيف أؤاكل أقواماً يصنعون هذا الصنيع ، ثم يحتجّون له بمثل هذه الحجج ؟

(١٠) فجلط بطنها لحظة كـ — (١١) وهو المستق (فان فلتون)

ثم قال : إنكم تُشيرون على^{*} بملابسة شرار الخلق وأنذال الناس ، وبكل^{*} عياب متعتب ، ووثاب على أعراض الناس متسرّع . وهؤلاء لم يرضوا^{*} أن يدعواهم الناس ، ولا يدعوا الناس ، وأن يأكلوا ولا يطعموا ، وأن يتحدثوا عن غيرهم ، ولا يبالون أن^{*} يتحدث عنهم ، وهم شرار الناس .

ثم قال : أجلس معاوية — وهو في مرتبة الخلافة ، وفي السطح^{*} من قریش ، وفي نبل الهمة ، وأصالة^{*} الرأي ، وجودة البيان ، وكمال الجسم ، وفي تمام النفس عند الجولة ، وعند تقصيف الرماح وتقطع السيوف — رجلاً على مائدته ، مجهول الدار ، غير معروف النسب ، ولا مذكور بيوم صالح . فأبصر في لقمته شعرة ، فقال : خذ الشعرة من لقمتك . ولا وجه لهذا القول منه إلا تحض النصيحة وإلا^{*} الشفقة فقال الرجل : وإنك لتراعى مراعاة من يبصر معها الشعرة ؟ لا جلست لك على مائدة ما حييت ، ولأخكينها عنك ما بقيت . فلم يذر الناس أى أمرى معاوية كان أحسن وأجمل : تنافله عنه أم شفقت عليه . فكان هذا جزاؤه منه ، وشكره له .

ثم قال : وكيف أطعم من إن رأيت يقصر في الأكل فقلت له : كل ولا تقصر في الأكل ، قال : ولم فطن^{*} لفضل ما بين التقصير وغيره ؟ وإن قصر فلم أنشطه ولم أحته قال : لولا أنه وافق هواه .

ثم قال : ومد رجل من بني تميم يده إلى صاحب الشراب يستسقيه ، وهو على خوان الملهب ، فلم يره الساق ولم^{*} يفتن له . ففعل ذلك مراراً والمهلب يراه ، وقد أمسك عن الأكل إلى أن يسبغ لقمته بالشراب . فلما طال ذلك على المهلب قال : اسقه يا غلام

(٢) لعلها : لم يرضوا إلا أن — (٣) ان لاك — (٥) السطح (فان فلوطن) : السطح لك — (٦) وإصابة (فان فلوطن) — (٩) و [الا] (فان فلوطن) — (١٤) قام ولم يفتن (فان فلوطن) — (١٧) فلم (فان فلوطن)

ما أحب من الشراب. فلما سقاه استقله وطلب الزيادة منه. وكان المهلب أوصاهم بالإقلال من الماء ، والإكثار من الخبز. قال التميمي: إنك لسريع إلى السقى ، سريع إلى الزيادة. وحبس يده عن الطعام. فقال المهلب: الله عن هذا أيها الرجل ، فإن هذا لا يفعلك ولا يضرنا. أردنا أمراً وأردت خلافه.

وقد علمت أنى دون معاوية ، ودون المهلب بن أبي صفرة ، وأنهم إلى أسرع ، وفي لحي أرتع .

ثم قال : وفي الجارود بن أبي سبرة ** لَكُمْ واعظ ، وفي أبي الحارث جبين زاجر. فقد كانا يدعيان إلى الطعام وإلى الإكرام ، لظرفهما وحلاوتهما وحسن حديثهما وقصر يومهما . وكانا يتشبهان الغرائب ، ويقترحان الطرائف ، ويكلفان النائم المون الثقال ، ويمتحنان ما عندهم بالكلف الشديد . فكان جزاؤهم من إحسانهم ما قد علمتم .

قال : ومن ذلك أن بلال بن أبي بردة كان رجلاً عيباً ، وكان إلى أعراض الأشراف متسرّحاً ، فقال للجارود : كيف طعام عبد الله بن أبي عثمان؟ قال : يُعرف ويُنكر. قال : ١٢ فكيف هو عليه ؟ قال يلاحظ اللحم ، وينتهر السائل . قال : فكيف طعام سلم بن قتيبة ** ؟ قال : طعام ثلاثة ، فإن * كانوا أربعة جاعوا . قال : فكيف طعام تسنيم ابن الحواري ** ؟ قال : نقتط العروس . قال : فكيف طعام المنجاب بن أبي عيينة؟ قال : ١٥ يقول : لا خير في ثلاث أصابع في صحفة * . حتى أتى على عامة أهل البصرة ، وعلى كل من كان يؤثره بالدعوة وبالأنسة والخاصة ، ويمكّمه في ماله . فلم ينج منه إلا من كان يبعده ، كما لم يُبتل به إلا من كان يقرّ به .

وهذا أبو شعيب القلال ** ، في تقريب مؤنس له وأنسه به ، وفي إحسانه إليه ، مع سخائه على المأكول ، وغض طرفه عن الأكيل ، وقلة مبالاته بالحفظ ، وقلة احتفاله بجمع الكثير — سئل عنه أبو شعيب فزعم أنه لم يرق قط أشح منه على الطعام . قيل : ٢١

وكيف ؟ قال : يدلك على ذلك أنه يصنعه صنعة ، ويهيئه تهيئة من لا يريد أن يمس ، فضلا على غير ذلك . وكيف يجترى الفرس على إفساد ذلك الحسن ، وتقض ذلك النظم ، وعلى تفريق ذلك التأليف ، وقد علم أن حسنه يحشم ، وأن جماله يهيب منه . فلو كان سعيًا لم يمنع منه بهذا السلاح ، ولم يجعل دونه الجن . فحول إحسانه إساءة ، وبذله منعًا ، واستدعاه إليه نهياً .

٦ قال : ثم قيل لأبي الحارث جتين : كيف وجه محمد بن يحيى * على غدائه ؟ قال : أما عيناه فعينا مجنون . وقال فيه أيضاً : لو كان في كفه كُرٌّ جردل ، ثم لعب به لعب الأبلَى بالأكرة ، لما سقطت من بين أصابعه حبة واحدة . وقيل له أيضاً : كيف سخاؤه على الخبز خاصة ؟ قال : والله لو ألقى إليه من الطعام بقدر ما إذا * جدس نَزَف السحاب لَوَثَّرَ * ، ما تجافى عن رَغيف .

وكان أبو نواس يرتعى على خوان إسماعيل بن نُبَيْخَت * ، كما ترتعى الإبل في الحَمْض بعد طول الخلَّة ، ثم كان جزاؤه منه أنه قال :
خبزُ إسماعيل كالوشى إذا ماشقٌ يرفا

وقال :

١٥ وما خبزُهُ إِلَّا كُليبُ بنُ وائلٍ ليالى يحمى عزُهُ منبت البقل
وكان أبو الشَّمَق * يعيب في طعام جعفر بن أبي زهير ، وكان له ضيفان * في ضيافة جعفر . وهو مع ذلك يقول :

(٩) جلس نَزَف السحاب يوثر لك ، جلس فوق السحاب يور (فان فلوتن) - (١) ضيفا (فان فلوتن) .

(١٣) « خبز ... يرفا » الديوان ص ١٤١ ط الحמידية المصرية ، ١٣٢٢ هـ ، عيون الأخبار ٣ : ٢٤٨ ، العقد ٤ : ٢٢٥ ط الأزهرية ، ٦ : ١٩١ ط لجنة التأليف ، نهاية الأرب ٣ : ٢٢١ ط دار الكتب المصرية (١٥) « وما خبزُهُ ... البقل » نهاية الأرب ٣ : ٢٢٢

رَأَيْتُ الْخَبْزَ عَزَّ لَدَيْكَ حَتَّى حَسِبْتُ الْخَبْزَ فِي جَوْ السَّحَابِ
وَمَا رَوْحَتَنَا لَتَذِبَ عَنَّا وَلَكِنْ خِفْتَ مَرَزُوتَ الذُّبَابِ*

٣ وقيل للجَمَاز: رأيناك في دَهْلِيزِ فلان، وبين يَدَيْكَ قَصْعَةً، وأنت تأكل، فن أي شيء كانت القصعة، وأي شيء كان فيها؟ قال: فيء كلب في قِحف خنزير.
٦ وقيل لرجُل من العرب: قد نزلت بجميع القبائل، فكيف رأيت خُرَاعَةً؟ قال: جوع وأحاديث.

ونزل عمرو بن مَعْدَى كَرِبَ رَجُلٍ من بني المَغيرة — وهم أكثرُ قريش طعاماً — فأتاه بما حَضَرَ — وقد كان فيما أتاه به فضل — فقال لعمرو بن الخطَّاب، وهم أخواله: لئام* بني المغيرة يا أمير المؤمنين. قال: وكيف؟ قال: نزلتُ بهم فاقَرَوْنِي غير* قومي ٩ وكعبٍ وثور*. قال عمر: إن ذلك لشبعة.

وكم قد رأينا من الأعراب < * من > نزل برَبٍّ صِرْمَةٍ، فأتاه بلبَنٍ وتمرٍ وحَنَسٍ وخبزٍ وسَمْنٍ سِلَاءٍ، فبات ليلته ثم أصبح يَهْجُوهُ: كيف لم ينحَرْ له — وهو لا يعرفه* — ١٢ بعيراً من ذَوْدِهِ أو من صِرْمَتِهِ. ولو نحَرَ هذا البائسُ لكلُّ كلبٍ مرَّ به بعيراً* من مخافة لسانه*، لما دار الأسبوع إلا وهو يتعرَّضُ للسَّابَةِ*، يتكفَّفُ الناسَ، ويسألهم العُلُقُ*.
١٥ وسأل زيادٌ عن رجلٍ من أصحابه قَئِيلٌ: إنه للملازم، وما يُفِبُّ غَدَاءَ الأمير. فقال زياد: فليُفِبه، فإن ذلك مما يضرُّ بالعيال. فالزَمَوْهُ الْفِبَّ. فعابوا زياداً بذلك. وزعموا أنه استثقلَ حُضُورَهُ في كل يوم، وأراد أن يزجُرَ به غيره، فيُسْقَطَ عن نفسه وعن

(٢) آخر السقط في ب — (٩) العام ب — قرين وكعب ثور ك قرين وكعب وثور ب —
(١١) < من > ساقطة فيك وب — (١٢) لا يعرف لك ب — (١٣-١٤) [من مخافة لسانه] ب —
(١٤) للسؤال ب — [العُلُق] ب .

(١-٢) رأيت... الذباب... الحيوان ٣ : ٣١٧ ، ط مصطلح البابي الحلبي ، عيون الأخبار
٢ : ٣٦ ، العقد ٤ : ٢٢٥ ط الأثرية ، ٦ : ١٩١ ط لجنة التأليف ، البخلاء للخطيب ، ورقة ٣٦ ،
٣٧ - (٢) وما رَوْحَتَنَا... الذباب... المحاسن والمساوى ١ : ٢٠٣ ، ط السعادة ، ١٩٠٦ م ،
منسوباً إلى أبي نواس - (٩ - ١٠) نزلت... وثور... لسان العرب ، مادة ث ور

٣ ماله مؤنة عظيمة . وإنما كان ذلك من زياد على جهة النظر للعيالات * ، وكما ينظر الراعي للرعية ، على * مذهب عمر بن الخطاب رضى الله عنه * . وقد قال الحسن : تشبه زياد بعمر فأفرط ، وتشبه الحجاج بزياد فأهلك الناس . فجعلتم ذلك عيباً * منه .

٤ وقال يوسف بن عمر * لقوام موائده : أعظموا الثريدة ، فإنها لقمة الدرداء . فقد يحضر طعامكم الشيخ الذى قد ذهب فيه ، والصبي الذى لم ينبت * فيه . وأطعموهم * ما يعرفون ، فإنه أنجع وأشفى للقرم . قلتم : إنما أراد العجلة والراحة ، بسرعة الفراغ ، وأن يكيدهم * بالثريد ، ويملاً صدورهم بالعراق . وقد قال رسول الله — صلى الله عليه وسلم — : سيد الطعام الثريد . ومثل عائشة فى النساء مثل الثريد فى الطعام . ولعظم صفة * الثريد فى أعين قريش سموا عمرو بن عبد مناف بهاشم ، حين هشم الخبز واتخذ منه الثريد ، حتى غلب عليه الاسم المشتق له من ذلك .

١٢ وقال عوف بن القعقاع * لمولاه : اتخذ لنا طعاماً يشبع فضله أهل الموسم . قلتم : فلما رأى الخبز الرقاق والغلاظ والشواء والألوان ، واستطراف الناس للون بعد اللون * ، ودوام أكلهم لدوام الطرف ، وأن ذلك لو كان لوناً واحداً لكان أقل لأكلهم ، قال : فهلاً جعلته * طعام يد ، ولم يجعله طعام يدين . قلتم : اتسع ثم ضاق ، حين أراد إطعامهم الثريد والخيس ، وكل ما يؤكل بيد دون يدين . و < ابن > * القعقاع عربى كره لمولاه أن يرقب عن * طعام العرب إلى طعام العجم ، وأراد دوام قومه على مثل

(١) لعيال ب - (٢) وهل ك - [رضى الله عنه] ب - (٣) عتتا (فان فلوتن) - (٤) يشبت ب - وأطعموه (فان فلوتن) - (٥) يصدروم ب - (٦) صنعة ك - (٧) لوناً بعد لون ب - (٨) فلكه (فان فلوتن) - (٩) و < ابن > القعقاع ، مصحنا : والقعقاع ك ب - (١٠) من (فان فلوتن)

ما كانوا عليه . وعلى أن الترفة * تفتخهم * وتفسد ، وأن الذي فُتح عليهم من باب الترفة أشد عليهم مما أغلق * عليهم من باب فضول اللذة . وقد فَعَلَ عمرُ من جهة التأديب أكثر من ذلك ، حين دُعِيَ إلى عُرْس ، فرأى قِدْرًا صفراء وأخرى حمراء ، وواحدة ٣ مَرَّةً وأخرى حُلوة ، وواحدة محمضة . فكدرها كلها في قِدر عظيمة . وقال : إن العرب إذا أكلت هذا قتل بعضها بعضاً .

(١) الترفة : صحنا ؛ التردة كـ ، الشروة (فان فلوتن) ، الفرقة بـ - تفتخهم : كذا الأشبه في كـ ، تفتخهم (فان فلوتن) ، تفتخهم بـ . وقارن في هذا نص الجاحظ في البيان والتبيين ٣ : ١٠ (ط ١٩٣٢) : «... كراهية أن يتكلموا على بعض ما يورثهم الاسترخاء والتفتخ ، ويضامنون أصحاب الترفة والنعمة» - (٢) غلق (فان فلوتن) .

* تفسير كلام أبي فاتك

- أما قوله : الفقى لا يكونُ نشالا ، « فالنشال » عنده : الذى يتناولُ من القدر ،
 ٣ ويأكل قبل التَّضج ، وقبل أن تنزل القِدر ويتَّام القوم .
- و « النشاف * » : الذى يأخذُ حَرْفَ الجرذقة ، فيفتحهُ ، ثم يمسسه فى رأس القِدر ،
 ويشربه الدسم . يستأثر بذلك دون أصحابه .
- ٦ و « المرسال » رجلان : أحدهما إذا وضع فى فيه * لقمة هريسة أو ثريدة أو حَيْسَة
 أو أرزّة ، أرسلها فى جَوْف حلقه إرسالاً . والوجه الآخر : هو الذى إذا مَشَى فى أشب
 من فسيل أو شَجَر ، قبضَ على رأس السَّعفة ، أو على رأس الفصن ، لينحِّيها عن وجهه ،
 ٩ فإذا قضى وطره أرسلها من يده . فهى لا محالة تصكُّ وجهَ صاحبه الذى يتلوهُ ، لا يحفلُ
 بذلك ، ولا يعرف ما فيه .
- وأما « اللكّام » : فالذى فى فيه اللقمة ، ثم يلكّمها بأخرى قبل إجادة مضمها
 ١٢ أو ابتلاعها .
- و « المصاص » : الذى يمسُّ جوفَ قَصبة العظم ، بعد أن استخرجَ مخه ، واستأثر به
 دون أصحابه .
- ١٥ وأما « النَّفّاض » : فالذى إذا فرَّغ من غسل يده فى الطست نفّض يديه من الماء ،
 فنضج على أصحابه .
- وأما « الدّلاك » : فالذى لا يجيدُ تنقيّة يَدَيْهِ بالأشنان ، ويجيدُ دلكهما بالمِندِيل .
- ١٨ وله أيضاً تفسير آخر ، وليس هو الذى تظنه * ، وهو مليح ، وسيقع فى موضعه إن
 شاء الله .

(١) أول سقط فى ب ينهى عند قصة الكندى - (٤) والمنشاف لك - (٦) فه (فان فلوتن) -
 (٩) وإذا (فان فلوتن) - (١٨) تظنه (مرسيه) : نظنه لا ، نظنه (فان فلوتن) .

- و «المقوّر» : الذى يقوّر الجرادق، ويستأثر بالأوساط ، ويدع لأصحابه الحروف .
- و «المغريل» : الذى يأخذ وعاء الملح ، فيديره إدارة الغربال ليجمع أبازيره ، يستأثر به دون أصحابه . لا يبالي أن يدع ملحم بلا أوزار . ٣
- و «المحلّم» : الذى يتكلّم واللّمة قد بلغت حلقومه . نقول لهذا : قبيح ! دع الكلام إلى وقت إمكانه .
- و «المسوّغ» : الذى يُعظّم اللّثم ، فلا يزال قد غصّ ، ولا يزال سيفه بالماء . ٦
- و «الملغم» * : الذى يأخذ حروف الرغيف ، أو يغمر ظهر التمرة بإيهامه : ليحمله له من الزبد والسمن ، ومن اللبأ واللبن ، ومن البيض النيمبرشت ، أكثر .
- و «المخضّر» : الذى يدلّك يده بالأشنان من الغمر والودك ، حتى إذا اخضرّ ٩ واسودّ من الدّرّان ، دلّك به شفّته .
- هذا تفسير ما ذكر الحارثي من كلام أبي فاتك ، فأما ما ذكره هو :
- فإن « اللطاع » معروف ، وهو الذى يطلع إصبه ، ثم يعيدها في مرق القوم أو لبنهم ١٢ أو سويقهم وما أشبه ذلك .
- و « القطاع » : الذى يقض على اللّمة ، فيقطع نصفها ، ثم يغمس النصف الآخر في الصباغ . ١٥
- و « النهاش » : هو * معروف ، وهو الذى ينهش اللحم كما ينهش السبع .
- و « المداد » : الذى ربما عض على المصبة التي * لم تنضج ، وهو يمدّها بفيه ، ويده توترها له . فربما قطعها * بنثرة ، فيكون لها انتضاح على ثوب المواقيل . وهو : الذى ١٨ إذا أكل مع أصحابه الرطب أو التمر أو الهريسة أو الأرزّة ، فأتى على ما بين يديه ، مدّ ما بين أيديهم إليه .
- و « الدفّاع » : الذى إذا وقع في القصعة عظم ، فصار مما يليه ، نحاه بلقمة من الخبز ، ٢١

(٧) الملغم : المبلغم ك - أخذ (فان فلوتن) - ليحملان ك - (١١) [هو] (فان فلوتن) -
 (١٦) وهو (فان فلوتن) - (١٧) المعصب الذى ك - (١٨) قطعه ك .

حتى تصير مكانه قطعة من لحم . وهو في ذلك كأنه يطلب بُلْقْمَتَه تشريبَ المرق ، دون إراغة اللحم .

٣ «والمحول» : هو الذي إذا رأى كثرة النوى بين يديه ، احتال له حتى يخلطه بنوى صاحبه .
وأما ما ذكره < من > * الضيف والضيْفَن ، فإن الضيفن ضيفُ الضيفر . وأنشد أبو زيد :

٦ إذا جاء ضيفٌ جاء للضيف ضيفَن فآودى بما يُقرى الضيوفُ الضيافَن
يقول : الأكيل لا يكون إلا بالماينة ، وقد يكونُ الضيفُ — وإن كان < مع الضيفن > * — لا يؤاكل من أضافه . يقول : فأكل الكثير من حيث لا أراه أهونُ عليَّ .

وأما قوله : « * الواغل أهونُ عليَّ من الراشن * » فإنه يزعم أن طفيلي الشراب أهونُ عليَّ من طفيلي الطعام .

١٢ وقول الناس فلانٌ طفيليٌ ليس من أصول كلام العرب ، ليس كالراشن واللُموظ . وأهل مكة يسمونه البرقي .

١٥ وكان بالكوفة رجلٌ من بني عبد الله بن غطفان يسمي « طفيل » * : كان أبعد الناس نجمة في طلب الولائم والأعراس ، فقيل له لذلك « طفيل العرائس » ، وصار ذلك تَبْزاً له ، ولقباً لا يُعرف بغيره . فصار كلُّ من كانت تلك طِعْمَتَه يقال له « طفيلي » . هذا من قول أبي اليقظان * .

١٨ ثم قال الحارثي :

وأعجبُ من كلِّ عجب ، وأطرفُ من كلِّ طريف ، أنكم تشيرون على بإطعام الأكلة ودفن إلى الناسِ مالي . وأنتم أتركُ لهذا مني . فإن زعمتم أني أكثر مالاً ، وأعدَّة عُدَّة ،

(٦) < من > ساقطة في ك — (٨) < مع الضيفن > (فان فلوتن) : ليست في ك — (١٠) الراشن ... الواغل ك — (١١) لعله : عليه

(١) « إذا ... الضيافن » تهذيب الألفاظ ص ٦١٧ ، مبادئ اللفظ للاسكافي ، ص ٧٢ ، ط السعادة ، القاهرة (٢٠ - ٧٩ : ٣) « وأنتم ... شطره » ميون الأخبار ٣ : ٢٥٤ .

فليس بين * حالى وحالكُم فى التقارب ، أن أطمعَ أبداً ، وأتم تأكلُون أبداً . فإذا أنيتم *
 فى أموالِكُم من البذل والإطعام ، على قدر احتمالِكُم ، عرفتُ بذلك أن الخيرَ أردتم ،
 وإلى تزيينى * ذهبتم . وإلا فإنكم إنما تحلبون حلباً لكم شطوه . بل أنتم كما قال الشاعر : ٣
 يحبُّ الخمرَ من مال الندامى ويكره أن تفارقه القلوس

ثم قال :

- ٦ والله إني لو لم أترك مؤاكلة الناس وإطعامهم ، < إلا > * لسوء رِعة على الأسوارى
 تركته . وما ظنكم برجل نهش بضمة لم تعرفها ، فبلع خيسه وهو لا يعلم . فعل ذلك
 عند إبراهيم بن الخطّاب ، مولى سليم * . وكان إذا أكل ذهب عقله ، وجحظت
 عينه ، وسكير وسدير وانهر ، وتربّد وجهه ، وعصّب * ولم يسمع ، ولم يبصر ، فلما رأيتُ ٩
 ما يعتريه وما يعتري الطعام منه ، صرتُ لا آذن له إلا ونحن نأكل التمرَ والجوزَ
 والباقي . ولم يفجأنى قط وأنا آكلُ تمرّاً إلا استغف سناً ، وحسأه حسواً ، وزدابه
 زدوا * . ولا وجده كئيزاً * إلا تناول القطعة * كجُمجمة الثور ، ثم يأخذُ بمحضيتها ، ١٢
 ويُقلها من الأرض . ثم لا يزالُ ينهشها طويلاً وعرضاً ، ورفعاً وخفضاً ، حتى يأتى عليها
 جميعاً . ثم لا يقعُ غضبه * إلا على الأنصاف والأثلاث * . ولم يفصل ثمرة قط من ثمرة .
 وكان صاحبَ جُمَل ولم يكن يرضى بالتفاريق . ولا رمى بنواة قط ، ولا تزع قمعا ، ١٥

(١) بين (مرسية) : من ك - ابيتم ك - (٣) تزيينى (عيون الأخبار) : بوسى ك ،
 تريبى (فان فلوتين) - (٦) < إلا > (فان فلوتين) : ليست فى ك - (٨) سليمان (فان فلوتين) -
 (٩) وضعب (فان فلوتين) (١٢) وردا به ردوا ك ، وذرا به ذروا (فان فلوتين) - كئيزاً (عيون
 الأخبار) : كثيراً ك - القطعة (عيون) : القصعة ك - (١٤) عصبه ك ، غضبه (فان فلوتين) ،
 عضه (عيون) - والاتلاف ك

ولا نقي عنه قشراً ، ولا فتشه مخافة السوس والدود . ثم ما رأيته قط إلا وكأنه طالبُ
 ثار ، وشخشان صاحب طائفة . وكأنه عاشق مفتعل ، أو جائع مفرور .
 ٣ والله يا إخوتي لو رأيت رجلاً يفسد طين الردغة ، ويضيع ماء البحر ، لصرفتُ عنه
 وجهي . فإذا كان أصحابُ النظر وأهل الديانة والفلسفة ، هذه سيرتهم ، وهكذا أدبهم ،
 فما ظنكم بمن لا يُعدُّ ما يعدّون . ولا يبلغُ من الأدب حيث يبلغون .

قصة الكندي

حدثني عمرو بن نُهيوي قال :

- ٣ كان الكِنْدِيُّ لا يزال يقول للساكن ، وربما قال للجار : « إن في الدار امرأة بها حمل ، والوحى ربما أسقطت من ربح القدر الطيبة ، فإذا طبختم فردوا شهوتها ولو بفرقة أولمعة ، فإن النفس يردّها السير . فإن لم تفعل ذلك بعد إعلامي إياك ، فكفارتك إن أسقطت غرة : عبد أو أمة ، ألزمت ذلك نفسك أم أبيت » قال :
- ٦ فكان ربما يوافي إلى منزله من قِصاع السَّكَّان والجيران ما يكفيه الأيام وكان * أكثرهم يفتن ويتغافل . وكان الكِنْدِيُّ يقول لعياله : أتم أحسن حالاً من أرباب هذه الضياع . إنما * لكل بيت منهم لون واحد وعندكم ألوان .
- ٩ * قال : وكنت أتفدى عنده يوماً ، إذ دخل عليه جار له . وكان الجار لي صديقاً . فلم يعرض عليه الفداء . فاستحييت أنا منه فقلت : لو أصبت معنماً نأكل . قال : قد — والله — فعلت . قال الكِنْدِيُّ : ما بعد الله شيء . قال : فكشفه والله — يا ناعم —
- ١٢ كُتُفًا لا يستطيع معه قبضاً ولا بسطاً ، وتركه ولو أكل لشهد عليه بالكفر ، ولكن عنده قد جعل مع الله شيئاً * .
- ١٥ قال عمرو : بينا أنا ذات يوم عنده إذ سمع صوت انقلاب جرة من الدار الأخرى : فصاح : أي قِصافٍ ! فقالت ، بحبيبة له : بئر * وحياتك ! فكانت الجارية في الذكاء ، أكثر منه في الاستقصاء .

(٧) [و] كان له ، < وإن > كان (فان فلوتن) — (٩) فلن ب — (١٠ - ١٤) [قال وكنت ..

شيئاً] ب — (١٦) < ماء > بئر ب

قال معبد : نزلنا دارَ الكِنْدِيِّ أَكْثَرَ مِنْ سَنَةٍ ، * نَرُوجُ لَهُ الْكِرَاءَ * وَنَقْضِي لَهُ
 الْخَوَانِجَ ، وَنَقِي لَهُ بِالْشَّرْطِ . قلت : قَدْ فَهَمْتُ تَرْوِيجَ * الْكِرَاءِ ، وَقَضَاءَ الْخَوَانِجِ . فَمَا مَعْنَى
 ٣ الْوَفَاءِ بِالْشَّرْطِ ؟ قال : فِي شَرْطِهِ عَلَى السَّكَّانِ أَنْ يَكُونَ لَهُ رَوْثُ الدَّابَّةِ ، وَبِعَرُ الشَّاةِ
 وَنَشْوَارِ الطُّوفَةِ ، وَالْأَلَا يُلْقَوُا * عَظْمًا ، * وَلَا يَخْرُجُوا كُسَاحَةً * . وَأَنْ يَكُونَ لَهُ نَوَى الثَّمَرِ ،
 وَقَشُورُ الرُّمَانِ ، وَالْفَرْقَةُ مِنْ كُلِّ قَدْرٍ تَطْبِيعُ لِلْحَبْلِ فِي بَيْتِهِ . وَكَانَ فِي ذَلِكَ يَنْزِلُ عَلَيْهِمْ .
 ٦ فَسَكَانُوا لِعَظِيهِ وَإِفْرَاطُ بُوْغْلِهِ وَحُسْنُ حَدِيثِهِ يَحْتَمِلُونَ ذَلِكَ .

قال معبد * : فَبَيْنَا أَنَا كَذَلِكَ إِذْ قَدِمَ ابْنُ عَمِّ لِي وَمَعَهُ ابْنُ * لَهُ ، وَإِذَا * رَقْعَةً مِنْهُ قَدْ
 جَاءَتْهُ : « إِنْ * كَانَ مَقَامُ هَذَيْنِ الْقَادِمِينَ لَيْلَةً أَوْ لَيْتَيْنِ ، احْتَمَلْنَا ذَلِكَ . وَإِنْ كَانَ إِطْمَاعُ
 ٩ السَّكَّانِ فِي اللَّيْلَةِ الْوَاحِدَةِ ، يَجْرُ عَلَيْنَا الطَّمَعُ فِي اللَّيَالِي الْكَثِيرَةِ » . فَكَتَبْتُ إِلَيْهِ : « لَيْسَ
 مَقَامُهُمَا عِنْدَنَا إِلَّا شَهْرًا أَوْ نَحْوَهُ » . فَكَتَبَ إِلَيَّ : « إِنْ دَارَكَ بِثَلَاثِينَ دِرْهَمًا ، وَأَتَمَّ سَنَةً ،
 لِكُلِّ رَأْسٍ * خَمْسَةٌ . فَإِذَا قَدْ زِدْتَ رَجُلَيْنِ ، فَلَا بَدَّ مِنْ زِيَادَةِ خَمْسَتَيْنِ . فَالِدَارُ عَلَيْكَ مِنْ
 ١٢ يَوْمِكَ هَذَا بِأَرْبَعِينَ » . فَكَتَبْتُ إِلَيْهِ : « وَمَا يَضُرُّكَ مِنْ مَقَامُهُمَا ، وَثَقُلُ أَبْدَانُهُمَا عَلَى
 الْأَرْضِ الَّتِي تَحْمِلُ الْجِبَالَ ، وَثَقُلُ مَوْتُهُمَا عَلَى * دُونِكَ ؟ فَكَتَبْتُ إِلَيْ بَعْدُكَ لِأَعْرِفَهُ » . وَلَمْ
 أَدْرَأْنِي أَهْجُمُ عَلَى مَا هَجَمْتَ ، وَأَنْى أَقْعَ مِنْهُ فِيمَا وَقَعْتَ فَكَتَبْتُ إِلَيْ :

« الْخِلْصَالُ الَّتِي تَدْعُو إِلَى ذَلِكَ كَثِيرَةٌ ، وَهِيَ قَائِمَةٌ مَعْرُوفَةٌ . مِنْ ذَلِكَ سُرْعَةُ امْتِلَاءِ
 ١٥ الْبَالُوَةِ ، وَمَا فِي تَنْقِيطِهَا مِنْ شِدَّةِ الْمُؤَنَةِ . وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّ الْأَقْدَامَ إِذَا كَثُرَتْ ، كَثُرَ الْمَشْيُ
 عَلَى ظُهُورِ * السَّطُوحِ الْمُطَيَّنَةِ ، وَعَلَى أَرْضِ الْبُيُوتِ الْمُجَصَّصَةِ ، وَالصُّعُودُ عَلَى الدَّرَجِ الْكَثِيرَةِ .
 ١٨ فَيَنْقَشِرُ لِذَلِكَ الطِّينُ ، وَيَنْقَلِعُ الْجَصَصُ ، وَيَنْكَسِرُ الْعَتَبُ . مَعَ انْتِثَاءِ الْأَجْذَاعِ لِكَثْرَةِ الْوُطْءِ
 وَتَكَسُّرِهَا لِفَرْطِ الثَّقَلِ . وَإِذَا كَثُرَ الدُّخُولُ وَالْخُرُوجُ وَالْفَتْحُ وَالْإِغْلَاقُ وَالْإِقْفَالُ وَجَذَبُ *
 الْأَقْفَالِ ، تَهَشَّمَتِ * الْأَبْوَابُ وَتَقَلَّعَتِ * الرِّزَاتُ * . وَإِذَا كَثُرَ الصُّبْيَانُ ، وَتَضَاعَفَ الْبُوشُ *

(١) . يَأْخُذُ الْكِرَى بِ - (٢) أَخَذَ بِ - (٤) يَخْرُجُوكَ - [وَلَا . . . كُسَاحَةً] بِ - (٧) [و] إِذَاكَ - (٨) < وَفِيهَا > إِنْ بِ - (١١) وَاحِدَ بِ - (١٧) ظَهَرَ بِ - (١٩) وَجَدْتَ بِ - (٢٠) وَالْأَبْوَابُ تَقَلَّعَتْ بِ - [الرِّزَاتُ] بِ - الْبُوشُ ت

نَزَعَتْ مَسَامِيرَ الْأَبْوَابِ ، وَقُلِعَتْ كُلُّ ضَبَّةٍ ، وَنَزَعَتْ كُلُّ رَزْزَةٍ ، وَكَسَرَتْ كُلُّ حَوْزَةٍ ،
حَفَرَ فِيهَا آبَارٌ * الزَّدُو* ، وَهَشَمُوا بِلَاطِهَا بِالْمَدَاحِي . هَذَا مَعَ تَخْرِيبِ الْحَيَاطَانِ بِالْأَوْتَادِ
وَالْخَشَبِ الرَّفُوفِ .

- ٣ وَإِذَا كَثُرَ الْعِيَالُ وَالزُّوَارُ ، وَالضُّيْفَانُ وَالنَّدَمَاءُ ، احْتِيجَ مِنْ صَبِّ الْمَاءِ وَاتَّخَاذِ الْحَبَّةِ
الْقَاطِرَةِ ، وَالْجِرَارِ الرَّاشِحَةِ ، إِلَى أَعْصَافٍ مَا كَانُوا عَلَيْهِ . فَكَمْ مِنْ حَائِطٍ قَدْ تَأْكُلُ أَسْفَلُهُ ،
وَتَنَاقِثُ أَعْلَاهُ ، وَاسْتَرْخَى أَسَاسُهُ ، وَتَدَاعَى بَنِيَانُهُ ، مِنْ قَطَرِ حُبٍّ وَرَشَحِ جَرَّةٍ ، وَمِنْ
٦ فَضْلِ مَاءِ الْبُئْرِ ، وَمِنْ سُوءِ التَّدْيِيرِ . وَعَلَى قَدَرِ كَثَرَتِهِمْ يَحْتَاجُونَ مِنَ الْخَبِيزِ وَالطَّبِيخِ وَمِنْ
الْوُقُودِ وَالتَّسْخِينِ . وَالنَّارُ لَا تُبْقَى وَلَا تَدَّرُ . وَإِنَّمَا الدُّورُ حَطَبٌ لَهَا . وَكُلُّ شَيْءٍ فِيهَا مِنْ
مَتَاعٍ فَهُوَ أَكُلٌ لَهَا . فَكَمْ مِنْ حَرِيقٍ قَدْ أَتَى عَلَى أَصْلِ الْعَلَةِ . فَكَلَّفَتْهُمْ أَهْلُهَا أَغْلَظَ النِّفَقَةِ .
٩ وَرَبَّمَا كَانَ ذَلِكَ عِنْدَ غَايَةِ الْعُسْرَةِ ، وَشِدَّةِ الْحَالِ . وَرَبَّمَا تَعَدَّتْ تِلْكَ الْجَنَازَةُ إِلَى دُورِ
الْجِيرَانِ ، وَإِلَى مُجَاوِرَةِ الْأَبْدَانِ وَالْأَمْوَالِ . فَلَوْتَرَكَ النَّاسُ حِينَئِذٍ رَبَّ الدَّارِ وَقَدَرَ بَلِيَّتَهُ
وَمَقْدَارَ مَصِيبَتِهِ ، * لَكَانَ عَسَى ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ مُحْتَمَلًا* . وَلَكِنَّهُمْ يَتَشَاءَمُونَ بِهِ ،
وَلَا يَزَالُونَ يَسْتَشْتَقُونَ ذِكْرَهُ ، وَيُكِنُّونَ مِنْ * لَا يُثِمَّتُهُ وَتَعْنِيْفُهُ* .

- ١٢ نَمَّ * مَمَّ* يَتَّخِذُونَ الْمَطَابِخَ فِي الْعَلَالَى عَلَى ظُهُورِ الشُّطُوحِ ، وَإِنْ كَانَ فِي أَرْضِ الدَّارِ
فَضْلٌ وَفِي صَحْنِهَا مَتْنَعٌ . مَعَ مَا فِي ذَلِكَ مِنَ الْخِطَارِ بِالْأَنْفُسِ ، وَالتَّغْرِيبِ بِالْأَمْوَالِ ، وَتَعَرُّضِ
الْحَرَمِ لَيْلَةِ الْحَرِيقِ لِأَهْلِ الْقِسَادِ ، وَهَجُومِهِمْ مَعَ ذَلِكَ عَلَى مِيرٍ مَكْتُومٍ ، وَخَبِيٍّ مُسْتَوْرٍ :
١٥ مِنْ ضَيْفٍ مُسْتَخْفٍ ، وَرَبِّ دَارٍ مُتَوَارٍ ، وَمِنْ شَرَابٍ مَكْرُوهٍ ، وَمِنْ كِتَابٍ مُتَّهَمٍ ، وَمِنْ
مَالٍ جَمٍّ أُرِيدَ دَفْنُهُ ، فَأَعْجَلَ الْحَرِيقُ أَهْلَهُ عَنْ ذَلِكَ فِيهِ * ، وَمِنْ حَالَاتٍ كَثِيرَةٍ ، وَأُمُورٍ
لَا يَحِبُّ النَّاسُ أَنْ يُعْرِفُوا بِهَا . ثُمَّ لَا * يَنْصَبُونَ * التَّنَائِيرَ ، وَلَا يُمْكِنُونَ * لِلْقُدُورِ * ، إِلَّا *
١٨ عَلَى مَتْنٍ السُّطْحِ ، حَيْثُ لَيْسَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْقَصَبِ وَالْخَشَبِ إِلَّا الْعَطِينُ الرَّقِيقُ وَالشَّيْءُ

(٢) الرَّدْوُ كَ ، الدَّنْ (فَانْ فَلُوتِن) - (٦) [و] مِنْ كَ - (١٢) لَكَانَ [عَسَى] ذَلِكَ

[أَنْ يَكُونَ] مُحْتَمَلًا ب - (١٣) لَوِمَهُ وَيَعْنَفُوهُ ب - (١٤) [نَمَّ] ب - (١٨) [فِيهِ] ب -

(١٩) [لَا] ب - [التَّنَائِيرَ وَلَا يُمْكِنُونَ] ب - الْقُدُورُ ب - [إِلَّا] ب .

- لا يقي * . هذا مع خِفة المؤنة في إحكامها وأمن القلوب من المتآلف بسببها . فإن كنتم
تُقدِّمون على ذلك متاً ومنكم وأنتم ذاكرون ، فهذا عَجَب * وإن كنتم لم تحفلوا بما عليكم
في أموالنا ، ونسيتم * ما عليكم في أموالكم ، فهذا أعجب . ٣
- ثم * إن كثيراً منكم يُدافع بالكِراء ، ويماطل بالأداء . حتى إذا اجتمعت * أشهر عليه
فرّ وخلي أربابها جِيعاً ، يتندّمون على ما كان من حُسن تقاضيه وإحسانهم . فكان
جزاؤهم وشكرهم اقتطاع حقوقهم ، والذهاب بأقواتهم . ٦
- ويَسكنها الساكنُ حين يسكنها ، وقد كَسَحناها * ونظفناها ، لتحسُن في عين
المستأجر ، ويرغبَ فيها الناظر . فإذا خرّج ترك فيها مزبلة وخراباً ، لا تصلحُ إلا النفقة
الموجعة ، ثم لا يدع مَتَرساً إلا سرقة ، ولا سَلماً إلا حملة ، ولا نِقْضاً * إلا أخذه ،
ولا برادة إلا مضى بها معه * ، ويدع * دق الثوب ، والدق في الهاون * والمنحاز *
في أرض الدار . ويدق * على الأجذاع والحواضن والرواشن ، وإن كانت الدار مُقرّمة
أو بالأجر مفروشة * ، وقد كان صاحبها * جعل في ناحية منها صخرة ، ليكون الدق
عليها ، ولتكون واقيةً دونها . دعاهم الهاون والقسوة ، والفش والفُسولة إلى أن يدقوا حيث
جَلَسوا ، وإلى ألا يحفلوا بما أفسدوا . لم يُعط قط لذلك أرشاً ، ولا استحل صاحب الدار ،
ولا أستغفر الله منه في السر . ثم يستكثرُ من نفسه في السنة إخراج عشرة دراهم ،
ولا يستكثرُ من رب الدار ألف دينار في الشهر * . أذكُرُ ما يصير إلينا مع قلته ،
ولا يذكُرُ ما يصير إليه مع كثرته ؟

١٨ * هذا والأيام التي تنقض المبرم ، وتبلى الجيدة ، وتفرق الجميع المجتمع ، عاملة في الدور

(١) > الذي < لا يقب - (٢) اصحب ك ب - (٣) لسيتم ك - (٤) من ك ب - جمعت
(فان فلوتن) - (٧) كنسناها - (٩) مسماراب - (١٠) [ولا برادة . . . مع] ب - و > لا <
يدع ب ، (فان فلوتن) المنجارك ب ، المنجان (فان فلوتن) - (١١) ويدع ك - (١٢) ويكون صاحب
الدارب - (١٦) الشهر ، صحعنا : الشرك ، الشراء ب (فان فلوتن) - (١٨) أول سقط في ب إلى قوله :
ولا تأمنهم على حال (ص ٩٠ : ١٨)

- كما تعمل في الصخور ، وتأخذ من المنازل كما تأخذ من كل رطب ويابس ، وكما تجعل
الرطب يابساً ، واليابس هشيماً ، والهشيم مضمجلاً .
- ٣ ولا نهدم المنازل غاية قريبة ، ومدة قصيرة . والساكن فيها هو كان المتمتع بها ،
والمتمتع بمراقبتها . وهو الذي أبلى جدتها و < ذهب > * بحلها ، وبه هربت وذهب
عمرها ، لسوء تدبيره . فإذا قسنا الغرم عند انهدامها بإعادتها ، وبعد ابتدائها ، وغرم
ما بين ذلك من مرمتها وإصلاحها ، ثم قابلنا بذلك ما أخذنا من غلاتها ، وارتفقنا به
من إكراثها ، خرج على المسكين من الخسران ، بقدر ما حصل للساكن من الربح .
إلا أن الدراهم التي أخرجناها من النفقة كانت جملة ، والتي أخذناها على جهة الغلة جاءت
مقطعة . وهذا مع سوء القضاء ، والإحراج إلى طول الاقتضاء ، ومع بغض الساكن
للمسكن ، وحب المسكن للساكن . لأن المسكن يحب صحة بدن الساكن ، ونفاق سوقه
إن كان تاجراً ، وتحرك صناعته إن كان صانعاً . ومحبة الساكن أن يشغل الله عنه المسكن
كيف شاء . إن شاء شغله بعينه * ، وإن شاء بزمانه ، وإن شاء بحبس ، وإن شاء بموت ١٢
ومدار مناه أن يشغل عنه . ثم لا يبالى كيف كان ذلك الشغل ، إلا أنه كلما كان أشد
كان أحب إليه ، وكان أجدر أن يأمن ، وأخلق لأن يسكن . وعلى أنه إن فترت سوقه
أو كسدت صناعته ، ألح في طلب التخفيف من أصل الغلة ، والخطيئة مما حصل عليه من
الأجرة . وعلى أنه إن أتاه الله بالأرباح في تجارته ، والنفاق في صناعته ، لم ير أن يزيد
قيراطاً في ضريته ، ولا أن يجعل فلساً قبل وقته .
- ١٨ ثم إن كانت الغلة صيحاحاً دفع أكثرها مقطعة ، وإن كانت أنصافاً وأرباعاً دفعها
قراضه مفتتة . ثم لا يدع مربقاً ولا مكحلاً ولا زائفاً ولا ديناراً بهرجاً إلا دسه فيه
ودلسه عليه ، واحتال بكل حيلة ، وتأثى له بكل سبب . فإن ردوا عليه بعد ذلك شيئاً ، حلف
بالغموس أنه ليس من دراهمه ولا من ماله ، ولا رآه قط ولا كان في ملكه . فإن كان الرسول ٢١

(٢) [اليابس] (فان فلوتين) - (٤) و < ذهب > بحلها ، مصححنا : محلاك - (١٢) يليه

(مرسيه) - (١٩) مرتعاً .

- جارية ربّ الدار أفدها وربما أحبلها ، وإن كان غلاماً خدّعه وربما شطر به . هذا مع التشرف* على الجيران والتعرّض للجارات ، ومع اصطیاد طيورهم وتعريضنا لشكايتهم .
- ٣ وربما استضعف عقولهم ، وطمع في فسادهم وعيبيهم . فلا يزال يغرب لهم بالإسلاف ، ويغريهم بالشهوات ، ويفتح لهم أبواباً من النفقات ، ليغيبهم* ويربح عليهم . حتى إذا استوثق منهم ، أعجلهم وحزق بهم ، حتى يتقوه ببيع بعض الدار ، أو باستزهاج الجميع ، ليربح — مع الذهاب بالأصل — السلامة ، مع طول مقامه — ، من الكراء . وبما جعله يباع في الظاهر ، ورهنًا في الباطن ، فحينئذ يقتضيه* دون المهلة ، ويدّعيها قبل الوقت .
- ٦ وربما بلغ من استضعافه واستثقاله لأداء الكراء ، أن يدعى أن له شقيصاً وأن له يداً ليصير خصماً من الخصوم ، ومنازعاً غير غاصب . وربما أخذهم* ومعه امرأة يفجر بها ، فيجعل استئجار البيوت وتصفح المنازل ، حلة لدخولها والمقام ساعة فيها . فإذا استقر في المنزل ، قضى حاجته منها ، وردّ المفتاح . وربما اكرى المنزل وفيه مرمة ، فاشتري بعض ما يصلحها ، ثم يتوخى عاملاً* جيّد الكسوة ، وجيراناً* أصحاب آنية وآلة ، فإذا شغل العامل وغفل ، اشتغل على كل ما قدر عليه ، وتركهم يتسكعون . وربما استأجر إلى جنب سجن لينقب أهله إليه ، وإلى جنب صراف لينقب عليه ، طلباً لطول المهلة والستر ، واطول المدة والأمن . وربما جنى الساكن ما يدعو إلى هدم دار المسكن ، بأن يقتل قتيلاً أو يجرّح شريفاً ، فيأتى السلطان الدار — وأربابها إما غيب وإما أيتام وإما ضعفاء — فلا يصنع شيئاً دون أن يسوئها بالأرض .
- ١٢ وبعد فالذور ملقاء ، وأربابها منكوبون وملقون . وهم أشدّ الناس اغتراراً بالناس ، وأبعدهم غاية من سلامة الصدور . وذلك أن من دفع داره* ونقضها وساجها وأبوابها* ، مع حديدتها وذهب سقفها ، إلى مجهول لا يعرف ، فقد وضع الفرار وعلى

(٢) التشرف ، محضنا : الشرف كـ — (٤) ليعيهم : ليعيهم كـ ، (فان فلوتن) ، ليعنيهم (أدى جيوة) — (٧) يقتضيه ، محضنا : يقطنهم كـ ، يفظ بهم (فان فلوتن) — (٩) كذا في كـ ، ولعلها كذا يدل السياق — : وربما أخذ > المفتاح < منهم . (١٢) عاملاً (فان فلوتن) : غلاماً كـ — وجيراناً كـ ، ولعلها وصبياناً — (١٩) ونقضه وساجه وأبوابه كـ .

أعظم * الخطر . وقد صار في معنى المودع ، وصار المُكْتَرَى في موضع المودع . ثم
ليست الحياة وسوء الولاية إلى شيء من الودائع أسرع منها إلى الدور . وأيضاً إن أصلح
السكان حالاً من إذا وجد في الدار مَرَمَةً ففوضوا * إليه النفقة ، وأن يكون ذلك محسوباً
عند الأهلة ، الذي * يَشْفُفُ في البناء ويزيد في الحساب . فما ظنك بقوم هؤلاء
أصلحهم وهم خيارهم . وأنتم أيضاً ربما * اكتريتُم * مستغلات غيركم ، بأكثر مما
اكتريتموها منه . فسيروا فينا كسيرتكم فيهم ، وأعطونا من أنفسكم مثل ما تريدونه *
منهم . وربما بنيتُم في الأرض ، فإذا صار البناء بنياتكم — وإن كانت الأرض
لغيركم — ادعيتكم الشركة ، وجعلتموه كالإجارة ، وحق تصيروه كتبادل مال أو
مورث * سلف .

وجرم آخر ، وهو أنكم أهلكم أصول أموالنا ، وأخربتم غلاتنا ، وحططتم بسوء
معاملتكم أثمان دورنا . ومُستغلاتنا ، حتى سقطت غلات الدور من أعين المياسير وأهل
الثروة ، ومن أعين العوام والحشوة . وحق تدافعوا بكل حيلة ، وصبروا أموالهم في
كل وجه ، وحق قال عبيد الله بن الحسن قولاً أرسله مثلاً ، وعاد علينا حجة وضرراً .
وذلك أنه قال : « غلة الدار مسكة * وغلة النخل كفاف ، وإنما الغلة غلة الزرع والنسولين » .
وإنما جر ذلك علينا حسن اقتضائنا ، وصبرنا على سوء قضائكم . وأنتم تقطعونها
علينا وهي عليكم مجملة ، وتُلَوِّنُونَهَا بها وهي عليكم حالة . فصارت كذلك * غلات الدور
— وإن كانت أكثر ثمنًا ودخلاً — أقل ثمنًا وأخف أصلاً ، من سائر الغلات .
فأنتم * شرًا علينا من الهند والروم ومن الترك والديلم ، إذ كنتم أحضر أذى وأدوم

(١) عظم (فان فلوتن) — (٣) فوضوا ك ، فوضوا (فان فلوتن) — (٤) [الذي] (فان فلوتن) —
(٥) ربما (مرسيه) : إنما ك — اكبرتم ك — (٦) ترويلوه ك ، ترويلوا به (فان فلوتن) ، ترقادوه
(مرسيه) — (٩) موروث (فان فلوتن) — (١٣) مسكة (عيون الأخبار) : مسألة ك — (١٥) لذلك
(فان فلوتن) — (١٧) وأنتم (فان فلوتن) .

(١٤) « غلة ... النسولين » عيون الأخبار ١ : ٢٥٢ ، العقد الفرید ٣ : ٣٢ ط لجنة التأليف
والترجمة والنشر .

شراً . ثم كانت هذه صفتكم وحليّتكم ومعاملتكم في شيء لا بدّ لكم منه ، فكيف كنتم لو امتحنتم بما لكم عنه مندوحة والوجوه لكم فيه معرضة ، وأنتم فيه بالخيار وليس عليكم طريق للاضطرار ؟

- ٣ وهذا مع قولكم : إن نزول دور الكراء أصوب من نزول دور الشراء . وقلم : لأن صاحب الشراء قد أغلق رهنه وأشرط نفسه ، وصار بها ممتحناً وبثمنها مرتهاً . ومن اتخذ داراً ، فقد أقام كفيلاً لا يخفى وزعيماً لا يفرم . وإن غاب عنها حن إليها ، وإن أقام فيها الزمته المؤمن وعرضته للفتن : إن أساء وجواره ، وأنكر مكانه ، وبعد مصلاه ، ونأت * عنه سوقه ، وتفاوتت حوائجه ، ورأى أنه قد أخطأ في اختيارها على سواها ، وأنه لم يوفق لرشده حين آثرها على غيرها . وإن من كان كذلك ، فهو عبد داره وخول جاره . وأن صاحب الكراء الخيار في يده والأمر إليه ، فكل دار هي له متنزه إن شاء ، ومتجر إن شاء ، ومسكن إن شاء . لم يحتمل فيها اليسير من الذل ، ولا القليل من الضيم ، ولا يعرف الهوان ، ولا يُستام الخسف ، ولا يحترس من الحساد ، ولا يدارى المتعللين .
- ١٢ وصاحب الشراء يجرع المرار ، ويُسقى بكأس الغيظ ، ويكد بطلب الحوائج ، ويحتمل الذلة وإن كان ذا أنفة . إن عفا عفا على كظم ، ولا يوجه ذلك منه إلا إلى العجز ، وإن رام المكافاة تعرض لأكثر مما أنكره . قال رسول الله — صلى الله عليه وسلم — : « الجار قبل الدار ، والرفيق قبل الطريق » .
- ١٥

- ١٨ وزعم أن تسقط الكراء أهون ، إذا كان شيئاً بعد شيء . وأن الشدائد إذا وقعت جملة ، جاءت غامرة للقوة * فأما إذا تقطعت * وتفرقت ، فليس يكثر لها إلا من تفقدها وتذكرها . ومال الشراء يخرج جملة ، وتلته في المال واسعة وطمنته نافذة . وليس كل خرق يرقع ، ولا كل خارج يرجع . وأنه قد أمن من الخرق والفرق وميل أسطوان وانقصاص سهم واسترخاء أساس وسقوط سترة وسوء جوار وحسد مُشاكل ،

(٣) الاضطرار (فان فلوتن) — (٨) ومات (فان فلوتن) — (١٣) ويكد الطلب لك — (١٣) وجاءت لك — لتقوت (مرسبه) : « وجاءت غامرة لتقوت » — انقطع لك — (٢٠) الخرق لك (فان فلوتن) — مثل لك .

- وأنه إما لا يزال في بلاء ، وإما أن يكون متوقفاً لبلاء . وقلتم : إن كان تاجراً فتصرف
 ثمن الدار في وجوه التجارات أربح ، وتحويله في أصناف البياعات أكيس . وإن لم يكن
 تاجراً ، ففي ما وصفناه له ناه وفيما عددنا له زاجر . فلم تمنعكم حرمة المساكنة وحق
 المجاورة والحاجة إلى السكنى وموافقة المنزل ، أن أشرتم على الناس بترك الشراء .
 وفي كساد الدور فساد لأثمان الدور ، وجراً للمستاجر ، واستحطاط من الغلة ، وخسران
 في أصل المال . وزعمتم أنكم قد أحسنتم إلينا حين حشتم الناس على الكراء ، لما في ذلك
 من الرخاء والنماء . فأنتم لم تريدوا نفعا بترغيبهم في الكراء ، بل إنما أردتم أن تضررونا
 بتزهدكم في الشراء . وليس ينبغي أن يحكم عن كل قوم إلا بسيلهم * ، وبالذي يغلب
 عليهم من أعمالهم .

- فهذه الخصال المذمومة كلها فيكم ، وكلها حجة عليكم ، وكلها داعية إلى تهمتكم
 وأخذ الحذر منكم . وليست لكم * خصلة محمودة ، ولا خلة فيما بيننا وبينكم مرضية .
 وقد أريناكم أن حكم النازلين كحكم المقيمين ، وأن كل زيادة فلها نصيب من
 الغلة . ولو تغافلت لك يا أخا أهل البصرة عن زيادة رجلين لم أبعدك — على قدر
 ما رأيت منك — أن تلزمتي ذلك ، فيما يتبين * ، حتى يصير كراء الواحد ككراء
 الألف ، وتصير الإقامة كالظمن والتفريع كالشغل . وعلى أنى لو كنت أسكت عن
 تقاضيك وتغافلت عن تعريفك ما عليك ، لذهب الإحسان إليك بأطلا . إذ كنت
 لا ترى للزيادة قدراً .

- وقد قال الأول :

والكفرُ مخبئةٌ لنفس المنعم

(٨) سيلهم كـ - (١١) له (فان فلوتن) - (١٤) من كـ .

(١٩) « والكفر ... المنعم » معلقة عنبرة العبيس ، والمصراع الأول : « نبشت عمراً غير شاكر نعمتي »

وقال الآخر :

تبدلتُ بالمعروف نُكْرًا وربما تنكر للمعروف من كان يُكفر
 أنت تطالبني بيقض المعتزلة للشيعة ، وبما بين أهل الكوفة والبصرة ، وبالعداوة
 التي بين أسد وكندة ، وبما في قلب الساكن من استئصال المُسكن . وسيعينُ الله
 عليك . السلام .

٦ قال إسماعيلُ بنُ غزوان : لله درُّ الكندي ما كان أحكمه وأحضر حجته ،
 وأنصح جيبه وأدوم طريقته !

رأيتُه — وقد أقبلَ على جماعة مافيا إلا مفسد ، أو من يزين الفساد لأهله . من شاعر
 يؤذنه أن الناس كلهم قد جاوزوا حدَّ المسرفين إلى حدود المجانين ، ومن صاحب تفقيع*
 واستشكال ، ومن ملأ مقرب — قال :

تسمون من منع المال من وجوه الخطأ ، وحسنه خوفاً من الفيلة ، وحفظه إشفاقاً من
 الذلة بخيلاً ، تريدون بذلك ذمته وشينه ؟ وتسمون من جهل فضل الفنى ، ولم يعرف
 ذلة الفقر ، وأعطى في السرف ، وتهاون بالخطأ ، وابتذل النعمة ، وأهان نفسه بإكرام
 غيره جواداً ، تريدون بذلك حمده ومدحه ؟ فاتهموا على أنفسكم من قدمكم على نفسه .
 ١٥ فإن من أخطأ على نفسه ، فهو أجدر أن يخطئ على غيره ، ومن أخطأ في ظاهر دُنياه
 وفيما يوجد في العين ، كان أجدر أن يخطئ في باطن دينه وفيما يوجد بالعقل . فمدحتم
 من مدح* صنوف الخطأ ، وذمتم من جمع صنوف الصواب . فاحذروهم كل الحذر
 ١٨ ولا تأمنوهم على حال* .

قال إسماعيل ، وسمعتُ الكندي يقول :

إنما المالُ لمن حفظه ، وإنما الفنى لمن تمسك به . ولحفظِ المال بُنيتُ الشيطان .

(٢) وربما ك - (٩) تفقيع ، صحنا : تفقيع ك - (١٧) مدح ك : جمع (فان فلوتين) -
 (١٨) آخر السقط في ب : [هذا والأيام . . . حال] .

وعَلَّقَتْ * الأبواب واتَّخَذَتْ الصَّنَادِيقَ ، وَغَمَلَتْ الْأَقْفَالَ ، وَنُقِشَتْ الرُّشُومُ * وَأَخْلَوَاتِمُ ،
وَتُعَلَّمُ الْحِسَابَ وَالْكِتَابَ . قَلِمَ يَتَّخِذُونَ هَذِهِ الْوَقَايَا دُونَ الْمَالِ ، وَأَنْتُمْ آفَتْهُ وَأَنْتُمْ سَوَسَهُ
وَقَادَحَهُ * ؟ وَقَدْ قَالَ الْأَوَّلُ ، أَحْرَمَ أَخَاكَ إِلَّا مِنْ نَفْسِهِ وَلَكِنْ احْسُبْ أَنَّكَ قَدْ أَخَذْتَهُ
فِي الْجَوَاسِقِ * ، وَأَوْدَعْتَهُ الصُّخُورَ ، وَلَمْ يَشْعُرْ بِهِ صَدِيقٌ وَلَا رَسُولٌ وَلَا مُعِينٌ . مِنْ لَكَ
بِأَلَّا تَكُونَ أَشَدَّ عَلَيْهِ مِنَ السَّارِقِ وَأَعْدَى عَلَيْهِ مِنَ الْفَاصِبِ ؟ وَاجْعَلْكَ قَدْ حَصَّنْتَهُ مِنْ
كُلِّ يَدٍ لَا تَمْلِكُهُ ، كَيْفَ لَكَ مِنْ أَنْ تَحْصُنَهُ مِنَ الْيَدِ الَّتِي تَمْلِكُهُ ، وَهِيَ عَلَيْهِ أَقْدَرُ
وَدَوَاعِيهَا * أَكْثَرُ ، وَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّ حِفْظَ الْمَالِ أَشَدُّ مِنْ جَمْعِهِ ؟ وَهَلْ آتَى النَّاسَ إِلَّا مِنْ
أَنْفُسِهِمْ ، ثُمَّ ثَقَاتِهِمْ ؟ فَالْمَالُ * لِمَنْ حَفِظَهُ ، وَالْحَسْرَةُ لِمَنْ أَتْلَفَهُ . وَإِنْفَاقُهُ هُوَ إِتْلَافُهُ ، وَإِنْ
حَسَنْتُمُوهُ بِهَذَا الْأَسْمِ وَزَيَّنْتُمُوهُ بِهَذَا اللَّقَبِ .

* وَزَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ سَمِينَا الْبَخْلَ إِصْلَاحًا * وَالشَّعْخَ اقْتِصَادًا ، كَمَا سَمَى قَوْمٌ * الْهَزِيمَةَ انْحِيَاظًا
وَالْبِذَاءَ عَارِضَةً ، وَالْعَزْلَ عَنِ الْوِلَايَةِ صَرَفًا ، وَالْجَائِرَ عَلَى أَهْلِ الْخَرَاجِ مُسْتَقْصِيًا . بَلْ أَنْتُمْ
الَّذِينَ سَمَّيْتُمُ السَّرْفَ جُودًا * ، وَالنَّفْعَ * أَرْيَحِيَّةً ، وَسُوءَ نَظَرِ الْمَرْءِ لِنَفْسِهِ وَلَعَقِبِهِ كَرَمًا . قَالَ
رَسُولُ اللَّهِ — صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ — : « أَبْدَأُ بِمَنْ تَعُولُ » . وَأَنْتَ تَزِيدُ أَنْ تَفْخَى عِيَالُ
غَيْرِكَ بِإِفْقَارِ عِيَالِكَ ، وَتُسَعِدَ الْغَرِيبَ بِشِقْوَةِ الْغَرِيبِ ، وَتَتَفَضَّلَ عَلَى مَنْ لَا يَبْدِلُ عَنْكَ ،
وَمَنْ لَوْ أُعْطِيَتْهُ أَبَدًا لَا أَخَذَ أَبَدًا .

قَدْ عَلِمْتُمْ مَا قَالَ صَاحِبُنَا لِأَخِي تَغْلِبَ ، فَإِنَّهُ قَالَ : يَا أَخَا تَغْلِبَ إِنِّي وَاللَّهِ كُنْتُ
أَجْرِي مَا جَرَى هَذَا الْغِيلُ ، وَأَجْرِي وَقَدْ انْقَطَعَ النَّيْلُ . إِنِّي وَاللَّهِ لَوْ أُعْطِيتُكَ ، لَمَا وَصَلْتُ
إِلَيْكَ ، حَتَّى أَتَجَاوَزَ مَنْ هُوَ أَحَقُّ بِذَلِكَ مِنْكَ . إِنِّي لَوْ أَمَكَّنْتُ النَّاسَ مِنْ مَالِي لَنَزَعُوا

(١٠) وَغَلَّقَتْ ب - الرُّشُومَ ب : الرُّشُومَ ك - (٣) قَارَحَهُ (فَانْ فَلُوتُن) - (٤) الْجَوَاسِقُ ب -
(٧) وَدَوَاعِيهِ ك ب - (٨) وَالْمَالُ (فَانْ فَلُوتُن) - (١٠) أَوَّلُ سَقَطٍ فِي ب - إِصْلَاحًا (فَانْ فَلُوتُن) -
يَوْمَ ك - (١٢) السَّرْفُ وَجُودًا ك - وَالنَّفْعُ ك ، وَالنَّفْعُ (فَانْ فَلُوتُن) -

(٢٠: ٩١ - ٢٠: ٩٠) « وَلِحِفْظِ الْمَالِ : . . . سُوهُ » الْإِشَارَةُ إِلَى مَحَاسِنِ التَّجَارَةِ ص ٦٧ ، ط المُلَوِّد -

(١٦-٩٢) « قَدْ عَلِمْتُمْ . . . مَا مَنَعَتْهُ النَّاسُ » الْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٣ : ٢٢٩ .

دارى طُوبَةُ طُوبَةٍ . إنه والله ما يَبْقَى مَعِيَ مِنْهُ إِلَّا مَا مَنَعَهُ النَّاسُ . وَلَكِنِّي أَقُولُ : وَاللَّهِ
إِنِّي * لَوْ أَتَيْتُ النَّاسَ مِنْ نَفْسِي لَأَدْعُوا رَقِي ، بَعْدَ سَلْبِ نِعْمَتِي .

٣ قال إسماعيل : وَسَمِعْتُهُ يَقُولُ :

عَجِبْتُ لِمَنْ قُلْتُ دِرَاهِمُهُ كَيْفَ يَنَامُ . وَلَكِنْ لَا يَسْتَوِي مَنْ لَمْ يَنْهَ سُرُوراً ، وَمَنْ لَمْ يَنْهَ
غَمّاً . ثُمَّ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ — صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ — فِي وَصِيَّةِ الْمَرْءِ يَوْمَ فَقَرِهِ وَحَاجَّتِهِ ،
٦ وَقَبْلَ أَنْ يُفَرَّغَ : « الثَّلَاثُ ، وَالثَّلَاثُ كَثِيرٌ » . فَاسْتَحْسَنْتِ الْفُقَهَاءُ ، وَتَمَنَّى الصَّالِحُونَ أَنْ

تَنْفُضَ * مِنَ الثَّلَاثِ شَيْئاً ، لِاسْتِكْثَارِ رَسُولِ اللَّهِ — صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ — الثَّلَاثَ ،
وَلَقَوْلِهِ : « إِنَّكَ إِنْ تَدَعَ عِيَالَكَ أَغْنِيَاءَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَدْعَهُمْ عَالَةً يَتَكَفَّفُونَ النَّاسَ »
٩ وَرَسُولِ اللَّهِ — صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ — لَمْ يَرْحَمْ عِيَالَنَا إِلَّا بِفَضْلِ رَحْمَتِهِ لَنَا . فَكَيْفَ
تَأْتُرُونِي أَنْ أُؤَثِّرَ أَنْفُسَكُمْ عَلَى نَفْسِي ، وَأَقْدِمَ عِيَالَكُمْ عَلَى عِيَالِي ، وَأَنْ أَعْتَقَدَ الثَّنَاءَ بَدَلاً
مِنَ الْفَنَى ، وَأَنْ أَكْنِزَ الرِّيحَ وَأَصْطَلِعَ السَّرَابَ ، بَدَلاً مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ * .

١٢ قال إسماعيل : وَسَمِعْتُهُ يَقُولُ لِعِيَالِهِ وَأَصْحَابِهِ :

اصْبِرُوا عَنِ الرُّطَبِ عِنْدَ ابْتِدَائِهِ وَأَوَائِلِهِ ، وَعَنِ بَاكُورَاتِ الْفَاكِهَةِ . فَإِنَّ لِلنَّفْسِ عِنْدَ
كُلِّ طَارِفٍ * نَزْوَةً ، وَعِنْدَ كُلِّ هَاجِمٍ بَدْوَةً * ، وَلِلْقَادِمِ حَلَاوَةٌ وَفَرَحَةٌ ، وَلِلْجَدِيدِ بَشَاشَةٌ
وَعِزَّةٌ . فَإِنَّكَ مَتَى رَدَدْتَهَا ارْتَدَّتْ ، وَمَتَى رَدَعْتَهَا ارْتَدَعَتْ . وَالنَّفْسُ عَزُوفٌ ، وَنُفُورٌ
١٥ أَلُوفٌ ، وَمَا حَمَلَتْهَا احْتَمَلَتْ وَإِنْ أَهْمَلَتْهَا فَسَدَتْ . فَإِنْ لَمْ تَكْفِ جَمِيعَ دَوَاعِيهَا وَتَحْسِمِ
جَمِيعَ خَوَاطِرِهَا ، فِي أَوَّلِ رَدَّةٍ ، صَارَتْ أَقْلٌ عِدْداً وَأَضْعَفُ قُوَّةً . فَإِذَا أَثَرُ ذَلِكَ فِيهَا ،
فَعَظُمَ فِي تِلْكَ الْبَاكُورَةِ بِالْغَلَاءِ وَالْقَلَّةِ . فَإِنْ ذَكَرَ الْغَلَاءَ وَالْقَلَّةَ حُجَّةً صَحِيحَةً وَعِلَّةً عَامِلَةً
١٨ فِي الطَّبِيعَةِ . فَإِذَا أَجَابَتْكَ فِي الْبَاكُورَةِ فَسُمُّهَا مِثْلُ ذَلِكَ فِي أَوَائِلِ كَثَرَتِهَا ، وَاضْرِبْ
نُقْصَانَ * الشَّهْوَةِ وَنُقْصَانَ قُوَّةِ الْغَلْبَةِ * ، بِمِقْدَارِ مَا حَدَّثَ لَهَا مِنَ الرُّخْصِ وَالْكَثَرَةِ ،

(٢) إِنِّي ، مَحْصَنًا : أَنْ كَ — (٧) نَفْضُ كَ : نَقْصُ (فَإِنْ فَلَوْثُنِ) . — (١١) آخِرُ السَّقَطِ فِي ب :

* وَزَعَمَ أَنَّمَا سَمِعْنَا . . . وَالْفِضَّةُ — (١٤) طَارِقُ ب — بَدْوَةٌ ، مَحْصَنًا : نَزْوَةٌ كَ ، نَزْوَةٌ ب — (٢٠) وَاصْرَفَ
يَقْطَانُ ب — الطَّبِيعَةُ ب

(٥ — ٨) « قَالَ رَسُولُ اللَّهِ . . . يَتَكَفَّفُونَ النَّاسَ » صَحِيحُ الْبُخَارِيِّ ، كِتَابُ الْوَصَايَا ، الْحَدِيثُ رَقْمُ ٢٥٥٥

- فلست تلقى على هذا الحساب من معالجة الشهوة في غذك* ، إلا مثل ما لقيت* منها
 في يومك* ، حتى تنقضى أيام الفاكهة وأنت على مثل ابتداء حالك وعلى أول مجاهدتك
 لشهوتك* ومتى لم تعد أيضاً* الشهوة فتنة والهوى عدواً ، اغتررت بهما وضعفت*
 ٣ عنهما ، واثمتنهما على نفسك ، وهما أخضر عدو وشراً دخيل .
- فاضمنوا إلى النزوة الأولى* ، أضمن لكم تمام الصبر وعاقبة اليسر ، وثبات العز
 في قلوبكم والغنى في أعقابكم ؛ ودوام تعظيم الناس لكم . فإنه لو لم يكن من منفعة الغنى
 ٦ إلا أنك لا تزال معظماً عند من لم ينل منك قط درهماً ، لكان الفضل في ذلك
 بيننا والربح ظاهراً . ولو لم يكن من بركة الثروة ومن منفعة اليسر ، إلا أن رب المال
 الكثير لو اتصل بملك كبير ، وفي* جلسائه من هو أوجب حُرمة ، وأقدم صُحبة
 ٩ وأصدق محبة ، وأمتع إمتاعاً ، وأكثر فائدة وصواباً ، إلا أنه خفيف الحال قليل ذات
 اليد ؛ ثم أراد ذلك الملك أن يقسم مالا أو يوزع بينهم طُرُقاً ، لجعل حظ الموسر
 ١٢ أكثر ، وإن كان في كل شيء دون أصحابه ، وحظ المخيف أقل ، وإن كان في كل شيء
 فوق أصحابه .

- * قد ذكرنا رسالة سهل بن هارون ، ومذهب الحرامى ، وقصص الكندى ،
 ١٥ وأحاديث الحارثى ، واحتجاجاتهم ، وطرائف بخلهم* ، وبدائع حيلهم* .

(١) عنك ك ، في مدل ب ، عتلك (فان فلوتن) - (٢١-٢٢) ثمنها في يومك ب ، منها في يومك (فان فلوتن) -
 (٣) فيض ب - (٥) الثروة [الأولى] ب - (٩) [و] في (فان فلوتن) - (١٤ - ١٥)
 [قد ذكرنا . . . حيلهم] ب - (١٥) نحلهم (فان فلوتن) .

قصة محمد بن أبي المؤمل

قلتُ لمحمد بن أبي المؤمل :

- ٣ أراك تطعم الطعام وتتخذهُ ، وتنفق * > عليه < المال وتجوّده * . وليس بين قلّة الخُبز وكثرته كثيرُ ربح . والناس يبتخلون من قلّ عدَدُ خُبزه * ، ورأوا أرضَ خِوانه * . وعلى
- ٦ أنى أرى جماجم من يأكلُ معك أكثرَ من عددِ خُبزك . وأنتَ لو لم تتكَلّف ، ولم تحمِلْ على مالك بإجاده والتكثيرِ منه ، ثم أكلتَ وحدك ، لم يُلَمِّك الناس ، ولم يكثرِ ثوا لذلِكَ منك ، ولم يقضُوا عليك * بالبخل ولا بالسخاء ، وعشتَ سليماً مَوْفوراً ، وكنتَ كواحدٍ من عُرض * الناس . وأنتَ لو لم تُنفِقِ الخِرائب وتبذلِ المصون ، إلا وأنتَ
- ٩ راغبٌ في الذِّكر والشكر ، وإلا لتحرزَ * الأجر ، فقد صيرنا لقلّة عدَدِ خُبزك من بين الأشياء ، نرضى لك من الفئيمة بالإياب ، ومن غُنى الحمد والشكر بالسلامة من الذم واللوم . فزد في عدَدِ خُبزك شيئاً ، فإنّ بتلك الزيادة القليلة ينقلبُ ذلك اللومُ شكراً وذلك الذمُّ
- ١٢ حمداً . أعلمتَ أنك لستَ تخرجُ من هذا الأمر بعد الكلفة العظيمة سالماً ، لا لك ولا عليك ؟ فانظرْ في الأمر رَحِمَكَ اللهُ !

- قال : يا أبا عثمان أنت تخطئُ ، وخطأُ العاقل أبداً يكونُ عظيماً ، وإن كان في العذر قليلاً . لأنه إذا أخطأ خطأً بنيةً * وإحكام . فعلى قدر التفكير والتكَلّف يبعدُ من الرّشاد ويذهبُ عن سبيل الصّواب . وما أشكُ أنك * قد نصّحتَ بمبلغ الرأى منك . ولكن خَفَ ما خوّفتك ، فإنه * مخوف .

- ١٨ بل الذي أصنعُ أدلّ على سخاء النفس بالمأكل ، وأدلّ على الاحتيا لليباليغوا . لأن

(٣) وتنفق > عليه < المال وتجوّده ، صححنا : وتنفق المال وتجوّده ك ب ، وتنفق المال وتجوّد به (فان فلوتن)
 (٤) [ورأوا . . . خِوانه] ب - (٧) ولم يدكروك ب - (٨) [عرض] ب - (٩) لتحوّز ب ، لتخزن
 (فان فلوتن) - (١٥) بنيفه ك ، بتفقه (فان فلوتن) ، [بنية وإحكام] ب - (١٦) > إلا < أنك ب -
 (١٧) وانه (فان فلوتن) .

- الخبز إذا كثر على الموائد ورث ذلك النفس صدوداً ، وكل * شئ من المأكول وغير
المأكول إذا ملأ العين ملأ الصدر ، وفي ذلك موت الشهوة وتسكين الحركة . * ولو أن
٣ رجلاً جلس على بيدرت تمر فائق ، وعلى كُدس كُمثرى منعوت ، وعلى مائة قنوموز
موصوف ، لم يكن أكله إلا على قدر اشتطرافه ، ولم يكن أكله على * قدر أكله إذا
أتى بذلك في طبق نظيف ، مع خادم نظيف ، عليه منديل نظيف .
- وبعد ، فأصحابنا آيسون واثقون مُسترسِلون ، يعلون أن الطعام لهم اتخذ ، وأن
٦ أكلهم له أوفق من تمزيق الخدم والأتباع له . ولو احتاجوا لدعوا به ولم يحتشموا منه ،
ولكان لا أقل من * أن يجرّبوا ذلك المرّة والمرتين وأن لا يقضوا علينا بالبخل دون
أن يروناه * . فإن كانوا محتشمين وقد بسطناهم ، وساء ظنهم بنا مع ما يرون من الكلفة
٩ لهم ، فهؤلاء أصحابُ تجنّ وتترع . وليس في طائفتي إعتاب المتجنّي ولا رد المتترع
قلت له : إني قد رأيت أكلهم في منازلهم وعند إخوانهم ، وفي حالات كثيرة
ومواضع مختلفة ، ورأيت أكلهم عندك ، فرأيت شيئاً متفاوتاً وأمرأ متفاقاً . فاحسب
١٢ أن التجنّي * عليهم غالب ، وأن الضعف لهم شامل ، وأن سوء الظن يسيرع إليهم
خاصّة ، لم * لا تدأوى هذا الأمر بما لا مؤنة فيه وبالشئ الذي لا قدر له ، أو تدع دعاءهم
والإرسال إليهم والحرص على إجابتهم ؟ والقوم ليس يلقون أنفسهم عليك ، وإنما
١٥ يحيثونك بالاستعجاب منك . فإن أحببت أن تتمتعن ما أقول ، فدع مواترة الرسل
والكتب ، والتغضب عليهم إذا أبطؤوا ، ثم انظر .
- قال : فإن الخبز إذا كثر على الخوان فالفاضل عما يأكلون لا يسلم من التلطيخ *
١٨ والتخمير . والجردة الفمرة والرقاقة المتلطخة ، لا أقدر أن أنظر إليها ، وأستحي أيضاً من
إعادتها . فيذهب ذلك الفضل باطلاً ، والله لا يحب الباطل .

(١) و > لأن < كل (فان فلوتن) - (٢) أول سقط في باب قوله : وحكى أن الثوري سم ...

(٤) على ، صحننا : > الا < على ك - (٨) لا أقل من : الأقل منهم (فان فلوتن) - (٩) يرويه ك -

(١٣) التجنّي (مرسيه) : البخل ك - (١٤) لم (مرسيه) : ثم ك - (١٨) التلطيخ (فان فلوتن) .

قلتُ : فإن ناساً يأمرُونَ بِمَسْحِهِ ، ويجعلون الثريدةَ منه . فلو أخذتَ بزِيهِم وسلكتَ سبيلهم ، أتى ذلكَ على ما تريدُ وتريد .

٣٠ قال : أفلمستُ أعلمَ كيفَ الثريدة ، ومن أى شىء هى ؟ وكيفَ أَمْنَعُ نفسى التوهمَ وأحولَ بينها* وبين التذكرة* ؟ ولعلَّ القومَ أن يعرفوا ذلكَ على طول الأيام ، فيكونَ هذا قبيحاً .

٦ قلتُ : فتأمرُ به للعيال . فيقومُ الحواري المتلطفُ مقامَ الخشكار* النظيف . وعلى أن المسحَ والدلكَ يأتى على ما تعلقَ به < من > * الدسم .

٩ قال : عيالى — يرحمك الله — عيالان : واحدٌ أعظمُهُ عن هذا وأرفعُهُ عنه ، وآخرُ لم يبلغْ عندي أن يُترَفَ بالحوارى .

قلتُ : فاجعلْ إذاً جميعَ خُبزِكَ الخشكارَ : فإن فضلَ ما بينَهُ وبين الحواري فى الحُسْن والطيب ، لا يقومُ بفضْل ما بينَ الحمد والذم .

١٢ قال : فما هنا رأى هو أعدلُ الأمور وأقصدُها ، وهو أنا نُحضرُ هذه الزيادةَ من الخبزِ على طَبَق ، ويكونُ قريباً حيث تناله اليد ، فلا يحتاجُ أحدٌ* مع قُرْبِهِ منه إلى أن يدعوَ به ، ويكونُ قُرْبَهُ من يدهِ كثرةً* على مائدته .

١٥ قلتُ : فالمانعُ من طلبِهِ هو المانعُ من تحويلِهِ . فأطعنى وأخرجَ هذه الزيادةَ من مالكَ كيف شئت . واعلمْ أن هذه المقيسةَ وطولَ هذه المذاكرة ، أضرَّ علينا مما نهيتُكَ عنه وأردتُكَ على خلافِهِ .

١٨ فلما حضرَ وقتُ الغداء ، صوّتَ بعلامِهِ — وكان ضَخماً جَهِير الصوت ، صاحبُ تَغْيِيرٍ وَتَغْيِيمٍ وَتَشْدِيقٍ وَهَمْزٍ وَجَزْمٍ — يا مبشرُ هاتِ من الخُبزِ تمامَ عَدَدِ الرؤس .

> قلتُ < * : ومن فرضَ لهم هذه الفريضة ؟ ومن جَزَمَ عليهم هذا الجَزْمَ ؟ أرايتَ إن لم يُشَبَّعْ أحدُهُم رَغيفُهُ ، أليسَ لابدَّ له من أن يعوّلَ على رَغِيفِ صاحِبِهِ ، أو يتنحّى وعليهِ

(٤) بينهم (فان فلوتين) — التذكر ، صحنا ؛ التذكير كـ (٧) < من > الدسم ، صحنا ؛
الدسم كـ (١٣) < أحد > إليه كـ (١٤) كدرك (٢٠) < قلت > ، صحنا ؛ [قلت] كـ —

بقية ، وعلق يده منتظراً للعادة * فقد عاد الأمر وبطل ما تناظرنا فيه .
 قال : لا أعلم إلا ترك الطعام البتة ؛ أهون علينا من هذه الخصومة .
 قلت : هذا ما لاشك فيه ، وقد عملت * عندي بالصواب ، وأخذت لنفسك بالثقة ، ٣
 إن وفيت بهذا القول .

وكان كثيراً ما * يقول : يا غلام هات شيئاً من قلية وأقل منها ، وأعد لنا ماء بارداً
 وأكثر منه . وكان يقول : قد تغير كل شيء من أمر الدنيا ، وحال عن أمره وتبدل ، ٦
 حتى المواقلة . قاتل الله رجلاً كنا نؤاكلهم ، ما رأيت قصعة قط رفعت من بين أيديهم
 إلا وفيها فضل . وكانوا يعلمون أن إحضار الجدى إنما هو شيء من آيين الموائد الرفيعة ،
 وإنما جعل كالعاقبة والخاتمة ، كالعلامة لليسر والفراغ * ، وأنه لم يحضر للتمزيق والتخريب ، ٩
 وأن أهله لو أرادوا به الشؤ لقدموه قبل كل شيء لتقع الحدة * به . بل ما يأسكل *
 منه إذا جرى به إلا العايب ، وإلا الذي لو لم يره لقد كان رفع يده ولم ينتظر غيره .
 ولذلك قال أبو الحارث جبين ، حين رآه لا يمس ، « هذا المدفوع عنه » . ولولا أنه على ذلك ١٢
 شاهد الناس ، لما قال ما قال . ولقد كانوا يتحامون بيصة البقيلة ، ويدعها كل واحد
 منهم لصاحبه ، حتى إن القصعة لقد كانت ترفع وإن البيض * خاصة لعل حاله وأنت
 اليوم إذا أردت أن تمتع عينك بنظرة واحدة منها ، ومن بيض السلاءة * لم تقدر على ذلك . ١٥
 لا جرم لقد كان تركه ناس كثير ، ما بهم إلا أن يكونوا شركاء من ساءت ريعته .
 وكان يقول : الآدام أعداء للخبز . وأعداها له المالح . فلولا أن الله انتم منه وأعان عليه
 بطلب صاحبه الماء وإكثاره منه ، لظننت أنه سيأتي على الحرث والنسل . وكان مع هذا ١٨

(١) كذلك ، ولعلها المادة - (٣) علمت (فان فلوتن) - (٥) وكان كثيراً ما ك ، وكان أكثر
 ما (فان فلوتن) - (٩) والفراغ (فان فائن) - (١٠) الحرة ك - أكل (فان فلوتن) - (١٤) الحصر
 ك - (١٠) السلافة ك

(١٣-١٥) « ولقد كانوا ... على ذلك » ثمار القلوب للشمس ص ٣٩٣ ط الظاهر ، القاهرة ،
 سنة ١٩٠٨ - (١٧-١٨) وكان يقول ... النسل ، حيون الأخبار ٣ : ٢٥٥ ، العقد للفريد :
 ٢٣١ ، الأزهرية ، ١٩١٣ .

- يقول : لو شرب الناس الماء على الطعام ما اتخموا ، وأقلهم عليه شرباً أكثرهم منه *
 تنخماً . وذلك أن الرجل لا يعرف مقدار ما أكل حتى ينال من الماء . وربما كان شعبان *
 ٣ وهو لا يدري . فإذا ازداد على مقدار الحاجة يشم . وإذا نال من الماء شيئاً بعد شيء ، عرفه
 ذلك مقدار الحاجات ، فلم يزد إلا بقدر المصلحة . والأطباء يعلمون < أن > ما أقول
 حق * ، ولكنهم يعلمون أنهم لو أخذوا بهذا الرأي لتعطلوا ، ولذهب المكسب . وما حاجة
 ٦ الناس إلى المعالجات إذا صحت أبدانهم ؟ وفي قول جميع الناس أن ماء دجلة أمراً من الفرات
 وأن ماء مهران أمراً من ماء نهر بليخ ، وفي قول العرب : هذا ماء تمير يصلح عليه المال ،
 دليل على أن الماء يمرى ، حتى قالوا : إن الماء الذي يكون عليه النفايات * * أمراً من الماء
 ٩ الذي يكون عليه القيّارات . فعليكم بشرب الماء على الغداء ، فإن ذلك أمراً .
 وكان يقول : ما بال الرجل إذا قال : يا غلام اسقني ماء أو اسق فلاناً ماء ، أتاه
 بقلة على قدر الرى ، فإذا قال : أطعني شيئاً ، أو قال : هات لفلان طعاماً ، أتاه من الخبز
 ١٢ بما يفضل عن الجماعة ، والطعام والشراب أخوان متحالقان ومتوازيان ؟ وكان يقول : لولا
 رخص الماء وغلاء الخبز ، لما كلبوا على الخبز وزهدوا في الماء . والناس أشد شيء تعظيماً
 للمأكول إذا كثر ثمنه ، أو كان قليلاً في أصل منبته وموضع عنصره . هذا الجزر الصافي ،
 ١٥ وهذا الباقلي الأخضر العباسي ، أطيب من كثرى خراسان ، ومن الموز البستاني .
 ولكنهم ليصر همّتهم لا يتشبهون إلا على قدر الثمن ، ولا يحثون إلى الشيء إلا على قدر
 القلة . وهذه العوام في شهوات الأطعمة إنما تذهب مع التقليد ، أو مع العادة ، أو على قدر
 ١٨ ما يعظم عندها من شأن الطعام . وأنا لست أطمع الجزر المسلوق بالخل والزيت والمرى ،
 دون الكمأة بالزبد والقلقل ، لمكان الرخص ، أو لموضع الاستفضال ، ولكن لمكان
 طيبه في الحقيقة ، ولأنه صالح للطبيعة * . عليم ذلك من علم ، وجهل ذلك من جهل .

(١) عنه ك - (٢) شعبان ك - (٤ - ٥) يعلمون ما أقول حق ك ، حقاً (فان فلوتن)

(٢٠) صالح الطبيعة (فان فلوتن)

(ص ٩٧ : ١٨ - ٩) « وكان مع هذا يقول . . . أمراً » عيون الأخبار ٢٥٦ : ٣ - (١٠ - ١٦)

« وكان يقول . . . الثمن » عيون الأخبار ٢ : ٢٥٥ - ٢٥٦ ، العقد الفريد ٣ : ٢٣١ ، ط الأزهرية .

وكان إذا كان في منزله ، فرجما دخل عليه الصديق له ، وقد كان تقدمه
 > الزائر أو < الزائران — وكان يستعمل على خوانه من الخدع والمكايد والتدبير
 ما لم يبلغ بعضه قيس بن زهير* ، والمهلب بن أبي صفرة* وخازم بن خزيمة* وهزيمة*
 ابن أعين* . وكان عنده فيه من الاحتيال ما لا يعرفه عمرو بن العاص ولا المغيرة بن
 شعبة . وكان كثيراً ما يمسك الخلال بيده ، ليؤنس الداخل عليه من غدائه — فإذا دخل
 عليه الصديق له ، وقد عزم على إطعام الزائر أو الزائرين* قبله ، وضاق صدره بالثالث —
 وإن كان قد دعاه وطلب إليه — أراد أن يحتمل له ، أو الرابع إن ابتلي كل واحد منهما
 بصاحبه ، فيقول عند أول دخوله وخلع نعله — وهو رافع صوته بالتنويه وبالتشجيع —
 « هات يا مبشر فلان شيئاً يطعم منه ، هات له شيئاً ينال منه ، هات له شيئاً » ، اتكالا
 على خجله أو غضبه أو أنفته ، وطمعاً في أن يقول : « قد فعلت » .

فإن أخطأ ذلك الشقي وضعف قلبه وحصر ، وقال : « قد فعلت » ، وعلم أنه قد
 أحرزه وحصله وألقاه وراء ظهره ، لم يرض أيضاً بذلك حتى يقول : « بأى شيء تغذيت؟ »
 فلا بد له من أن يكذب ، أو يتجمل المعارض . فإذا استوثق منه رباطاً ، وتركه
 لا يستطيع أن يترمم ، لم يرض بذلك حتى يقول في حديث له : « كنا عند فلان ، فدخل
 عليه فلان فدعاه إلى غدائه ، فامتنع . ثم بدا له ، فقال : في طعامكم بقيلة أنتم تجيدونها ،
 ثم تناولها » ؛ فلا يزال يزيده في وثاقه ، وفي سد الأبواب عليه ، وفي منعه البدوات . حتى
 إذا بلغ الغاية قال : « يا مبشر أما إذ * تغذى فلان واكتفى ، فهات لنا شيئاً نعبث به » .
 فإذا وضعوا الطعام ، أقبل على أشدهم حياة ، أو على أشدهم أكلاً ، فسأله عن حديث
 حسن ، أو عن خبر طويل . ولا يسأله إلا عن حديث يحتاج فيه إلى الإشارة باليد أو
 الرأس كل ذلك ليشغله . فإذا هم أكلوا صدراً ، أظهر الفتور والتشاغل والتفر كالشبعان
 الممتلى . وهو في ذلك غير رافع يده ولا قاطع أكله . إنما هو النثف بعد النثف ،

(٢) > الزائر أو < الزائران (فان فلوقن) : الزائران كـ - (٣) خازم بن أبي خزيمة كـ -

(٦) والزائرين كـ - (١٧) إذا كـ .

وتعليق اليد في خلل ذلك . فلا بد من أن يتقبض بعضهم ويرفع يده ، وربما شمل ذلك جماعتهم . فإذا علم أنه قد أحرزهم واحتال لهم ، حتى يقلبهم من مواضعهم من حول*
 ٣ الخوان ، ويعيدهم إلى مواضعهم من مجالسهم ، ابتداء الأكل ، فأكل أكل الجائع المقرور ، وقال : إنما الأكل تارات* والشرب تارات* .

وكان كثيراً ما يقول لأصحابه : إذا بكرُوا عليه ، لم لا نشرب* أقداحاً على الريق ؟
 ٦ فإنها تقتلُ الديدان ، ونحفش لأنفسنا قليلاً ، فإنها تأتي على جميع الفضول ، وتُشهي الطعام بعد ساعة . وسُكره أطيبُ من سُكر الكفَّة . والشراب على الملاة* بلاء ، وهو بعد ذلك دليلٌ على أنك نبيذٌ خالصٌ . ومن لم يشربْ على الريق فهو نكس في الفتوة
 ٩ ودعى في أصحاب النبيذ . وإنما يخاف على كبده من سؤرة الشراب على الريق ، من بعد عهده باللحم . وهذه الصبغة تغسل عنكم الأوضار ، وتنفي التخم ، وليس دواء الخمار إلا الشرب بالكبار . والأعشى كان أعلم به حيث يقول :

١٢ وكأس شربتُ على لذة وأخرى تداويتُ منها بها

وهذا — حفظك الله — هو اليوم الذي كانوا لا يُعابنون فيه لقمة واحدة ، ولا يدخل أجوافهم من النمل ما يزن خردلة . وهو يوم سُروره التام ، لأنه قد ربح المرزنة وتمتع بالمنادمة .

١٥ واشترى مرة شبوطة* وهو ببغداد . وأخذها فاتقة عظيمة ، وغالى بها وارتفع في ثمنها ، وكان قد بعد عهده بأكل السمك . وهو بصرى لا يصبرُ عنه . فكان قدأ كبير أمر هذه السمكة ، لكثرة ثمنها ولِسِمْنِها وعِظَمِها ولشِدَّة شهوته لها . فحين ظنَّ عند نفسه أنه قد خلا بها ، وتفرَّد بأطايبيها ، وحسّر عن ذراعيه وصمَّد صمَّدها ، هجمت عليه ومعى
 ١٨ السُدري* . فلما رآه رأى الموت الأحمر والطاعون الجارف ، ورأى الحتمَ المقضى ، ورأى قاصبة الظهر ، وأيقن بالشر ، وعلم أنه قد ابتلى بالتنين .

(٢) حوال (فان فلوتن) — (٥) تشرب (فان فلوتن) — (٨) الملاة ، صحنا : الملاة كـ

(١٢) « وكأس ... بها ديوان الأمشي ص ١٢١ ط أوربا

فلم يلبثه السدرى حتى قور السرة بالمبال. فأقبل على فقال لى: « يا أبا عثمان ، السدرى يعجبه الشرر » ، فما فعلت الكلمة من فيه ، حتى قبض على القفا فانتزع الجانبين جميعاً .
 ٣ فأقبل على فقال : « والسدرى يعجبه الأفاء » ، فما فرغ من كلامه إلا والسدرى قد اجترف المتن كله ، فقال : « يا أبا عثمان والسدرى يعجبه المتون » ، ولم يظن أن السدرى يعرف فضيلة ذنب الشبوط وعدوبة لحمه ، وظن أنه سيسلم له ، وظن معرفة ذلك من الغامض ، فلم يدرك إلا والسدرى قد اكتسح ما على الوجهين جميعاً . ولولا أن السدرى ٦ أبطره وأثقله وأكده وملاً صدره وملاً غيظاً . لقد كان أدرك معه طرفاً ، لأنه كان من الأكلة . ولكن الغيظ كان من أعوان السدرى عليه .

٩ فلما أكل السدرى جميع أطايبها . وبقي هوى النظارة ، ولم يبق فى يده مما كان يأمله فى تلك السمكة إلا الغيظ الشديد والفرم الثقيل ، ظن أن فى سائر السمكة ما يشبعه ويشفى من قرمه . فبذلك كان عزاؤه ، وذلك هو الذى كان يمسك بأرماقه وحشاشات نفسه .
 ١٢ فلما رأى السدرى يفرى الفرى ويلتهم التهاماً قال : « يا أبا عثمان السدرى يعجبه كل شيء » . فتولد الغيظ فى جوفه ، وأقلقت الرعدة . فخبثت نفسه ، فما زال يلقى ويسلح . ثم ركبته الحمى .

١٥ وصحت توبته وتم عزمه ، فى أن < لا > * يؤاكل رغيباً أبداً ولا زهيداً ، ولا يشتري سمكة أبداً رخيصة ولا غالية ، وإن أهدوها إليه أن لا يقبلها ، وإن وجدها مطروحة لا يمسها .
 فهذا ما كان حصرنى من حديث ابن أبى المؤمل . وقد مات . عفا الله عنا وعنه .

قصة أسد بن جاني

فأما أسد بن جاني ، فكان يجعلُ سريره في الشتاء من قَصَبٍ مقشَّر* ، لأن البراغيث
٣ تزلقُ عن ليط القَصَب ، لقرط لينه وملاسته .

وكان إذا دخل الصيف ، وحرَّ عليه بيته ، أثاره* حتى يفرِّق المسحاة ، ثم يصبُّ عليه
جراراً كثيرة من ماء البئر ويتوطؤه* حتى يستوى . فلا يزال ذلك البيت بارداً مادام
٦ ندياً . فإذا امتدَّ به الندى ودام برده بدوامه ، اكتفى بذلك التبريد صيفته . وإن جفَّ
قبل انقضاء الصيف وعاد عليه الحرُّ ، عاد عليه بالإثارة والصب . وكان يقول : خَيْشْتِي*
أرض ، وماء خَيْشْتِي من بئري . ويبقى أبرد ، ومؤنتي أخف . وأنا أفضلهم أيضاً بفضل
٩ الحكمة وجودة الآلة .

وكان طبيباً فأكسدة مرة . فقال له قائل : « السنة وَبْثَة والأمراض فاشية ، وأنت عالم
ولك صبر وخدمة* ، ولك بيان ومعرفة ، فمن أين تأتي في هذا الكساد؟ » . قال : « أما واحدة
١٢ فلاني عندهم مسلم ؛ وقد اعتقد القومُ قبل أن أتطبَّب ، لا بل قبل أن أخلق ، أن المسلمين
لا يفلحون في الطب ؛ واسمُ أسد ، وكان ينبغي أن يكون اسمي صليبا* وجبرائيل ويوحنا*
وبيرا ؛ وكُنيتي أبو الحارث ، وكان ينبغي أن تكون أبو عيسى ، وأبو زكريا ، وأبو إبراهيم ؛
١٥ وعلى رداء قطن أبيض ، وكان ينبغي أن يكون ردائي* حريراً أسود ؛ ولفظي لفظٌ عربيٌّ
وكان ينبغي أن تكون لفتي لغة أهل جندى سابور* . »

(٢) لعلها : < غير > مقشَّر - (٤) أثاره (مسيه) : فأثاره ك - (٥) ويتوطؤه : ويتوطاه ك ،
ويتوطا (فان فلوتين) - (١١) وحكمة ك ، ولعلها : وحكمة - (١٣) ومرايلو يوحنا ك - (١٥) ردائي
حرير ك . رداء حرير (فان فلوتين) .

قصة الثورى

- قال الخليل السلوى، أقبل على يومًا الثورى* وكان يملك خمسمائة جريب، ما بين كرسى الصدقة إلى نهر مرة*، ولا يشتري إلا كل غرة، وكل أرض مشهورة بكريم ٣ التربة، وشرف الموضع، والغلة الكثيرة. قال:
- فأقبل على يومًا، فقال لى: «هل اصطبغت بماء الزيتون قط؟». قال: قلت: «لا والله». قال: «أما والله لو فعلته ما نسيته». قال: قلت: «أجل إني والله ٦ لو فعلته لما نسيته».
- وكان يقول لعياله: لا تلقوا نوى التمر والرطب، وتعودوا ابتلاعه، وخذوا حلوقكم بشويخه. فإن النوى يعقد الشحم فى البطن*، ويدفى الكليتين بذلك الشحم. ٩ واعتبروا ذلك ببطون الصفايا وجميع ما يعتلف النوى. والله لو حملتكم أنفسكم على البذر والنوى، وعلى قضم الشعير واعتلاف القت، لوجدتموها سريعة القبول. وقد يأكل الناس القت قد أحا، والشعير فريكا، ونوى البسر الأخضر، ونوى العجوة. فإنما بقيت الآن ١٢ عليكم عقبة واحدة. لو رغبت فى الدفء لالتصمت الشحم. وكيف لا تطلبون شيئا يغنيكم عن دُخان الوقود، وعن شناعة السكر*، وعن ثقل الغرم. والشحم يفرج القلب. ويبيض الوجه. والنار تسود الوجه؛ أنا أقدر أن أبتلع النوى وأحلفه الشاء*. ولكنى أقول ذلك ١٥ بالنظر منى لكم.
- وكان يقول: كلوا الباقي بقشوره. فإن الباقي يقول: من أكلنى بقشورى فقد أكلنى، ومن أكلنى بغير قشورى فأنا الذى آكله. فما حاجتكم إلى أن تصيروا طعاما ١٨ لطعامكم، وأكلًا لما جعل أكلًا لكم؟

(١٤) السكر ك - (١٥) الشاء (عيون الأخبار) : النساء ك

(٨-١٦) «وكان يقول... لكم» عيون الأخبار ٣ : ٢٥٦ - ٢٥٧ - (١٧-١٩) «وكان يقول... لطعامكم» عيون الأخبار ٣ : ٢٥٧ ، العقد الفريد ٣ : ٢١٤ ، ٢٣١ ط الأثرية .

وكان يُعَيِّنُ * مالا عظيما، ولم يكن له وارث . فكان يسخر ببعضهم ، فيقولُ عند
الإشهاد : « قد علمتم أنه لا وارث لي ، فإذا ميت فهذا المالُ لفلان » . فكان قومٌ كثير
٣ يحرسون على مبايعته لهذا . وقد رأيتُه أنا زمانا من الدهر ، مارأيتُه قط إلا ونعله * في يده
أو يمشي طولَ نهاره في نعلٍ مقطوعة العقب، شديدة * على صاحبها . قال : فهو لاء * المجوس
يرتمون * البصرة وبغداد وفارس والأهواز والدنيا كلها بنعالٍ سنديّة * ، فقيل له : إن
٦ المجوسى لا يستحلُّ في دينه المشركّة ، فأنّت لا تجده أبداً إلا حافياً أو لا بسانعلاً سنديّة .
وأنت مسلم ومالك كثير . قال : فمن كان ماله كثيراً فلا بدَّ له من أن يفتح كيسه للنفقات
وللسراق ؟ قالوا : فليس بين هاتين منزلة ؟

٩ قال الخليل : جلس الثورى إلى حلقة المصلحين في المسجد ، فسمع رجلا من مياسيرهم
يقول : بطنوا كلَّ شيء لكم فإنه أبقي . ولأمر جعل الله دار الآخرة باقية ، ودار الدنيا
فانية . ثم قال : ربما رأيتُ المبطنة الواحدة تُقطع أربعة أقمصه ، والعمامة الواحدة تُقطع
١٢ أربعة أزرة . ليس ذلك إلا لتعاون الطي ، وتراقد الأثناء . فبطنوا البوارى ، وبطنوا
الحصر ، وبطنوا البسط ، وبطنوا الغداء بشربة باردة .

قال : فقال له الثورى : لم أفهم مما * قلت إلا هذا * الحرف وحده .

١٥ قال الخليل : حمَّ الثورى ، وحمَّ عياله وخادمه ، فلم يقدرُوا مع شدة الحمى على أكل الخبز ،
فربح كيلةً تلك الأيام من الدقيق ، ففرح بذلك وقال : لو كان منزلى سوق * الأهواز
أو نطاة خيبر أو وادى الجحفة ، لرجوت أن أستفضل كل سنة مائة دينار . فكان لا يُبالى
١٨ أن يحمَّ هو وأهله أبداً ، بعد أن يستفضل كفايتهم من الدقيق .

وكان يقول : إذا رأيتُ الرجلَ يشتري الجدوى رحمته ، فإن رأيتُه يشتري الدجاج
حقرته ، فإن رأيتُه يشتري الدراج لم أبايعه ولم أكله * .

(١) يعين لك : يقضى (مرسبه) -- (٢) ونعله لك - (٤) شديد على صاحبه لك - فهو ذاك
(٥) ريمون لك - (١٤) ما (فان فلوتن) - هذه لك - (١٦) بسوق ب - (٢٠) آخر النسخة ب

وأنه قال : أولُ الإصلاح — وهو من الواجب — خصفُ النعل ، واستجادة الطَّرَاق ، وتشحيُّمها في كلِّ الأيام * . وعقدُ ذُوَابَةِ الشِّرَاك من زِيِّ النَّسَاك * ، لكيلا يَطَأَ عليه إنسانٌ فيقطعه . ومن الإصلاح الواجب قلبُ خِرْقَةِ القَلَنْسُوءَةِ إذا اتسخت ، وغسلُها من اتساخها بعد القلب . واجعلها حَبْرَةً فَإِنِهَا مِمَّا لَهُ مَرْجُوع . ومن ذلك اتِّخَاذُ قَمِيصِ الصَّيْفِ جَبَّةً فِي الشِّتَاءِ ، وَاتِّخَاذُ الشَّاةِ اللَّبُونِ إِذَا كَانَ عِنْدَكَ حِمَارٌ . وَاتِّخَاذُ الْحِمَارِ الْجَامِعِ خَيْرٌ مِنْ غَلَّةِ أَلْفِ دِينَارٍ ، لِأَنَّهُ لِرَحْلِكَ ، وَبِهِ تُدْرِكُ الْبَعِيدَ مِنْ حَوَائِجِكَ ، وَعَلَيْهِ تَطْحَنُ فَتُسْتَفْضَلُ * . مَا يَرْبَحُهُ عَلَيْكَ الطَّحَّانُ ، وَتَنْقَلُ عَلَيْهِ حَوَائِجُهُ وَحَوَائِجُكَ ، حَتَّى الْحَطَبُ ، وَتَسْتَقِي عَلَيْهِ الْمَاءَ . وَهَذِهِ كُلُّهَا مُؤَنٌ إِذَا اجْتَمَعَتْ كَانَتْ فِي السَّنَةِ مَالًا كَثِيرًا .

ثُمَّ قَالَ : أَشْهَدُ أَنَّ الرِّفْقَ يُبْنَى ، وَأَنَّ الْخُرْقَ شَوْمٌ . اشْتَرَيْتُ * مَلَاءَةَ مَذَارِيَةٍ فَلَبِسْتُهَا — مَا شَاءَ اللَّهُ — رِدَاءً وَمِلْحَفَةً . ثُمَّ احْتَجَجْتُ إِلَى طَيْلَسَانَ فَقَطَعْتُهَا — يَعْلَمُ اللَّهُ — فَلَبِسْتُه مَا شَاءَ اللَّهُ . ثُمَّ احْتَجَجْتُ إِلَى جَبَّةٍ فَجَعَلْتُهُ — يَعْلَمُ اللَّهُ — ظَهْرَةً جَبَّةٍ مَحْشُوءَةٍ ، فَلَبِسْتُهَا مَا شَاءَ اللَّهُ . ثُمَّ أَخْرَجْتُ مَا كَانَ فِيهَا مِنَ الصَّحِيحِ ، فَجَعَلْتُهُ مَخَادً ، وَجَعَلْتُ قَطْعَهَا لِلْقَنَادِيلِ . ثُمَّ جَعَلْتُ مَا دُونَ خِرْقِ الْمَخَادِ لِلْقَلَانِسِ ، ثُمَّ عَمَدْتُ إِلَى أَصْحَاحٍ مَا بَقِيَ فَبِعْتُهُ مِنْ أَصْحَابِ الصِّينِيَّاتِ * وَالصَّلَاحِيَّاتِ * . وَجَعَلْتُ مَا لَا رَقْعَةَ لَهُ مِمَّنَّاعَةً لِي وَلِلْبَجَارِيَةِ ، إِذَا نَحْنُ قُضِينَا حَاجَةَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ . وَجَعَلْتُ السَّقَاطَاتِ وَمَا قَدْ صَارَ كَأُلْحِيوطَ وَكَالْقُطْنِ الْمُنْدُوفِ ، صِبَاثُ * لِرُدُوسِ الْقَوَارِيرِ .

وَقَدْ رَأَيْتُهُ وَسَمِعْتُ مِنْهُ فِي الْبُخْلِ كَلَامًا كَثِيرًا . وَكَانَ مِنَ الْبَصْرِيِّينَ ، يَنْزِلُ بِبَغْدَادِ مَسْجِدِ ابْنِ رُغْبَانَ * . وَلَمْ أَرَ شَيْخًا ذَا ثَرَوَةٍ اجْتَمَعَ عِنْدَهُ وَإِلَيْهِ مِنَ الْبُخْلَاءِ مَا اجْتَمَعَ لَهُ . مِنْهُمْ : إِسْمَاعِيلُ بْنُ غَزْوَانَ وَجَعْفَرُ بْنُ سَعِيدٍ * وَخَاقَانَ بْنُ صَبِيحٍ وَأَبُو بَعْقُوبِ الْأَعُورُ * وَعَبْدُ اللَّهِ الْعَرُوضِيُّ وَالْحَرَامِيُّ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ كَاسِبٍ .

وَأَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ هَذَا شَدِيدُ الْبُخْلِ ، شَدِيدُ الْعَارِضَةِ ، عَضْبُ اللِّسَانِ . وَكَانَ يَحْتَجُّ ٢١

(٢) أَيَّامُ كَ - مِنْ ذِي الشَّهَادَةِ (ذِي جَوِيهِ) - (٦) فَتُسْتَفْضَلُ < عَلَيْهِ > كَ - (٩) وَاشْتَرَيْتُ

كَ - (١٤) وَالصَّلَاحَاتُ كَ - (١٦) صِبَاثُ كَ ، صِبَاثُ (فَانْ فَلُوتَن).

للبلخ ويوصى به ويدعو إليه . وما علمت أن أحداً جرّد في ذلك كتاباً إلا سهل بن هارون وهو* .

٣ وأبو عبد الرحمن هذا هو الذي قال لابنه :

أى بنى إن إنفاق التراب يط يفتح عليك أبواب الدوايق ، وإنفاق الدوايق يفتح عليك أبواب الدرام ، وإنفاق الدرام يفتح عليك أبواب الدنانير . والعشرات* ٦ تفتح عليك أبواب المثين ، والمثون تفتح عليك أبواب الألوف ، حتى يأتى ذلك على

الفرع والأصل ، ويطمس على العين والأثر ، ويحتمل القليل والكثير . أى بنى إنما صار تأويل الدرهم « دارهم » ، وتأويل الدينار « يدنى إلى النار » > أن < * الدرهم ٩ إذا خرج إلى غير خلف ، وإلى غير بدل ، دارهم على دائق* مخرجه . وقيل : إن الدينار

يدنى إلى النار لأنه إذا أنفقه* في غير خلف ، وأخرج إلى غير بدل ، بقى* مخففاً معدماً ، وقهراً مبلطاً متخرج الخارج* . وتدعوه الضرورة إلى المكاسب الرديئة والطعم الخبيثة .

١٢ والخبيث من الكسب يسقط العدالة ، ويذهب بالروءة ، ويوجب الحد ، ويدخل النار .

وهذا التأويل الذى تأوله للدرهم والدينار ليس له ، إنما هذا شىء كان يتكلم به عبد الأعلى القاص* . فكان عبد الأعلى إذا قيل له : لم سى الكلب قلطياً؟ قال : ١٥ لأنه قل ولطى . وإذا قيل له : سى الكلب* سلقياً؟ قال : لأنه يستل ويلقى . وإذا قيل له : لم سى المصفور عصفوراً؟ قال : لأنه عصى وفرّ .

وعبد الأعلى هذا هو الذى كان يقول فى قصصه : الفقير رداؤه علقه ، ومزقته* سلقه* ١٨ وجردقته فلقه ، وسمكته شلقه* . فى طيب له كثير .

وبعض المفسرين يزعم أن نوحاً النبى صلى الله عليه وسلم إنما سى نوحاً لأنه كان

(٢) [وهو] (فان فلوتين) - (٥) العشرات ك - (٨) > ان < : ليست بالأصل - (٩) دوايق (فان فلوتين) - (١٠) اعقته ك - بقيت (فان فلوتين) - (١١) مخرج الخارج ك ، فيخرج الخارج (فان فلوتين) ، فيخرج الخارج (مريبه) - (١٤) قلطى ك - (١٥) سلقى ك - (١٧) ومزقته ك (١٩) سلبه ك - سلقه ك

ينوح على نفسه . وأنَّ آدمَ إنما سُمِّيَ آدمَ * لأنه حُذِيَ من أديم الأرض . وقالوا : كان لونه في أدمة لون الأرض ، وأنَّ المسيحَ إنما سُمِّيَ المسيحَ لأنه مُسِيحَ بدهن البركة . وقال بعضهم : لأنه كان لا يُقيم في البلد الواحد ، وكان كأنه ماسحٌ يمسح الأرض . ٣

ثم رَجَعَ الحديث إلى أعاجيب أبي عبد الرحمن :

- وكان أبو عبد الرحمن يُعَجِّبُ بالرؤوس ويحمدها ويصفها . وكان لا يأكل اللحم إلا يومَ أضحي ، أو من بقيَّة أضحيَّته ، أو يكونُ في عرسٍ أو دعوة أو سُفرة . وكان سَمَى الرأس ٦ عُرْسًا * لما يجتمع > فيه < * من الألوان الطيبة . وكان يُسمِّيهِ مرَّةً الجامع ، ومرَّةً الكامل . وكان يقول : « الرأسُ شيء واحد ، وهو ذو ألوان عجيبة وطُعموم مختلفة . وكل قِدْر وكل شِواء فإنما هو شيء واحد ، والرأس فيه الدماغُ فطعمُ الدماغ على حدة ، ٩ وفيه العَيْنان وطعمُهما شيء على حدة ، * وفيه الشعمة التي بين أصل الأذن ومؤخر العين وطعمُها على حدة * ، على أنَّ هذه الشعمة خاصَّة أطيبُ من الملح وأنعمُ من الزبد وأدسمُ من السلاء ، وفي الرأس اللسان وطعمُ شيء على حدة ، وفيه الخيشوم ١٢ والفُصروف الذي في الخيشوم وطعمُهما شيء على حدة ، وفيه لَحْمُ الخدَّين وطعمُ شيء على حدة » ، حتى يقسَّم أسقاطه الباقية . ويقول : « الرأسُ سيِّد البدن ، وفيه الدماغ ، وهو معدن العقل ، ومنه يتفرَّق العَصَب الذي فيه الحس ، وبه قوام البدن . وإنما القلبُ ١٥ باب العقل . كما أنَّ النفسَ هي المدركة ، والعينُ هي بابُ الألوان . والنفسُ هي السامعة الذائقة ، وإنما الأنف والأذن بابان . ولولا أنَّ العقلَ في الرأس لما ذهبَ العقل من الضربة تصيبه ، وفي الرأس الحواس الخمس » . وكان ينشد قول الشاعر : ١٨
- إذا ضربوا رأسي ، وفي الرأس أكثرى
وغودِرَ عندَ الملتقى ثم سائرى

(١) آدماءك - (٧) عرسك - > فيه < ليست بالأصل (١٠-١١) > وفيه الشعمة . . . حدة < المقد : ساقطة في الأصل

(٨-١٩) « وكان يقول . . . سائرى » المقد ٦ : ١٨٣ ط لجنة التأليف والترجمة والنشر
(١٩) « إذا . . . سائرى » الحيوان ٦ : ١٥٣ ط الساسي (لتأبط شرا) ، حيون الأخبار ٣ : ٢٠٠ ، المقد ١ : ١١٩ ط لجنة التأليف ، الأغاني ٢١ : ١٣٦ ط بريل (الشنفرى) .

وكان يقول : « الناس لم يقولوا : هذا رأس الأمر ، وفلان رأس الكتيبة ، وهو رأس القوم ، وهم رؤوس الناس وخرائيمهم وأنفهم ، واشتقوا من الرأس الرياسة والرئيس ، وقد رأس القوم فلان ، إلا والرأس هو المثل وهو المقدم » . ٣

وكان إذا فرغ من أكل الرأس عمد إلى القحف وإلى اللحيين * فوضعه بقرب بيوت النمل والذر ، فإذا اجتمعن * فيه أخذه فنفضه في طست فيها ماء ، فلا يزال يعيد ذلك في تلك المواضع ، حتى يقاع أصل النمل والذر من داره ، فإذا فرغ من ذلك ألقاه في الخطب ، ليوقد به سائر الخطب * . ٦

وكان إذا كان يوم الرؤوس أهدأ ابنه معه على الخوان . إلا أن ذلك بعد تشرط طويل ، وبعد أن يقف به على ما يريد . وكان فيما يقول له : « إيتاك ونهم الصبيان ، ٩

وشرة الزراع ، وأخلاق * النوائح . ودع عنك خبط الملاحين والفعلة ، ونهش الأعراب والمهنة ، وكل من * بين يديك ، فإنما حفظك الذي وقع * وصار أقرب إليك . واعلم أنه إذا كان في الطعام شيء طريف ولقمة كريمة ومُضغفة شهية ، فإنما ذلك للشيخ المعظم والصي * المدلل ، ولست واحداً منهما . فانت قد تأتى الدعوات وتجبب * الولاثم ، ١٢

وتدخل منازل الإخوان وعهدك باللحم قريب ، وإخوانك أشد قرماً إليه منك . وإنما هو رأس واحد ، فلا عليك أن تتجافى عن بعض وتصيب بعضاً . وأنا بعد أكره لك الموالاة بين اللحم ، فإن الله يُبغض أهل البيت اللحمين . وكان < عمر > * يقول : إياكم وهذه المجازر ، فإن لها ضراوة كضراوة الخمر . وكان يقول : مُدِّمِ اللحم كدمن ١٥

(٤) اللحيين (عيون الأخبار) : اللحمين ك ، الجبين (فان فلوتن) - (٥) اجنمت (فان فلوتن) - (٧) فاستوقده في التنور (عيون الأخبار) - (١٠) واحلا ك - (١١) ما (فان فلوتن) - وقع < لك > (فان فلوتن) - (١٣) وتجبب الولاثم (عيون الأخبار) : [وتجبب] الولاثم ك ، والولاثم (فان فلوتن) - (١٦) < عمر > (عيون الأخبار) : ساقطة في الأصل .

(١٠٧ : ١٠٨ - ٥ : ٧) وكان أبو عبد الرحمن . . . الخطب « عيون الأخبار ٣ : ١٩٩ - ٢٠٠ ، العقد الفريد ٤ : ٢١٩ ط الأزهرية - (١٦ - ١٧) « وكان . . . الخمر » الحيوان ٢ : ٨١ ط الحلبي ، حلية الأولياء ٢ : ١٩٤ (لسالم بن عبد الله)

الخمر . وقال المسيح * — ورأى رجلاً يأكل اللحم — فقال : لحمٌ يأكل لحمًا ، أفَ لهذا عملاً . وذكر هَرِم بن قُطبة اللحم ، فقال : وإنه ليقتلُ السباع . وقال المهلب : لحمٌ وارد على غير قَرَم ، هذا الموت الأحمر . وقال الأول : أهلك الرجال الأحمران : اللحمُ ٣ والخمر ، وأهلك النساء الأحمران : الذهب والزعفران .

أى بنى عود نفسك الأثرة ومجاهدة الهوى والشهوة ، ولا تنهش نهش الأفاعى ولا تخضم خضم البراذين ، ولا تديم الأكل إدامة النعاج ، ولا تلغم لغم الجمال . قال أبو ذر ، ٦ لمن بدّل من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم : « تخضمون ونخضم والموعود الله » . إن الله قد فضلك فجعلك إنساناً ، فلا تجعل نفسك بهيمة ولا سباعاً . واحذر سرعة الكلفة وسرف البطنة . وقد قال بعض الحكماء : إذا كنت بطيئاً فعدّ نفسك فى الزنى . وقال الأعشى : ٩ والبطنة مما تسفّه الأحرار

واعلم أن الشبع داعية البشَم ، وأن البشَم داعية السَّقم ، وأن السَّقم داعية الموت . ومن مات هذه الميتة فقد مات ميتة لثيمة ، وهو قاتل نفسه وقاتل نفسه ألوم من قاتل غيره . ١٢ واعجب إن أردت العَجَب . وقد قال الله جلّ ذكره ، ولا تقتلوا أنفسكم . وسواء قتلنا أنفسنا أو قتل بعضنا بعضاً كان ذلك للآية تأويلاً .

أى بنى إن القاتل والمقتول فى النار . ولو سألت حذّاق الأطباء لأخبروك أن عامة أهل القبور إنما ماتوا * بالتخم . واعرف خطأ من قال : أكلة وموتة ، وخذ بقول من قال : ربّ أكلة تمنع أكالات . وقد قال الحسن : يا ابن آدم كل فى ثلث بطنك ، واشرب فى ثلث بطنك ، ودع الثلث للتفكر والتنفس . وقال بكر بن عبد الله المزنى : ١٨

(١) الشيخ كـ - (١٠) عا : يوما كـ - (١٤) تأويل كـ - (١٦) أتوا (فان فلوطن)

(١٨ - ١٩) « وقال المسيح ... عملاء محاضرات الراغب الأصفهاني ١ : ٢٩١ المطبعة الشرفية سنة ١٣٢٦ هـ - (٦ - ٧) « قال أبو ذر ... الله البيان والتبيين ٣ : ١٠٢ ط مصطفى محمد ، ١٩٣٢ - (٩) « إذا كنت ... الزمى » الحيوان ٧ : ٢٨ ط الساسى - (٩) « والبطنة ... الاحلاما » لسان العرب مادة ب ط ن

- ما وجدتُ طعمَ العيشِ حتى استبدلتُ الخمصَ بالكِظَّةَ ، وحتى لم ألبس من ثيابي ما يستخدمني ، وحتى لم آكل إلا ما < لا > * أغسل يدي منه .
- ٣ يا بنيَ والله ما أدّى حقَّ الركوع ولا وظيفةَ السجود ذوكِظَّةَ ، ولا خَشَعَ لله ذوبِظَّةَ . والصومُ مَصَحَّةٌ ، والوجباتُ عيشُ الصالحين .
- ثم قال : لأمرٍ ما طالت أعمارُ الهند ، وصحَّت أبدانُ الأعراب . قلله * درَّ الحارث ابنِ كلدة حين زعم أن الدواء هو الأزم ، وأن الداء هو إدخال الطعام في أثر الطعام .
- ٦ أى بنى لم صفت أذهان العرب ، ولم صدقت أحساس الأعراب ، ولم صحَّت أبدان الرهبان ، مع طول الإقامة في الصوامع ، وحتى لم تعرف النقريس ولا وَّجَع * المفاصل ولا الأورام ، إلا لقلة الرزء * من الطعام ، وخفة الزاد والتبَلُّغ * باليسير ؟
- أى بنى إن نسيمَ الدنيا وروحَ الحياة ، أفضل من أن تبيتَ كظيظًا وأن تكون بِقصرِ العمرِ خليقًا . وكيف لا ترغبُ في تديرِ يجمعُ لك صحةَ البدن ، وذكاءَ الذهن ، وصلاحَ المعاد * ، وكثرةَ المال ، والقرب من عيشِ الملائكة .
- ١٢ أى بنى لم صار الضبُّ أطولَ شيءٍ عمرًا ، إلا لأنه إنما يعيشُ بالنسيم ؟ ولم زعم الرسولُ صلى الله عليه وسلم أن الصومَ وجاء ، إلا ليَجعلَ الجوعَ حِجَازًا دون الشهوات ؟
- ١٥ افهم تأديبَ الله ، فإنه لم يقصد به إلا إلى مثلك .
- أى بنى قد بلغت تسمينَ عامًا مانفض * لى سن ، ولا تحرك لى عَظْم ، ولا انتشر لى عَصَب ، ولا عَرَفْتُ دَنِينَ أذن ولا سَيَلانَ عين ولا سَكَسَ بول ، ما لذلك حلة

(٢) < لا > صحنا : ليست بالأصل - (٥) قلله (عيون الأخبار) : سبعة في الأصل ، لله (فان فلوتن) - (٨) ولا وَّجَع المفاصل (عيون الأخبار) : ولا المفاصل ك- (٩) الرزق (فان فلوتن) - التبليغ ك- (١٢) المعاد (عيون الأخبار) : المعاك . وقارن نص المقد : « وصلاح الدين » - (١٦) نفص (عيون الأخبار) : نقص (فان فلوتن) ، في الأصل مهمل

إلا التخفيف من الزاد . فإن كنت تحب الحياة فهذه سبيل الحياة ، وإن كنت تحب الموت فلا يبعد الله إلا من ظلم .

- ٣ هذه كانت وصيته في يوم الرؤوس وحده . فلم يكن لعياله إلا التقم ومض العظم .
- وكان لا يشتري الرأس إلا في زيادة الشهر ، لمكان زيادة الدماغ . وكان لا يشتري إلا رأس فتي لو فارة الدماغ ، لأن دماغ الفتى أوفر ويكون نكهة أنقص ، ومنح المسن أوفر ودماغه أنقص .
- ٦ ويزعمون أن للأهلة * والمحاق في الأدمغة والدماغ عملاً معروفاً ، وبينها في الربيع والخريف فضلاً بيننا . وتزعم الأعراب والعرب أن النطفة إذا وقعت في الرحم في أول الهلال ، خرج الولد قوياً ضخماً ، وإذا كان في المحاق خرج ضئيلاً شحناً . وأنشد قول الشاعر :
- ٩ لَقِيتُ فِي الْهَلَالِ عَنْ قُبُلِ الطُّلُوعِ رَوْقَ دَلَالٍ لِلضُّيَاءِ * بِشِيرِ
نَمِ نَمِي وَلَمْ يُرَاضِعْ قُلُوبًا وَرَضَاعُ الْمَجْعِ عَيْبٌ كَبِيرٌ
- وكان أبو عبد الرحمن يشتري ذلك الرأس من جميع رؤس أسى بغداد ، إلا من رؤس مسجد ابن رغبان . وكان لا يشتريه إلا يوم السبت . واختلط عليه الأمر فيما بين الشتاء والصيف ، فكان مرة يشتريه في هذا الزمان ، ومرة يشتريه في هذا الزمان .
- وأما زهده في رؤوس مسجد ابن رغبان ، فإن البصريين يختارون لحم الماعز الخصى على الضأن كله ، ورؤوس الضأن أشحم وألحم وأرخص رخصاً وأطيب . ورأس التيس أكثر لحماً من رأس الخصى ، لأن الخصى من الماعز يهرق جلده ، ويقل لحم رأسه ولا يبلغ جلده — وإن كان ماعزًا — في الثمن عشر ما يبلغ جلد التيس ، ولا يكون رأسه إلا دوناً . ولذلك تخطاه إلى غيره .
- ١٨ وأما اختيار شراء الرؤوس يوم السبت ، فإن القصابين يذبحون يوم الجمعة أكثر ، فتكثر الرؤوس يوم السبت على قدر الفضل فيما يذبحون ، ولأن العوام والتجار والصناع لا يقرمون إلى أكل الرؤوس يوم السبت مع قرب عهدهم بأكل اللحم يوم الجمعة ، ولأن عامتهم قد

(٦) الأهلة كـ — (٩) لضبا كـ ، الصباح (فان فلون)

(٩) ولقيت ... بشير ، عين الأخبار ٢ : ٦٥

يَقِيتُ عنده فَضْلَةٌ ، فهي تَمْنَعُهُ من الشهوة : ولأن الناس لا يكادون يجمعون على خوان واحد بين الرؤوس واللحم .

- ٣ وأما اختلاط التدبير عليه في فرق ما بين الشتاء والصيف ، فوجه ذلك أن العِلَلَ كانت تتصور له ، وتعرض له الدواعي على قَدَرِ قَرَمِهِ وحَرَكةِ شَهْوَتِهِ ، صيفًا وافق ذلك أم شتاء .
- ٦ فإن اشتراه في الصيف ، فلأن اللحم في الصيف أرخص ، والرؤوس تابعة للحم ، ولأن الناس في الشتاء لها آكل ، وهم لها في القيظ * أترك . فكان يختار الرُّخَصَ على حسن الموقع . فإذا قَوِيَتْ دواعيها في الشتاء ، قال : « رأس واحد شَتَوِي كُرَاسِينَ صَيْفِينَ » لأن المعلوفة غير الراعية ، وما * أكل الكُسْبَ في الحبس موتًا ، غير ما أكل الحشيش في الصحراء مُطلقًا . وكان على ثقة أنه سيأتي عليه في الشتاء مع صِحَّتِهِ وبَدَنِهِ ، وفي شك من استبقائه في الصيف ، لنقصان * شهوات الناس للرؤوس في الصيف ، فكان * يخاف جَرِيرَةَ تلك البقية وجناية تلك الفضلة . وكان يقول إن أكلتها بعد الشبع لم آمن العطب : وإن تركتها * لم في الصيف ، ولم يعرفوا العلة ، طلبوا ذلك مني في الشتاء . ١٢

(٦) القنص ك - (٨) وإما ك - (١٠) < و > لنقصان (فان فلوين) - فكان ، صحنا ؛
فكان ك - (٧) تركها ك

طرف شتى

عن العنبري وأبي قطبة وفيلويه

- حدثني المكي^٣ قال : كنت يوماً عند العنبري ، إذ جاءت جارية أمه ، ومعها كوز فارغ ، فقالت : « قالت أمك : بلغني أن عندك مزمنة^٤ » ، ويومنا يوم حار ، فابعث إلى بشرية منها في هذا الكوز^٥ . قال : « كذبت أمي أعقل من أن تبعث بكوز فارغ ونردّه ملآن . اذهبي فاملئي من ماء حبكم ، وفرغيه في حبنا ، ثم املئي من ماء مزملتنا ، حتى يكون شيء بشيء » .

- قال المكي^٦ : فإذا هو يريد أن تدفع^٧ جوهراً بجوهر < وعرضاً > بعرض^٨ ، حتى لا تبيع أمه إلا صرف ما بين العرضين الذي هو البرد والحر^٩ ، فأما عدد الجواهر والأعراض ، فمثلاً بمثل .

- وقال المكي^{١٠} : دخلت عليه يوماً ، وإذا عنده جلة تمر ، وإذا ظيئه جالسة قبالة فكلما^{١١} أكل ثمرة رمى بنواتها إليها ، فأخذتها فمصتها ساعة ثم عزلتها . فقلت للمكي^{١٢} : أكان يدع على النواة من جسم التمر شيئاً ؟ قال : والله لقد رأيته لا كت نواة مرة بعد أن مصتها ، فصاح بها صيحة ، لو كانت قتلت قتيلاً ما كان عنده أكثر من ذلك . وما كانت إلا في أن تبادلته^{١٣} الأعراض وتسلم إليه الجوهر . وكانت تأخذ حلاوة النواة ، وتودعها نذوة الريق .

- قال الخليل : كان أبو قطبة يستغل ثلاثة آلاف دينار . وكان من البخل يؤخر تنقية بالوعته إلى يوم المطر الشديد وسيل المتاعب ، ليكثرى رجلاً واحداً فقط ، يخرج ما فيها^{١٤} ، ويصبه في الطريق ، فيجترقه السيل ، ويؤديه إلى القناة . وكان < بين >

(٨) جوهراً بجوهر < وعرضاً > بعرض^٨ ، صحنا : جوهراً بجوهر بعرضك ، جوهر < بعرض > لجوهر بعرض (مرسبه) - (١٢) فلما ك - (١٤) تناوله ك - (١٩) ما فيها (فان فلوتين) : منه ك - ليست بالأصل .

موضع بثره والصب قدر مائتي ذراع ، فكان لِمَكَانِ زيادةِ درهمين يحتمل الانتظار شهراً أو شهرين . وإن هو جرى في الطريق ، وأذى به الناس .

٣ وقال : ونظر يوماً إلى الكسّاحين : وهو معنًا جالس في رجال من قريش ، وهم يخرجون ما في بالوعته ، ويرمون به في الطريق ، وسيلُ المتاعب يحتمله ، فقال : أليس البط والجداء والدجاج والفراخ والدراج وخبز الشعير والصحناء والكرّاث والجواف جميعاً تصيرُ إلى ماترون ؟ فلم يُغالي بشيء يصيرُ هو والرخيصُ في معنى واحد ؟

٩ قال الخليل : وسمِعته يقول : إنيّاكم والنساء في ثيابكم التي تخرجون فيها ، وفي لحفكم التي تنامون فيها ، فإن النساء يدرّ القمل . إني والله ما أقول إلا بعلم . ثم قال : علمت أن الصوت يدبغ ؟ قلن : وكيف صار الصوت يدبغ ؟ قال : الفسوة هي الضرطة بلا صوت ، وإنما تخرجان جميعاً من قارورة واحدة ، فكيف تكون واحدة طيبة وأخرى مُتنتة ؟ فهذا الذي يدلّكم أن الصوت هو الذي يدبغها .

١٢ قال : وهم ثلاثة إخوة : أبو قطبة والطيل وباني ، من ولد غتاب بن أسيد . واحدٌ منهم كان يحجّ عن جمزة ، ويقول : استشهد قبل أن يحجّ . والآخر كان يضحي عن أبي بكر وعمر ، ويقول : أخطأ السنة في ترك الضحية . وكان الآخر يُفطر عن عائشة أيام التشريق ، ويقول غلطت — رحمها الله — في صومها أيام العيد . فمن صام عن أبيه وأمه ، فأنا أفطر عن عائشة .

حدثني امرأة تعرفُ الأمور ، قالت :

١٨ كان في الحى مأتم اجتمع فيه عجائز من عجائز الحى ، فلما رأين أن أهل المأتم قد أقمن المساحة ، اعتزلن وتحدثن . فبينما هن في حديثهن ، إذ ذكرن برّ الأبناء بالأمهات ، وإنفاقهم عليهن . وذكرت كل واحدةٍ منهن ما يؤليها ابنها . فقالت واحدةٌ منهن ،

(١٠) قاروره ك ، قانورة (نص جوه) - (١٢) . وياب (فان فلوتين) .

(١٢-١٦) وهم ... عائشة ، عيون الأخبار ٢ : ٥٥ ، المقد الفريد ٤ - ٢٠٢ ط الأزهرية .

وأم فيلويه* ساكّنة، وكانت امرأةً صالحةً ، وابنتها يظهر التشك ويدين بالبخل، وله حانوت في مقبرة بني حصن يبيع فيها الأسقاط .

- قالت : فأقبلت على أم فيلويه* ، قالت لها : - مالك لا تحدثين معن عن ابنك كما يتحدثن ؟ وكيف صنع فيلويه فيما بينك وبينه ؟ قالت : كان يُجرى على في كل أضحى درهماً . ثم قالت : وقد قطعه أيضاً . فقالت لها المرأة : وما كان يُجرى عليك إلا درهماً ؟ قالت : ما كان يُجرى على إلا ذاك ، ولقد ربما أدخل أضحى في أضحى . فقالت : فقلت : يا أم فيلويه وكيف يدخل أضحى في أضحى ؟ قد يقول الناس : إن فلاناً أدخل شهرافى شهر ، ويوماً في يوم ، وأما أضحى في أضحى ، فهذا شئ لا ابنك* لا يشرّكه فيه أحد .

(١) قبلوه ك - (٢) قبلوه ك - (٨) [لابنك] (فان فلوتن) .

(١١٤ : ١٧ - ١١٥ : ٨) قصة فيلويه السقطى : الحيوان ٧ : ٥٧ ط الساسى .

قصة تمام بن جعفر

كان تمام بن جعفر بخيلاً على الطعام ، مفرطاً البخل . وكان يُقبِلُ على كلٍّ من أكل خبزَه بكلِّ علة ، ويُطالبه بكلِّ طائفة . وحتى ربما استخرج عليه أنه كان حلال الدم* . وكان إن قال له نديم : « ما في الأرض أحدٌ أمشي مني ، ولا على ظهرها أحدٌ أقوى على الحضر مني » قال : « وما يمنعك من ذلك وأنت تأكل أكل عشرة؟ وهل يحملُ الرجلُ إلا البطن؟ لا حميد الله من يحمدهك » . فإن قال ، « لا والله إن أقدر أن أمشي لأنني أضعف انخلق عنه . وإني لأنبهر من مشي ثلاثين خطوة » قال : « وكيف تمشي ، وقد جعلت في بطنك ما يحمله عشرون حملاً* ؟ وهل ينطلقُ الناس إلا مع خفة الأكل ؟ وأي بطين يقدرُ على الحركة ؟ وإن الكفيلَ يعجزُ عن الركوع والسجود ، فكيف بالمشي الكثير* ؟ » .

فإن شكاً ضيرته ، وقال : « ما نمتُ البارحة مع وجمه وضربانه » قال : « عجبت كيف اشتكيتَ واحداً ، وكيف لم تشكِ الجميع ؟ وكيف بقيت إلى اليوم في فيك حاكّة ؟ وأي ضرر يقوى على الضرر والطحن ؟ والله إن الأرحاء السورية لتكَلِّ ، وإن المنحاز* الفليظ ليتعبه الدق . ولقد استبطأتُ لك هذه العلة . ارفق فإن الرفق يمن ، ولا تجرّق بنفسك فإن الخرق شوم » . وإن قال : « لا والله إن اشتكيت ضرراً لي قط ، ولا تحلحل* لي سنٌّ عن موضعه ، منذ عرفت نفسي » قال : « يا مجنون لأن كثرة المضغ

(٣) كاهن جلاد الدم لك - (٨) جمال لك - (١٠) الكبير لك ، النكير (فان فلوتن) - (١١) المنحاز لك - المنحاز (فان فلوتن) - (١٦) تجلجل (فان فلوتن)

(١٦ - ١٠١١٧) « كثرة ... أصولاً ، كتاب التطفيل المخطيب البندادي ، ص ٨٩ ، مطبعة

- تشدُّ العُور وتقوى الأسنان وتدبغ اللثة وتغذو أصولها ، وإعفاء الأضراس من المَضغ يريحها* ، وإنما القم جزء من الإنسان . وكما أن الإنسان نفسه إذا تحرك وعمل قوى ، وإذا طال سكونه تفتخ واسترخى ، فكذلك الأضراس . ولكن رِقًا ، فإن الإتعاب ينقض ٣ القوة . ولكل شيء مقدار ونهاية . فهذا ضرسك لا تشكيه ، بطنك أيضاً لا تشكيه ؟ .
- فإن قال : « والله إن أروى من الماء ، وما أظن أن في الدنيا أحداً أشرب مني للماء »
- قال : « لا * بد للتراب من ماء . ولا بد للطين من ماء يبله ويرويه . أوليست * الحاجة على ٦ قدر كثرته وقلته . والله لو شربت ماء الفرات ما استكثرتك لك ، مع ما أرى من شدة أكلك وعظم لعمك . تدري ما قد تصنع ؟ أنت والله تلعب . أنت لست ترى نفسك فسل عنك من يصدقك ، حتى تعلم أن ماء دجلة يقصر عما في جوفك » . فإن قال : ٩
- « ما شربت اليوم ماء البتة ، وما شربت أمس بمقدار نصف رطل . وما في الأرض إنسان أقل شرباً مني للماء » قال : « لأنك لا تدع لشرب الماء موضعاً ، ولأنك تكثر في جوفك كنزاً لا يجد الماء معه مدخلاً . والعجب لا تنعم ، لأن من لا يشرب الماء على الخوان ١٢ لا يدري مقدار ما أكل ، ومن جاوز مقدار الكفاية كان حرياً بالتخمة » .
- فإن قال : « ما أنام الليل كله . وقد أهلكني الأرق » قال : « وتدعك الكظة والنفخة والقرقرة أن تنام ؟ والله لو لم يكن إلا العطش الذي ينبه الناس لما نمت . ومن ١٥ شرب كثيراً بال كثيراً . ومن كان الليل كله بين شرب وبول ، كيف يأخذ النوم ؟ » .
- فإن قال : « ما هو إلا أن أضغ رأسي ، فإنما أنا حبر ملقي إلى الصبح » قال : « ذلك لأن ١٨ الطعام يسكر* ويخدر ويحتر* ويبل الدماغ ويبل العروق ويسترخى عليه جميع البدن . ولو كان في الحق لكان ينبغي أن تنام الليل والنهار » .
- فإن قال : « أصبحت وأنا لا أشتهى شيئاً » قال : « إياك أن تأكل قليلاً ولا كثيراً ، ٢١ فإن أكل القليل على غير شهوة أضر من الكثير مع الشهوة . قال الخوان : ويل لي

(٢) يريحها (مسيه) : يريحها (فان فلوئن) ، ومن القراءات الجائزة : يرنحها ، يرنحها -

(١٦) ساقطة في ك في الموضعين - أو ليست (فان فلوئن) - (١٨) يسكن (فان فلوئن) - ويحمر ك ،

ويحير (فان فلوئن) - (٢١) من ك

مَنْ قَالَ لَا أُرِيدُ . وَبَعْدَ فَكَيْفَ * تَشْتَهِي الطَّعَامَ الْيَوْمَ ، وَأَنْتَ قَدْ أَكَلْتَ بِالْأَمْسِ
طَعَامَ عَشْرَةِ ؟ » .

- ٣ وَكَانَ كَثِيرًا مَا * يَقُولُ لِنُدَمَائِهِ : « إِيَّاكُمْ وَالْأَكْلَ عَلَى الْخَمَارِ . فَإِنْ دَوَاءَ الْخَمَارِ
الشَّرَابُ . الْخَمَارُ تَحْمَةٌ ، وَالْمَتْنَمُ إِذَا أَكَلَ مَاتَ لَا مَحَالَةَ . وَإِيَّاكُمْ وَالْإِكْثَارَ فِي حَقِيبِ
الْحِجَامَةِ وَالْقَصْدِ وَالْحَمَامِ . وَعَلَيْكُمْ بِالْتَّخْفِيفِ فِي الصَّيْفِ كُلِّهِ . وَاجْتَنِبُوا اللَّحْمَ خَاصَّةً » .
- ٦ وَكَانَ يَقُولُ : لَيْسَ يَفْسُدُ النَّاسُ إِلَّا النَّاسُ . هَذَا الَّذِي يَضْرُطُّ وَيَتَكَلَّمُ بِالْكَلَامِ الْبَارِدِ
وَبِالطَّرَفِ الْمُسْتَكْرَةِ ، لَوْ لَمْ يُصَبَّ مِنْ يَضْحَكْ لَهُ ، وَبَعْضُ مَنْ يَشْكُرُهُ وَيَتَضَاحَكُ لَهُ ،
أَوْ لَيْسَ هُوَ عِنْدَهُ إِلَّا أَنْ * يَظْهَرُ الْعَجَبُ بِهِ ، لَمَا ضَرَطَ الضَّارِطُ ، وَلَمَا تَكَلَّفَ النُّوَادِرُ إِلَّا
أَهْلَهُ . قَوْلُ النَّاسِ لِلْأَكْلِ كَوَلِّ النَّهْمِ وَلِلرَّغِيبِ الشَّرِّهِ : « فَلَانُ حَسَنُ الْأَكْلِ » هُوَ الَّذِي
أَهْلَكَهُ وَزَادَ فِي رُغْبِهِ * ، حَتَّى جَعَلَ ذَلِكَ صِنَاعَةً ، وَحَتَّى رَجَعَ إِلَى الْأَكْلِ — لِمَكَانِ قَوْلِهِمْ
وَتَقْرِيبِهِمْ وَتَعْجِيزِهِمْ — مَا * لَا يُطِيقُهُ فَيَقْتُلُهُ * فَلَا يَزَالُ قَدْ هَجَمَ عَلَى قَوْمٍ ، فَأَكَلَ زَادَهُمْ
١٢ وَتَرَكَهُمْ بَلَا زَادَ . فَلَوْ قَالُوا — بِدَلِّ قَوْلِهِمْ : فَلَانُ حَسَنُ الْأَكْلِ — : فَلَانُ أَقْبَحُ النَّاسِ
أَكْلًا ، كَانَ ذَلِكَ صِلَاحًا لِلْفَرِيقَيْنِ * .

- ١٥ وَلَا يَزَالُ الْبَخِيلُ عَلَى الطَّعَامِ قَدْ دَعَا الرِّغْبَ الْبَطْنِ ، وَاتَّخَذَ لَهُ الطَّعَامَ الطَّيِّبَ ، لِيَنْفِي
عَنْ نَفْسِهِ الْمَقَالَةَ ، وَلِيَكْذِبَ عَنْ نَفْسِهِ تِلْكَ الظَّنُونِ . وَلَوْ كَانَ شِدَّةَ الضَّرْسِ يَعْذُّ فِي الْمَنَاقِبِ
وَيَمْدَحُ صَاحِبَهُ بِهِ * فِي الْمَجَالِسِ ، لَكَانَتْ الْأَنْبِيَاءُ آكِلَ الْخَلْقِ ، وَلَخَصَّهِمُ اللَّهُ جَلَّ
ذِكْرَهُ مِنَ الرُّغْبِ * بِمَا لَمْ يُعْطِهِ أَحَدًا مِنَ الْعَالَمِينَ . وَكَيْفَ * وَفِي مَأْثُورِ الْحَدِيثِ « إِنَّ الْمُؤْمِنَ
١٨ يَأْكُلُ فِي مَعَى وَاحِدٍ ، وَإِنَّ الْمُنَافِقَ يَأْكُلُ فِي سَبْعَةِ أَمْعَاءَ » . أَوَّلَسْنَا قَدْ نَرَاهُمْ يَشْتَمُونَ
بِالنَّهْمِ وَبِالرَّغْبِ وَبِكَثْرَةِ الْأَكْلِ ، وَيَمْدَحُونَ بِالزَّهَادَةِ وَبِقِلَّةِ الطَّعْمِ * ؟ أَوَلَيْسَ قَدْ قَالَ
النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « مَنْ أَدْلَهُ عَلَى الْحَسَنَاءِ الْقَتِينِ ؟ » . وَقَدْ سَابَّ رَجُلٌ أَيُّوبَ بْنَ

(١) وَكَيْفَ (فَانْ فَلَوْنِ) — (٣) مِمَّا كَ — (٨) إِذَا كَانَ كَ — (١٠) رَغْبُهُ ، مَحْصَنًا : رَغْبَتُهُ كَ —
(١١) مِمَّا كَ — فَيَقْتُلُ (فَانْ فَلَوْنِ) — (١٣) لِفَرِيقَيْنِ (فَانْ فَلَوْنِ) — (١٦) [بِهَ] (فَانْ فَلَوْنِ) —
(١٧) الرِّغْبَةُ كَ (فِي الْمَوْضِعَيْنِ) — (١٩) الطَّعَامُ (فَانْ فَلَوْنِ) .

سليمان بن عبد الملك ، فقال في بعض ما يسيبه : ما بت أملك بفرّا ، وأبوك بشمّا .
وبعدُ فهل سمعتم بأحد قطّ فخر بشدّة أكل أيّه ، فقال : أنا ابن آكل العرب ؟
بل قد رأينا أصحاب النبيذ والفتيان يمتدحون بكثرة الشرب ، كما يمتدحون بقلة الرّزء . *
وكذلك * قالت العرب . قال الشاعر :

تسكفيه فلذة كبد إن ألم بها من الشّواء ويكفى * شربه الضر

وقال :

لا يتأرّى لما في القدر يطلبه ولا تراه أمام القوم يقتضِر

وقال :

لا يغمزُ الساق من أين ولا وضم ولا يعش على شرسوفه الصّفَر
(والصّفَر هي حيّات البطون ، إنما تكون من الفضول والتّخم ، ومن الفساد والبشم) .
وشرب مرّة النبيذ ، وغناء المنى ، فشق قميصه من الطّرب ، فقال ، لمولى له ، يقال
له المحلول * ، وهو إلى جنبه : « شقّ أيضاً أنت — ويلك — قميصك » — والمحلول
هذا من الآيات — قال : « لا والله لا أشقه ، وليس لي غيره » . قال : « فشقه ، وأنا
أكسوك غداً » قال : « فأنا أشقه غداً » . قال : « أنا ما أصنع بشقك له غداً ؟ »
قال : « وأنا ما أرجو من شقه الساعة ؟ » .

١٥

فلم أسمع بإنسان قط يقايسُ ويُناظر في الوقت الذي إنما يشقّ فيه القميص من غلبة
الطّرب ، غيره وغير مولا محلول .

(٣) الرزء : الرزق ك — (٤) وللك (فان فلوتين) — (٥) ويكنى (المبرد) : ساقطة في الأصل ،
ويروى (فان فلوتين) .

(٥ - ٩) « تكفيه . . . الصفر » الاصمعيات ص ٩١ ، ٩٢ ط دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٥ م
الكامل للمبرد ٣ : ٢٨٥ ، المطبعة الأزهرية ، القاهرة ، ١٣٣٩ هـ ، أمالي السيد المرتضى ٣ : ١١٠ -
١١١ ، مختارات ابن الشجري ، ص ٩ ، ط ١٩٢٥ م ، أمالي القالي ، ١ : ٦ ، أدب الكاتب ص ١٧ ،
ط ١٣٣٠ (لأعشى باهلة) . والبيت الأول في إصلاح المنطق لابن السكيت ، ص ٣١٦ والثاني ص ١٩٩ ،
ط دار المعارف ، ١٩٤٩ م .

طرف شتى

- دخل على* الأعشى على يوسف بن كل* خير، وقد تغدنى، فقال: «يا جارية هاتى لأبى الحسن غداء». قالت: «لم يبقَ عندنا شيء». قال: «هاتى — ويلك — ما كان، فليس من أبى الحسين حشمة». ولم يشك على* أنه سيؤتى برغيف ملطخ، وبرقاقة ملطخة، وبسكر وبقية مرق، وبعرق وبفضلة شواء، ويبقايا ما يفضل في الجلمات والسكرجات.
- فجاءت بطبق ليس عليه إلا رغيف أرز قاحل، لاشيء معه* غيره. فلما وضعوا الخوان بين يديه، فأجال يده فيه، وهو أعشى، فلم يقع إلا على ذلك الرغيف. وقد علم أن* قوله: «ليس منه حشمة» لا يكون إلا مع القليل. فلم يظن أن الأمر بلغ ذلك. فلما لم يجد غيره، قال: «ويلكم ولا كل هذا بمرّة. رفتم الحشمة كلها. والكلام لم يقع إلا على هذا؟».
- حدثني محمد بن حسان الأسود، قال: أخبرني زكريّا القبطان قال: كان للغزال قطعة أرض قدّام جانوتي. فأكرى نصفها من سماك، يسقط عنه ما استطاع من مؤنة الكراء.
- قال: وكان الغزال أعجوبة في البخل، وكان يحىء من منزله ومعه رغيف* في كفه، فكان أكثر دهره يأكله بلا آدم، فإذا أعيأ عليه الأمر أخذ من ساكنه جؤافة* بحبة، وأثبت عليها فلساً في حسابه. فإذا أراد أن يتغدى أخذ الجؤافة، فمسحها على وجه الرغيف، ثم عض* عليه. وربما فتح بطن الجؤافة فبطن* جنبها وبتنها باللقمة بعد اللقمة. فإذا خاف أن ينهكها ذلك وينضم* بطنها، طلب من ذلك السماك شيئاً من ملح السمك. فحشا جوفها لينفخها، وليوهم أن هذا هو ملحها الذي ملّحت به. ولربما غلبته شهوته، فكدم طرف أنفها، وأخذ من طرف الأرنبة ما يسيع* به لقمته. وكان ذلك منه لا يكون إلا في آخرها لقمة، ليطلب فمه بها، ثم يضمها في ناحية. فإذا اشترى من امرأة غزلاً أدخل تلك الجؤافة في ثمن الغزل، من طريق إدخال العروض، وحسبها عليها* بفلس.
- فيسترجع رأس المال، ويفضل الأدم.

(٦) [مه] (فان فلوئن) — (١٥) فبطن ك: فيطر (فان فلوئن) — (١٨) ما شبع ك — (٢٠) عليها (فان فلوئن): عليه ك.

وروى أصحابنا عن عبد الله بن المقفع ، قال :

- < كان > * ابن جذام الشبي * يجلس إلى * ، وكان ربما انصرف معي إلى المنزل ؛
 فيتخذني معنًا ويقيم إلى أن يُبرد . وكنت أعرفه بشدة البخل وكثرة المال . فألح علي
 ٣ في الاستزارة ، وصممت عليه في الامتناع . فقال : جعلتُ فداك أنت تظن أني ممن يتكلف
 وأنت تشفق علي ؟ لا والله إن هي إلا كُسيرات يابسة ، وملح ، وماء الحب . فظننتُ
 ٦ أنه يريد اختلابي بهوين * الأمر عليه . وقلتُ : إن هذا كقول الرجل : يا غلام أطعنا
 كسرة ، وأطعم السائل خمس تمرات . ومعناه أضعاف ما وقع اللفظ عليه . وما أظن أن
 أحداً يدعو مثلي إلى الخُرَبة * من الباطنة * ، ثم يأتيه بكسرات وملح .
 ٩ فلما صرت عنده ، وقرّبه إليّ ، إذ وقف سائل بالباب فقال : أطعمونا مما تأكلون ،
 أطعمكم الله من طعام الجنة . قال : بورك فيك . فأعاد الكلام ، فأعاد عليه مثل ذلك
 القول . فأعاد عليه السائل ، فقال : اذهب — ويلك — فقد ردّوا عليك . فقال السائل :
 ١٢ سُبْحَانَ اللَّهِ ما رأيتُ كالיום أحداً يرده من لُقمة ، والطعام بين يديه . قال : اذهب
 — ويلك — وإلا خرجتُ إليك — والله — فدقتُ ساقيك . قال السائل : سبحان
 الله ، ينهى الله أن يُنهر السائل ، وأنت تدق ساقيه ؟ فقلت للسائل : اذهب وأرح نفسك ،
 فإنك لو تعرف من صدق وعيده مثل الذي أعرف ، لماوقفت طرفه عين ، بعد رده إياك .
 ١٥ وكان أبو يعقوب الذقنان يقول : ما فاتني اللحم منذ ملكتُ المال . وكان إذا كان

(٢) < كان > : ساقطة في الأصل — الشبي (٢) : الشبي ك — (٦) : تهوين ك — (٨) : الخربة ،
 صحنا : الخربة ك .

(١) « قصة ابن المقفع مع ابن جذام الشبي » البيان والتبيين ٢ : ٢٠٣ - ١٠٤ ط الفتوح ، المحاسن
 والمساوي للبيهقي ٢٧٧ - ٢٧٨ ، العقد الفريد ٤ : ٢٢١ ط الأزهري ، ٦ : ١٨٦ ط لجنة التأليف
 والنظر بالبغداد (ورقة ٢٢) وقد وضع الأعمش موضع ابن المقفع .

يوم الجمعة اشترى لحم بقري بدرهم ، واشترى بصلاً بدانق ، وباذنجاناً بدانق ، وقرعة بدانق ،
 فإذا كان أيام الجزر فجزراً بدانق ، وطبخه كله سكباجاً* . فأكل وعياله يومئذ خبزهم
 ٣ بشيء من رأس القدر ، وما ينقطع في القدر البصل من والباذنجان والجزر والقرع والشحم
 واللحم . فإذا كان يوم السبت ثردوا خبزهم في المرق . فإذا كان يوم الأحد أكلوا
 البصل . فإذا كان يوم الاثنين أكلوا الجزر . فإذا كان يوم الثلاثاء أكلوا القرع .
 ٦ فإذا كان يوم الأربعاء أكلوا الباذنجان . فإذا كان يوم الخميس أكلوا اللحم . فلهذا
 كان يقول : ما فاتني اللحم منذ ملكت المال .

قال أصحابنا : نزلنا بناس من أهل الجزيرة ، وإذا هم في بلاد باردة ، وإذا حطبهم شراً
 ٩ حطب ، وإذا الأرض كلها غابة واحدة طرفاء . قلنا : « ما في الأرض أكرم من
 الطرفاء » ، قالوا : « هو كريم ، ومن كرمه تفر » . قالوا : قلنا : « وما الذي
 تفرّون منه ؟ » قالوا : « دخان الطرفاء يهضم الطعام ، وعيالنا كثير » .
 ١٢ وقد عاب ناس أهل المازح والمدير* بأمور : منها أن خشكتانهم** من دقيق شعير ،
 وحشوه — الذي > يكون . < فيه من الجوز والسكر — من دقيق خشكار . وأهل
 المازح لا يعرفون بالبخل ، ولكنهم أسوأ الناس حالاً ، فتقديرهم على قدر عيشهم . وإنما
 ١٥ نحكى عن البخلاء الذين جمعوا بين البخل واليسر ، وبين خصب البلاد وعيش أهل
 الجذب . فأما من يضيق على نفسه لأنه لا يعرف إلا الضيق ، فليس سبيله سبيل القوم .

قال المسكى : كان لأبي عمّ يقال له سليمان الكثرى . سمى بذلك لكثرة ماله .
 ١٨ وكان يقربني وأنا صبي إلى أن بلغت . ولم يهب لي مع ذلك التقريب شيئاً قط . وكان
 قد جاوز في ذلك حد البخلاء . فدخلت عليه يوماً ، وإذا قدّامه قطع دارصيني
 لا تسوى قيراطاً ؛ فلما نال حاجته منها ، مددت يدي لأخذ منها قطعة ، فلما نظر إلى
 ٢١ قبضت يدي ، فقال : « لاتقبض » وانبسط واسترسل وليحسن ظنك ، فإن حالك عندي
 على ما تحب ، فخذ كله ، فهو لك بزوّيره وبمخافيره ، وهو لك جميعاً ؛ نفسي بذلك

(٢) سكباج كـ - (١٠) قال كـ - [قالوا] (فانفلوتين) - (١٣) > يكون < صحنا : ليست بالأصل

سخية . والله يعلم أنى سرور بما وصل إليك من الخير . فتركته بين يديه ، وقمت من عنده وجعلته وجهي — كما أنا — إلى العراق . فما رأيته وما رأيته حتى مات .

وقال المكي : سمعني سليمان ، وأنا أنشدُ شعرَ امرئ القيس :

لنا غمٌ نسوقها غِزارَ كأن قرونَ جِبتها العصي
فتملاً بيتنا أقطاً وسنماً وحسبك من غنى شيعٍ وري

قال : لو كان ذكر مع هذا شيئاً من الكسوة لكان جيداً .

وهو الذي قال ليحيى بن خالد ، حين قُب في أبي قبيس ، وزاد في داره : عمّدت إلى شيخ الجبال فزعرغته وثلمت فيه .

وقال : حين هوتب في قلة الضحك وشدة القطوب : إن الذي يمنني من الضحك أن الإنسان أقرب ما يكون من البذل إذا ضحك وطابت نفسه .

- صحبني محفوظ النقاش من مسجد الجامع ليلاً . فلما صرتُ قرب منزله ، وكان منزله أقرب إلى مسجد الجامع من منزلي ، سألتني أن أبيت عنده ، وقال : « أين تذهب في هذا المطر والبرد ، ومنزلي منزلك ، وأنت في ظلمة وليس معك نار ، وعندى لباً لم ير الناس مثله ، وتمرّ ناهيك به جودة ، لا تصلح إلا له » . فملتُ معه . فأبطأ ساعة ثم جاءني بجام لباً وطبق تمر ، فلما مدتُ قال : « يا أبا عثمان إنه لباً وغلفه ، وهو الليل وركوده ، ثم ليلة مطر ورطوبة . وأنت رجلٌ قد طعنت في السن ، ولم تزل تشكو من الفالج طرّفاً ، وما زال الغليلُ يسرع إليك ، وأنت في الأصل لست بصاحب عشاء . فإن أكلت اللباً ولم تبالغ ، كنت لا آكل ولا تاركاً ، وحرشت طباعك ، ثم قطعت الأكل أشهى ما كان إليك . وإن بالفت بتنا في ليلة سوء ، من الاهتمام بأمرك . ولم نعد لك نبيذاً ولا عسلاً . وإنما قلتُ هذا الكلام ، لئلا تقول غداً : كان وكان . والله قد وقعت بين نابي

(١٥) لعلها : مدت يدي — (١٧) العليل ك

(٤ - ٥) « لنا غم . . . » وري « ديوان امرئ القيس ص ١٤٩ . ط الرحمانية ١٩٣ م . الحيوان ٥ : ٤٩٥ (ط الحلبي) ، عيون الأخبار ٢ : ٧٦ ، أمالي القال ١ : ١٨ .

أسد . لأنى لو لم أجثك به ، وقد ذكرته لك ، قلت : بخيل به وبدا له فيه ؛ وإن جثت به ، ولم أحذرْك منه ، ولم أذكرك كل ما عليك فيه ، قلت : لم يشفق على ولم ينصح . فقد برئت إليك من الأمرين جميعاً . فإن * شئت فأكلة وموتة ، وإن شئت فبعض الاحتمال ، ونوم على سلامة » .

فما ضحكك قط كضحكى تلك الليلة . ولقد أكلته جميعاً فما هضمه إلا الضحك والنشاط والسرور ، فيما أظن . ولو كان معى من يفهم طيب ما تكلم به لأنى * على الضحك ، أو لقضى على . ولكن ضحك من كان وحده لا يكون على * شطر مشاركة الأصحاب .

قال * أبو القمام * : أول الإصلاح ألا يرد ما صار فى يدي لك ؛ فإن كان ما صار فى يدي لى فهو لى ، وإن لم يكن لى فأنا أحق به بمن صيره فى يدي . ومن أخرج من يده شيئاً إلى يد غيره ، من غير ضرورة ، فقد أباحه لمن صيره إليه . وتفريقك * إياه مثل إباحته .

وقالت له امرأة : ويحك يا أبا القمام إني قد تزوجت زوجاً نهاريّاً ، والساعة وقته ، وليست على هيئة فاشتر لى بهذا الرغيف آساً * ، وبهذا الفلّس دهنًا * ، فإنك تؤجر .

فمضى الله أن يلتقى محبتي فى قلبه . فبرزقنى على يدك شيئاً أعيش به ، فقد والله ساءت حالى ، وبلغ المجهود منى ؛ فأخذهما وجعلها وجهه . فرأته بعد أيام ، فقالت : سبحان الله أما رحمتى مما صنعت بى ؟ قال ويحك سقط والله منى الفلّس ، فمن الغم أكلت الرغيف .

وتعشق واحدة ، فلم يزل يتبعها ، ويبكى بين يديها ، حتى رحمته . وكانت مكثرة وكان مقلّاً . فاستهداها هريسة ، وقال : أتم أحذقُ بها . فلما كان بعد أيام تشهى عليها رؤوساً * ، فلما كان بعد قليل طلب منها حيسة . فلما كان بعد ذلك تشهى عليها طفّيشيلة * .

(٣) وإن (فان فلون) - (٦) لأنى ك - (٧) لعلها : الا على - (٨) < و > قال (فان فلون) - (١٠) وتفريقك : وتفريقك ك ، وتفريقك (مرسية) - (١٢) آس ك - دهن ك - (١٨) روس ك - (١٩) طفّيشيلة ك

قالت المرأة : رأيتُ عِشْقَ الناسِ يكونُ في القلبِ وفي الكبدِ وفي الأحشاء ، وعشقتُ أنتَ ليسَ يَجاوِزُ مَعِدَتَكَ .

وقال أبو الأصْبَغ : ألحَّ أبو القماقمِ على قَوْمٍ عندَ الخطبةِ إليهم ، يَسألُ عن مالِ المرأةِ ويُحصِيه . ويسألُ عنه . فقالوا : قد أخبرناكِ بِمالِها ، فأنتِ أيُّ شَيْءٍ مالُكِ ؟ قال : وما سؤالكُم عن مالي ؟ الذي لها يَكفِينِي وَيَكفِيها .

سمعتُ شَيْخًا من مَشايخِ الأبلَّةِ * يزعمُ أن قراءَ أهلِ البَصرةِ أَفْضَلُ من قُراءِ أهلِ الأبلَّةِ . قلتُ : بأيُّ شَيْءٍ فَضَّلْتَهُمْ ؟ قال : هم أَشَدُّ تَعْظِيمًا لِلأَغْنِياءِ ، وأَعْرَفُ بِالوَأَجِبِ .

وَوَقَعَ بينَ رَجُلَيْنِ أَبْلِيَّينِ كَلامٌ . فَاسْمَعِ أَحَدُهُما صَاحِبَهُ كَلامًا غَلِيظًا ، فَرَدَّ عَلَيْهِ مِثْلَ كَلامِهِ . فَرَأَيْتُهُم قَدْ أَنْكَرُوا ذَلِكَ إنْكَارًا شَدِيدًا ، وَلَمْ أَرِ لَذَلِكَ سَبِيًّا . فقلتُ : لِمَ أَنْكَرْتُمُ أَنْ يَقُولَ لَهُ مِثْلَ ما قال ؟ قالوا : لِأنَّهُ أَكْثَرُ مِنْهُ مَلا . وَإِذا جَوَزَنا هَذا لَهُ ، جَوَزَنا لِفَقرائِنا أَنْ يَكافِئُوا أَغْنِياءَنا ، فَنُفِي هَذا الفِسادُ كُلُّهُ .

وقال حَمْدانُ بنُ صَباح : كَيْفَ صارَ رِياحٌ يَسْمَعُني وَلَا أَسْمَعُهُ ؟ > أَفْهوَ < أَكْثَرُ ١٢ مَلا مِنِّي ؟ ثُمَّ سَكَتَ .

قال : وَيَكُونُ الزَّائِرُ مِنْ أَهْلِ البَصرةِ عِنْدَ الأَبْلِيِّ مَقِيمًا مَطْمَئِنًّا ، فَإِذا جاءَ المَدُّ قالوا : « مارأينا مَدًّا قَطُّ ارْتَفَعَ ارْتِفاعُهُ ، وما أَطيبَ السَّيرُ في المَدِّ ، والسَّيرُ في المَدِّ إلى البَصرةِ أَطيبُ مِنَ السَّيرِ في الجُزْرِ * إلى الأَبْلَةِ » ؛ فلا يَزالونَ بِهِ حَتَّى يَرى أَنَّ مِنَ الرَأْيِ أَنْ يَفْتَنَ ذَلِكَ المَدَّ بَينَهُ .

كانَ أَحْمَدُ بنُ * الخَلارِكي * بَخيلاً ، وكانَ نَفَّاجًا . وَهَذا أَغْيَظُ ما يَكُونُ . وكانَ يَتَّخِذُ لِكُلِّ جُبَّةٍ أَرْبَعَةَ أَزْرارَ ، لِيَرى النَاسُ أَنَّ عَلَيهِ جُبَّتَيْنِ . وَيَشْتَرِي الأَعْداقَ وَالْعَراجِيْنَ وَالسَعَفَ مِنَ الكَلالَةِ * ، فَإِذا جاءَ بِهِ الجَمالُ إلى بابِهِ تَرَكَه ساعَةً يَوْمَ النَاسِ أَنَّ لَهُ مِنَ الأَرْضِ ما يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ كُلُّهُ مِنْها . وكانَ يَكْتَرِي قُدُورَ الخَمَّارينِ التي تَكُونُ

(١٢) > أَفْهوَ < (فان فلوتن) : ليست بالأصل - (١٥) قالوا (فان فلوتن) : قد جاؤك -

(١٦) الجزر (فان فلوتن) : الحرة ك - (١٨) الخاركي ك - (٢٠) الكلاك .

للنبيذ، ثم يتحرى أعظمها، ويهرب من الخمّالين بالكراء، كي يصيحوا بالبواب؛
« يشربون * الداذى * والسكر، ويحبسون الخمّالين بالكراء؟ » وليس له في منزله
٣ رطل ديس. وسمع قول الشاعر:

رأيتُ الخبزَ عزّ لديك حتى حَسِبْتَ الخبزَ في جوفِ السحاب
وما روحتنا لتذبّ عنا ولكن خِفتَ مرزئةَ الذباب

٦ قال: ولم يذبّ عنهم لعنه الله؟ والله * ما أعلم إلا أنه شقى إليهم الطعام، ونظف
لهم القِصاع، وفرغهم له، وسحّرهم عليه. ثم ألا تركهم * تقع في قِصاعهم وتسقط
على آنفهم * وعيونهم؟ هو والله أهل لما هو أعظم من هذا. كم * ترون من مرّة قد
٩ أمرتُ الجارية أن تليّ في القصعة الذبابة والذبابتين والثلاثة، حتى يتقرّز بعضهم،
أويكنى الله شره.

قال: وأما قوله:

رأيتُ الخبزَ عزّ لديك حتى

١٢ قال: فإذا * لم أعزّ هذا الشيء الذي هو قوام أهل الأرض، وأصل الأقوات،
وأمر الأغذية، فأى شيء أعزّ. إى والله إى أعزّه وأعزّه وأعزّه، مدى
١٥ النفس، ما حملت عيني الماء.

وبلغ من تفجّه مع ذلك ما خبرني به إبراهيم بن هاني * قال: كنتُ عنده يوماً،
إذ مرّ به بعض الباعة، فصاح: « انخلوخ الخوخ ». فقلت: « وقد جاء الخوخ
١٨ بعد؟ » قال: « نعم قد جاء، وقد أكثرنا منه »، فدعاني النبط عليه إلى أن دَعَوْتُ
البيّاع، وأقبلتُ على ابن الخاركي، فقلت: « ويحك نحن لم نسمع به بعد، وأنت قد
أكثرته منه؟ وقد تعلم أن أصحابنا أترف منك »، ثم أقبلتُ على البيّاع فقلت:

(٢) يشربون (فان فلوتن) - الداذى (فان فلوتن) - (٦) [واقه] (فان فلوتن) - (٧) تركها
(فان فلوتن) - (٨) آناهم (فان فلوتن) - « أنت أيضاً دونكم ك »، وعندي أنها أقحمت عند هامش،
بعض النسخ التي أخذت عنها نسختنا. والكلام مستقيم بدونها - (١٣) فان (فان فلوتن).

« كيف تباع الخوخ ؟ » ، فقال : « ستة بدرهم » ؛ قلت : أنت ممن يشتري ستَّ خَوَخَات بدرهم ، وأنت تعلم أنه يباع بعد أيام مائتين بدرهم ؟ ثم تقول : وقد أكرنا منه ، وهذا يقول : ستة بدرهم ، قال : « وأي شيء أرخص من ستَّة أشياء بشيء » .
 ٣ كان غلام صالح بن غفَّان يطلبُ مبه نِفطاً ليبت الحمار بالليل ، فكان يُعطيه كلَّ ليلة ثلاثة أفلس ، * والطسوج أربعة فلوس * . ويقول : طسوج يفضل وحبّة تنقص * وبينهما يرى الراى .

وكان يقول لابنه : تعطى صاحب الحمام وصاحب المعبر لكل واحد منهما طسوجاً * ، وهو إذا لم ير معك إلا ثلاثة أفلس لم يردك ؟
 ٩ قال أبو كعب : دعا موسى بن جناح جماعة من جيرانه ، ليفطروا عنده في شهر رمضان ، وكنتُ فيهم . فلما صلينا المغرب ، * ونجز ابنُ جناح * ، أقبل علينا ثم قال : لا تعجلوا فإن العجالة من الشيطان . وكيف لا تعجلون * وقد قال الله جل ذكره : « وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَجُولاً » وقال : « خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَجَلٍ » . اسمعوا ١٢ ما أقول ، فإن فيما أقولُ حسن المؤاكلة ، والبعد من الأثرة ، والعاقبة الرشيدة ، والسيرة المحمودة : « إذا مدَّ أحدُكم يده إلى الماء فاستسقى — وقد أتيتم بهيئة أو بجودابة أو بعصيدة ، أو ببعض ما يجري في الحلق ولا يُساغ بالماء ، ولا يحتاج فيه إلى مضغ ، وهو طعامٌ يد لا طعام يدّين » وليست على أهل اليد منه مؤنة ، وهو بما يذهب سريعاً — فأمسكوا حتى يفرغ صاحبكم . فإنكم تجمعون عليه خصالاً ، منها : أنكم تنفصون عليه تلك الشرّبة * ، إذا علم أنه لا يفرغ إلا مع فراغكم . ومنها أنكم تُحنقونه * ولا يجد ١٨ بدءاً من مكافآتكم ، فلعله أن يتسرع إلى لقمة حارة ، فيموت ، وأنتم ترونه ، وأدنى ذلك أن تبغثوه على الحرص وعلى عظم اللقم . ولهذا ما قال الأعرابي حين قيل له : « لم تبدأ

(٥) والطسوج أربعة فلوس ، صمحناء : والفلس أربعة طسوج ك - نقص ك - (٧) طسوج ك -
 (١٠) ونجر جناح ك - (١١) لا تعجلون (عيون الأخبار) : تعجلوا ك - (١٤) إذا (عيون) :
 وإذا ك - (١٨) السرمة به ك - تحنقونه ك .

بأكل اللحم الذي فوق الثريد ؟ » قال : « لأنَّ اللحمَ ظاعن والثريدَ مقيم » . وأنا وإن كان الطعامُ طعامي ، فإنني كذلك أفضل ، فإذا رأيتمُ فعلي يُخالفُ* قولي فإطاعة لي عليكم .
 ٣ قال أبو كعب : فر بما نسي بعضنا فمدَّ يده إلى القصعة ، وقد مدَّ يده صاحبه إلى الماء .
 فيقول له موسى : يدك يا ناسي . ولولا شيء لقلتُ لك يا متغافل .

قال : وأتانا بأرزة* ولو شاء إنسان أن يعدَّ حبَّها لعدَّه ، لتفرقه ولقلته . قال فنثروا عليها لبكة* من دبس* مقدارَ نصفِ أسبكرة* فوقت ليلتنذ في في قطعة — وكنتُ إلى جنبه — فسمع صوتها حين مضتُها ، فضربَ يده على جنبى ثم قال : « اجرش يا أبا كعب اجرش » ؛ قلت : « ويلك ! أما تتقَى الله ! كيف اجرش جزأ لا يتجزأ ؟ »
 ٦

(٢) مخالف (فان فلوئن) — (٥) بارزك — (٦) لبكة (دى جويه) : لبلة ك — دبس (مرسيه) : ذلك ك — أسبكرة ، صحنا : سكره ك ، سكرجة (مرسيه)

(١٢٧ : ٩ — ١٢٨ : ٨) دحا . . . اجرش يا أبا كعب « عيون الأخبار ٣ : ٢٥٧ — ٢٥٨ .

قصة ابن العقدي

- كان ابنُ العقدي ربما استزار أصحابه إلى البُستان ، وكنتُ لا أظنه ممن يحتمل قلبه ذلك على حال . فسألتُ ذاتَ يوم بعض زواره قلت : « احك لي أمرَكم » . قال : ٣ « وتسترُ عليَّ ؟ » قلتُ : « نعم ما دمتُ بالبصرة » . قال : « يشتري لنا أرزًا بقشرة ويحمله معه ، ليسَ معه شيء مما خلق الله إلا ذلك الأرز . فإذا صرنا إلى أرضه ، كلف أكاره أن يحشه في بحشة له ، ثم ذرأه ، ثم غربله . ثم جش الواش منه * . فإذا فرغ ٦ من الشراء والحمل ، ثم من الجش ، ثم من التذرية ، ثم من الإدارة والغربة ، ثم من جش الواش ، ثم من تذريته ، ثم من إدارته وغربله ، كلف الأكار أن يطحنه على ثوره وفي رحاه . فإذا طحنه كلفه أن يغلي له الماء ، وأن يحطب له ، ثم يكلفه العجن ، ٩ لأنه بالماء الحار أكثرُ نزلاً . ثم كلف الأكار أن يخبزه . وقبل ذلك ما قد كلفهم أن ينصبوا * له الشصوص للسك ، ويسكروا * الدراجة * على صغار السمك لا يدخلوا في السواق ، فيدخلوا أيديهم في جحر الشلابي والرمان . فإن أصبنا من السمك شيئاً ، ١٢ جعله كباباً على نار الخبز تحت الطابق ، حتى لا يحتاج من الحطب > إلى * < كثير . فلا نزال منذُ غداة إلى الليل في كيد وجوع وانتظار . ثم لا يكونُ عشاؤنا إلا خبز أرزٍ أسود غير منخول بالشلابي . ولو قدر على غير ذلك فقل . » ١٥
- قلتُ له : « فلم لا يتخذ موضعَ مراز * من بعض رفاق أرضه ، فيبذر * لكم الأرز ثم يكون الخيار في يده ، إن أراد أن يجعل عليكم الطعام أطمعكم الفرد ، أو إن أحب أن يتأنى ليطعمكم الجوهري . » . قال : والله لئن سَمِعَ هذا وعرفه ليتكلفته . الله ١٨ الله فينا ، فإننا قومٌ مساكين ، ولو قدرنا على شيء لم نحتمل هذا البلاء .

(٦) > الواش الأرز الصحاح الذي يتقلب من أن تصيبه الرحا ويخرج سليماً فيعاد عليه الجش ثم يذرى ثانية وينزل < : شرح مقم على النص في الأصل - (١١) ينصبون لك - الدراجة (فان فلوتن) : الدراجة لك - (١٢) > إلى < ليست بالأصل - (١٦) مدار (فان فلوتن) - فيلدى (فان فلوتن) .

طرف شتى

حدثني المكي^١ قال : بت^٢ عند إسماعيل بن غزوان — وإنما بيّنتي عنده حين علم
 ٣ أني تعشيت^٣ عند مؤيس^٤ ، وحملت^٥ معي قرينة^٦ نبيذ^٧ — فلما مضى من الليل أكثره^٨ ،
 وركبني النوم ، جعلت^٩ فراشي البساط^{١٠} ومرفقتي^{١١} يدي . وليس في البيت^{١٢} إلا مصلى^{١٣} له ،
 ومرفقة^{١٤} ومخدة^{١٥} . فأخذ المخدة^{١٦} فرمى بها إلي^{١٧} ، فأبيتها ورددتها عليه ، وأبى وأبيت . فقال :
 ٦ « سبحان الله ! يكون أن تتوسد^{١٨} مرفقتك^{١٩} ، وعندي فضل^{٢٠} مخدة^{٢١} ؟ » فأخذتها فوضعتها
 تحت^{٢٢} خدي . فنمّني^{٢٣} من النوم إنكارى^{٢٤} للموضع^{٢٥} ، ويبس^{٢٦} فراشي . وظن^{٢٧} أني قد
 نمت^{٢٨} ، فجاء قليلاً قليلاً ، حتى سل^{٢٩} المخدة^{٣٠} من تحت^{٣١} رأسي . فلما رأيت^{٣٢} قد مضى بها ،
 ٩ ضحك^{٣٣} وقلت^{٣٤} : « قد كنت^{٣٥} عن هذا غنياً ! » . قال : « إنما جئت^{٣٦} لأسوي^{٣٧}
 رأسك^{٣٨} » ، قلت : « إني لم أكلّمك^{٣٩} حتى وليت^{٤٠} بها » ، قال : « كنت^{٤١} لهذا جئت^{٤٢} ،
 فلما صارت المخدة^{٤٣} في يدي نسيت^{٤٤} ما جئت^{٤٥} له . والنبيذ^{٤٦} — ما علمت^{٤٧} — والله يذهب^{٤٨}
 ١٢ بالحفظ^{٤٩} أجمع^{٥٠} .

وحدثني الحزامي^{٥١} والمكي^{٥٢} والعروضي^{٥٣} ، قالوا : سمعنا إسماعيل يقول : أوليس^{٥٤} قد
 أجمعوا^{٥٥} على أن^{٥٦} البخلاء^{٥٧} في الجملة^{٥٨} أعدل^{٥٩} من^{٦٠} الأسخياء^{٦١} في الجملة^{٦٢} . هانم^{٦٣} أولاء^{٦٤} عندك^{٦٥}
 ١٥ جماعة^{٦٦} فينا من يزعم^{٦٧} الناس^{٦٨} أنه سخي^{٦٩} ، وفينا من يزعم^{٧٠} الناس^{٧١} أنه بخيل^{٧٢} . فانظر^{٧٣} أي^{٧٤}
 الفريقين^{٧٥} أعدل^{٧٦} ؟ هانذا^{٧٧} وسهل^{٧٨} بن هارون^{٧٩} ، وخاقان^{٨٠} بن صبيح^{٨١} ، وجعفر بن سعيد^{٨٢} ،
 والحزامي^{٨٣} ، والعروضي^{٨٤} ، وأبو يعقوب^{٨٥} الخريمي^{٨٦} . فهل معك^{٨٧} إلا أبو إسحاق^{٨٨} ؟
 ١٨ وحدثني المكي^{٨٩} ، قال : قلت^{٩٠} لإسماعيل^{٩١} مرة^{٩٢} : « لم أر^{٩٣} أحداً قط^{٩٤} أنفق^{٩٥} على الناس^{٩٦} من
 ماله^{٩٧} ، فلما احتاج^{٩٨} إليهم^{٩٩} آسؤه^{١٠٠} » . قال : « لو كان ما يصنعون^{١٠١} لله^{١٠٢} رضى^{١٠٣} ، وللحق^{١٠٤} موافقاً^{١٠٥} ،

لما جمع الله لهم القدر واللؤم من أقطار الأرض . ولو كان هذا الإنفاق في حقه ، لما ابتلاه الله جل ذكره من جميع خلقه .

٣ حدثني تمام بن أبي نعيم ، قال : كان لنا جار ، وكان له عرس . فجعل طعامه كله فالودق ، فقيل له : إن المؤونة تعظم . قال : « أحليل ثقل الغرم بتعجيل الراحة . لعن الله النساء ، وما أشك أن من أطاعهن شر منهن » .

٦ وحديث سمعناه على وجه الدهر . زعموا أن رجلاً قد بلغ في البخل غايته ، وصار إماماً ، وأنه < كان > * إذا صار في يده الدرهم ، خاطبه وناجاه وفداه واستبطأه . وكان مما يقول له : « كم من أرض قد قطعت ، وكم من كيس قد فارقت ، وكم > من < * خايل رفعت ، ومن رفيع قد أخملت . لك عندي أن لا تعري ولا تضحى » ٩ ثم يليق في كيسه ويقول له : « اسكن على اسم الله في مكان لا تهان ولا تذلل ولا تزحج منه » . وإنه لم يدخل فيه درهما قط فأخرجه .

١٢ وأن أهله ألحوا عليه في شهوة * ، وأكثروا عليه في إنفاق درهم ، فدافعهم ما أسكن ذلك . ثم حمل درهماً فقط . فبينما ذاهب إذ رأى حواء قد أرسلت على نفسه أفعى لدرهم يأخذه ، فقال في نفسه : أتلغ شيئاً تبذل فيه النفس ، بأكلة أو شربة ؟ والله ما هذا إلا موعظة لي من الله . فرجع إلى أهله ، ورد الدرهم إلى كيسه . فكان أهله منه في ١٥ بلاء ، وكانوا يتمنون موته والخلاص < منه > * بالموت ، والحياة < بدونه > * .

فلما مات وظنوا أنهم قد استراحوا منه ، قدم ابنه ، فاستولى على ماله وداره ، ثم قال : « ما كان آدم أبي ؟ فإن أكثر الفساد إنما يكون في الإدام » قالوا : « كان يتأدم بجبنة عنده » ، قال : « أرونيها » . فإذا فيها حز كالجذول من أثر مسح اللقمة .

(٥) [و] ما (فان فلوئن) (٧) < كان > (فان فلوئن) : ليست بالأصل واستبطئه (فان فلوئن) - (٩) < من > : ليست بالأصل - (١٢) شهوة لك - (١٦) < منه > ... < بدونه > ، صحنا : ليست بالأصل.

قال : « ما هذه الحفرة ؟ » قالوا : كان لا يقطع الجبن ، وإنما كان يمسح على ظهره ، فيحفّر كما ترى » قال : « فهذا أهلكنى ، وبهذا أقعدنى هذا المقعد . لو علمت ذلك ماصليت عليه » . قالوا : « فأنت كيف تريد أن تصنع ؟ » قال : « أضعها من بعيد ، فأشير إليها باللقمة » .

ولا يعجبني هذا الحرف الأخير ، لأن الإفراط لا غاية له . وإنما نحكى ما كان في الناس ، وما يجوز أن يكون فيهم مثله ، أو حجة أو طريقة . فأما مثل هذا الحرف فليس بما نذكره . وأما سائر حديث هذا الرجل فإنه من < هذه > الباب * .

قال ابن جُهانة الثقفي : عجبت ممن يمنع النيذ طالبه ، لأن النيذ إنما يطلب ليوم فصد . أو يوم حجارة ، أو يوم زيارة زائر ، أو يوم أكل سمك طري ، أو يوم شربة دواء . ولم تر أحدا طلبه وعنده نيذ ، ولا ليذخره ويحتكره ، ولا ليبعده ويعقده منه . وهو شئ يحسن طلبه ، وتحسن هيئته * ، ويحسن موقعه . وهو في الأصل كثير رخيص . فإوجه منه ؟ ما يمنعه عندي إلا من لاحظ له في أخلاق الكرام . وعلى أنى لست أوجل — بما أهب منه — على نيذى النقصان ، لأنى إذا احتجبت عن ندماى ، بقدر ما أخرجت من نيذى ، رجع إلى نيذى على حاله ، وكنت قد تمحّدت بما لا يضرنى . فنترك التحمّد بما لا يضره . كان من التحمّد بما يضره أبعد .

فذكر ابن جُهانة ما له من الكرم بهبة نيذه ، ولم يذكر ما عليه * بحجب ندمايه * . قال الأصمى أو غيره : حمل بعض الناس مديني * على برذون ، فأقامه على الأرى . فانتبه من نومه فوجده يعتلف ، ثم نام فانتبه فوجده يعتلف ، فصاح بغلامه : « يا ابن أمّ يمه وإلا فهبه وإلا فردّه وإلا فاذبحه . أناام ولا ينام ؟ > يذهب < * بحرّ مالى ؟ ما أراد إلا استئصالى » .

(٧) من البائه ك - (١١) هيئته ك - (١٦) ما عليه < من اللوم > (فان فلوتن) - بيده ك - (١٧) مدينيا (فان فلوتن) - (١٩) < يذهب > (فان فلوتن) : ليست بالأصل .

قال أبو الحسن المدائني : كان بالمداين تمار ، وكان غلامه إذا دخل الحانوت يختار * ،
 فربما احتبس فاتهمه بأكل التمر . فسأله يوماً فأنكر ، فدعا بقُطنة بيضاء ، ثم قال :
 « امضنها » فمضنها ، فلما أخرجا وجد فيها حلاوة وصُفرة . قال : « هذا دأبك كلَّ »
 ٣ يوم ، وأنا لا أعلم ؟ اخرج من داري .

وكان عندنا رجلٌ من بني أسد ، إذا صعد ابنُ الأكار إلى نخلة له ، ليلقطَ له رُطباً ،
 ٦ ملأ فاه ماءً . فسخروا به ، وقالوا له : « إنه يشربه ويأكل شيئاً * على النخلة ، فإذا أراد
 أن ينزل بال في يده ، ثم أمسكه في فيه » . والرطب أهونُ على أولاد الأكرّة ، وعلى أولاد
 غير الأكرّة من أن يَحتمل فيه أحدٌ شطر هذا المكروه ولا بعضه . قال : فكان بعدها
 يملأ فاه من ماء أصفر أو أخضر ، لكيلا يقدرَ على مثله في رؤس النخل .

وحدثني المصري وكان جارة الدار دريشي * وماله لا يحصى ، قال : فانتهر سائلاً ذات
 يوم وأنا عنده ، ثم وقفَ عليه آخرُ فانتهره ، إلا أن ذلك بغيظ وحنق . قال : فأقبلت عليه
 ١٢ فقلتُ له : « ما أبغض إليك السؤال » قال : « أجل عاتمة من ترى منهم أينسرمني » قال :
 فقلت : « ما أظنك أبغضتهم إلا * لهذا » قال : « كلُّ هؤلاء لو قدروا على داري هدموها * ،
 وعلى حياتي لنزعوها . أنا لو طاولعتهم فأعطيتهم كلما * سألوني ، كنتُ قد صيرتُ مثلهم
 منذ زمان . فكيف تظنُّ بغضى يكون لمن أرادني على هذا » .

وكان أخوه شريكه في كل شيء ، وكان في البخل مثله ، فوضع أخوه في يوم الجمعة بين
 أيدينا ونحن على بابهم طبق رُطب يساوي بالبصرة داتين ، فبينما نحن نأكل إذ جاء أخوه ، فلم
 ١٨ يسلم ولم يتكلم حتى دخل الدار . فأنكرنا ذلك ، وكان يفرط في إظهار البشر ، ويجعلُ البشر وقاية
 دون ماله . وكان يعلمُ أنه إن جمع بين المنع والكبر فقتل . قال : ولم نعرف علته ، ولم يعرفها أخوه .
 فلما كان الجمعة الأخرى ، دعا أيضاً أخوه بطبق رُطب ، فبينما نحن نأكل ، إذ خرج

(١) يحتمل (فان فلوتن) - (٦) ويأكل كل شيء ك - (١٣) [إلا] (فان فلوتن) -

لهموها (فان فلوتن) - (١٤) كما ك .

من الدار ولم يسلم ولم يقف ، فأنكرنا ذلك ، ولم ندر أيضاً ما قصته . فلما أن كان في الجمعة الثالثة ، ورأى * مثل ذلك ، كتب إلى أخيه : « يا أخى كانت الشَّرِكة بينى وبينك حين لم يَكْثُرِ الوَلَدُ ، ومع الكثرة يقع الاختلاف . ولست آمن أن يخرج ولدى ولدك إلى مكروه . وها هنا أموالٌ باسنى ولك شطرُها ، وأموال باسمك ولى شطرُها ، وصامتٌ في منزلى وصامتٌ في منزلك ، لا نعرفُ فضلَ بعض ذلك على بعض . وإن طرَقنا أمرُ الله ، ركذت الحربُ بين هؤلاء الفتيّة ، وطال الصّخب بين هؤلاء النسوة . فالرأى أن تتقدّم اليومَ فيما يحسبُ عنهم * هذا السبب . »

فلما قرأ أخوه كتابه ، تعاظمه ذلك وهاله . وقلب الرأى ظهراً لبطن ، فلم يزدِه التقلُّبُ إلا جهلاً . فجمع ولده وغلظَ عليهم ، وقال : « عسى أن يكونَ أحدُ منكم قد أخطأ بكلمة واحدة ، أو يكون هذا البلاء من جرائر النساء . فلما عرف براءة ساحة القوم ، تمشى إليه حافياً راجلاً ، فقال : « ما يدعوك إلى القسمة والتمييز ؟ ادعُ صلحاء أهل المسجد الساعة ، حتى أشهدهم بأنى وكيلٌ لك في هذه الضياع . وحوّل كلَّ شيء في منزلى إلى منزلك . وجرب ذلك منى الساعة ، فإن وجدتني أروغ وأعتلّ ، فدونك . فحاجتى الآن أن * نخبرنى بذنبى . » قال : « مالك من ذنب ، وما من القسمة من بدّة . فأقام عنده يناشده إلى نصف النهار ، ثم أقام يومه ذلك إلى نصف الليل ، يناشده ويطلبُ إليه . »

فلما طال عليه الأمر ، وبلغ منه الجهد ، قال له : « حدثنى عن وضعك أطباق الرطب وبسطك الحصر فى السكك ، وإحضارك الماء البارد ، وجمعك الناس على بابى فى كل جمعة ، كأنك ظننت أنى كنتاعن هذه المكرمة عُمياً . إنك إذا أطعمتهم اليوم البرنى أطعمتهم غداً السكر ، وبعد غدٍ الهلباثا * . ثم يصيرُ ذلك بعد أيام الجمع فى سائر أيام الأسبوع ، ثم يتحوّل الرطب إلى الغداء ثم يؤدّى الغداء إلى العشاء . ثم تصيرُ إلى الكساء ثم الأجداء ثم الحملان ثم اصطناع الصنائع . والله إنى لأرئى لبيوت الأموال ونخراج المملّكة من هذا ، فكيف بمال تاجر جمعه من الحبّات والقراريط والدوانيق والأرباع والأنصاف ؟ » قال : « جعلتُ فداك

- تريد أن لا آكل رطبة أبداً فضلاً على غير ذلك؟ وأخرى فلا والله لا كلمتهم أبداً .
 قال : « إياك أن تخطئ مرتين : مرة * > في < * إطماعهم فيك ، ومرة في اكتساب
 ٣ عداوتهم . اخرج من هذا الأمر على حساب ما دخلت فيه . وتسلم تسلم * » .
- كان أبو الهذيل أهدى إلى موسى دجاجة . وكانت دجاجة التي أهداها دون ما كان
 يتخذ لمويس ، ولكنه بكرمه وبحسن خلقه أظهر التعجب من سمنها وطيب لحمها ، وكان
 ٦ يعرفه بالإمساك الشديد . فقال : « وكيف رأيت يا أبا عمران تلك الدجاجة ؟ » قال : « كانت
 عجبا من العجب » ، فيقول : « وتدرى ما جنسها ؟ وتدرى ما سنّها ؟ فإن الدجاجة إنما
 تطيب بالجنس والسن . وتدرى بأي شيء كنا نسمنها وفي أي مكان كنا نعلفها * ؟ » .
- ٩ فلا يزال في هذا ، والآخر يضعك ضحكاً تعرفه نحن ، ولا يعرفه أبو الهذيل .
- وكان أبو الهذيل أسلم الناس صدراً ، وأوسعهم خلقاً ، وأسهلهم شهوة . فإن ذكروا
 دجاجة قال : « أين كانت يا أبا عمران من تلك الدجاجة ؟ » ، فإن ذكروا بطة أو غنقا أو
 ١٢ جزوراً أو بقرة قال : « فأين كانت هذه الجزور في الجزر ، من تلك الدجاجة في الدجاج ؟ » ،
 وإن استسمن أبو الهذيل شيئاً من الطير والبهائم قال : « لا والله ولا تلك الدجاجة » ،
 وإن ذكروا غذوبة الشحم قال : غذوبة الشحم في البقر والبطة ويطون السمك والدجاج ،
 ولا سيما ذلك الجنس من الدجاج » ، وإن ذكروا ميلاد شيء ، أو قدوم إنسان قال : ١٥
 « كان ذلك بعد أن أهديتها لك بسنة ، وما كان بين قدوم فلان وبين البعثة بتلك
 الدجاجة ، إلا يوم » . وكانت مثلاً في كل شيء ، وتاريخاً في كل شيء .
- ١٨ وأقبل مرة على محمد بن الجهم * ، وأنا وأصحابنا عنده ، فقال : « إني رجل منخرق

(٢) [مرة] (فان فلوتن) > في < : ليست بالأصل - (٣) بسلام (فان فلوتن) -
 (٨) [وفي أي مكان كنا نعلفها] (فان فلوتن) ، نعلفها (ثمار القلوب) : نسمنها .

(٤ - ١٧) « كان أبو الهذيل ... كل شيء » ثمار القلوب للثعالبي ٣٧٥ - ٣٧٦ - (١٨ - ١٣٦ : ٤)
 « وأقبل مرة ... استخلفني » عيون الأخبار ٢ : ٢٠٤

الكفّين ، لا أليقُ شيئاً . ويدي هذه صنّاع في الكسب ، ولكنها في الإنفاق خرّقاء .
 كم تظنُّ من مائة ألفِ درهمٍ قسّمتها على الإخوان في مجلس ؟ أبو عثمان يعلم ذلك . أسألك
 بالله يا أبا عثمان ، هل تعلمُ ذلك ؟ ، قلت : « يا أبا هذيل ما نشك فيما تقول » . فلم يرضَ
 ٣ يا حضاري هذا الكلامَ حتى استشهدني ، ولم يرضَ باستشهادي حتى استحلقتني .

قصة أبي سعيد المدائني

- كان أبو سعيد المدائني إماماً في البُخل عندنا بالبصرة . وكان من كبار ^٣ المعينين ومياسيرهم ، وكان شديد العقل ، شديد العارضة ، حاضِر الحجّة ، بعيد الرويّة .
- وكنْتُ أتعجب من تفسير أصحابنا لقول العرب في لؤم اللّثم الراضع ، قال أصحابنا : كلُّ لثم بخيل ، وليس كلُّ بخيل لثيماً . لأنَّ اسمَ اللّثم يقعُ على البُخل ، وعلى قلة الشكر ، وعلى مهانة النفس ، وعلى أن له في ذلك عِرْقاً متقدِّماً . قال أبو زيد : هو لثم وملأَم ، فاللّثم ما فسرت ، والملأَم الذي يقومُ بعذر اللّثم . فأما اللّثم الراضع ، فالذي لا يحلب في الإناء ، ويرضع من الخلف ، مخافة أن يضيعَ من اللبن شيء . قال ثوبان بن شحمة ^٦ العنبري في امرأته الهمدانية :

وحديث ما لجة * التي حدّثني تدعُ الإناء تشرباً * للقادم

- (القادمان الخلفان المقدّمان) فلما بلغه ذلك عنها طلقها ، فلما طلقها قيل له : إن البُخل إنما يعيبُ الرجلَ ، ومتى سمعتَ بامرأة هُجيت في البُخل ؟ قال : ليسَ ذلك بي . أخافُ ^{١٢} أن تلد لي مثلاً .
- قال رافع بن هرّيم * :

- ١٥ تحلب قاعداً وتملج * أحياناً وقعبك حاضر
- يدعُو الله عليه أن يجعله صاحبَ شاء ، ولا يجعله صاحبَ إبل ، وأن يرتضع من الخلف ، وإن كان معه إناء . والعربيُّ ربما اتلى * على صاحبه فيقولُ : « إن كنتَ كاذباً فاحتلبتَ قاعداً » . أي أبدلك الله بكرم الإبل لؤم الغنم .

١٨

(٢) المعينين : المعين لك ، المفتين (فان فلوتن) - (١٠) لاجة لك - الاناء تشرباً (فان فلوتن) : الاناء ونثراً لك - (١٥) تملج لك - (١٧) ربما اتلى ، ربما دل لك ، يمارى (فان فلوتن) ، يتباهل (مرسية)

(١٧ - ١٨) « إن كنت » . . . قاعداً ، البيان والتبيين ١ : ١٤٠ مطبعة الفتوح الأدبية ١٣٣٩ هـ ، أمالي القائل ١ : ١٠٦ .

فكيف تتعجب من لؤم الراضع، و < قد > * صنع أبو سعيد المدائني أعظم من ذلك :
اصطبغ من دَن خِلٍ ، وهو قائم حتى فنى ولم يخرج منه قليلاً ولا كثيراً .

٣ وكانت له حلقة يقعد فيها أصحابُ المينة* والبُخلاء الذين يتذاكرون الإصلاح . فبلغهم
أن أبا سعيد يأتي الخريجة* في كل يوم ليقضى رجلاً هناك خمسة دراهم فضلت عليه ،
وقالوا : « هذا خطأ عظيم وتضييع كثير . وإنما الحزم أن يتشدد في غير تضييع . وصاحبنا
٦ هذا قد رجع على نفسه بضرب من البلاء » .

فاجتمعوا عليه على طريق التفرغ والاستفادة منه . قالوا : نراك تصنع شيئاً لا نعرفه ،
والخطأ منك أعظم منه من غيرك . قد أشكل علينا هذا الأمر ، فأخبرنا عنه ، فقد ضاقت
٩ صدورنا به . خبرنا عن مضيك إلى الخريجة لتقتضى خمسة دراهم . فواحدة أنا لا نأمنُ

عليك انتقاض بدنك ، وقد خلا* من سنك ، وأن تعتل فتدع القاضى للكثير* بسبب
القليل . وثانية أنك تنصب* هذا النصب ، فلا بد لك من أن تزداد في العشاء إن*
١٢ كنت ممن يتعشى ، أو تتعشى إن كنت ممن لا يتعشى . وهذا إذا اجتمع كان أكثر من

خمس دراهم . وبعد ، فإنك تحتاج أن تشق وسط السوق ، وعليك ثيابك والحمولة تستقبلك ،
فن هنا ثرة ، ومن هنا جذبة ، فإذا الثوب قد أودى . ومن ذلك أن نملك تنقب وترق
١٥ وساق سراويلك تتسخ وتبلى . ولعلك أن تعثر في نملك فتقذها قداً ، ولعلك تهترتها هرتاً .

وبعد ، فانتضاء القليل أدى* بك إلى هذا < وما > * بلغت منه شيئاً* . وإنك أفضل* .

إلا أنا نحب أنك تبلى* عن الأمر بشيء ، فليس كلنا يثق لك بالصواب في كل شيء .
١٨ قال أبو سعيد : « أما ما ذكرتم من انتقاض البدن ، فإن الذى أخاف على بدني من
الدعة ، ومن قلة الحركة أكثر . وما رأيتُ أصح أبداناً من الحمالين والطوافين . والقوم قبل

(١) < قد > : ليست بالأصل - (٢) الله لك ، القنية (فان فلوتن) - (٣) الحربية لك -
(١٠) خلا < ما خلا > (فان فلوتن) - الكثير (فان فلوتن) (١١) < أن > تنصب (فان فلوتن) -
إذك - (١٦) أدى : أولاً - < وما > : ليست بالأصل - بيناك - أفضل لك : لعلها أفضلنا -
(١٧) تحكى (فان فلوتن)

- إن يموتوا لم يكن لهم تلك عادة . وليس يقول الناس : والله لفلان أصبح من الجلاوزة ؟ يعنى اختلاف الجلاوزة في العدو* . ولربما أقمت في المنزل لبعض الأمر ، فأكثر الصعود والنزول خوفاً من قلة الحركة : وأما التشاغل بالبعيد عن القريب ، فإني لا أعرض للبعيد حتى أفرغ من القريب . وأما ما ذكرتم من الزيادة في الطعم* فقد أيقنت نفسي ، واطمأن قلبي ، على أنه ليس لنفسي عندي إلا ما لها ، وأنها إن حاسبتني أيام النصب ، حاسبتها أيام الراحة . فستعلم حينئذ أين أيام الغريبة من أيام ثقيف . وأما ما ذكرتم من تلقى الحمولة ، ومن مزاحمة أهل السوق ، ومن التثر والجذب ، فأنا أقطع عرض السوق من قبل أن يقوم أهل السوق لصلاتهم* ، ثم يكون رجوعي على ظهر السوق . وأما ما ذكرتم من شأن النعل والسرراويل ، فإني من لدن خروجي من منزلي ، إلى أن أقرب من باب صاحبي ، فإنما نعلي في يدي ، وسراويلي في كمي . فإذا صرت إليه لبستهما ، فإذا فصلت من عنده خلعتهما . فهما في ذلك اليوم أودع أبدانا وأحسن حالاً . بقي الآن لكم مما ذكرتم شيء ؟ قالوا : « لا » ؛ قال : « فهاتنا واحدة تني بجميع ما ذكرتم » قالوا : « وما هي ؟ » قال : « إذا علم القريب الدار ، ومن لي عليه ألوف الدنانير ، شدة مطالبي للبعيد الدار ، ومن ليس لي عليه إلا القلوس ، أتى بحقي ولم يطعم نفسه في مالي . وهذا تدير يجمع لي إلى رجوع مالي طول راحة بدني . ثم أنا بالخيار في ترك الراحة ، لأني أقسمها على الأشغال حينئذ كيف شئت . وأخرى أن هذا القليل لو لم يكن فضلة من كثير ، وموصولاً* بدين لي مشهور ، لجاز أن أتجافى عنه . فأما أن أدع شيئاً يطمع في فضول ما يبقى على الغرماء ، فهذا مالا يجوز » . فقاموا وقالوا بأجمعهم : « لا والله لا سألناك عن مشكلة » .
- ١٨ حدثني أحمد المكي - أخو محمد المكي - وكان متصلاً بأبي سعيد ، بسبب العينة ، وبسبب* صنعة المال ، ولأعاجيب* أبي سعيد وحديثه .
- ٢١ قال أحمد : قلت له مرة : « والله إنك لكثير المال ، وإنك لتعرف ما تجهل* » ، وإن

(٢) العدو (فان فلوتن) : المعنى ك - (٤) الطعام (فان فلوتن) - (٧) واصلاتهم ك - (١٦) وموصلاً ك - (١٩) سبكك - (٢٠) سميت ك ، سميت (فان فلوتن) في الموضمين - [و] لأعاجيب ك - (٢١) ما تجهل (فان فلوتن) : وما تجهل ك .

- قميصك وسخ، فلم لا تأمر بنفسه؟» قال: «فلو كنت قليل المال وأجهل ما تعرف، كيف كان قولك لي؟ إني قد فكرت في هذا منذ ستة أشهر، فما وضح لي بعد وجه الأمر فيه.
- ٣ أقول مرة: الثوب إذا اتسخ أكل البدن، كما يأكل الصدا الحديد. والثوب إذا ترادف العرق، وجف وتراكم عليه الوسخ ولبد، أكل السلك وأحرق الغزل. هذا مع نتن ريحه وقبح منظره. وبعد، فإني رجل آتى أبواب الغرماء، وغلمان غرماي جبابرة، فما ظنك بهم إذا رأوني في أطمار وسيعة وأسما^{*}ل* درنة وحال حداد؟ جبهوا مرة، وحجبوا مرة.
- ٦ فيرجع ذلك علينا بمضرة من إصلاح المال، وأن^{*} ينفي عنه كل ما أعان على حبسه، مع ما يدخل من النفيظ، ويلقى من كان كذلك من المكروه.
- ٩ فإذا اجتمعت هذه الخواطر، همت بنفسها. فإذا همت به عارضني معارض يوهمني أنه أتاني من جهة الجزم ومن قبل العقل، فقال: أول ذلك الغرم الذي يكون في الماء والصابون. والجارية إذا ازدادت عناء^{*}، ازدادت أكلاً. والصابون نورة، والنورة تأكل الثوب وتبلى الخرز^{*}، ولا يزال الثوب على خطر حتى يسلم إلى القصر^{*} والدق. ثم إذا ألقى على الرّسن، فهو معرض الجذبة والفترة والعلق. ولا بد من الجلوس يومئذ في البيت. ومتى جلست في البيت، فتحوا علينا أبواباً من النفقة وأبواباً من الشهوات. والثياب لا بد لها من دق. فإن نحن دققناها في المنزل قطعناها، وإن نحن أسلمناها إلى القصار فغرم على غرم، وعلى أنه ربما أنزل بها من المكروه ما هو أشد. وما جلست في المنزل قط إلا أرجف بي الغرماء، وادعوا على الأمراض والأحداث، وفي ذلك لم فساد والتواء وطمع لم يكن عندهم. فإذا أنا ليستها، وقد أبيضت وحسنت وجفت وطابت، تبينت عند ذلك وسخ جسدي وكثرة شعري، وقد كان بعض ذلك موصولاً ببعض، ففرقت^{*}، فاستبان لي ما لم يكن يستبين، واكثرث لما لم أكن أكثرث^{*} له. فيصير ذلك مدعاة إلى دخول الحمام. فإن دخلته فغرم ثقيل، مع المخاطرة بالثياب، ولى امرأة جميلة شابة، إذا رأته
- ٢١

(٦) وإسمال (فان فلوتن) - (٧) [و] ان ك - (١١) غناء (فان فلوتن) - (١٢) وان الخرف لا ك - مصر ك - (١٩) ففرقت (فان فلوتن) - (٢٠) اكثرث (فان فلوتن).

قد اطلّيت وغسّلت رأسي وبَيّضت ثوبي ، عارَضتني بالتطيب ولبس * أحسن ثيابها ،
وتعرَّضت لي ، وأنا فعل ، والفعل إذا حاج لم يرد رأسه شيء . فإذا أردتُ مراقبتها ، ورايتُ
حِرصِي نثرت على الحوائج نثراً . ثم احتجنا إلى تسخين الماء . وأشد من هذا كُله أن تعلق ، ٣
فتحتاج إلى ظئر ، فنقع في ما لا غاية له .

مع أمور كثيرة نسي بعضها أحمد ، وبعضها أنا .

- ٦ وكان أبو سعيد هذا ، مع بخله ، أشد الناس نفساً وأحساماً أنفاً . بلغ من أمره ذلك
ومن بلوغه فيه ، أنه أتى رجلاً من ثقيف يقتضيه ألف دينار ، وقد حلّ عليه المال . فكان
ربما أطلّ عنده الجلوس . ويحضر عنده الغداء فيتخذني معه ، وهو في ذلك يقتضيه .
- ٩ فلما طال عليه المَطْل ، قال له يوماً ، وهو على خِواتمه : « إن لهذا المال زكاة مؤداة .
وقد علينا أنا حين أخرجنا هذا المال من أيدينا ، أنه معرض للذهاب ، وللمنازعة الطويلة ،
ولأن يقع في الميراث ، ثم رَضينا منك بالربح اليسير ، بالذي ظننا بك من حسن القضاء ،
١٢ ولولا ذلك لم نرض بهذا المال . وهذا المال إذا كان شرطه أن يرجع بعد سنة ، فرفقت عنك
بحسن المطالبة شهراً أو شهرين ، ثم مكثت عندي — إلى أن أصبتُ له مثلك — شهراً
أو شهرين ، بحق فضله وخرج علينا فضل . ومثلك يكتنى بالقليل . وقد طال اقتضائي وطال
تفاؤلك » . يقول هذا الكلام ، وهو في ذلك لا يقطع الأكل . ١٥
- فأقبل عليه رجل من ثقيف ، فعرض له بأنه لو أراد التقاضي محضاً لكان ذلك في
المسجد ، ولم يكن في الموضع الذي يحضر فيه الغداء . فقطع الأكل ، ثم نزا في وجهه الدم ،
ونظر إليه نظر الجمل الصَّوُول ، ثم كاد يطير ، ثم أقبل عليه فقال : « لا أم لك ! أنا إنما ١٨
اصطبغتُ من دنّ خلي * حتى بقيتُ من حسن * العقل ، وأحببتُ الغنى بفضل بُغضِي
للفقر ، وأبغضتُ الفقر بفضل أنفقي من احتمال الدن . تعرّض لي لا أم لك بأنّي أرغبُ في
خَدائِهِ ؟ والله ما أكلتُ معه إلا ليستحي من جرمة المواكلة ، وليصيرَ كرمه سبباً لتعجيل ٢١

الحاجة ، ثم نهض بالصك ، وعليه طيته ، فاعترض بها الحائط حتى كسرها . ثم تقل في الكتاب وحك بعضه ببعض ، ثم مزقه ورمى به . ثم قال لكل من شهد المجلس : « هذه ألف دينار كانت لي على أبي فلان ، اشهدوا جميعاً على أني قد قبضت منه ، وأنه برى من كل شيء . أطلبه > به < * ، ثم نهض .

٣ فلما صنع ما صنع أقبل الغريم على صاحبه فقال : « ما دعاك إلى هذا الكلام ؟ لِمَ * تقوله * لهذا الرجل على مائدتي ، وتقدم بهذا الكلام على من لا تعرف كيف موقع الأمور منه ؟ وبعد ، فقد والله أردتُ مطلقاً إلى أن أبيع الثمر ، ورجونا حلاوته . فقد أحسنت إليه ، وأسأت إلينا ، وعجّلت عليه ماله . اذهب يا غلام ، فاضرب بذلك الثمر الشوق ، فبعه بما يبلغ ، فياخذ * ماله كسلاً . ثم ركب إليه ، فأبى أن يأخذه ، فلما كثر الأمر في ذلك قال : « أظن الذي دعا صاحبك إلى ما قال أنه عربي * وأنا مولى . فإن جعلت شفعاءك من الموالى أخذتُ هذا المال ، وإن لم تفعل فإنى لا آخذه . فجمع الثمن كل شعوباً بالبصرة حتى طلبوا إليه أخذ المال .

١٢ وكان أبو سعيد ينهى خادمه أن تخرج الكساحة من الدار . وأمرها أن تجمعها من دور السكّان ، وتلقيها على كساحتهم . فإذا كان في الحين > بعد الحين < * جلس وجاءت الخادم ومعهما زبيل ، فعزلت بين يديه من الكساحة زبيلاً ، ثم فتشت واحداً واحداً ، فإن أصاب قطع دراهم وصرة فيها نفقة والدينار أو قطعة حلّى ، فسيل ذلك معروف . وأما ما وجد فيه من الصوف ، فكان وجهه أن يُباع إذا اجتمع من أصحاب البراذع . وكذلك قطع الأكسية ، وما كان من خرق الثياب ، فمن أصحاب الصنّيات والصلاحيات * وما كان من قشور الرمان ، فمن الصباغين والذبّاغين . وما كان من القوارير ، فمن أصحاب الزجاج . وما كان من نوى الثمر ، فمن أصحاب الخشوف * . وما كان من نوى

(٤) > به < : ليست بالأصل - (٥) لم (مريبه) : ثم ك ، ثم (فانفلوتن) - (٦) تقولك - (٩) فأخذك - (١٤) > بعد الحين < : ليست بالأصل - (١٨) والصلاحيات (فان فلوتن) : الصلاحيات ك - (١٩) من (فان فلوتن) - (٢٠) الخشوف ك .

- الخنوخ ، فمن أصحاب الغرس . وما كان من المسامير وقطع الحديد ، فللحدادين . وما كان من القراطيس ، فللطرار . وما كان من الصُّحُف فلرؤس الجرار . وما كان من قطع الخشب ، فللأكافين . وما كان من قطع العظام ، فللوقود . وما كان من قطع الخرف^٥ ،^٣ فليلتناير الجُدُد : وما كان من^٦ * اشكنج * فهو مجموع للبناء ، ثم يحرك ويُنثار ويخلل ، حتى يجتمع قماشه ، ثم يعزل للتَنُور . وما كان من قطع القار ، بيع من القيار . فإذا بقي التراب خالصاً ، وأراد أن يضرب منه اللبن للبيع وللحاجة إليه ، لم يتكلف الماء ، ولكن يأمر جميع من في الدار أن لا يتوضؤوا ولا يغتسلوا إلا عليه ، فإذا ابتل ضرب به لبناً . وكان يقول : من لم يتعرف الاقتصاد تعرفي فلا يتعرض له .
- وذهب من ساكن له شيء ، كبعض ما يُسرق من البيوت . فقال لهم : اطرحوا الليلة^٩ تراباً ، فمسي أن يندم من أخذه ، فيلقيه في التراب ، ولا ينكر مجيئه إلى ذلك المكان ، لكثرة من يجهل لذلك . فاتفق أن طرح ذلك الشيء المسروق في التراب . وكانوا يطرحونه على كناسته ، فرآه قبل أن يراه المسروق منه . فأخذ منه كراء الكساحة .^{١٢}
- فهذا حديث أبي سعيد .

(٣) الخرف (مرسية) : الخرق كـ (٤) اشكنج (فان فلون) : اشكنج (هـ) وإذا (فان فلون) .

قصة الأصمى

تمشى قوم إلى الأصمى مع تاجرٍ كان اشترى ثمرته ، لخُسرانٍ * كان ناله . وسأله
 ٣ حُسنَ النظر والحطِيلة . فقال الأصمى : « أسيئتم بالقِسمة الضيزى ؟ هي والله ما تُريدونَ
 شيخكم عليه . اشترى منى على أن يكون الخسرانُ على الربح له . هذا وأبيكم تجارةُ
 أبى العنيس . اذهبوا فاشترُوا على طعامِ العراقِ على هذا الشرط . على أنى والله ما أدرى
 ٦ أصادقٌ هوأم كاذب . وها هنا واحدة ، وهى لكم دُونى — ولا بد من أن أحتمِلَ لكم ،
 إذ لم تحتَمِلُوا لى — : والله ما مَشَيْتُمْ معهُ إلّا وأتم توجبون حقه وتوجبون رَفْده . لو كنتُ
 أوجبُ له مثل ما توجبون لقد كنت أغنيته عنكم . وأنا لا أعرفه ولا يضربنى بحقِّه ،
 ٩ فها تموزع هذه الفضلة بيننا بالسوية . هذا حسنٌ ممَّن احتمل حَقًّا لا يجبُ عليه ، فى
 رضى من يجبُ ذلك عليه .
 فقاموا ولم يعودوا . فخرج إليه التاجرُ من حقه ، وأيس مما قبله .

(٢) لخسران (مريبه) : بخسرانك .

(٢-١١) وتمشى ... ما قبله : ميون الأخبار ٣ : ١٣٧ - ١٣٨ .

قصة أبي عيينة

حدثني جعفرُ ابنُ أختِ واصل ، قال :

- قلتُ لأبي عُيَيْنَةَ : قد أحسنَ الذي سألَ امرأته عن اللحم ، فقالت أكله السنور ،
فوزن السنور ، ثم قال : « هذا اللحمُ فاين السنور ؟ » قال : « كأنك تعرضُ بي »
قال ، قلت : « إنك والله أهلُ ذلك . شيخٌ قد قاربَ المائة ، وغلته * فاضلة ، وعياله
قليل ، ويمطى الأموال على مذاكرة العلم ، والعلمُ لذته وصناعته ، ثم يرقى إلى جوف
منزله . وأنتَ رجلٌ لك في البستان ، ورجلٌ في أصحابِ الفسيل ، ورجلٌ في السوق ،
ورجلٌ في الكلاء * . تطلبُ من هذا وقرِجص * ، ومن هذا وقرِ آجر * ، ومن هذا
قطعة ساج ، ومن هذا هكذا . ما هذا الحرصُ ؟ وما هذا الكد ؟ وما هذا الشغل ؟
لو كنتَ شاباً بعيدَ الأمل كيف كنتَ تكون ؟ ولو كنتَ مديناً كثيرَ العيال كيف
كنتَ تكون ؟ وقد رأيتُك فيما حدثَ تلبسُ الأطمار وتمشي حافياً نصفَ النهار . »
- قال : « كم * أجمعهم : بلغني أنك فقدتَ قطعة بطيخ ، فألححت في المسألة عنها ، فقبل
لك ، أكلها السنور ، فرميتَ بباقي القطعة قدام السنور ، لتمتحنَ صديقهم من كذبهم ،
فلما لم يأكله غرمتهم ثمن البطيخة كما هي . قالوا لك كان الليل ، فإن لا * تكن التي
أكلته من سنابير الجيران ، وكان الذي أكله سنورنا هذا ، فإنك رميتَ إليه
بالقطعة وهو شعبان منه . فأنظرنا ولا تغرنا بمتحنه في حال غير هذه . فأبيتَ
إلا إغرامهم . »
- قال : « ويلك إني والله ما أصلُ إلى منعهم من الفساد إلا ببعض الفساد . وقد قال
زياد * في خطبته : « والله إني ما أصلُ منكم إلى أخذ الحق حتى أخوض الباطل إليكم
خوضاً » . وأما ما لُمتني عليه آنفاً * فإنما * ذهبت إلى قوله : « لو أن في يدي فسيلة ،

(٥) وعليه ك - (٨) الكلاء ك - (١٢) ثم (فان فلوتن) ، لم (شولتس) - (١٤) فان لم

(فان فلوتن) - (٢٠) آنفاً (مرسيه) : اتفاقاً ك - فانما : وانما (فان فلوتن) ، فاني انما (مرسيه)

(١٩ - ٢٠) « والله . . . خوضاً » من الخطبة البراء : البيان والتبيين ١ : ٣١ ط الفتح الأدبية .

- ثم قيل لي إن القيامة تقوم الساعة ، لبادرتها ففرستها . وقد قال أبو الدرداء في وجهه
الذي مات فيه : « زوّجوني ، فإنّي أكره أن ألقى الله عزّاباً » . والعرب تقول : « من
٣ غلى دماغه في الصيف غلت قدره في الشتاء » . قال مُكرّز : « العجز فراش وطىء ،
لا يستوطئه إلاّ الفئيل الدثور » . وقال عبد الله بن وهب : « حبّ الهويّنا يكسب النصب »
وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : « إياكم والراحة ، فإنها عُقْلَةٌ » . وقال : « لو أن
٦ الصبرَ والشكرَ بَعيران ، ما باليتُ أيّهما أركب » . وقال : « تمعدوا واخششوا ،
واقطعوا الركب ، واركبوا الخيل نزوا » . وقال لعمر بن معدى كرب ، حين شكّا إليه
الحقّاء : « كذّبت عليك الظهائر » وقال : « احتفوا ، فإنكم لا تدرّون متى تكون الجفلة » .
٩ وقال : « إن يكن الشغل مجهدّة ، فإن الفراغ مفسدة » . وقال لسعيد بن حاتم : « احذر
النّعمة كحذرك من المعصية ، ولهى أخوفهما عليك عندي » وقال : « أحذرك عاقبة الفراغ
فإنه أجمع لأبواب المكروه من الشغل » . وقال أكثم بن صئيف : « ما أحبّ أنى مكفى^١
١٢ كل أمر الدنيا » قالوا : « وإن أسمنت وألبنت ؟ » قال : « نعم أكره عادة العجز » .
أفترانى أدعُ وصايا الأنبياء وقول الخلفاء وتأديب العرب ، وأخذ بقولك .

(٥) غفلة (فان قلوتن) .

(٢ - ٣) « والعرب ... الشتاء » عيون الأخبار ١ : ٢٤٤ ، مناقب الترك (مجموعة رسائل الجاحظ)
ط السانى ص ٤٠ - (٦ - ٧) « تمعدوا ... نزوا » النظر عيون الأخبار ١ : ١٣٢ - (٨) « كذبت
عليك الظهائر » لسان العرب ٦ : ٢٠٠ (مادة ظهر) ط بولاق - (١١ - ١٢) « وقال أكثم ... العجز »
رسالة مناقب الترك (مجموعة رسائل الجاحظ - الساسى) ص ٤٠ عيون الأخبار ١ : ٢٤٦ ، البلدان
لابن الفقيه ص ٤٩ .

أحاديث شتى

- وتغذى محمد بن الأشعث عند يحيى بن خالد ، فتذاكروا الزيتَ وفضلَ ما بينه وبين السمن ، وفضلَ ما بين الأنفاق وزيتِ الماء * . قال محمد : « عندي زيتٌ لم يرَ الناس مثله » . قال يحيى : « لا يؤتى منه شيء » ؟ « فدعا محمد * غلامه فقال : « إذا دخلت الخزانة ، فانظر الجرة الرابعة عن يمينك إذا دخلت ، فحشا منه بشيء » . قال يحيى : « ما يُعجبني السيد يعرف موضعَ زيتِه وزيتونه » .
- ٦ وقرب خباز أسد بن عبد الله * إليه — وهو على خرابان — شواءً قد أنضجه * نضجاً . وكان يُعجبه مارطوب من الشواء . فقال لخبازه : « أتظن أن صنيعةً يخفى على ؟ إنك لست تبالغ في إنضاجه لتطيبه ، ولكن تستحلب جميعَ دَسَمه ، فتنتفع بذلك منه . فبلغت أخاه فقال : ربّ جهل خيرٌ من علم .
- ٧ وكان رجل ينشئ طعامَ الجوهري ، وكان يتحرى وقته ولا يخطئ . فإذا دخل ، والقومُ يأكلون وحين وُضِعَ الخوان ، قال : « لعنَ الله القدرية ، من كان يستطيع أن يصرفني عن أكل هذا الطعام ، وقد كان في اللوح المحفوظ أني سأأكله ؟ » فلما أكثر من ذلك ، قال له رياح : « تعال بالعشي أو بالفداء فإن وجدت شيئاً فالعن القدرية والعن آباءهم وأمهاتهم » .
- ١٥ وجاء غلامٌ إلى خالد بن صفوان * بطبقِ خوخ ، إما أن يكون هديةً ، وإما أن غلامه جاء به من البستان . فلما وضعه بين يديه قال : « لولا أني أعلم أنك أكلت منه لأطعمتك واحدة » .
- ١٨ وقال رمضان * : كنتُ مع شيخ أهوازي في جعفرية ، وكنتُ في الذئب وكان في الصدر . فلما جاء وقتُ الفداء ، أخرج من سلة له دجاجة وفرخاً واحداً مبرداً ، وأقبل

(٤) لا تؤتى (فان فلوئن) — محمد : يحيى ك — (٧) نضجه (فان فلوئن) — (١٩) كذا بالأصل.

يأكلُ ويتحدثُ ولا يعرضُ على . وليسَ في السفينةِ غيريَ وغيره . فرآني أنظرُ إليه مرةً ، وإلى ما بينَ يديه مرة . فتوهمَ أني أشتهيهِ واستنطيه ، فقال لي : « لِمَ تحدِّقُ النَّظْرَ؟ »
 ٣ مَنْ كانَ عندهُ أكلٌ مثلي ، ومن لم يكنْ عندهُ نظرٌ مثلكَ » . قال : ثمَ نظرَ إليَّ وأنا أنظرُ إليه ، فقال : « يا هناءُ أنا رجلٌ حَسَنُ الأكلِ ، لا آكلُ إلَّا طيبَ الطعامِ وأنا أخافُ أن تكونَ عينُك مالحة . وعينُ مثلكَ سَريفة ، فاصرفِ عني وجهَكَ » . قال فوثبتُ عليه ،
 ٦ فقبضتُ على لحيته اليسرى ، ثم تناولتُ الدجاجةَ بيدي اليمنى ، فإزلتُ أضربُ بها رأسه حتى تقطعت في يدي . ثم تحوَّل إلى مكاني ، فسَحَّ وجهه ولحيته ، ثم أقبلَ عليَّ فقال : « قد أخبرتك أن عينك مالحة ، وأنتك ستُصِيبُنِي بعين » . قلتُ : « وما شبه هذا من العين ؟ » ، قال : « إنما العينُ مكروهٌ يحدثُ . فقد أنزلتُ بنا عينُك أعظمَ المكروهِ » .
 ٩ فضحكتُ ضَحِكًا ما ضحكتُ مثله ، وتكالمنا حتى كأنه لم يقل قبيحًا ، وحتى كأنني لم أفرط عليه .

١٢ هذه مُلتقطاتُ أحاديثِ أصحابينا وأحاديثنا وما رأينا بغيرنا .
 فأما أحاديثُ الأصمعيِّ وأبي عُبَيْدة وأبي الحسنِ فإنني لم أجد فيها ما يصلحُ لهذا الموضوعِ إلَّا ما قد كتبتُه في هذا الكتاب ، وهي بضعة عشرَ حديثًا :
 ١٥ قالوا : كانَ للمغيرة بن عبد الله بن أبي عقيل الثَّقَفِي ، وهو على الكوفة ، جدِّي يوضع على مائدته بعدَ الطعامِ . ولم يكن أحدٌ يمسه ، إذ كان هو لا يمسه . فأقدمَ عليه أعرابيٌّ يومًا — ولم يعرفْ سيرةَ أصحابينا فيه — فلم يرضَ بأكلِ لحمه ، حتى تهرَّقَ عظمه . فقال له
 ١٨ المغيرة : « يا هذا ، تطالبُ عظامَ هذا الجدِّي بذحل ؟ هل نطحتك أمه ؟ » . وكان الأصمعيُّ يقول : إنما قال : « يا هذا تطالبُ عظامَ هذا البائسِ بذحل ؟ هل نطحتك أمه ؟ » .

(١٣) منها (فان فلوطن) .

- قال : وكان على شرطته عبدُ الرحمن بن طارق ، فقال لرجل من الشرط : « إن أقدمتَ على جدى الأمير ، أسقطتُ عنك نوبةَ سنة » . فبلغه ذلك ، فشكاه إلى الحجاج فعزله ، وولى مكانه زياد بن جرير* . فكان أثقلَ عليه من عبد الرحمن . ولم يقدر على عزله ، إذ كان من قبل الحجاج . فكان المفيرة إذا خطب قال : « يا أهل الكوفة من بغاكم الغوائل وسمى بكم إلى أميركم ، فلعنه الله ولعن أمه العوراء » . وكانت أم زياد عوراء . فكان الناس يقولون : « ما رأينا تعريضا قط أطيبَ من تعريضه » .
- ٦ قالوا : وكان لزياد الحارثي** جدى لا يمسه ، ولا يمسه أحد . فعشى في شهر رمضان قوماً فيهم أشعب** . فرض أشعب للجدى من بينهم . فقال زياد : « أما لأهل السجن إمام يصلى بهم ؟ » قالوا : لا . قال : « فليصل بهم أشعب » . فقال أشعب : « أو غيرُ هذا أصلح الله الأمير » قال : « وما هو ؟ » قال : « أحلف بالمحرجات أن لا آكلَ لحم جدى أبداً » .
- ١٢ قالوا : دعا عبدُ الملك بن قيس الذئبي رجلاً من أشراف أهل البصرة ، وكان عبد الملك بخيلاً على الطعام ، جواداً بالدرهم ، فاستصحب الرجلُ شاكراً* ، فلما رآه عبدُ الملك ضاقَ به ذرعاً . فأقبلَ عليه ، فقال له : « ألفَ درهمٍ خيرٌ لك من احتباسِكَ علينا » فاحتمل* غرم ألفِ درهم ، ولم يحتمل أكل رغيص .
- ١٥ وتناول أعرابي* من بين يدي سليمان بن عبد الملك دجاجة ، فقال له : « يكفيكَ ما بين يديك وما يليك » ، قال الأعرابي : « ومنها شيء حتى ؟ » ، قال : « فخذها لا بُدَّ لك فيها » .

(٣) حذر ك ، جديد (فان فلوتن) - (١٣) شاكرا : ساكرا ك ، ساكنا (فان فلوتن) -

(١٥) واحتمل (فان فلوتن) .

(٧-١١) « وكان ... أبداً » مبون الأخبار ٣ : ٢٦٠-٢٦١ ، المقدم الفريد ٤ : ٢١٨

ط الأزهرية .

قالوا : وكان معاوية يُعجبه القبة . وتغذى معه ذات يوم صمصمة بنُ صوحان ، فتناولا صمصمة* من بين يدي معاوية . قال معاوية : « إنك لبعيد النجعة » ، قال صمصمة : « من أجذب انتجع » . ٣

وقالوا : دخل هشام بن عبد الملك حائطاً له ، فيه فاكهة وأشجارٌ وثمار ، ومعه أصحابه . فجلسوا يأكلون ويدعون بالبركة . فقال هشام : « يا غلام اقلع هذا واغرس مكانه الزيتون » . ٦

قالوا : وكان المغيرة بنُ عبد الله بن أبي عقيل الثقفي يأكل تمرأ هو وأصحابه ، فانطلقا السراج ، وكانوا يُلْقون النوى في طست ، فسمع صوت نواتين فقال : « من هذا الذي يلعب بالكعبتين ؟ » ٩

وقالوا : باع حويطب* بنُ عبد العزى داراً من معاوية بخمسة وأربعين ألف دينار . فقيل له : « أصبحت كثير المال » ، قال : « وما منفعه خمسة وأربعين ألفاً مع ستة من العيال ؟ » ١٢

وقالوا : سأل خالد بن صفوان رجلاً فأعطاه درهماً ، فاستقله السائل . فقال : « يا أحمق إن الدرهم عشرُ العشرة ، وإن العشرة عُشرُ المائة ، وإن المائة عُشرُ الألف ، وإن الألف عُشرُ العشرة آلاف* . أما ترى كيف ارتفع الدرهمُ إلى دية مسلم ؟ » ١٥

قالوا : كان بلال بن أبي بردة* قد خاف الجذام ، وهو والى البصرة . فوصفوا له الاستنقاغ في السمن . فكان إذا فرغ من الجلوس فيه أمرَ بييعه . فاجتنب الناسُ في

(٩) بالكعبتين (عيون الأخبار) : بالكعبين لك ، بكعبين (فان فلوتن) - (١٥) ألف ك

(٦-٤) « دخل ... الزيتون » مروج الذهب ٥ : ٨٧ ط باريس - (٧-٩) « وكان ... بالكعبتين » عيون الأخبار ٣ : ٢٦١ - (١٣-١٥) « سأل ... آلاف » البيان والتبيين ٢ : ١٦٣ ط مصطفى محمد ، ١٩٣٢ م .

تلك السنة أكل السمن . وكان يَظفر الناس في شهر رمضان ، فكانوا يجلسون حلقاً ، وتوضع لهم الموائد ، فإذا أقام المؤذن نهض بلال إلى الصلاة ، ويستحي الآخرون . فإذا قاموا إلى الصلاة جاء الخبازون فرفعوا الطعام .

٣

قالوا : واحتقن عمرو بن يزيد الأسدى * بحقنة فيها أدهان . فلما حرّ كته بطنه ، كره أن يأتي الخلاء فتذهب تلك الأدهان ، فكان يجلس في الطست ويقول : « صفوا هذا ، فإنه يصلح للسراج » .

٦

قالوا : وخبرنا جابر له ، قال : رأيت يتخلل من الطعام بخلال واحد شهراً ، كلما تغذى حذف من رأسه شيئاً ، ثم تخلل به ، ثم وضعه في مجرى دواته .

وقالوا : كان ذراع الذراع مع خالد بن صفوان ، فوضعوا بين يديه دجاجة ، وبين يديه شيء من زيتون . فجعل يلحظ * الدجاجة ، فقال : « كأنك تهتم بها » ، قال : « ومن يمنعني ؟ » ، قال : « إذا أصبح أنا وأنت في مالي سواء » .

قالوا : مد يده أبو الأشهب إلى شيء بين يدي نميلة بن مرة السعدي ، فقال : « إذا أفردت بشيء فلا تعترض * لغيره » .

قالوا : ومات وعليه للدقاق وحده ثمانون ألف درهم ، لكثرة طعامه .

وقالوا : كان الحكم بن أيوب الثقفي عاملاً للحجاج على البصرة ، فاستعمل * على العرق جرير بن يثس المازني ، ولقب جرير المطرق . فخرج الحكم يتنزه ، وهو باليامة ، فدعا المطرق إلى غدائه ، فأكل معه ، فتناول دراجة كانت بين يديه ،

(١٠) يلحظ (مرسبه) : يلقط ك - (١٥) واستعمل (فان فلوقن) .

(٦-٤) « واحتقن ... السراج » الأغاني لأبي الفرج ٢ : ٤٢٣ ط دار الكتب المصرية -

(١١-٩) « وكان ذراع ... سواء » ثر الدرر للأبي ٣ : ٣٣ (مخطوط) .

فعرله ، وولى مكانه نويرة المازني ، فقال : نويرة - وهو ابن عم العطرقي - :

٣ قد كان في العرق صيد لو قنعت به فيه غنى لك عن دراجة الحكم
وفي عوارض لا تنفك تأكلها لو كان يشفيك لحم الجزر من قرم
وفي وطاب مملأة متممة فيها الصريح الذي يشفي من القرم*
فلما* ولى مكانه نويرة بلغه أنه ابن عم له فعرله ، فقال نويرة :

٦ أبا يوسف لو كنت تعرف طاعق ونضحي ، إذا ما بعثني بالمحلقي
ولا اتهل* سراق العرافة صالح على* ، ولا كلفت ذنب العطرقي

فذهبت مثلاً .

٩ وتناول رجل من قدام أمير كان لنا ضخم بيضة ، فقال : خذها فإنها بيضة القمر .
فلم يزل محبوباً حتى مات .

١٢ وأتى ضيعة له يتنزه إليها* ، ومعه خمسة رجال من خاصته ، وقد حملوا معه طعام
خمسة . وثقل عليه أن يأكلوا معه ، واشتد جوعه . فجلس على مشارة بقل ، فأقبل
يفترق الفجلة ، فيطوى جزرتها يبرقها ، ثم يأكلها من غير أن تُنسل ، من كلب
الجوع ، ويقول لواحد منهم ، كان أقرب الخمسة إليه مجلساً : « لو قد ذهب هؤلاء
الثقلاء لقد أكلنا » . ١٥

قالوا : وأكل عبد الرحمن بن أبي بكرة** على خوان معاوية ، فرأى لقم عبد الرحمن .

(٤) كذا ، ولعلها : اليم - (٥) ولأ (فان فلوئن) - (٧) انحل (فان فلوئن) ، الحل ك ،
ساق (الحيوان) - بن (الحيوان) - (١١) كذا في ك ، ولعلها : فيها .

(١٥١ : ١٥ - ١٥٢ : ٨) قصة الحكم بن أيوب والعطرقي : ديوان الفرزدق ص ٨٧٤ ط الصاوي ،
ثمار القلوب للتمالي ص ٣٧٦ ط الظاهر - (٦ - ٧) «أبا يوسف . . . العطرقي» الحيوان ١ : ٢٠
ط الحلبي - (٩ - ١٠) «وتناول . . . مات» عيون الأخبار ٣ : ٢٦٠ .

فلما كان بالعشي* ، وراح إليه أبو بكرة : قال : « ما فعل ابْنُك التُّلْقَامَةُ ؟ » قال :
« اعتلَّ » قال : « مثله لا يَمْدَمُ العلة » .

- ٣ وأكل أعرابي مع أبي الأسود الدؤلي ، فرأى له لُقْمًا منكراً ، وهاله ما يصنع . قال
له : « ما اسمُك ؟ » قال : « لقمان » . قال : « صدق أهلك . أنتَ لقمان » .
قالوا : وكان له دكان لا يسعُ إلا مقعدَه ، وطُيِّقاً* يوضع بين يديه . وجعله مُرتفعاً ،
ولم يجعلْ* > له < عَتَباً ، كي لا يرتقى إليه أحد . قالوا : فكان أعرابي يتحين وقته ،
ويأتيه على فرَس ، فيصير كأنه معه على الدكان . فأخذ دَبَّةً وجعل فيها حصى ، واتكأ
عليها . فإذا رأى الأعرابي قد أقبل ، أراه كأنه يحول متكأه ، فإذا قَعَقَت الدَبَّةُ بالحصى
نفر الفرس . قالوا : فلم يزل الأعرابي يدنيه ويُقَعِّع هوبه ، حتى نفَّر به* فصرَّعه .
٩ فكان لا يعودُ بعد ذلك إليه .

(٥) وطريقك - (٦) > له < (فان فلوتن) : ليست بالأصل - (٩) منه (فان فلوتن)

(١٥٢ : ١٩ - ١٥٣ : ٢) « وأكل ... العلة » ميون الأخبار ٣ : ٢٢٨ - (٢ - ٤)
« وأكل ... لقمان » ميون الأخبار ٣ : ٢٢٨ .

رسالة أبي العاص بن عبد الوهاب بن عبد المجيد الثقفي**

إلى الثقفي

- ٣ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ .
- أما بعد ، فإن جلوسك إلى الأصمعي ، وعجبك بسهل بن هارون ، واسترجاحك
إسماعيل بن غزوان ، وطعنك على موسى بن عمران ، وخلطتك بآبن مشارك ، واختلافك
٦ إلى ابن التوأم ، وإكثارك من ذكر المال وإصلاحه والقيام عليه واصطناعه ، وإطنابك في
وصف الترويع والتثوير ؛ وحسن التعهد والتوفير ، دليل خبيء سوء ، وشاهد على عيب
ودبر . بعد أن كنت تستثقل ذكرهم ، وتستشنع فعلهم ، وتتعجب من مذهبهم
٩ وتسرف في ذمهم . وليس يلهم بذكر الجمع إلا من قد عزم على الجمع ، ولا يأنس
بالبخلاء إلا المستوحش من الأسخياء .
- في تحفظك قول سهل بن هارون في « الاستعداد في حال المهلة ، وفي الأخذ بالثقة ،
١٢ وأن أقبح التفريط ما جاء مع طول المدة ، وأن الحزم كل الحزم والصواب كل
الصواب ، أن يستظهر على الجدثان ، وأن يجعل ما فضل عن قوام الأبدان رداء دون
صروف الزمان ، فإننا لا ننسب إلى الحكمة حتى نحوط أصل النعمة ، بأن نجعل دون
١٥ فضولها جنة » ، شاهد على عجبك بمذهبه ، وبرهان على ميلك إلى سبيله .
- وفي استحسانك رواية الأصمعي في أن أكثر أهل النار النساء والفقراء ، وأن أكثر
أهل الجنة البله والأغنياء ، وأن أرباب الدثور هم الذين ذهبوا بالأجور ، برهان على صحة
١٨ حكمتنا عليك ، ودليل على صواب رأينا فيك .

(٩) وتسرف في (فان فلوين) : وتشرف من ك - (١٤) وأنا (فان فلوين) - (١٥) وبرهاننا لك .

(١٦ - ١٧) « أكثر أهل الجنة البله » النهاية لابن الأثير ١ : ١١٤ ، المطبعة الخيرية ،

١٣٢٢ هـ - (١٧) « أرباب ... بالأجور » النهاية لابن الأثير ٢ : ١٣ المطبعة الخيرية ، ١٣٢٢ هـ .

وفي تفضيلك كلام ابن غزوان حين قال : « تنعمتم بالطعام الطيب وبالثياب الفاخرة
 وبالشراب الرقيق وبالفناء المطرب ، وتنعمنا بجز الثروة وبصواب النظر في العاقبة ،
 وبكثرة المال والأمن من سوء الحال ، ومن ذل الرغبة إلى الرجال والعجز عن مصلحة^٣
 العيال ، فتلك لذتكم ، وهذه لذتنا . وهذا رأينا في التسلم من الذم ، وذاك رأيكم في
 التعرض للحمد . وإنما يتنفع بالحمد السليم الفارغ البال ، ويسر بالذات الصحيح
 الصادق الحسن . فأما الفقير فما أغناه عن الحمد ، وأقره إلى ما به يجد طعام الحمد .^٦
 والطعام الذي آثرتموه يعود رجيحاً ، والشراب يصير بؤلاً ، والبناء يعود نقضاً ، والفناء^٧
 ربيع هابة ومُسقط للمروءة ، وسخافة تفسد ، ورتة تسير . فلذتكم فيما حوى لكم النقر
 ونقص المروءة ، ولذتنا فيما حوى لنا الغنى وبني المروءة ، فنحن في بناء وأتم في هدم ،^٩
 ونحن في إبرام وأتم في نقص ، ونحن في التماس العز* الدائم مع فوت بعض اللذة ، وأتم
 في التعرض للذل الدائم مع فوت كل المروءة* . »

وقد فهمنا معنى حكايتك ، وما لهجت به روايتك . والدليل على انقراض^{١٢}
 طباعك وإدبار أمرك ، استعسانك ضد ما كنت تستحسن ، وعشقك لما < كنت >
 لم تزل تمقت ، فبعداً وسحقاً . ولا يُبعدُ الله إلا من ظلم . والشاعر أبصر بكم
 حيث يقول :^{١٥}

فإن سمعت بهلك للبغيل فقل بعداً وسحقاً له من هالك مودى
 ترائه جنة للوارثين إذا أودى ، وجثمانه للترب والدود

وقال آخر :^{١٨}

تبلى محاسن وجهه في قبره والمال بين عدوّه مقسوم

(٤) رأهم (فان فلوتن) - (٥) التمر يض لك - (٦) أماء ك ، أعياء (فان فلوتن) - (٧) والثناء
 (فان فلوتن) - (١٠) الفناء (فان فلوتن) - (١١) مروءة (فان فلوتن) - (١٣) < كنت > ليست بالأصل

(٦) « فأما الفقير ... طعام الحمد ، عيون الأخبار ٢ : ٢١٦ - (١٦) « فان ... مودى »
 الحيوان ٣ : ٥٠ ط الحلبي .

- والحمد لله الذي لم يمتني حتى أرايك وكيلا في مالك، وأجيرا لوارثك . وأما أنت فقد تعجلت الفقر قبل أوانه ، وصرت كالمجلود في غير لذة . وهل يزيد حال من أنفق جميع ماله ، ورأى المسكورة في عياله ، وظهر فقره وشمت به عدوه ، على أكثر من انصراف المؤمنين عند ، وعلى بغض عياله ، وعلى خشونة اللبس ، وجشوبة * المأكل وهذا كله مجتمع في منك البخل ، ومضبوب على هامة الشحيح ، ومعجل للثيم ، وملازم للمنوع . إلا أن المنفق قد ربح المحمدة ، وتمتع بالنعمة ، ولم يعطل المقدرة ، ووفى كل خصلة من هذه حقها ، ووفر عليها نصيبها ، والممسك معذب بحصر نفسه ، وبالكد لغيره ، مع لزوم الحجة ، وسقوط الهمة ، والتعرض للذم والإهانة ، ومع تحكيم الميرة السوداء في نفسه ، وتسليطها على عرضه ، وتمكينها من عيشه وسرور قلبه .
- ولقد سرى إليك عرق ، ولقد دخل أعراقك خور ، ولقد حمل فيها قاذح ، ولقد غاها قول . وما هذا المذهب من أخلاق صميم ثقيف ، ولا من شيم أعرفت فيها قریش .
- ١٢ ولقد عرض لك إقرار ، ولقد أفسدتك < هجنة > * . ولقد قال معاوية : « من لم يكن من بني عبد المطلب جوادا فهو حميل * ، ومن لم يكن من آل الزبير شجاعا فهو لزيق ، ومن لم يكن من بني المغيرة تياها فهو سنيد » . وقال سلم بن قتيبة : « إذا رأيت الثقي يمز من غير طعام ، ويكسب لغير إنفاق ، فبهجه ثم بهجه ثم بهجه » ، وقال ابن أبي بريدة : « لولا شباب ثقيف وسفهاؤهم ما كان لأهل البصرة مال » .
- ١٨ إن الله جواد لا يبخل ، وصدق لا يكذب ، ووفى لا يفدر ، وحليم لا يعجل ، وعدل لا يظلم . وقد أمر بالجود ونهانا عن البخل ، وأمر بالصدق ونهانا عن الكذب ، وأمرنا بالحلم ونهانا عن العجلة ، وأمرنا بالعدل ونهانا عن الظلم ، وأمرنا بالوفاء ونهانا عن القدر . فلم يأمرنا إلا بما اختاره لنفسه ، ولم يزجرنا إلا عما لم يرضه لنفسه . وقد قالوا

(١) وماك - (٢) [و] على ك - وخشونة ك - (١٢) < هجنة > (فان فلوقن) : ساقطة في الأصل - (١٣) بخل ك ، دحبل (مريه) .

(١٢ - ١٤) « ولقد قال ... سنيد » البيان والتبيين ٣ : ٢٥٨ ط مصطفى محمد ، ١٩٣٢ م .

بأجمعهم: « إن الله أجود الأجودين وأمجد الأمجدين ». كما قالوا: « أرحم الراحمين وأحسن الخالقين ». وقالوا في التأديب لسائليهم ، والتعليم لأجوادهم : « لاتجاودوا الله فإن الله جل ذكره أجود وأمجد » وذكر نفسه — جل جلاله وتقدست أسماؤه — ٣
 فقال : « ذو الفضل العظيم » و« ذى الطول لا إله إلا هو » وقال : « ذو الجلال والإكرام »

٦ وذكروا النبي صلى الله عليه وسلم فقالوا : لم يضع درهماً على درهم ولا لبنة على لبنة ، وملك جزيرة العرب ، قبض الصدقات ، وجببت له الأموال ما بين حذار* العراق ، إلى شحر عمان ، إلى أقصى مغاليف اليمن ، ثم توفى وعليه دين ، ودرعه مرهونة . ولم يسأل حاجة قط فقال : لا . وكان إذا سئل أعطى ، وإذا وعد أو أطمع ، ٩
 كان وعده كالعيان ، وإطمانه كالإنجاز . ومدحته الشعراء بالجلود ، وذكرته الخطباء بالسماح . ولقد يهب للرجل الواحد الضاحجة من الشاء ، والعرج من الإبل . وكان أكثر ما يهب المليك من العرب مائة بعير ، فيقال وهب هنيئة . وإنما يقال ذلك إذا ١٢
 أريد بالقول غاية المدح . ولقد وهب لرجل ألف بعير ، فلما رآها تزدهج في الوادي* قال : « أشهد أنك نبي ، وما هذا مما تجود به الأنفس » .

١٥ وفخرت هاشم على سائر قريش فقالوا : نحن أطعم للطعام ، وأضرب للهام . وذكرها بعض العلماء فقالوا : أجواد مجاد* ذوو ألسنة حداد . وأجمعت الأم كلها ، بنجلها وسخيتها ومزوجها ، على ذم البخل وحمد الجود ، كما أجمعوا على ذم الكذب وحمد الصدق* . وقالوا : أفضل الجود الجود بالمجهود . وحتى قالوا في جهد القل ، وفيمن أخرج ١٨
 الجهد وأعطى الكل ، وحتى جعلوا لمن جاد بنفسه فضيلة على من جاد بماله ، فقال الفرزدق :
 على ساعة لو كان في القوم حاتم* — على جوده — ضنت به نفس حاتم

(٧) حذار (مسيه) : حذارك — (١٣) الوادي : الفودي ك ، القراوى (فان فلوتن) — (١٦) أجماد (فان فلوتن) — (١٨) الصديق ك .

(٤) « ذى الطول لا إله إلا هو » سورة غافر : ٣ — (٤-٥) « ذو الجلال والإكرام » الرحمن : ٢٧ — (٢٠) « على ساعة . . . حاتم » ديوان الفرزدق ص ٨٤٢ ط الصاوى .

- ولم يكن الفرزدقُ ليضربَ المثل في هذا الموضع بكعب بن مامة* ، وقد جاد بحوَّاثه عند المصافاة . فما رأينا عربياً سفة حلم حاتم بجوده* بجميع ماله ، ولا رأينا أحداً منهم سفة حلم كعب على جوده بنفسه . بل جعلوا ذلك من كعب لإياد ٣ متغزراً ، وجعلوا ذلك من حاتم لطبي* مائة ، ثم* لعدنان على قحطان . ثم للعرب على العجم ، ثم لسكان جزيرة العرب ، ولأهل تلك التربة* على سائر الجزائر والتراب .
- فمن أراد أن يخالف ما وصف الله جل ذكره به نفسه ، وما منح من ذلك نبيه صلى الله عليه وسلم ، وما فطر على تفضيله العرب قاطبة والأمم كافة ، لم يكن عندنا فيه إلا إكفاره واستسقاطه .
- ولم نر* الأمة أبغضت جواداً قط ولا حقَّرت ، بل أحبته وأعظمت . بل أحبَّت عقبيه ، وأعظمت — من أجله — رهطه . ولا وجدناهم أبغضوا جواداً لمجاوزته حد الجود إلى السرف ولا حقَّرت ، بل وجدناهم يتعلمون مناقبه ، ويدارسون محاسنه ، وحتى أضافوا إليه من نوادر الجميل ما لم يفعله ، ونحلوه من غرائب الكرم ما لم يكن يبلغه . ولذلك زعموا أن الثناء في الدنيا يُضاعف كذا تُضاعف الحسنات في الآخرة . ثم وحتى أضافوا إليه كل مديح شارِد ، وكل معروف مجهولِ الصاحب . ثم وجدنا هؤلاء بأعيانهم* للبخل ١٢ على ضد هذه الصفة ، وعلى خلاف هذا المذهب . وجدناهم يبغيضونه مرة ، ويحقرونه مرة ، ويبغيضون — بفضل بغضه — ولده ، ويحتقرون* — بفضل احتقارهم له — رهطه ، ويضيفون إليه من نوادر اللوم ما لم يبلغه ، ومن غرائب البخل ما لم يفعله ، وحتى ضاعفوا ١٨ عليه من سوء الثناء ، بقدر ما ضاعفوا للجواد من حسن الثناء .
- وعلى أنا لا نجد الجوائح إلى أموال الأسخياء أسرع منها إلى أموال البخلاء ، ولا رأينا عدداً من افتقر من البخلاء أقل .
- والبخل عند الناس ليس هو الذي يبخل على نفسه فقط ، فقد يستحقّ عندهم اسم ٢١

(٢) بجوده (فان فلوتن) — (٤) طى ك — [ثم] (فان فلوتن) — (٥) البرية ك —

(٨) كفاره ك — (٩) يزك ك — (١٤) بالعامهم (فان فلوتن) — (١٦) ويحتقر ك .

البخل* ، ويستوجبُ الذمَّ ، من لا يدعُ لنفسه هوى إلا ركبهُ ، ولا حاجة إلا قضاها ، ولا شهوة إلا ركبها وبلغ فيها غايتها . وإنما يقعُ عليه اسمُ البخل إذا كان زاهداً في كلِّ ما أوجبَ الشكر ونوه بالذِّكر وأذخر الأجر .

٣ وقد يعلّقُ البخلُ على نفسه من المُنّ ، ويُلزِمها من الكُلف ، ويتخذ من الجوارى والخدم ، ومن الدوابِّ والحشَم ، ومن الآنية العجيبة ، ومن البرّة الفاخرة والشارة الحسنة ، ما يربى* على نفقة السخى الثمّرى ، ويُضعِف على جود الجواد الكريم* .
٦ فيذهبُ ماله وهو مَنموم ، ويتغيّر حاله وهو مَلوم . وربما غلبَ عليه حبُّ القيان ، واستهتر بالخِصيان . وربما أفرطَ في حبِّ الصيّد ، واستولى عليه حبُّ المراكب . وربما كان إتلافه في العُرس والخُرس والوليمة ، وإسرافه في الإعذار وفي العقيقة والوكيرة . وربما ذهبتُ ٩ أمواله في الوضائع والودائع . وربما كان شديدَ البخل ، شديدَ الحبِّ للذكر ، ويكونُ بخله أوسخ* ، ولو نه أفبح* ، فينفقُ أمواله ، ويتلفُ خزائنه ، ولم يخرج كفافاً ، ولم ينجُ سليماً .

١٢ كأنك لم ترَ بخيلاً مخدوعاً ، وبخيلاً مفتوناً* ، وبخيلاً مضياً ، وبخيلاً فجاجاً . أو بخيلاً ذهب ماله في البناء ، أو بخيلاً ذهب ماله في الكيساء ، أو بخيلاً أنفق ماله في طمع كاذب ، وعلى أمل خائب ، وفي طلب الولايات ، والدخول في القبالات ، وكانت ١٥ فتنته بما يؤمّل من الإمرة فوق فتنته بما قد حواه من الذهب والفضة . قد رأينا ينفقُ على مائدتِه وفاكِهته ألفَ درهم في كلِّ يوم ، وعنده في كلِّ يوم عُرْس ، ولأن يلعن طاعن في الإسلام أهونُ عليه من أن يلعن في الرغيف الثاني ، ولا شقَّ عصا الدين أشدَّ عليه من ١٨ شقَّ رغيف . لا يعدُّ الثلثة في عِرْضه ثلثة ، ويعدُّها في ثريدته من أعظم الثلث .
وإنما صارت الآفاتُ إلى أموال البُخلاء أسرع ، والجوائحُ عليهم أكْلب ، لأنهم

(١) البخل (فان فلوتن) - ولا (فان فلوتن) . (٢) غايته (فان فلوتن) - (٦) ما يرى

(فان فلوتن) - الكهم (فان فلوتن) - (١١) أوشع ك - أنتع ك - (١٣) ضعوا ك ، مضيقا

(فان فلوتن) ، مضيقا (مرسيه) - (١٤) وبخيلاً (فان فلوتن) .

أقلُّ توَكُّلاً وأسوأ بالله ظنًّا . والجوادُ إما أن يكون متوَكِّلاً ، وإما أن يكون أحسن بالله ظنًّا . وهو على كلِّ حال بالتوَكُّل أشبه ، وإلى ما أشبهه أنزع ، وكيفما دار أمره ورجعت الحال به ، فليس ممن يتكبل على حزمه ، ويلجأ إلى كَيْسه ، ويرجع إلى جَوْدَة احتياطه وشدة احتراسه . واعتلال البخیل بالجدِّان ، وسوء الظن بتقلب الزمان ، إنما هو كناية عن سوء الظن بمخالق الجدِّان ، وبالذی يُحدث الأزمان وأهل الزمان .
 ٦ وهل تجري الأحداث إلا على تقدير المحدث لها ، وهل تختلف الأزمنة إلا على تصرف من دبرها ؟ أولسنا وإن جهلنا أسبابها ، فقد أيقنا بأنها تجري إلى غاياتها ؟
 ٩ والدليل على أنه ليس بهم خوف الفقر ، وأن الجمع والمنع إما أن يكون عادةً منهم أو طبيعة فيهم ، أنك قد تجدُّ المَلِكَ بخیلاً ومملكته " أوسع " ، وخرجه أدر ، وعدوه أسكن ، وتجدُّ أحزم منه جواداً ، وإن كانت مملكته أضيق ، وخرجه أقل ، وعدوه أشدَّ حركة .

١٢ وقد علمنا أن الزنج أقصر الناس فكرة وروية ، وأذهلهم عن معرفة العاقبة . فلو كان سخاوهم إنما هو لكلال حدِّهم وقصِّ عقولهم وقلة معرفتهم ، لكان ينبغي لفارس أن تكون أبخل من الروم ، وتكون الروم أبخل من الصقالبة . وكان ينبغي للرجال ، في الجملة ، أن يكونوا أبخل من النساء في الجملة ، وكان ينبغي للصبيان أن يكونوا أسخى من النساء ، وكان ينبغي أن يكون أقلُّ البُخلاء عقلاً أعقل من أسدِّ الأجواد عقلاً . وكان ينبغي للكلب — وهو المضروب به المثل في اللؤم — أن يكون أعرف بالأمور من الديك المضروب به المثل في الجود وقالوا : هو أسخى من لافطة* ، والأم من كلب على جيفة ، والأم من كلب على عرق . وقالوا : أجمع كلبك يتبعك ، ونعم كلب في بُؤس أهله ،

(٣) [و] رجعت ك - (٧) أتقنا (فان فلوتن) - (٩) ومملكته ك - (١٢) مدة وروية ك - (١٦) يكونوا ك - (١٨) لافطة (فان فلوتن) .

(١٢ - ١٦) « وقد علمنا ... عقلاً » كرر هذا المعنى في رسالة فضل السودان (مجموعة رسائل الجاحظ) من ، ٦٤ ط السامى - (١٨) « والأم ... جيفة » الحيوان ١ : ٢٢٧ ط الحلبي - (١٩) « والأم ... عرق » الحيوان ١ : ٢٣٨ ، عيون الأخبار ٢ : ٨١ .

وَأَسْنِينٌ * كَلْبِكَ يَا كَلْبُكَ ، وَأَحْرَصُ مِنْ كَلْبٍ عَلَى عِقَى صَبِيٍّ * ، وَأَجْوَعُ مِنْ كَلْبَةٍ حَامِلٍ ، وَلَهُوَ أَبْذَأُ مِنْ كَلْبٍ ، وَحَشَّ فُلَانٌ مِنْ خُرِّ الْكَلْبِ ، وَاحْشَ كَمَا يُقَالُ لِلْكَلْبِ ، وَكَالْكَلْبِ فِي الْأَرِيٍّ : لَا هُوَ يَعْتَلِفُ وَلَا هُوَ يَتْرُكُ الدَّابَّةَ تَعْتَلِفُ ، وَقَالَ الشَّاعِرُ : ٣

مَرَّتْ مَا مَرَّتْ مِنْ لَيْلِهَا ثُمَّ عَرَّسَتْ عَلَى رَجُلٍ بِالْعَرَجِ الْأَمِّ مِنْ كَلْبٍ
وَقَالَ اللَّهُ جَلَّ ذِكْرُهُ : « فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلْ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أَوْ تَتْرُكْهُ يَلْهَثُ » . وَكَانَ يَنْبَغِي فِي هَذَا الْقِيَاسِ أَنْ يَكُونَ الْمَرَاوِزَةُ أَهْقَلُ الْبَرِيَّةِ ، وَأَهْلُ خُرَّاسَانَ أَدْرَى الْبَرِيَّةِ .

وَنَحْنُ لَا نَجِدُ الْجَوَادَ * يَفْرُغُ مِنْ اسْمِ السَّرَفِ إِلَى الْجُودِ ، كَمَا مَجَّدَ الْبَغْخِيلَ يَفْرُغُ مِنْ اسْمِ الْمَشْهُورِ * ، وَالْمُسْتَحْيَ يَفْرُغُ مِنْ اسْمِ الْحُجْلِ . وَلَوْ قِيلَ لَخَطِيبٍ ثَابِتِ الْجَنَانِ : وَقَاحٌ ، ٩
لَجَزِعَ . فَلَوْ لَمْ يَكُنْ مِنْ فَضِيلَةِ الْجُودِ إِلَّا أَنْ جَمِيعَ الْمُتَجَاوِزِينَ لِحُدُودِ أَصْنَافِ الْخَيْرِ يَكْرَهُونَ اسْمَ تِلْكَ الْفَضِيلَةِ إِلَّا الْجَوَادَ ، لَقَدْ كَانَ فِي ذَلِكَ مَا يَبِينُ قَدْرَهُ * ، وَيُظْهِرُ فَضْلَهُ .

الْمَالُ فَاتِنٌ ، وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ ، وَالْأَمْوَالُ مَمْنُوعَةٌ ، وَهِيَ عَلَى مَا مُنِعَتْ حَرِيصَةٌ ، وَالنَّفْسُ ١٢
فِي الْمُكَاتَّرَةِ حَلَةٌ مَعْرُوفَةٌ ، وَلَئِنْ * مِنْ لَا فِكْرَةَ لَهُ وَلَا رُؤْيَا ، مُوَكَّلٌ بِتَعْظِيمِ ذِي الثَّرْوَةِ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ مَنَالُهُ . وَقَدْ قَالَ الْأَوَّلُ :

وَزَادَهَا كَلْفًا بِالْحَبِّ أَنْ مُنِعَتْ أَحَبُّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مُنِعَا ١٥
وَفِي بَعْضِ كُتُبِ الْفَرَسِ : « كُلُّ عَزِيزٍ تَحْتَ الْقُدْرَةِ فَهُوَ ذَلِيلٌ » ، وَقَالَتْ مُعَاذَةُ الْعَدَوِيَّةُ : « كُلُّ مَقْدُورٍ عَلَيْهِ فَمَقْلُوبٌ أَوْ مُحَقَّقٌ » .

(١) وَسَمِنَ (فَانْ فَلَوْنٌ) - عَقَى طَبِي كَ ، عَقَى طَبِي (فَانْ فَلَوْنٌ) - (٨) الْجُودُ كَ - (٩) الْمَشْهُورُ (مَرْسِيهِ) : الْمَنْهَزَمُ كَ - (١١) قَدْرَتُهُ (فَانْ فَلَوْنٌ) - (١٢) لَأَنَّ (فَانْ فَلَوْنٌ) -

(١٦٠ : ١٦١ - ١) « أَجْعَ ... صَبِيٍّ » عِيُونَ الْأَخْبَارِ ٢ : ٨١ ، الْفَاخِرُ ص ٥٧ ، الْحَيَوَانُ ١ : ٢٢٦ (٤) « مَرَّتْ ... كَلْبٌ » الْحَيَوَانُ ١ : ٢٥٧ ، ط ٢٦٦ ط الْحَبِّي - (٥ - ٦) « فَمَثَلُهُ ... يَلْهَثُ » سُورَةُ الْأَعْرَافِ : ١٧٦ - (١٥) « وَزَادَهَا ... مَا مُنِعَا » الْحَيَوَانُ ١ : ١٦٨ ، عِيُونَ الْأَخْبَارِ ٢ : ٣ - (١٦ - ١٧) « وَفِي ... مُحَقَّقٌ » عِيُونَ الْأَخْبَارِ ٢ : ٢ - ٣ .

ولو كانوا لأولادهم يجمعون ولم يكثرون ، ومن أجلهم يحرسون ، لجمعوا لهم كثيراً مما يطلبون ، ولتركا محاسبتهم في كثير مما يشتهون . وهذا بعض ما بغض بعض المورثين إلى الوارثين ، وزهد الأخلاف في طول عمر الأسلاف . ولو كانوا لأولادهم يمهّدون ، ولم يجمعون ، لما جمع الخسبان الأموال ، ولما كنز الرهبان الكنوز ، ولا استراح العاقر من ذلّ الرغبة ، ولستيم العقيم من كدّ الحرص* . وكيف ونحن نجدّه بعد أن يموت ابنه الذي كان يعتلّ به ، والذي من أجله كان يجمع ، على حاله في الطلب والحرص ، وعلى* مثل ما كان عليه من الجمع والمنع .

والعامة لم تقصر في الطلب ، والحكمة والبخل لم يحدّوا شيئاً من جهدهم ، ولا أعفوا بعد قدرتهم ، ولا قصرُوا في شيء من الحرص والحذر ، لأنهم في دار قلعة ، وبعرض نقلة . حتى لو كانوا بالخلود موقنين ، لأغفلوا تلك الفضول . فالبخيل يجتهد ، والعامي غير مقصر . فمن لم يستعن على ما وصفتنا ، بطبيعة قوية وبشهوة شديدة وبنظر شاف ، كان إما عامياً وإما شقياً ، فيقيم اعتلالهم بأولادهم واحتجاجهم بخوف التلوث من أزمته .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لو افيد كذب عنده كذبة ، وكان جواداً : « لولا خصلة ومّتك الله عليها لشردت بك من واد قوم » . وقيل للنبي صلى الله عليه وسلم : « هل لك في بيض النساء وأدم الإبل ؟ » قال : « ومن هم ؟ » قيل : « بنو مدلج » قال : « يمنعني من ذاك قراهم الضيف وصلتهم الرحيم » . وقال لهم أيضاً : « إذا نحرُوا ثَجّوا* ، وإذا لبّوا عَجّوا » . وقال للأنصار : « من سيّدكم ؟ » قالوا : « جدّ بن قيس* » ، على أنّه يزّن فينا ببخل » فقال : « وأيّ داء أدوى من البخل ! » > فجعله داء < * ،

(٥) الحرص ك - (٦) [و] على ك - (٨) يجمعوا (فان فلوتن) - (١٨) نجوا ك - نحوا (فان فلوتن) - (١٩) > فجعله داء < : ليست بالأصل .

(١٤ - ١٥) « قال ... قوم » النهاية لابن الأثير ٤ : ٢٧٤ المطبعة الخيرية ، القاهرة - (١٨ - ١٩) « وقال للأنصار ... البخل » العقد الفريد ١ : ٢٦٣ ط لجنة التأليف ، البغداد للطباعة ، ورقة ٦ ، ٧ ، مطبوعة المتحف البريطاني

- محم جعله من أدوى الداء . وقال للأنصار : « أما والله ما علمتكم إلا لتكثرون عند الفزع* ،
وتقلون عند الطمع » . وقال : كفى بالمرء حرصاً ركوبه البحر » . وقال : « لو أن
لابنِ آدَمَ واديين من مال لا ينفى ثالثاً ، ولا يشبع ابن آدم إلا التراب ، ويتوبُ الله
على من تاب » . وقال : « السخاء من الحياء ، والحياء من الإيمان » . وقال : « إن الله
جواد يحب الجود » . وقال : « أنفق يا بلال ، ولا تخش من ذى العرش إقلاقاً » .
وقال : « لاتوكن فيوكأ عليك » . وقال : « لا تحصي فيحصي عليك » . وقالوا :
« لا ينفعك من زاد < ما > * تبقى » . ولم يسم الذهب والفضة بالحجرين إلا وهو يريد
أن يضع من أقدارهما ، ومن فتنة الناس بهما . وقال لقيس بن عاصم : « إنما لك من مالك
ما أكلت فأفنت ، وما لبست فأبليت ، أو أعطيت فأمضيت ، وما سوى ذلك
فللوارث »

وقال النمر بن تولب* :

- وَحَشَّتْ عَلَى جَمْعٍ وَمَنَعَ ، وَنَفْسُهَا لَهَا فِي سُورِ الدَّهْرِ حَقٌّ كَذُوبٌ ١٢
وَكَاثِنٌ رَأَيْنَا مِنْ كَرِيمٍ مَرَزَاً أَخِي ثِقَةً طَلَّقَ الْيَدَيْنِ وَهَوْبُ
شَهِدْتُ وَفَاتُونِي وَكُنْتُ حَسِبْتُنِي قَدِيراً إِلَى أَنْ يَشْهَدُوا وَتَغْيِبِي
أَعَاذَلُ إِنْ يَصْبِحُ صَدَايَ بِقَفْرَةٍ بَيْدَاً نَأْنَى صَاحِبِي وَقَرَيْبِي ١٥
تَرَى أَنْ مَا أَبْقَيْتُ لَمْ أَكُ رَبَّةً وَأَنْ الَّذِي أَمْضَيْتُ كَانَ نَصِيبِي

(١) الفراغ ك - (٧) < ما > : ليست بالأصل .

(١-٢) « وقال للأنصار . . . الطمع » البيان والتبيين ٢ : ١٦ ط مصطفى محمد ، الكامل لمبرد
١ : ٣ المطبعة الأزهرية - (٢-٤) « وقال لوان . . . تاب » البيان والتبيين ٢ : ١٨ -
(٥) « وقال أنفق . . . إقلاقاً » المقدم للقرئ ١ : ٢٦٣ - (٨-١٠) « إنما لك . . .
فللوارث » البيان والتبيين ٢ : ١٨ ، حيون الأخبار ٣ : ١٧٩ ، الأغاني ٤ : ١٦٢ ط دار
الكتب المصرية .

وذى إبل يسى* ويحبها له أخى نصب فى سقيها* ودؤوب
غدت وغدا رب* سواء يسوقها وبُدِّل أحجاراً وجمال* قلب

وقال أيضاً :

قامت تباكى* أن سبأت لفتية زقا* وخايبية يعود مقطع
وقريت فى مقرى قلائص أربعا* وقريت بعد قرى قلائص أربع
أتبكي من كل شىء حين سقه بكاء العين ما لم تدمع
فإذا أتانى إخوتى فدعهم يتطلوا فى العيش أو يلها معى
لا تطردهم عن فراشى ، إنه لا بد يوماً أن سيخلو مضجعى
هلا سألت بعاذياً ويمته والخليل والتلمز التى لم تمنع

وقال الحارث بن حلزة :

بينما القى يسى ويسى له تاح له من أمره خالـج
يترك ما رقع من جيشه يصيث فيه همج هامـج
لا تكسع الشول بأغبارها إنك لا تدري من الناتـج

وقال الهذلى** :

إن الكرام مناهبو ك المجد كـهم فـناهب
أخلف وأتلف ، كل شىء ذرعت الریح ذاهب

(١) يسى (الكامل) : تسمى ك - شقها ك ، رصيا (الكامل) - (٢) وجمال (الكامل) :
وداك ك - (٤) تباكر (فان فلوئن) - [زقا] ك - (٥) أربع ك - (١٢) يمشى ك .

(١٦٣ : ١٥ - ١٦٤ : ٢) « أعاذل ... قلب » الكامل لبرد ١ : ٢٦٥ - (٤ - ٩) « قامت ...
تمنع » خزائن الأدب للبغدادى ط بولاق ١٣٩٢ هـ ، اللالى لأبى عبيد البكرى ص ٤٦٨ ط لجنة التأليف ، ١٩٣٦ م -
(١٠ - ١٣) « وقال الحارث ... الناتج » البيان والتبيين ٣ : ١٤٩ - ١٥٠ ط الفتوح ١٣٣٢ هـ ،
الكامل لبرد ١ : ٢٦٨ ، المفضليات - (١٥ - ١٦) « إن الكرام ... ذاهب » البيان والتبيين
٣ : ١٢٦ = ١٠٩ ، ٢٦٢ ط مصطفى محمد .

وقالت امرأة :

أنت وهبت الفتية السلاح وإبلا يحارُ فيها الحالب
وغنما مثل الجرادِ المَهِربِ * معاعَ أيامٍ وكلُّ ذاهب ٣

وقال تميم بن مُقبل * :

فأخلف وأتلف ، إنما المالُ عارٌ وكلُّهُ مع الدهر الذي هو آكله
وقال أبو ذر * : « لك في مالك شريكان : الوارثُ والحِذْثان » . وقال ٦
الحطَّيئة :

من يفعل الخيرَ لا يعدمَ جوازِيه لا يذهب العُرف بين الله والناس

- وجاء في * الأثر : إن أهلَ المعروف في الدنيا أهلُ المعروف في الآخرة . وفي المثل : ٩
« اصنع الخير ولو إلى كلب » . وقال في الحث على القليل ، فضلاً على الكثير ، قال الله
جلّ ذكره : « فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ » ، وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا
يَرَهُ » ، وقالت عائشة في حبة عنب : « إن فيها لمثاقيل ذر » ، ولذلك قالوا في المثل : ١٢
« مَنْ حَقَرَ حَرَمٍ » . وقال سلم بن قتيبة : « يستحي أحدُهم من تقريب القليل من
الطعام ، ويأتي أعظم منه » ، وقال : « جهد المرء أكثر من عَفْوِهِ » . وقدم رسول الله
صلّى الله عليه وسلّم جهدَ المقلِّ على عَفْوِ الكثير ، وإن كان مبلغُ جهده قليلاً ، ومبلغُ ١٥
عَفْوِ الكثير كثيراً . وقالوا : « لا يمنعك من معروف صغره » . وقال النبي صلى الله عليه

(٣) لعلها : السارب ، كما في الحيوان والبيان والتبيين - (٩) [في] الأثر ك .

(٢-٣) « أنت ... ذاهب » البيان والتبيين ٣ : ١٢٦ ، الحيوان ٣ : ٧٥ - ٧٦ ط الخلي -
(٦) « وقال ... والحِذْثان » عيون الأخبار ٣ : ١٨٠ - (٨) « من يفعل ... الناس » الأغاني
٢ : ١٧٣ ط دار الكتب المصرية ، عيون الأخبار ٣٠ : ١٧٩ - (١١-١٢) « فن ... يره »
سورة الزلزلة ٧ ، ٨ - (١٢) « وقالت عائشة ... ذر » صحيح البخاري بشرح الكرماني - (١٣) « من
حقّر حرم » عيون الأخبار ٣ : ١٧٨ ، أمثال الميداني ٢ : ٢٦٨ - (١٣-١٤) « وقال سلم ... منه »
عيون الأخبار ٣ : ١٧٨ - (١٤-١٥) « وقدم ... المكثّر » انظر العقد الفريد ١ : ٢٧٣ ط لجنة التأليف .

وسلم : « اتقوا النار ولو بشق تمرة » وقال : « لا تردوا السائل ولو يظلف محرق »
 وقال : « لا تردوه ولو بفيرسين شاة » ، وقال : « لا تحقروا اللقمة ، فإنها تعود كالجبل
 العظيم » لقول الله جل ذكره : يَمْحَقُ اللَّهُ الرِّبَا وَيُرْبِي الصَّدَقَاتِ . وقال :
 « لا تردوه ولو بصلة حبل » . وقالت العرب : « أتاكم أخوكم يستتثكم ، فآتموا له » ،
 وقالوا : « مانع الإتمام الأم » .

٦ وقالوا : « البخل إن سأل ألحف ، وإن سُئل سوّف » ، وقالوا : « إن سُئل جحد .
 وإن أعطى حقد » ، وقالوا : « يرد قبل أن يسمع ، ويفض قبل أن يفهم » ، وقالوا :
 « البخل إذا سُئل ارتز » ، وإذا سُئل الجواد اهتز » . وقال النبي صلى الله عليه وسلم :
 « ينادي كل يوم مناديان من السماء ، يقول أحدهما : اللهم عَجِّلْ لِمَنْفِقِ خَلْقًا ، ويقول
 الآخر : اللهم عَجِّلْ لِمَسِيكَ تَلْفًا » . وقالوا : « شر الثلاثة المليم ، يمنع دره ودر غيره » .
 وقال الله جل ذكره : « الَّذِينَ يَبْخُلُونَ وَيَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبُخْلِ » . وقالوا في المثل ،
 ١٢ إذا أُلْجَأَ الدهر إلى بخيل : « شر ما أُلْجَأَ إلى نخعة عرقوب » وقال النبي صلى الله
 عليه وسلم : « قل العدل ، وأعط الفضل » ، وقال صلى الله عليه وسلم : « أنهاكم عن
 عُقُوقِ الْأُمَمَاتِ وَوَأْدِ الْبَنَاتِ وَمَنْعِ وَهَات » ، وقال الله عز وجل : « وَيُطْعِمُونَ الطَّعَامَ
 عَلَى حُبِّهِ مِسْكِينًا وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا » ، وقال : « لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ »
 ١٥ وقال : « وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ ، وَمَنْ يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ

(١٢) ان أُلْجَأَ (فان فلوتن) - ما (فان فلوتن) - (١٣) للفعل ك - وقال < النبي >
 (فان فلوتن) .

(١) « اتقوا ... تمرة » النهاية لابن الأثير ٢ : ٢٥٠ ط الخيرية بمصر ١٣٢٢ هـ -
 (٣) « يمحَق » . الصدقات سورة البقرة : ٢٧٦ - (٩-١٠) « ينادي ... تلفا » الترغيب
 والترهيب لمنشئ ١ : ٢٧٦ ط دار إحياء الكتب العربية ١٣٤٦ هـ - (١١) « الذين ... بالبخل »
 سورة النساء : ٣٧ - (١٣-١٤) « أنهاكم ... وهات » صحيح البخاري بشرح الكرماني ٢١ : ١٥١
 المطبعة المصرية - (١٤-١٥) « ويطعمون ... وأسيرا » سورة الدهر : ٨ - (١٥) « لن ...
 تحبون » سورة آل عمران : ٩٢ - (١٦-١٧) « ويؤثرون ... المفلحون » سورة الحشر : ٩ .

قَالُوا لَكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ * . وقالوا * في الصَّبْر على النَّائِبَةِ ، وفي عَاقِبَةِ الصَّبْرِ : « عندَ الصَّباحِ يَحْمَدُ الْقَوْمُ السُّرَى » ، وقالوا : « الْغَمَرَاتُ ثُمَّ يَنْجَلِينَا * » وقال الْخُرَيْمِيُّ :

٣ ودونَ الندى في كلِّ قلبٍ ثَنِيَّةٌ لها * مصعدَ حَزْنٍ ومنحدَرٍ سهلٍ
وودَّ الفَقِي في كلِّ نَيْلٍ يَنْيَلُهُ إذا ما انقَضَى لو أنَّ نَائِلَهُ جَزَلَ

وقالوا : « خَيْرُ النَّاسِ خَيْرُ النَّاسِ لِلنَّاسِ ، وَشَرُّ النَّاسِ شَرُّ النَّاسِ لِلنَّاسِ » ، وقالوا * :
٦ « خَيْرُ مَالِكَ مَا نَفَعَكَ » ، وقالوا : « عَجَبًا لِفَرْطِ الْكِبَرَةِ مَعَ شَبَابِ الرِّغْبَةِ » ، وقال الرَّاجِزُ :
كَلْنَا يَأْمَلُ مَدًّا فِي الْأَجَلِ وَلِلنَّايَا هِيَ آفَاتُ الْأَمَلِ *

وقال عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ عِكْرَاشَ * : « زَمَنُ خَوَّونٍ وَوَارِثِ شَفُونٍ وَكَاسِبِ حَزُونٍ ، فَلَا تَأْمَنُ الْخَوَّونَ وَكُنْ وَارِثَ * الشَّفُونِ » ، وقال : « يَهْرَمُ ابْنُ آدَمَ وَيَشْبُ مَعَهُ خَصْلَتَانِ : ٩
الْحَرَصُ وَالْأَمَلُ » . وَكَانُوا يَعْيَبُونَ مِنْ يَأْكُلُ وَحْدَهُ ، وقالوا : « مَا أَكَلَ ابْنُ عَمْرِو وَحْدَهُ قَطًّا » ، وقالوا : « مَا أَكَلَ الْحَسَنُ وَحْدَهُ قَطًّا » . وَسَمِعَ بِجَاشِعِ الرَّبْعِيِّ قَوْلَهُمْ : « الشَّحِيحُ
أَعْذَرُ مِنَ الظَّالِمِ » فَقَالَ : « أَخْزَى اللَّهُ أَمْرَيْنِ خَيْرُهُمَا الشَّحُّ » . وقال بَكْرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ١٢
الْمُرْنِيُّ * : « لَوْ كَانَ هَذَا الْمَسْجِدُ مَفْعَمًا بِالرِّجَالِ ، ثُمَّ قِيلَ لِي مَنْ خَيْرُهُمْ ؟ لَقُلْتُ : خَيْرُهُمْ

(١) وقال ك - (٢) يَنْجَلِينَ (فان فلوتن) - (٣) بها (فان فلوتن) - (٥) وقال ك - (٧) الْأَجَلِ
(فان فلوتن) - (٩) وارث (عيون الأخبار) : ارث ك ، وكل ارث (مرسيه) - (١٣) المرى ك

(٢) « الْغَمَرَاتُ ثُمَّ يَنْجَلِينَا » الْفَاخِرُ الْمَفْضَلُ بْنُ سُلَيْمَةَ ص ٢٥٦ - (٣-٤) « ودون ...
جَزَلَ » الْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ ٢ : ٢٧٩ ط مصطفى محمد ١٩٣٢ م ، وقد ورد البيت الأول في نهاية الأرب
(٣ : ٨٧ ط دار الكتب المصرية) منسوباً إلى الجُرهمي ، وهو تصحيف عن الْخُرَيْمِيِّ -
(٨ - ٩) « وقال ... الشَّفُونِ » عِيُونُ الْأَخْبَارِ ٣ : ١٨٠ - (١١-١٢) « وسمع ...
الشَّحُّ » الْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ ١ : ٣٠٨ ، ٣ : ١٧٣ ط مصطفى محمد ، ١٩٣٢ م ، الْفَاخِرُ الْمَفْضَلُ ص ١٨٦ -
(١٢-١٦٨ : ١) « وقال بَكْرُ ... لَحْمٌ » انظر حلية الأولياء لأبي نعيم ٢ : ٢٢٤ ، ط
السعادة ، ١٩٣٢ م .

لهم ، وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « ألا أنبئكم بـشِراركم ؟ » قالوا : « بلى يا رسول الله » قال : « من نزل وحده ، ومنع رِفْدَه ، وجلد عبده » . وقالت امرأةٌ عندَ جنازة رجلٍ : « أما والله ما كان مالك لبطنك . ولا أمرُك لعرسك » . ٣

رد ابن التوأم

فلما بلغت الرسالة ابن التوأم^٦ كره أن يجيب أبا العاص ، لما في ذلك من المنافسة والمباينة . وخاف أن يترقى الأمر إلى أكثر من ذلك .
فكتب هذه وبعث بها إلى الثقي :
٣

بسم الله الرحمن الرحيم

أما بعد فقد بلغني ما كان من ذكر أبي العاص لنا ، وتنويهه بأسمائنا ، وتشنيعه علينا . وليس يمنعنا من جوابه إلا لأنه^٧ إن أجابنا لم يكن جوابنا إياه على قوله الثاني أحق بالترك من جوابنا على قوله الأول ، فإن نحن جعلنا لا بدائيه جوابا ، وجعلنا لجوابه^٨ الثاني جوابا ، خرجنا إلى التهاثر^٩ وصرنا إلى التخاير^{١٠} . ومن خرج إلى ذلك فقد رضى^{١١} باللبجاج حظا وبالسُّخف نصيبا .

وليس يحترس من أسباب اللجاج إلا من عرف أسباب البلوى . ومن وقاه الله سوء التكفى وسُخفه ، وعصمه من سوء التصميم ونكبده ، فقد اعتدلت طبائعه وتساوت خواطره . ومن قامت^{١٢} أخلاطه على الاعتدال ، وتكافأت خواطره في الوزن ، لم يعرف من الأعمال > إلا < الاقتصاد ، ولم يجد أفعاله أبدا إلا بين التقصير والإفراط . لأن الموزون لا يولد إلا موزونا . كما أن المختلف لا يولد إلا مختلفا . فالمتابع^{١٣} لا يشبه زجر^{١٤} ، وليست له غاية دون التلف ، والمتكفى ليس له مأى ولا جهة ، ولا له رقية ولا فيه حيلة . وكل متلون في الأرض فمنحل العقد ، ميسر لكل ريح .

فدع عنك خلطة الإمعة فإنه حارص^{١٥} لاخير فيه ، واجتنب ركوب الجموح^{١٦} فإن غايته قبل الذواق . > ولا خير في المتلون < ذى البدوات ولا في الحرون^{١٧} ذى التصميم

(٧) انه (فان فلوتن) - (٨) وجعلنا لجوابه (فان فلوتن) : وجعل لثوابه ك - (٩) التهايرك - الحمار

ك ، التجابرك (فان فلوتن) - (١٢) قامت (فان فلوتن) - (١٤) > إلا < : ليست

بالأصل - (١٥) المتتابع ك - (١٨) حارص ك - (١٩) > ولا خير في المتلون < : ليست

بالأصل - لعلها الجموح أو الجوج .

والمتلون شرًّا من المصمّم ، إذ كنتَ لا تعرفُ له حالًا يقصد إليها ، ولا جهة يعمل عليها .
ولذلك صار العاقل يخدع العاقل ولا يخدعُ الأحق ، لأن أبواب تدير العاقل وحيله
معروفة ، وطرق خواطيره مسلوكة ، ومذاهبه محصورة معدودة ، وليس لتدبيرِ الأحق
وحيله جهةٌ واحدة ، ومن أخطأها كذب ، والخبرُ الصادقُ عن الشيء الواحد واحد ،
والخبرُ الكاذبُ عن الشيء الواحد لا يحصى له عدد ، ولا يوقف منه على حدٍّ . والمصمّم
قتله بالإجهاز ، والمتلون قتله بالتعذيب .

فإن قلنا فليسَ إليه تقصيد ، وإن احتججنا فلسنا عليه نردّ . ولكنّا إليك نقصِدُ
بالقول ، وإليك نريدُ بالمشورة . وقد قالوا : « احفظ سرك ، فإن سرك من دمك » .
وسواء ذهبُ نفسك وذهابُ ما به يكون قوامُ نفسك . قال المنجّاب العنبري : « ليس
بكبير ما أصلحه المال » ، وفقد الشيء الذي به تصلح الأمور أعظمُ من الأمور ، ولهذا
قالوا في الإبل : « لو لم يكن فيها إلا أنها رقوة الدم » ، فالشيء الذي هو ثمن الإبل وغير
الإبل أحق بالصون . وقد قضوا بأن حفظَ المال أشدُّ من جمعه . ولذلك قال الشاعر :

وحفظك مالا قد عُنيَتْ بجمعه أشدُّ من الجمع الذي أنت طالبه

ولذلك قال مُشترى الأرض لبائِعها ، حين قال له البائع : « دفعْتُها إليك بطيئةً
الإجابة ، عظيمةُ المؤونة » قال : « دفعْتُها إليك بطيئةً الاجتماع ، سريعةُ التفريق » .
والدِّرمُ هو القُطب الذي تدور عليه رَحا الدنيا . واعلم أن التخلُّص من نزوانِ الدِّرمِ
وتفَلُّته * > والتحرز * < من سكر الفنى وتقلبه شديد . فلو كان إذا تفلّت كان حارسُه
صحيحَ العقل سليم الجوارح ، لردّه في عقّاله ولشده بوثاقه . ولكنّا وجدنا ضعفه عن

(١٦) نزوات (فان فلتين) - (١٧) وتقلبه كـ، فتقلبه (فان فلتين) - > والتحرز < : ليست
بالأصل - وتقلبه كـ .

(٨) « سرك من دمك » عيون الأخبار ١ : ٣٨ ، محاضرات الراغب ١ : ٥٩ ط الشرفية -
(١٢) « حفظ ... جمعه » عيون الأخبار ١ : ٢٤٤ - (١٣) « وحفظك ... طالبه » الحيوان
٣ : ٤٧ ط الحلبي ، محاضرات الراغب ١ : ٢٣٧ - (١٤-١٥) « ولذلك ... التفرق » البيان
والتبيين ٣ : ١٠٥ ط مصطفى محمد ، ١٩٣٢ م ، عيون الأخبار ١ : ٢٥٠ .

ضَبَطَهُ ، بِقَدْرِ قَلَقِهِ فِي يَدِهِ . وَلَا تَفْتَرَّ بِقَوْلِهِمْ : مَالٌ صَامِتٌ ، فَإِنَّهُ أَنْطَقُ مِنْ كُلِّ خَطِيبٍ ، وَأَنْتُمْ مِنْ كُلِّ نَمَامٍ . فَلَا تَكْتَرِثُ* بِقَوْلِهِمْ : هَذَيْنِ الْحَجَرَيْنِ ، وَتَتَوَهَّمُ* جُبُودَهُمَا وَسُكُونَهُمَا وَقَلَّةَ ظَنَمِهِمَا وَطُولَ إِقَامَتِهِمَا ، فَإِنْ عَمَلَهُمَا وَهَمَا سَاكِئَانِ ، وَتَقَضَّيَاهُمَا لِلطَّبَائِعِ وَهَمَا ثَابِتَانِ* أَكْثَرُ مِنْ صَنِيعِ السَّمِّ النَّاقِعِ وَالسُّبْعِ الْعَادِي . فَإِنْ كُنْتَ لَا تَكْتَفِي بِصَنْعِهِ حَتَّى تَفْقِدَهُ ، وَلَا تَحْتَالُ فِيهِ حَتَّى تَحْتَالَ لَهُ ، فَالْقَبْرُ خَيْرٌ لَكَ مِنَ الْفَقْرِ ، وَالسُّجُنُ خَيْرٌ لَكَ مِنَ الذَّلِّ .

٦ وقولي هذا < مر * > يَعْقِبُ حَلَاوَةَ الْأَبَدِ* ، * وَقَوْلُ أَبِي الْعَاصِ* حُلُوٌّ يَعْقِبُ مَرَارَةَ الْأَبَدِ . فَخُذْ لِنَفْسِكَ بِالثِّقَةِ ، وَلَا تَرْضَ أَنْ يَكُونَ الْحِرْبَاءُ الرَّكَبَ الْعَوْدَ أَحْزَمَ مِنْكَ ، فَإِنَّ الشَّاعِرَ يَقُولُ :

٩ أَنِّي أَتِيحُ لَهَا حِرْبَاءَ تَنْضُبَةٍ لَا يَرْسُلُ السَّاقَ إِلَّا مَمْسِكًا سَاقًا
وَاحْذَرِ أَنْ تَخْرِجَ مِنْ مَالِكَ دِرْهَمًا حَتَّى تَرَى مَكَانَهُ خَيْرًا مِنْهُ . وَلَا تَنْظُرْ إِلَى كَثْرَتِهِ ،
فَإِنَّ رَمْلًا عَالِجًا لَوْ أَخَذَ مِنْهُ وَلَمْ يَرِدْ عَلَيْهِ ، لَذَهَبَ عَنْ آخِرِهِ .

١٢ إِنَّ الْقَوْمَ قَدْ أَكْثَرُوا فِي ذِكْرِ الْجُودِ وَتَفْضِيلِهِ ، وَفِي ذِكْرِ الْكَرَمِ وَتَشْرِيفِهِ ، وَسَمَوْا السَّرْفَ جُودًا وَجَعَلُوهُ كَرَمًا . وَكَيْفَ يَكُونُ كَذَلِكَ وَهُوَ نَتَاجِ مَا بَيْنَ الضَّعْفِ* وَالنَّفْجِ ؟ وَكَيْفَ وَالْعَطَاءُ لَا يَكُونُ سَرَفًا إِلَّا بَعْدَ مَجَاوِزَةِ الْحَقِّ ، وَلَيْسَ وَرَاءَ الْحَقِّ إِلَى الْبَاطِلِ كَرَمٌ ؟ وَإِذَا كَانَ الْبَاطِلُ كَرَمًا كَانَ الْحَقُّ لَوْثًا . وَالسَّرْفُ — حَفْظُكَ اللَّهَ — مَعْصِيَةٌ ، وَإِذَا كَانَتْ مَعْصِيَةُ اللَّهِ كَرَمًا كَانَتْ طَاعَتُهُ لَوْثًا . وَلِئِنْ جَمَعْتَهُمَا اسْمًا وَاحِدًا وَشَمِلْتَهُمَا حَكْمًا

(٢) تَكْتَرِثُ (فَانْ فَلُوتِنْ) : تَكَرَّرَ كَ - فَتَوَهَّمُ (فَانْ فَلُوتِنْ) - (٤) بَانِيَانُ كَ - (٥) تَمَدُّدُ كَ - (٧) < مَر > (فَانْ فَلُوتِنْ) : لَيْسَتْ بِالْأَصْلِ - < الْأَبَدُ > فَخُذْ لِنَفْسِكَ بِالثِّقَةِ كَ - وَقَوْلُ أَبِي الْعَاصِ : الْقَاضِي ، وَبِالْهَامِشِ (فَقَوْلُ أَبِي) كَ . فَقَوْلُكَ الْمَاضِي (فَانْ فَلُوتِنْ) - (١٤) الشَّرْفُ كَ : الضَّعْفُ (فَانْ فَلُوتِنْ) : الضَّعْفُ كَ .

(٥) « فَالْقَبْرُ ... الْفَقْرُ » انْظُرْ عَيُونَ الْأَخْبَارِ ١ : ٢٤٥ - (١٠) « أَنَّى ... سَاقًا » الْحَيَوَانَ ٦ : ١٢٢ ط التَّقْدِيمُ ، عَيُونَ الْأَخْبَارِ ٣ : ١٩٢ ، لِسَانُ الْعَرَبِ ، وَنُسِبَهُ إِلَى أَبِي دُوَادٍ الْأَيَادِي .

واحد — ومضادة الحق للباطل ، كمضادة الصدق للكذب ، والوفاء للفدر ، والجور للعدل ، والعلم للجهل — ليجمعن هذه الخصال اسم واحد ، وليشملنها حكم واحد .
 ٣ وقد وجدنا الله عاب السرف وعاب الحمية وعاب العصبية* ، ووجدناه قد خص السرف بما لم يخص به الحمية : لأنه ليس حب المرء لرهطه من العصبية ، ولا أنفته من الضيم من حمية الجاهلية . وإنما العصبية ما جاوز الحق ، والحمية المعيبة ما تعدى القصد . فوجدنا اسم الأتفة قد يقع محموداً ومذموماً ، و < ما > * وجدنا اسم العصبية ولا اسم السرف يقع أبداً إلا مذموماً . وإنما يسر باسم السرف جاهل لا علم له ، أو رجل إنما يسر به لأن أحداً لا يسميه مسرفاً حتى يكون عنده قد جاوز حد الجود ، وحكم له بالحق ، ثم أردفه بالباطل . فإن سر من غير هذا الوجه ، فقد شارك المادح في الخطأ ، وشاكله في وضع الشيء في غير موضعه .

وقد أكثروا في ذكر الكرم . وما الكرم إلا كبحض الخصال المحمودة التي لم يعد منها بعض الذم ، وليس شيء يخلو من بعض النقص والوهن . وقد زعم الأولون أن الكرم بسبب الغنى* ، وأن الغنى يسبب البله ، وأنه ليس وراء الأبله* إلا المعتوه . وقد حكوا عن كسرى أنه قال : « احذروا صولة الكرم إذا جاع ، والثلث إذا شبع » ، وسواء جاع فظلم وأحفظ* وعسف ، أم جاع فكذب* وضرع وأسف . وسواء جاع فظلم غيره ، أم جاع فظلم نفسه ، والظلم لؤم . وإن كان الظلم ليس بلؤم فالإنصاف* ليس بكرم* . وإن كان الجود على من لا يستحق الجود كرمًا ، فالجود لمن وجب له ذلك* ليس بكرم* . فالجود إذا كان لله فكان شكرًا له ، والشكر كرم* . فكيف*

(٢) المصية لك — (وكذلك في الموضعين التاليين) — (٦) < ما > : ليست بالأصل ، لا (فان فلوتن) — (١٣) يسبب الغباء وإن الغباء (مرسيه) — البله لك — (١٥) وحط لك — وكذب لك — (١٦) والانصاف لك — (١٨) ليس بكرم (فان فلوتن) : اكرم لك — وإن لك ، فكيف (فان فلوتن) —

(١١-١٣) « وقد ... البله » انظر عيون الأخبار ١ : ٢٤٦ — (١٤) « وقد حكوا ... شبع » عيون الأخبار ١ : ٢٣٨ ، الدرة اليتيمة (رسائل البلقاء) ص ٦٧ ، المقد الفريد ٢ : ٣٥٥ ط لجنة التأليف ، نهج البلاغة ٢ : ١٥٥ ط الرحمانية بمصر ، ١٣٢١ هـ ، تذكرة ابن حبلون ، ص ٤٦ .

يكون الجود إذا كان معصية كرما ، وكيف * يتكرم من يتوصل بأياديك إلى معصيتك ،
وينعمك إلى سُخطك ؟ فليس الكرم إلا الطاعة ، * وليس اللوم إلا المعصية ، وليس
يجود ما جاوز الحق * ، وليس بكرم ما خالف الشكر . ولئن كان مجاوز الحق كريماً ،
ليكوننَّ المقصرونَّ دونه كريماً .

فإن قضيتَ بقول العامة ، فالعامة ليست بقُدوة . وكيف يكون قُدوة من لا ينظر
ولا يحصل ولا يفكر ولا يمثل ؟ وإن قضيتَ بأقوال الشُّعراء ، وما كان عليه أهل
الجاهلية الجهلاء ، فاقبحوه مما لا يُشكُّ في حسنه أكثر من أن تقف عليه ، أو تشاغل
باستقصائه . على أنه ليس بجود إلا ما أوجب الشكر ، كما أنه ليس ببخل إلا ما أوجب
اللوم . ولن * تكون العطية نعمة على المعطى - حق يراد * به انفس ذلك المعطى . ولن يجب
عليه الشكر إلا مع شريطة القصد . وكل من كان جوده يرجع إليه ، ولولا رجوعه
إليه لما جاد عليك ، ولو تهياً له ذلك المعنى في سواك لما قصد إليك ، فإنما جعلك متعباً
لِدرك حاجته ، ومركباً لبلوغ محبته . ولولا بعض القول لوجب * لك عليه حق * يجب
به الشكر . فليس يجب لمن كان كذلك شكر ، وإن انتفعت بذلك منه ، إذ كان
لنفسه عيلاً . لأنه لو تهياً له ذلك النفع في غيرك لما تخطأ إليك .

وإنما يوصف بالجود في الحقيقة ، ويشكر على النفع في حجة العقل ، الذي إن جاد
عليك فلك جاد ، ونفعك أراد ، من غير أن يرجع إليه جوده بشيء من المنافع ، على
جهة من الجهات ، وهو الله وحده لا شريك له . فإن شكرنا للناس على بعض ما قد جرى
لنا على أيديهم فإنما هو لأمرين : أحدهما التعبُّد ، وقد تعبَّد * اللهُ بتعظيم الوالدين وإن
كانا شيطانين ، وتعظيم من هو أسن * منا وإن كنا أفضل منهم . والآخر لأن النفس

(٢ - ٣) [ليس اللوم . . . الحق] (فان فلوتن) - (٩) وان ك - راود ك - (١٢) أوجب
(فان فلوتن) - حقا ك - (١٨) تعبَّد (فان فلوتن) - (١٩) شر ك

ما لم تحصل الأمور وتميز المعاني ، فالسابق إليها حب* من جرى لها* على يده خير* ، وإن كان لم يردّها ولم يقصد إليها .

٣ ووجدنا عطية الرجل لصاحبه لا تخلو أن تكون لله ، أو لغير الله . فإن كانت لله ، فتواهبه على الله . وكيف يجب على في حجة العقل شكره ، وهو لو صادف ابن سبيل غيري لما حملني ولا أعطاني . وإما أن يكون إعطاؤه إيتاي للذكر ، فإذا كان الأمر كذلك ، فإنما جعلني سُلماً إلى تجارتِهِ وسبباً إلى بُنيته . أو يكون إعطاؤه إيتاي من طريق الرحمة والرفقة ، ولما يجد في فؤاده من العسر* والألم ، فإن كان لذلك أعطى ، فإنما داوى نفسه من دائه ، وكان كالذي رَفَقه من خنقه . وإن كان إنما أعطاني على طلب المُجازاة وحب المكافأة فأمرٌ هذا معروف . وإن كان إنما أعطاني من خوف يدي أولسني ، أو اجترار* معونتي ونصرتي* ، فسيله سبيلُ جميع ما وصَفنا وفصلنا .

١٢ فلا سمّ الجود موضعان : أحدهما حقيقة ، والآخر مجاز . فالحقيقة ما كان من الله ، والمجاز المشتق له من هذا الاسم . وما كان لله كان ممدوحاً ، وكان لله طاعة . وإذا لم تكن العطية من الله ولا لله ، فليس يجوز هذا فيما سمّوه جوداً ، فما ظنك بما سمّوه سرفاً ؟ انهم ما أنامورده عليك وواصفه لك : إن التربع والتكسب والاستيثكال بالخدِيعَة والطعم الخبيثة فاشية غالبة ومستفيضة ظاهرة . على أن كثيراً ممن يُضاف اليوم إلى النزاهة والتكرم وإلى الصيانة والتوقى ، ليأخذ من ذلك بنصيب وافر وبمقدّ واف . فما ظنك بدهماء الناس وجُمهورهم ؟ بل ما ظنك بالشعراء والخطباء الذين إنما تعلموا المنطق لصناعة التكسب ؟ وهؤلاء قومٌ بوُدّهم أن أرباب الأموال قد جاوزوا حدّ السلامة إلى الغفلة ، حتى لا يكون للأموال حارس ولا دُونها مانع . فاخذرهم ، ولا تنظر إلى بزة أحدهم فإن المسكين أقنع منه ، ولا تنظر إلى مركبه* فإن السائل أعف منه . واعلم أنه ٢١ في مسك مسكين وإن كان في ثياب جِياد ، وروحُه رُوح نذل وإن كان في جِرم

(١) بالسابق لك ، بالسائق (مرسيه) - احبت (فان فلوئن) - له ك - (٧) الفضة (فان فلوئن) - (١٠) اجترار (حيون الأخبار) : صرف لك - ومضرق (فان فلوئن) - (٢٠) مركبه لك .

مَلِك . وكلهم وإن اختلفت وجوه مسألتهم واختلفت أقدار مطالبهم ، فهو مسكين .
 إلا أن واحداً يطلب العلق ، وآخر يطلب الخرق ، وآخر يطلب الدوانيق ، وآخر يطلب
 الألوف . فجهة هذا هي جهة هذا ، وطعمة هذا هي طعمة هذا . وإنما يختلفون في أقدار ٣
 ما يطلبون ، على قدر الخلق والسبب . فاحذر رُقاهم وما نصبوا لك من الشرك ،
 واحرس نعمتك وما دشوا لها من الدواهي . واعمل على أن يحرم سترق الذهن
 ويختطف البصر . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن من البيان سحراً » ، وسمع ٦
 عمر بن عبد العزيز رجلاً يتكلم في حاجة فقال : « هذا والله السحر الحلال » ، وقد قال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا خلافة » . واحذر احتمال مديحهم ، فإن محتمل المديح
 في وجهه كادح نفسه . ٩

إن مالك لا يسع مُريديه ولا يبلغ رضا طالبيه . ولو أرضيتهم بإسقاط مثلهم ، لكان
 ذلك خسراناً مبيهاً . فكيف ومن يسخط أضعاف من يرضى ، وهجاء الساخط أضر
 من فقد مديح الراضى ؟ وعلى أنهم إذا اعتوروك بمشاقصهم وتداوولوك بسيهامهم ، لم تر بمن ١٢
 أرضيته في إسقاطهم ؟ أحداً يناضل عنك ولا يهاجى شاعراً دونك ، بل يخليك قرصاً
 لسيهامهم ودريئة لنبالهم ، ثم يقول : وما كان عليه لو أراضاهم ؟ فكيف يرضيهم ،
 ورضى الجميع شيء لا يُنال ؟ وقد قال الأول : وكيف يتفق لك رضى المختلفين ؟ ١٥
 وقالوا : منع الجميع أراضى للجميع .

إني أحذرك مصارع * المخدوعين ، وأرفعك عن مضاجع المنبوين . إنك > لست < *
 كن لم يزل يقامى تعذر الأمور ، ويتجرع مرار * العيش ، ويتحمل ثقل الكد ، ١٨

(٦) سحراً : لسراً (فان فلوتن) - (١٣) في إسقاطهم ك : بإسقاطهم (فان فلوتن) .

(١٧) مصارع ك - > لست < (مرسيه) : ليست بالأصل - (١٨) مرارة (فان فلوتن) .

(٦) « أن ... صحراء البيان والتبيين ١ : ٦١ ط مصطفى محمد ، ١٩٣٢ م ، عيون الأخبار

٢ : ١٨ - (٨) « لا خلافة » النهاية لابن الأثير ١ : ٣٤٥ - (١٦) « منع ... للجميع »

عيون الأخبار ٢ : ٤ .

وَيَشْرَبُ بِكَأْسِ الذِّلَّةِ ، حَتَّى كَادَ يَمْرَنَ عَلَى ذَلِكَ جُلْدُهُ وَيَسْكُنُ عَلَيْهِ قَلْبُهُ . وَفَقْرٌ مِثْلِكَ مُضَاعَفُ الْأَلَمِ ، وَجَزَعٌ مَنِ لَمْ يَعْرِفِ الْأَلَمَ أَشَدَّ . وَمَنْ لَمْ يَزَلْ فَقِيرًا فَهُوَ لَا يَعْرِفُ الشَّامِتِينَ ، وَلَا يَدْخُلُهُ الْمَكْرُوهُ مِنْ سُرُورِ الْحَاسِدِينَ ، وَلَا يَلَامُ عَلَى فَقْرِهِ ، وَلَا يَصِيرُ مَوْعِظَةً لِفِيْرِهِ ، وَحَدِيثًا يَبْقَى ذِكْرُهُ ، وَيَلْعَنُهُ بَعْدَ الْمَمَاتِ وَلَدُهُ .

دَعْنِي* مِنْ حِكَايَاتِ الْمُسْتَأْكِلِينَ وَرُقَى الْخَادِعِينَ ، فَإِذَا زَالَ النَّاسُ يَحْفَظُونَ أَمْوَالَهُمْ مِنْ مَوَاقِعِ السَّرَفِ ، وَيَجْتَنِبُونَهَا* وَجُوهَ التَّبْذِيرِ . وَدَعْنِي مِمَّا لَا نَرَاهُ إِلَّا فِي الْأَشْعَارِ الْمُتَكَلِّفَةِ وَالْأَخْبَارِ الْمَوْلَدَةِ وَالْكِتَابِ الْمَوْضُوعَةِ ، فَقَدْ قَالَ بَعْضُ أَهْلِ زَمَانِنَا : « ذَهَبَتِ الْمَكَارِمُ إِلَّا مِنَ الْكِتَابِ » . فَخُذْ فِيمَا تَعْلَمُ ، وَدَعْ نَفْسَكَ مِمَّا لَا تَعْلَمُ .

٩ هَلْ رَأَيْتَ أَحَدًا قَطًّا أَفْنَقَ مَالَهُ عَلَى قَوْمٍ كَانَتْ فِيْهِمْ سَبَبٌ فَقَرَهُ أَنَّهُ سَلَّمَ عَلَيْهِمْ حِينَ افْتَقَرُوا عَلَيْهِ* فَضْلًا عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ ؟ أَوَلَسْتَ قَدْ رَأَيْتَهُمْ يَبْنُونَ مَحْمَقًا وَمَحْتَجِبًا عَنْهُ ، وَبَيْنَ مَنْ يَقُولُ : فَهَلَّا أَنْزَلَ حَاجَتَهُ بِفُلَانٍ الَّذِي كَانَ يَفْضُلُهُ وَيَقْدِّمُهُ وَيُؤَثِّرُهُ وَيُنْخِصُّهُ ؟ ثُمَّ لَعَلَّ بَعْضَهُمْ أَنْ يَتَجَنَّى عَلَيْهِ ذَنْوبًا لِيَجْعَلَهَا عُذْرًا فِي مَنَعِهِ وَسَبَبًا إِلَى حِرْمَانِهِ .

١٥ قَالَ اللَّهُ جَلَّ ذِكْرُهُ : « يَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ وَيُدْعَوْنَ إِلَى السُّجُودِ فَلَا يَسْتَطِيعُونَ خَاشِعَةً أَبْصَارُهُمْ تَرْهَقُهُمْ ذِلَّةٌ وَقَدْ كَانُوا يُدْعَوْنَ إِلَى السُّجُودِ وَهُمْ سَالِمُونَ » . فَأَنَا الْقَائِمُ عَلَيْكَ بِالْمَوْعِظَةِ وَالزَّجْرِ وَالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ ، وَأَنْتَ سَالِمٌ الْعَقْلَ وَالْعَرِضَ ، وَافِرٌ الْمَالَ حَسَنَ الْحَالِ . فَاتَّقِ أَنْ أَقُومَ غَدًا عَلَى رَأْسِكَ بِالتَّقْرِيعِ وَالتَّعْيِيرِ وَبِالتَّوْبِيخِ وَالتَّأْنِيْبِ ، وَأَنْتَ حَلِيلُ الْقَلْبِ مُخْتَلٌ الْعَرِضُ ، عَدِيمٌ مِنَ الْمَالِ سَيِّئُ الْحَالِ .

(٥) دَعْنِي كَ ، وَدَعْنِي (فَانْ فَلُوتِن) - (٦) وَيَجْتَنِبُونَهَا > مِنْ < (فَانْ فَلُوتِن)

(١٠) [فَرَدُوا عَلَيْهِ] (فَانْ فَلُوتِن)

(٧ - ٨) « ذَهَبَتْ ... الْكِتَابِ » الْحَيَوَانُ ١ : ٥٢ ط الحلبى - (١٣ - ١٤) « يَوْمَ ... »

سَالِمُونَ « سُورَةُ الْقَلَمِ : ٤٣ - ٤٤ »

ليس جهد البلاء مدّ الأعناق وانتظار وقع السيوف ، لأنّ الوقت قصير والحسّ مغمور .
ولكنّ جهد البلاء أن تظهر آنلة وتطول المدة وتعجز الحيلة ، ثم لا تمدّم صديقاً مؤنباً
وابن عمّ شامتاً ، وجاراً حاسداً * ، وولياً قد تمحوّل عدواً ، وزوجة مختلعة ، وجارية
مستبعية ، وعبدًا يحرقك وولداً ينهرُك . فانظر أين موقع فوت الثناء من موقع ما عددنا *
عليك من هذا البلاء .

على أن الثناء طعم ولعلك ألا تطعمه ، والحمد أرزاق ولعلك أن تحرّمه ،
وما يضيّع من إحسان الناس أكثر . وعلى أن الحفظ قد ذهب بموت أهله ألا ترى أن
الشعر لما كسد أفحم أهله ؟ ولما دخل النقص على كل شيء أخذ الشعر منه بنصيبه ؟
ولما تمحوّلت الدولة في العجم ، والعجم لا تحوط الأنساب ، ولا تتحفّظ المقامات . لأن
من كان في الريف والكفاية ، وكان مغموراً بسُكر الغنى ، كثُر نسيانه وقلّت خواطره ،
ومن احتاج تحرّكت همته وكثُر تنقيره . وعيبُ الغنى أنه يُورث البلدة * ، وفضيلة
الفقر أنه يبعثُ الفكر . وإن أنت صحبتَ الغنى بإهمال النفس أسكركَ الغنى ، وسُكر
الغنى شَيْئَةٌ * المُستأكلين وتَضَرِيَةٌ * الخداعين وإن كنت لا ترضى بحفظ النائم
وبعيش البهائم ، وأحببت أن تجمع مع تمام نفس المثرى ، ومع عزّ الغنى وسرور القدرة ،
فعلنة المخفّ وخواطر المقل ، ومعرفة الهارب واستدلال الطالب ، اقتصدت في الإنفاق ،
وكنّت مُعيداً للحدثان ، ومحتسباً من كلّ خداع .

ليست * تبلغ حيلُ لصوص النهار ، وحيلُ سراق الليل ، وحيلُ طرّاق البلدان ،
وحيلُ أصحاب الكيمياء ، وحيلُ التجّار في الأسواق والصنّاع في جميع الصناعات ،
وحيلُ أصحاب الحروب ، حيلُ * المُستأكلين والمتكسّبين . ولو جمعت الجفر * والسحر

(٣) حاسراً (فان فلوتن) - (٤) ما عندنا (فان فلوتن) - (١١) البلادة (فان فلوتن) -

(١٣) شَيْئَةٌ : سبة ك - وثمة (فان فلوتن) ، وتهرمه ك - (١٧) لست (فان فلوتن) - (١٩) وحيل
ك - الجفر : الخمر ، ك . الجفر (فان فلوتن) .

(١ - ٤) « ليس ينهرُك » معجم الأدباء لياقوت ٦ : ٥٨ ط هندية .

(١١ - ١٢) « وعيب . . . الفكر » عيون الأخبار ١ : ٢٤٦ .

والتألم والسم ، لكائنات حيلهم في الناس أشد تغلفاً ، وأعرض وأسرى في محق البدن ،
 وأدخل إلى سويداء القلب وإلى أم الدماغ وإلى صميم الكبد ولهى أدق مسلكاً
 ٣ وأبعد غاية ، من العرق السارى والشبه النازع ، ولو اتخذت الحيطان الرفيعة الثخينة والأقفال
 المحكمة الوثيقة ، ولو اتخذت المارق* والجواسق* والأبواب الشداد ، والحرس المتناوبين
 بأغلظ المؤن وأشد الكلف ، وتركت التقدم فيما هو أحضر ضرراً وأدوم شراً ولا غرم
 ٦ عليك في الحراسة فيه ، ولا مشقة عليك في التحفظ منه .

إنك إن فتحت لم على نفسك مثل سم الخياط ، جعلوا فيه طريقاً نهجاً ولقماً* رجباً
 فأحكم بابك ، ثم أدم إصفاقه ، بل أدم إغلاقه ، فهو أولى بك . بل إن قدرت على مضمت
 ٩ لا حيلة فيه فذلك أشبه بمزمتك . ولو جعلت الباب مبهماً والقفل مضمتاً لتسوروا عليك
 من فوقك ، ولو رفعت سمكه إلى الميوق لتقبوا عليك من تحتك . قال أبو الدرداء: « نعم
 صومعة المؤمن بيته » . قال ابن سيرين** : « العزلة عبادة » .

١٢ وحلاوة حديثهم تدعو إلى الاستكثار منهم ، وتدعو* إلى إحضار غرائب شهواتهم .
 فمن ذلك قول بعضهم لبعض أصحابه : « أكل ، رخلة ، وشرب* مشعلاً ، ثم تمجشاً
 واحدة لو أن عليها راحاً لطحنت » . ومن ذلك قول الآخر ، حين دخل على قوم وهم
 ١٥ يشربون ، وعندهم قيان ، فقالوا : « اقترح أى صوت شئت ؟ » ، قال : « اقترح نشيش
 مقل » . ومن ذلك قول المدينى : « من تصبّع بسبع موزات ، وبقدح من لبن الأوارك*
 تمجشاً بنحور الكعبة » . ومن ذلك قولهم لبعض هؤلاء ، وقد أتهم خبيص : « أيما أطيب ،

(٤) المارق ، كذا في ك ، ولعلها : الخازن - (٧) لقاك - (١٢) [و] تدموك

(١٣) واشرب ك . - (١٦) الأوراك ك .

(١٠ - ١١) « وقال أبو الدرداء . . . بيته » نثر الد ر ٢ : ١٧٠ مخطوط - (١٤ - ١٦) « ومن ذلك ..

مقل » أنظر العقد الفريد ٤ : ٢٤٢ ط الأزهرية ، ١٩١٣ م - (١٦ - ١٧) « من تصبّع . . .

الكعبة » عيون الأخبار ٣ : ٢٠٨ .

- هذا أو الفالودج أو اللوزينج* ؟ » ، قال : « لا أقضى على غائب » . ومن ذلك قول أبي الحارث جُمَيْنَ لبعض الملوك : « جعلتُ فداك أيُّ شيء في تلك السَّلة ؟ » ، قال : « بظر أمك » ، قال : « فأعصني به » . ومن ذلك كلامُ الجارود بن أبي سبرة لبلال بن أبي بُردة ، حين قال له : « صِفْ عبدَ الأعلى وطعامه » قال : « يأتيه الخُبَّاز فيمثلُ بين يديه فيقول : ما عندك ؟ فيقول : عندي جَدَى كذا ، وعناق كذا ، وبطة كذا ، حتى يأتيَ على جميع ما عنده » . قال : « وما يدعوهُ إلى هذا ؟ » قال : « ليقْتَصِرَ كلُّ امرئٍ في الأكل ، حتى إذا أتى بالذي يشتهي بلغ منه حاجته » . قال : « ثمَّ ماذا ؟ » قال : « ثمَّ يؤتى بالمائدة فيتسمون ويتضايقون ويمجدون ويعذُّون ، حتى إذا فتروا خوى تخوية الظليم ، وأكل كلُّ الجائع المقرور » . وقال آخر : « أشتى ثريدة دَ كناء من القُفْل ، ورقطاء من الحُمص ، ذات حِفافين من اللحم ، لها جناحان من العراق ، أضربُ فيها ضَرْبَ اليتيم عندَ وصيِّ السوء » . وسُئِلَ بعضهم عن حُظوظ البلدان في الطعام ، وما قُسم لكلِّ قوم منه ، فقال : « ذهبت الرُّوم بالحشو والحسو* ، وذهبت فارس بالبارد والحلو » . وقال عمر : « لفارس الشفارق والحموض ؛ وقال دؤسر المديني : « لنا المرائس والقلايا ، ولأهل البدو اللبأ والسلاء والجراد والكمأة والخبزة في الرائب والتمرُّ بالزبد » . وقد قال الشاعر :
- ألا ليت خُبْزًا قد تسرَّبلَ رائبًا وخَيْلًا من البرنيِّ فرسانها الزُبد
ولم البريقة* والخلاصة والخيس والوطيئة* . وقال أهرابي* : « أتينا ببرَّ كافوا

(١) [أو اللوزينج] (فان-فلوتين) - (٨) فيتضايقون حتى نحوى تخوية الظليم فيجدون ويمزقون حتى إذا فتروا أكل كل واحد ما يشتهي ، وقارن النص في البيان والتاج إلخ - (١٢) بالحشم والحشوك ، بالحشم (فان-فلوتين) (١٦) البرمة ك - الوطن ك .

(١٧٨ : ١٧ - ١٧٩ : ١) « ومن ذلك . . . غالب » الحيوان ٥ : ١٩٢ - ١٩٣ ط الحلبي « عيون الأخبار ٣ : ٢٢٩ - (٣ - ٩) « ومن ذلك . . . المقرور » البيان والتبيين ١ : ١٨٦ ط الفتوح الأدبية ، التاج ص ٢٠ ط دار الكتب المصرية ، العقد ٢ : ٤٥٧ ط لجنة التأليف ، ٤ : ٢٩٤ ط الأزهرية - (٩ - ١١) « وقال آخر . . . السوء » عيون الأخبار ٣ : ١٩٨ ، العقد الفريد ٣ : ٤٨٤ ط لجنة التأليف ، ٤ : ٢٩٤ ط الأزهرية - (١١ - ١٢) « وسئل . . . والحلو » عيون الأخبار ٣ : ٢٠٤ . (١٥) « ألا ليت . . . بالزبد » عيون الأخبار ٣ : ٢٠٢ ، العقد الفريد ٦ : ٢١٣ ط لجنة التأليف .

النيران ، فخبزنا منه خُبزة زيت في النار : فجعلَ الجمرُ يتحدَّر عنها تحدُّر الحشو
 > عن < * البطنان ، ثم تردَّها فجعل الثريدُ يحُولُ في الإهالة جَوْلان الضبعان في الضفيرة .
 ٣ ثم أتانا بتمر كأعناقٍ * الورلان ، يوحد فيه الضرس . * وعيب السويق > بحضرة أعرابي
 فقال : < لاتعبه > ، فإنه * من عدد المسافر ، وطعام العجلان ، وغذاء المبكر * ، وبلغه
 المريض ، ويسرو * فؤاد الحزين ، ويرد من نفس المحدود ، * وجيد في التسمين ومنعوت *
 ٦ في الطَّب . قفاره يجلو البلغم ، ومسمونه يُصَفِّي الدم . إن شئت كان ثريداً ، وإن شئت
 كان خبيصاً ، وإن شئت كان طعاماً ، وإن شئت كان شراباً . وقيل لبعض هؤلاء
 اللعامة والمستأكلين والشناغيف والمقنعين * ، ورثي سميناً : « ما أسمنك ؟ » ، قال :
 ٩ « أكل الحار ، وشربي القار ، والاثكاه على شالي . وأكل من غير مالي » . وقد
 قال الشاعر :

وإن امتلاء البطن في حسب الفنى قليلُ الغناء وهو في الجسم صالح

١٢ وقيل لآخر : « ما أسمنك ؟ » ، قال : « قلة الفكرة ، وطول الدعة ، والنوم على الكِفَّة » .
 وقال الحجاج للفضبان بن القبعثري : « ما أسمنك ؟ » قال : « القيد والرتعة ، ومن كان في
 ضيافة الأمير سمين » . وقيل لآخر : « إنك لحسن السحنة » ، قال : « آكل لباب البر ،
 ١٥ وصغار المعز ، وأدهن بخام البنفسج ، وألبس الكتان » .

(١) رميت (مرسية) ، قارن في هذا قول الشاعر (عيون الأخبار ٤ : ٨٨) :

انخ فاختبر خبراً إذا امترك الهوى يزيت لكى يكفيك فقد الحباب

(٢) - > عن < (فان فلوتن) : ليست بالأصل - (٣) كأعيان (فان فلوتن) - (٣ - ٤) وعيب السويق
 فانه لك ، ونعت السويق بانه (فان فلوتن) ، قارن نص عيون الأخبار - (٤) المتكره لك - (٥) يشد لك ،
 قارن نص الأماي والمخصص - وحيد في السمين لك - (٨) والشناغيف : والشفايق لك ، والشفايق لك (فان
 فلوتن) . وانظر أدنى شير ١٠٢ - والمقنعين لك .

(٣) « ثم أتانا . . . الضرس » عيون الأخبار ٣ : ٢٠١ - (٣ - ٧) « وعيب . . . شراباً »
 عيون الأخبار ٣ : ٢٠٦ ، الأماي ٢ : ١٩٥ ط دار الكتب ، المخصص ٥ : ٩ ، محاضرات الراغب
 ١ : ٢٩١ - (٧ - ٩) « وقيل . . . مال » عيون الأخبار ٣ : ٢٢٤ - (١١) « وإن . . . صالح »
 محاضرات الراغب ١ : ٣٠٢ - (١٢ - ١٥) « وقيل . . . الكتان » عيون الأخبار ٣ : ٢٢٤ - ٢٢٥ .

والله لو كان من يسأل يعطى لما قام كَرَمُ العَلِيَّةِ بلُؤْمُ المسألة . ومدار الصَّواب على طيب المكسبة ، والاقتصاد في النفقة : وقد قال بعض العرب : « اللهم إني أعوذ بك من بعض الرزق » حين رأى نَافِجَةً من ماله ، من صدق أمه .

٣

وأى سائل كان ألحف مسألة من الحَطِيطَةِ ولا الأم* ؟ ومن الأم من* جرير بن الخطفي وأبخل ؟ ومن أمتع من كثير ، وأشج من ابن هرمة** ؟ ومن كان يشق غبار ابن أبي حفصة* ؟ ومن كان يصطلي بنار أبي العتاهية ؟ ومن كان كأبي نواس في بخله ، أو كأبي يعقوب الخريمي في دقة نظره وكثرة كسبه ؟ ومن كان أكثر نحرًا لجزرة لم تخلق من ابن هرمة ، وأطعن برُمح لم ينبت ، وأطعم ل طعام لم يزرع ، من الخريمي ؟ فأين أنت عن ابن يسير* وأين تذهب عن ابن* أبي كريمة ؟ ولم تقص في ذكر الرقاشي ومن* لم يذكر شره* ؟

والأعرابي شرٌّ من الحاضر . سائل جبار ، وثابة ملاق . إن مدح كذب ، وإن هجا كذب ، وإن أيس* كذب ، وإن طمع كذب . لا يقربه* إلا نطف أو أحمق ، ولا يعطيه إلا من يحبه ، ولا يحبهُ إلا من هو في طباعه .

١٢

ما أبطأكم عن البذل في الحق ، وأسرعكم إلى البذل في الباطل . فإن كنتم الشراء تفضلون ، وإلى قولهم ترجعون ، فقد قال الشاعر :

١٥

قليلُ المالِ يصلحُه فيبقى ولا يبقى الكثيرُ على الفساد

وقد قال الشماخ بن ضرار* :

١٨

لمالُ المرءِ يصلحُه فيبقى مفاقره أعفُ من القنوع

(٤) والأم (فان فلوتن) - [من] ك - (٩) ابن بشير ك - [بن] ك - (١٠) [من] (فان فلوتن) - شره (فان فلوتن) : سر ك - (١٢) سب (فان فلوتن) - لا يقربه (مرسيه) : لا يبرقه ك - لا يبرقه (فان فلوتن) .

(١٦) « قليل . . . الفساد » الحيوان ٣ : ٤٧ ط الحلبي . الأغاني ٢١ : ٢١٠ ، نهاية الأرب للنويري ٣ : ٦٤ - (١٨) « لمال . . . القنوع » مجمع الأمثال الميداني ١ : ٢٥٤ ط ١٣٥٢ .

وقال أحبيحة بن الجلاح** :

استغن أومت ولا يغررك ذو نشب من ابن عم ولا عم ولا خال
إني أكب على الزوراء أعمرها إن الكريم على الأقوام ذو المال

وقال أيضاً :

استغن عن كل ذي قربي وذى رحيم إن الفنى من استغنى عن الناس
والبس عدوك فى رفق وفى دعة لباس ذى إربة للدهر لباس
ولا تفرنك أضغان مزمنة قد يضرب الدبر الدامى بإحلاس

وقال سهل بن هارون :

إذا امرؤ ضاق غنى لم يضق خلق من أن يرانى غنياً عنه بالياس
فلا يرانى إذا لم يزع أصرتى مستمرياً درراً منه بإياس
لا أطلب المال كى أغنى بفضله ما كان مطلبه فقراً إلى الناس

وقال أبو العتاهية :

أنت ما استغنيت عن صا حبك الدهر أخوه
فإذا احتجت إليه ساعة مجك فوه

وقال أحبيحة بن الجلاح :

فلو أنى أشاء نعمت بالآ وبا كرنى صبح أو نثيل
ولا عبنى على الأنماط لئس على أنيابهن الزنجبيل
ولكنى خلقت إذا لمال فأبخل بعد ذلك أو أنيل

(٥) من ك .

(٣ - ٤) « استغن . . . المال » عيون الأخبار ١ : ٢٤٠ - (١١٤٩) « إذا . . . بالياس »
« لا أطلب . . . الناس » زهر الآداب الحصرى ٢ : ٢٥٩ ط مصطفى محمد - (١٣ - ١٤) « أنت . . . فوه »
الأغانى ٤ : ١١ ، نهاية الأرب ٣ : ٨٠ ط دار الكتب المصرية .

وقال آخر :

أبا مُصلِح* أصلح ولا تكُ مفسِداً . فإن صلاح المال خير من الفقر
ألم تر أن المرء يزدادُ عزّةً على قومه أن يعلموا أنه مُثرى ٣

وقال عروة بن الورد :

ذريني للفقى أسى فإني رأيتُ الناسَ شرُّهم الفقير
وأبىدُهم وأهونهم عليهم وإن أمتى له حَسَبٌ وخير ٦
ويقصيه* الندى وتزدريه حليته وينهره الصغيرُ
وتلقى ذا الفنى وله جلال يكاد فؤاد صاحبه يطير
قليلٌ ذنبه والذنب جَمٌ ولكن الفنى ربُّ غفور ٩

وقال سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل** :

تلك عِرسان تنطقان على عمّ د لي اليومَ قولَ زور وهتر
سالتاني الطلاقَ أن رأتا ما لي قليلا . قد جِئتاني بُكر ١٢
فلعلّ أن يكثر المالُ عندي ويُعرّى من المغارم ظهري
ويرى أعبُدُ لهما وأواق ومناصيفُ من خَوادِم عِشر
وتجرّا* الاذيالَ في نعمة زو ل تقولان ضع عصاك لدهر ١٥
ويَنكَّان من يكن له نَسَبٌ يحببُ ومن يفتقر يعش عيشَ ضرّ
ويجنّب سِرَّ النجى ولكم نأخا المالُ مُحضَر كل سِرّ

(٢) أبا مصلح (فان فلوتن) - (٦) نسب (فان فلوتن) - (٧) ويقصيه ك : ويقصى في
(فان فلوتن) - (١٥) وتجر ك - (١٧) شرك - المال (البيان والتبيين) : الفقر ك .

(٢ - ٣) «أبا مصلح . . . مثرى» صيون الأخبار ١ : ٢٤١ . (٥ - ٩) «ذريني . . . غفور»
صيون الأخبار ١ : ٢٤١ - ٢٤٢ . شعراء النصرانية ص ٨٨٨ - (١١ - ١٧) - «تلك . . . سر»
البيان والتبيين ١ : ١٩٩ ط مصطفى محمد ١٩٣٢ م ، الأغاني ١٦ : ٦٢ ط بولاق .

وقال الآخر :

وللمال مني جانبٌ لا أضيقه وللهو مني والبطالة جانب

وقال الأنخس بن شهاب** :

وقد عشتُ دهرًا والفؤاد صحابي أولئك إخواني الذين أصحابُ
فأديتُ غنى ما استعرتُ من الصبي وللمال مني اليوم راع وكاسبُ

وقال ابنُ الذئبة* الثقي** :

أطعتُ النفسَ في الشهواتِ حتى أعادتني حسيفاً عند* عبد
إذا ما جشها قد يستُ عذقا* تعانق أو تقبل أو تفدى
فمن وجد الغنى فليصطنعه ذخيرته ويجهد كل جهد

وقال :

من يجمع المالَ ولا يشب به* ويترك العامَ لعمام جده
يهن على الناس هوان كلبه

وقد قيل في المثل : « الكد* قبل المد* » . وقال لقيط : « * الفزوأدر للقاح وأحد*

للسلاح » . وقال ابنُ المعاني :

(٢) كتب فوقها في الأصل بخط مغاير : وقه - (٦) أذينه ك - (٧) عند ك : عبد (فان فلوتن) -
(٨) عتقا ك - (١١) يشبه ك - (١٣) الكل (فان فلوتن) - القم ودار للقاح واحد للسلاح (فان فلوتن) -
(١٤) أبرك قارن النص في ابن الفقيه (أحمد بن المعاني) -

(٤ - ٥) « وقد ... وكاسب » المفضليات ٤١٣ ، ٤١٤ ط أكسفورد ، ديوان الحماسة ١ :
٣٠٥ - ٣٠٦ - (٧ - ٨) « أطعت ... تفتى » الأصمعيات ، ص ١٢٧ ، ط وأدر المعارف منسوبة
إلى أحيحة بن الجلاح ، عيون الأخبار ١ : ٢٤٣ - (١١ - ١٢) « من ... كلبه » الحيوان ١ : ٢٥٤ ط
الخلي ، عيون الأخبار ١ : ٢٤٣ .

- ١ إن التواني أنكح العجزة بنته وساق إليها حين زواجها مهراً
فراشاً وطيثاً ، ثم قال لها اتكى فقصر كما لا بد أن تلدا الفقرا
- ٣ وقال عثمان بن أبي العاص : « ساعة لدنياك ، وساعة لأخيرتك » . وقال رسول الله
صلى الله عليه وسلم : « أنها كم عن قيل وقال ، وكثرة السؤال ، وإضاعة المال » ، وقال :
« خير الصدقة ما أبقت غنى ، واليد العليا خير من اليد السفلى ، وأبدأ بمن تعمل » ،
٦ وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « الثلث والثلث كثير . إنك إن تدع ولدك أغنياً خيراً
من أن يتكففوا الناس » ، وقال ابن عباس : « وددت أن الناس غصوا من الثلث شيئاً ،
تقول النبي عليه السلام : الثلث والثلث كثير » ، وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « كفى
بالمرء إنما أن يضيع من يقوت » . وأتم ترون أن المجد والكرم أن أفقر نفس بإغناء
٩ غنى ، وأن أحوط عيال غنى بإضاعة عيالي . وقال في ذلك ابن هرمة :
- كثارة يفيضها بالعرء ومليسة يفيض أخرى جناحا

١٢

وقال آخر :

كفسد أدناه ومصلح غيره ولم ياتر في ذاك أمر صلاح

وقال الآخر :

١٥

كمرضة أولاد أخرى، وضيعت . بنيتها ، ولم ترقع بذلك مرقعا

(٢) لا تلدك ، حنلى لأن تلدا (فان فلوتن) . قارن النص في عيون الأخبار - (٥) ما اعنت عناك
ما أبى غنى (فان فلوتن) - (١٣) [و] لم ك

(١٨٤ : ١٣ - ١٨٥ : ٢) « وقد قيل . . . الفقرا » عيون الأخبار ١ : ٢٤٤ ، والبيتان في كتاب
البلدان لابن الفقيه ص ٤٨ - (٤) « أنها كم . . . المال » صحيح مسلم (كتاب الأقضية)
٥ : ١٣١ - (٥) « خير الصدقة . . . تعمل » صحيح البخاري بشرح الكرماني ٢٠ : ٤
(٦-٧) « الثلث . . . الناس » صحيح البخاري بشرح الكرماني ٢٠ : ٣-٤ ، صحيح مسلم ٥ : ٧١ -
(٨-٩) « كفى . . . يقوت » النهاية لابن الأثير ٣ : ٣١٧ - (١١) « كثارة . . . جناحاً » حساسة
البحترى ص ١٧٠ ، الاغانى ٩ : ٤٤ ، نهاية الأرب ٣ : ٧٩ - (١٥) « كمرضة . . . مرقعاً » حساسة
البحترى ص ١٧٠ ط الرحمانية ١٩٢٩ م .

- وقال الله تبارك وتعالى : « وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا ، إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ » ، وقال : « وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ » ، فأذن في العفو ،
 ٣ ولم يأذن في الجهد ، وأذن في الفضول ولم يأذن في الأصول . وأراد كعب بن مالك * أن يتصدق بماله ، فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : « أَمْسِكْ عَلَيْكَ مَالَكَ » ، فالتبى صلى الله عليه وسلم بمنعه من إخراج ماله في الصدقة ، وأتم تأمرونه بإخراجه في السرف والتبذير .
 ٦ وخرج غيلان بن سلمة * من جميع ماله فأكرهه عمر على الرجوع فيه ، وقال : « لَوْ مِتُّ لَرَجَمْتُ قَبْرَكَ ، كَمَا يُرْجَمُ قَبْرُ أَبِي رَغَالٍ » . وقال الله جل وعز : « لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ ، وَمَنْ قُدِرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فَلْيُنْفِقْ مِمَّا آتَاهُ اللَّهُ » . وقال النبي صلى الله عليه وسلم :
 ٩ « يَكْفِيكَ مَا بَلَغَكَ الْمَحَلَّ » . وقال : « مَا قُلْتُ وَكَفَى خَيْرٌ مِمَّا كَثُرَ وَالْمَى » . وقال الله تبارك وتعالى : « وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا » .
 وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « إِنْ الْمَنْبِتَ لَا أَرْضًا قَطَعَ وَلَا ظَهْرًا أَبْقَى » . وقال الله جل ذكره :
 ١٢ « وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورًا » . ولذلك قالوا : « خَيْرُ مَالِكَ مَا فَعَلَكَ » ، وخير الأمور * أوساطها ، ومسر السير الحقيقة . والحسنة بين السبطين ، وقالوا : « دِينَ اللَّهِ بَيْنَ الْمُقْسِرِ وَالْغَالِي » ، وقالوا
 ١٥ في المثل : « بَيْنَهُمَا يَرَى الرَّامِي » ، وقالوا : « عَلَيْكَ بِالسَّدَادِ وَالْاِقْتِصَادِ وَلَا وَكُوسٍ وَلَا شَطَطٍ » ، وقالوا : « بَيْنَ الْمُؤَنَّةِ * وَالْعَجْفَاءِ » ، وقالوا : « لَا تَكُنْ حُلُومًا فَتَبْتَلَعَ

(٣) ملك (فان فلون) - (١٣) < وخير الأمور > : ساقطة في الأصل - (١٥) كثير ك - (١٦) المنحة ك .

(١ - ٢) « وَلَا تُبَذِّرْ » . . . الشياطين ، سورة الاسراء : ٢٦ - ٢٧ - (٢) « وَيَسْأَلُونَكَ . . . العفو » سورة البقرة : ٢١٩ - (٣ - ٤) « وَأَرَادَ . . . مالك » محاضرات الراغب ١ : ٢٣٩ - (٧ - ٨) « لِيُنْفِقْ . . . الله » سورة الطلاق : ٧ - (١٠) « وَالَّذِينَ . . . قواما » سورة الفرقان : ٧٦ - (١١) « إِنْ الْمَنْبِتَ . . . أَبْقَى » نهاية الأرب ٣ : ٣ - (١٢ - ١٣) « وَلَا تَجْعَلْ . . . محسورا » سورة الإسراء : ٢٩ - (١٣) « خَيْرٌ . . . ما فعلك » مجمع الأمثال للميداني ١ : ٢٥١ - « خَيْرٌ . . . أوساطها » مجمع الأمثال ١ : ٢٥٤ - (١٣ - ١٤) « شر السير الحقيقة » مجمع الأمثال ١ : ٣٧٢ - (١٦) « بَيْنَ . . . والعجفاء » عيون الأخبار ١ : ٣٣١ .

ولا مرأ فتلفظ « وقالوا في المثل : « ليس الرى عن التشاف * » . وقالوا : « ياعاقد اذكر حلاً » ، وقالوا : « الرشيف أنقع للظمان » . وقالوا : « القليل الدائم أكثر من الكثير المنقطع » . وقال أبو الدرداء : « إني لأستجم نفسي ببعض الباطل كراهة أن أحمل عليها من الحق ما يملها » . وقال الشاعر :

وإني لخلو تعتريني مَرارة وإني لصعب الرأس غير جموح

وقالوا في عذر المصلح ، ولائمة المقتصد : « الشحيح أعذر من الظالم » . وقالوا : « ليس من العدل سرعة العذل » ، وقالوا : « لعل له عذراً وأنت تلوم » ، وقالوا : « رب لأثم ملهم » ، وقال الأحنف : « رب تلوم لا ذنب له » . وقال : « إعطاء السائل تضرية ، وإعطاء الملحيف مشاركة » ، وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « لا تصلح المسألة إلا في ثلاث : فقر مدقع ، وغرم مفقع ، ودَم موجع » . وقال الشاعر :

الحر يُلحى والعصا للبعد وليس للملحيف غير الرد

وقالوا : « إذا جد السؤال جد المنع » ، وقالوا : « احذر إعطاء المخدوعين ، وبذل المغبونين ، فإن المغبون لا محمود ولا مأجور » ، ولذلك قالوا : « لا تكن أدنى العيرين إلى السهم » يقول : إذا أعطيت السائلين مالك صارت مقاتلك أظهر لأعدائك من مقاتلتهم : وقالوا : « الفرار بقراب أكيس » ، وقال أبو الأسود : « ليس من العز

(١) مز التشاف ك .

(١٨٦ : ١٦ - ١٨٧ : ١) « لاتكن ... فلفظ » عيون الأخبار ١ : ٢٢٨ - (١) « ليس ... التشاف » مجمع الأمثال للميداني ٢ : ١٣٩ ط القاهرة ، ١٣٥٢ هـ ، تذكرة ابن حمدون ، ط النهضة ١٩٢٧ م (منسوباً إلى سهل بن هارون) - (٣ - ٤) « إني لأستجم ... ما يملها » الحيوان ٣ : ٧ ط الحلبي ، نثر الدرر ٢ : ١٧٠ - (٦) « الشحيح ... الظالم » عيون الأخبار ٢ : ٣٤ - (٧ - ٨) « لعل ... ملهم » الحيوان ١ : ٢٣ ط الحلبي - (٨) « رب ... له » نهاية الأرب ٣ : ٣٢ - (٩ - ١٠) « لاتصلح ... موجع » النهاية لابن الأثير ٣ : ٢٣٣ ط الخيرية - (١١) « الحر ... الرد » الأغاني ٣ : ١٧٥ كتاب السر وحفظ اللسان (مجموع رسائل الجاحظ) ص ٤٨ ط لجنة التأليف ، نهاية الأرب ٣ : ٧٩ (لبشار) - (١٢) « إذا جد ... المنع » كتاب السر (مجموع رسائل الجاحظ) ٤٨ - (١٥) « الفرار بقراب أكيس » مجمع الأمثال ٢ : ٢٢ .

٣ أن تعرض للذل ، ولامن الكرم أن تستدعي اللؤم . ومن أخرج ماله من يده افتقر ، ومن افتقر فلا بد له من أن يضرع ، والضرع لؤم . وإن كان الجود شقيق الكرم ، فالأفة أولى بالكرم . وقد قال الأول : « اللهم لا تثر لي ماء سوء فأكون امرأ سوء » . وقد قال الشاعر :

واخط مع الدهر إذا ما خطا واجر مع الدهر كما يجري

٦ وقد قال الآخر :

يا ليت لي نلين من جلد الضبع * كل الحذاء يحتذى الخافي الوقع

وقد صدق < قول القائل > * : « من احتاج اغتفر » ، ومن اقتضى تجوز * ، وقيل
٩ « لديموس » : « تأكل في السوق ؟ » قال : « إن جاع » ديموس < * في السوق
أكل في السوق » ، وقال : « من أجذب انتجع ، ومن جاع خضع » ، وقال : « احذروا
فغار النعمة فإنها توار » . وليس كل شارد بمردود ، ولا كل نادٍ بمصرود * . وقال
١٢ علي بن أبي طالب : « قل ما أدبر شيئا فاقبل » . وقالوا : « رب أكلة تمنع أكالات .
ورب عجلة تهب ريثا » ، وعابوا من قال : « أكلة وموتة » : وقالوا : « لا تطلب أثرا
بعد عين » . وقالوا : « لا تكن كمن تغلبه نفسه على ما يظن » ، ولا يغلبها على

(٧) < وشركا من استأ لا تنقطع > (فان فلوتن) من البيان والتبيين - (٨) < قول القائل >
(فان فلوتن) ساقطة بالأصل - اعمر ك - تجوز ك - (٩) لديموس ك : لريسموس (فان فلوتن) ، ديونيسيوس
(دي جور) - < ديموس > : ساقطة بالأصل ، قارن نص الحيوان - (١٠) حشع ك ، جشع
(فان فلوتن) - (١١) بوار ك - مصر وف ك .

(٥) « واخط . . . يجري » البيان والتبيين ٤ : ٢١ ط لجنة التأليف ، الأما ٢ : ٢٠٥ ط دار الكتب
الأخاني ٤ : ٨٨ (لأب الناهية) - (٧) « ياليت . . . الوقع » البيان والتبيين ٣ : ٧٤ ط ١٩٣٢ م ،
الحيوان ٦ : ١٥٢ ط الساسي ، الأما ١ : ١١٥ ، المقد ٣ : ٢٧٠ ، ط ١٩١٣ م ، معاني الشعر للأشناداني
ص ١١١ ط الترق بدمشق ، ١٣٤٠ هـ - (٨-٩) « وقيل . . . السوق » البيان والتبيين ٢ : ١٧٨ ط ١٩٣٢ ،
الحيوان ١ : ٢٩٠ ط الحلبي - (١٠-١١) « احذروا . . . بمردود » نهج البلاغة ٢ : ١٩٨ ط ١٣٢١ هـ -
(١٢) « قلما . . . فاقبل » نهج البلاغة ١ : ٥٤ ط ١٣٢١ هـ - (١٣-١٤) « لا تطلب . . . عين »
نهاية الأرب ٣ : ٥٨ .

ما يَسْتَيْقِنُ . فانظر كيف تخرجُ الدرهمَ ، ولمَ تخرجُ . وقالوا : « شرٌّ * من المرزئة سوء الخلف » . وقال الشاعر :

٣ إن يكن ما به أصبت * جليلاً فذهابُ العزاء فيه أجل
ولأن تفتقرَ بجائحة نازلة خيرٌ لك من أن تفتقرَ بجناية مكتسبة * . ومن كان سبباً
لذهاب وفره ، لم تعدمه الحسرة من نفسه واللائمة من غيره ، وقلة الرحمة وكثرة
٦ الشماتة ، مع الإثم الموبق والهوان على الصاحب .

وذكر عمر بن الخطّاب فتیان قریش وسرّ فهم في الإتفاق ، ومُسابقةً في التبذير . فقال :
« لحرفة * أحدهم أشدُّ على من عيَّله » ، يقول : إن إغناء الفقير * أهون على من إصلاح الفاسد
ولا تكن على نفسك أشاماً من خوتمة ، وعلى أهلِكَ أشاماً من البسوس ، وعلى قومك
٩ أشاماً من عطر منشيم . ومن سلط الشهوات على ماله ، وحكم الهوى في ذات يده ، فبقى
حسيراً ، فلا يلومن إلا نفسه . وطوبى لك يومَ تقدّر على قدم تنتفع به . وقال بعض الشعراء :

١٢ أرى كلَّ قومٍ يمنعونَ حريمهم وليسَ لأصحابِ النبيذِ حريمُ
أخوم إذا ما دارت الكأسُ بينهم وكلّهم رثُ الوصالِ سؤوم
فهذا يبيّن أن أكلَ بجهالة ولكنني بالفاسقينَ عليم

وقد كان هذا المعنى في أصحاب النبيذ أوجد ، فأما اليوم فقد استوى الناس . قال
١٥ الأصبط بن قريع * ، لما انتقل في القبائل ، فأساؤا جوارَه ، بعد أن تأذى بيني سعد :
« بكلِّ واد بنو سعد » .

(١) أشد (فان فلوتن) - (٢) أصيب (فان فلوتن) - (٤) مكسية ك - (٨) لحرفة ك ، لحرفة (فان فلوتن) - الفقر ك .

(٣) « إن يكن . . أجل » الحيوان ٦ : ١٧٢ ط الساسي ، نهاية الأرب ٣ : ٨٣ - (٨) « لحرفة . . عيَّله » النهاية لابن الأثير ١ : ٢٥١ ، القاموس المحيط مادة ح ر ف - (٩) « أشام من خوتمة » القاموس المحيط مادة خ ت ع - « أشام من البسوس » الأغانى ٥ : ٣٥ - (١٠) « أشام من عطر منشيم » شرح ديوان زهير للشتمري ، شرح المعلقات للبريزي (١٢ - ١٤) - « أرى . . . عليم » العقد الفريد ٤ : ٣٢٠ - ٣٢١ ط الأزهري ١٩١٣ م - (١٥ - ١٧) « قال . . سعد » الحيوان ١ : ٣٥٨ ط الحلبي .

خذ بقولي ، ودع قولَ أبي العاص . وخذ بقول من قال : « عش ولا تغتر » وبقول من قال : « لا تطلب أثراً بعد عين » ، وبقول من قال : « املاً حُبَّك من أول مطرة » و « دَع ما يُريبك إلى ما لا يُريبك » . أخوك من صدقك ، ومن أتاك من جهة عقلك ، ولم يأتك من جهة شهوتك . وأخوك من احتمل ثَقَلَ نصيحتك في حِفْلك ، ولم تأمن لأيمته إياك في غَدِك * . وقال الآخر :

٦ إن أخاك الصدق من لم يخذلك ومن يضير نفسه لينفعك

وقد قال حَبِيد بن الأبرص :

واعلمن علماً يقيناً أنه ليس يرجى لك من ليس معك

٩ ولا تزال بخير ما كان لك واعِظ من نفسك ، وعَيْن من عقلك على طباعك ، أو ما كان لك أخٌ نصيح ووزير شفيق ، والزوجة الصالحة عون صدق . والسعيد من وعِظ بغيره . فإن أنت لم تُرزق من هذه الخصال خصلة واحدة ، فلا بد لك من نكبة موجعة يبقَى أثرها ويلوح * لك ذكرها . ولذلك قالوا : « خير ما لك ما نفعك » ، ولذلك قالوا : « لَمْ يَذْهَب من مالك ما وعظك » .

١٥ إن المال مخروص عليه ، ومطلوبٌ في قعر البحار وفي رؤس الجبال وفي دغل الغياض ، ومطلوبٌ في الوعورة كما يُطلب في السهولة ، وسواء فيها بطون الأودية وظهور الطرق ومشارك الأرض ومغاريها . فطلبت بالرز وطلبت بالذل ، وطلبت بالوفاء وطلبت بالغدر ، وطلبت بالنسك كما طلبت بالفتك ، وطلبت بالصدق وطلبت * بالكذب ، وطلبت بالبذاء وطلبت بالملق . فلم تترك فيها حيلة ولا رقية ، حتى طلبت بالكفر بالله كما طلبت بالإيمان ، وطلبت بالسُخف كما طلبت بالنبل . فقد نصَبُوا الفخاخ بكل موضع ،

(٥) خير لك (مرسيه) - (١٢) ويلزج (مرسيه) - (١٧) كما طلبت (فان فلوتن) .

(١) « عش ولا تغتر » النهاية لابن الأثير ٣ : ١١٢ ط الخيرية - (٣) « ودع . . . لا يريبك » النهاية لابن الأثير ٢ : ١٢٥ - (٦) « إن . . . لينفعك » عيون الأخبار ٣ : ٤ .

ونصبوا الشرك بكل ريع* . وقد طلبك من لا يقصر دون الظفر ، وحسدك من لا ينال
 دون الشفاء . وقد يهدأ الطالب الطوائل ، والمطلوب بذات نفسه ، ولا يهدأ الحريص .
 ٣ يقال إنه ليس في الأرض بلدة واسطة ، ولا نائية شاسعة* ، ولا طرف من الأطراف ،
 إلا وانت واجد بها المدينى والبصرى والحيرى* وقد ترى شنف الفقراء للأغنياء ،
 وتسرع الرغبة إلى الملوك ، وبفض الماشى للراكب ، وعموم الحسد في المتفاوتين . فإن*
 ٦ لم تستعمل الحذر ، وتأخذ بنصيبك من المداراة ، وتعلم الحزم وتجالس أصحاب* الاقتصاد ،
 وتعرف الدهور ودهرك خاصة ، وتمثل لنفسك الغير حتى تتوهم نفسك فقيراً ضائعاً ،
 وحتى تهتم شمالك على يمينك ، وسمتك على بصرك ، ولا يكون أحدٌ اتهم عند نفسك
 ٩ من ثقتك ، ولا أولى بأخذ الحذر منه من أمينك ، اختطفت اختطافاً* واستلبت استلاباً ،
 وذوبوا* مالك وتحيفوه ، وألزموه السل ولم يداؤوه .

وقد قالوا : تلى* المال ربه وإن كان أحق ، فلا تكونن* دون ذلك الأحق . وقالوا :
 لا تعدم* امرأة صناع* ثلة ، فلا تكونن* دون تلك المرأة* . وقد قال الأول في المال المضيع ١٢
 المسلط عليه شهوات العيال : ليس لها راع ولكن خلية . وليس مالك المال المعفى من
 الأضرار ، فيقال فيه : مرعى ولا أكرولة ، وعشب ولا بعير* . فقصاراك مع الإصلاح
 ١٥ أن يقوم بملء* بطنك وبحقائقك* ، وبما ينوبك . ولا بقاء للمال على قلة الرعى وكثرة
 الحلب ؛ فكيس في أمرك ، وتقدم في حفظ مالك ، فإن من حفظ ماله فقد حفظ
 الأكرمين . والأكرمان الدين والعرض . وقد قيل : « للرمى يراش السهم . وعند
 النطاح تغلب القرناء » . وإذا رأت العرب مستأكلاً وافق غمراً* قالت : « ليس عليك ١٨

(١) ريع ك - (٣) بادية (فان فلوتين) - سماسه ك - (٤) والحيرى ك . قارن عبارة الحمداني في
 البلدان ص ٥١ : « ومن دخل فرغانة القصوى والسوس الأقصى لا بد أن يجد فيهما بصريا أو حميريا » -
 (٥) وإن ك - (٩) واحتفظت احتفاظاً (فان فلوتين) - (١٠) ذوبوا (فان فلوتين) - (١١) بل ك ،
 أهل (فان فلوتين) - (١٢) من ضياع ك ، [امرأة] صناع (فان فلوتين) - المرأة ك ، الصناع (فان فلوتين) -
 (١٤) و [لا] بعير ك - (١٥) يقومك ك - وبحوائجك (فان فلوتين) - (١٨) هداً (فان فلوتين)

(٢ - ١) « وقد . . . الشفاء » عيون الأخبار ٢ : ٢١٦ - (١٦ - ١٧) « فان . . . والعرض » عيون
 الأخبار ١ : ٢٤٤ .

نَسَجُهُ ، فَاسْحَقْ وَخَرِّقْ * « وَقَدْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ وَسَلَّمَ : النَّاسُ كُلُّهُمْ سَوَاءٌ كَأَسْنَانِ الْمُسْطِ ، وَالْمَرْءُ كَثِيرٌ بِأَخِيهِ . وَلَا خَيْرَ لَكَ فِي صُحْبَةٍ مِنْ لَا يَرَى لَكَ مِثْلَ مَا يَرَى لِنَفْسِهِ . » ٣

فَتَعْرِفْ شَأْنَ أَصْحَابِكَ ، وَمَعْنَى جُلُوسَاتِكَ : فَإِنْ كَانُوا فِي هَذِهِ الصِّفَةِ فَاسْتَعْمَلِ الْحَزْمَ ، وَإِنْ كَانُوا فِي خِلَافِ ذَلِكَ عَمِلْتَ عَلَى حَسَبِ ذَلِكَ .

٦ إِنْ لَسْتُ أَمْرُكَ إِلَّا بِمَا أَمَرَكَ بِهِ الْقُرْآنُ : وَلَسْتُ أَوْصِيكَ إِلَّا بِمَا أَوْصَاكَ بِهِ الرَّسُولُ ،

وَلَا أَعْظُكَ إِلَّا بِمَا وَعَظَ * بِهِ الصَّالِحُونَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا . قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

« اِعْتَمِلْهَا وَتَوَكَّلْ » ، وَقَالَ مَطَرُ بْنُ الشَّخِيرِ * : « مَنْ نَامَ تَحْتَ صَدَفٍ مَائِلٍ وَهُوَ

٩ يَنْوِي التَّوَكُّلَ ، فَلْيَرْزَمْ بِنَفْسِهِ مِنْ طَمَارٍ وَهُوَ يَنْوِي التَّوَكُّلَ » . فَأَيْنَ التَّوَقُّيُ الَّذِي أَمَرَ اللَّهُ

بِهِ ؟ وَأَيْنَ التَّغْيِيرُ الَّذِي نَهَى عَنْهُ ؟ وَمَنْ طَمِعَ فِي السَّلَامَةِ مِنْ غَيْرِ تَسَلُّمٍ فَقَدْ وَضَعَ الطَّمْعَ

فِي مَوْضِعِ الْأَمَانِيِّ . وَإِنَّمَا يَنْجِزُ * اللَّهُ الطَّمْعَ إِذَا كَانَ فِيهِ أَمْرٌ بِهِ ، وَإِنَّمَا يَحَقُّقُ مِنَ الْأَمَلِ

١٢ مَا كَانَ هُوَ الْمُسَبِّبُ لَهُ . وَفَرَّغَ عُمَرُ مِنَ الطَّاعُونَ ، فَقَالَ لَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ : « أَتَفَرُّغُ مِنْ

قَدَرِ اللَّهِ ؟ » قَالَ : « نَعَمْ إِلَى قَدَرِ اللَّهِ » ، وَقِيلَ لَهُ : « يَنْفَعُ الْحَذَرَ مِنَ الْقَدَرِ » ،

قَالَ : « لَوْ كَانَ الْحَذَرُ لَا يَنْفَعُ لَسَكَانُ الْأَمْرِ بِهِ لَفُؤًا » . فَأَبْلَاءُ الْعُذْرِ هُوَ * التَّوَكُّلُ . وَقَالَ

١٥ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِرَجُلٍ قَالَ فِي خُصُومَةٍ : حَسْبِيَ اللَّهُ : « أَبْلِ اللَّهُ عُذْرًا ،

فَإِذَا أَغْبَزَكَ أَمْرٌ فَقُلْ : حَسْبِيَ اللَّهُ » . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

وَمَنْ يَكُ مِثْلِي ذَا عِيَالٍ وَمُقْتَرَاً مِنْ الْمَالِ يَطْرَحُ نَفْسَهُ كُلَّ مَطْرَحٍ

١٨ لَيْلَى عَذْرَاءً أَوْ لَيْلَغَ حَاجَةٍ وَمُبْلَغُ نَفْسٍ عَذْرَاهَا مِثْلُ مَنْجَبٍ

(١) فَاسْحَقْ وَخَرِّقْ (مَرْسِيَّة) : فَاسْحَبْ وَخَرِّقْ ، فَاسْحَبْ وَجَرِ (الْمِيدَانِي) - (٢) [كَثِيرٌ] (فَانْ فَلَوْتَن) - (٧) وَمَعْظُكَ لَكَ - (١١) يَنْجِزُ (فَانْ فَلَوْتَن) : سَعِدَ لَكَ - (١٤) هُوَ لَكَ : مَنْ (فَانْ فَلَوْتَن)

(١٩١ : ١٨ - ١٩٢ : ١) . لَيْسَ . . . وَخَرِّقْ » بِمَجْمَعِ الْأَمْثَالِ الْمِيدَانِي ٢ : ١٣٨ ط ١٣٥٢ هـ -

(٨ - ٩) « مَنْ نَامَ . . . التَّوَكُّلُ » النَّهْيَةُ لِابْنِ الْأَثِيرِ ٣ : ٤٩ - (١٧ - ١٨) « مَنْ يَكُ . . .

مَنْجَبٍ » عِيُونَ الْأَخْبَارِ ١ : ٢٣٨ (لَاوِسُ بْنُ حَجَرٍ) ، الْأَمَانِيُّ ٢ : ٢٣٤ (لَمْرُوءَةُ بْنُ الْوَرْدِ) .

وقال الآخر :

فإن يكن القاضي قَضَى غيرَ عادل فبغَدَ أمور لا ألوم لها نفس

- وقال زهير الباهي* : « إن كان التوكُّل أن أكون متى أخرجتُ* مالى أيقنتُ ٣
بالخلف ، وجعلتُ الخلف مالا يرجع في كيسى ، ومتى مالم أحفظ أيقنتُ بأنه محفوظ ، فإني
أشهدكم أنى لم أتوكَّل قط . إنما التوكُّل أن تعلم أنك متى أخذتَ بأدب الله أنك تتقلب
في الخيرة مجزى* بذلك* إما عاجلاً وإما آجلاً » ، ثم قال : « فلم تجر* أبو بكر ؟ ولم تجر
عمر ؟ ولم تجر عثمان ؟ ولم تجر الزبير* ؟* ولم تجر عبد الرحمن ؟* ولم علم عمرُ الناسَ
يتجرون ، وكيف يشترون ويبيعون ؟ ولم قال عمر : إذا اشتريتَ حملاً فاجعله ضحكاً ،
فإن لم يبعه أنلبرُ بابه المنظر ؟ ولم قال عمر : « فرّقوا بين المنايا ، واجعلوا الرأس رأسين* » ؟
٩ ولم قال عثمان ، حين سئل عن كثرة أرباحه ، قال : « لم أرد من ربح قط* » ؟ ولم قيل :
لا تشتر عينا ولا شيئا* ؟ وهل شجر على بن أبي طالب على ابن أخيه عبد الله بن جعفر*
إلا في إخراج المال في غير حقّه ، وإعطائه في هواه ؟ وهل كان ذلك إلا في طلب الذكر ،
١٢ والتماس الشكر ؟ وهل قال أحدٌ إن إنفاقه كان في الخمر والتمار ، وفي الفسولة والفجور ؟
وهل كان إلا فيما تسمونه جوداً وتمنونه كرماً ؟ ومن رأى أن يحجر على الكرام
لكرمهم ، رأى أن يحجر على العلماء لحلمهم . وأى إمام بعد أبي بكر تريدون ؟ وبأى*
١٥ سلف بعد علي* تقتدون ؟ » .

- وكيف نرجو الوفاء والقيام بالحق* ، والصبر على النائية ، من عند لعموظ سُنَّتْ كل
وملاق مخادع ومنهوم بالطعام شره ، لا يُبالى بأى شيء أخذ الدرهم ، ومن أى وجه
١٨

(٣) الباهي (فان فلوتن) : التباي ك - خرجت ك - (٦) مجزى ، كذا (فان فلوتن) : مجزى ك -
نيتك (فان فلوتن) - تجرأ ك (في الجميع) - (١١) سيبا ك - (١٥) وأى ك .

(٨ - ٩) « إذا ... المنظر » عين الأخبار ١ : ٢٥٠ - (٩) « فرّقوا ... رأسين » البخلاء

أصاب الدينار* ، ولا يكثرُ للمنة ولا يبالي أن يكون أبداً منهوماً متقوماً* عليه، وليسَ
يُبالي إذا أكل كيفَ كان ذلك الطعام ، وكيف كان سببه وما حكمه . فإن كان مالكُ
٣ قليلاً فإنما هو قوام عيالك ، وإن كان كثيراً فاجعل الفاضل عدة لنوائبك* . ولا يأمنُ
الأيام إلا المضلل ، ولا يفتُرُ بالسلامة إلا المغفل . فاحذر طوارق البلاء وخُدع رجال
الدهاء . سمك في أديمك ، وغثك خيرٌ من سمين غيرك لو وجدته ، فكيف ودونه* أسل
٦ حِداد وأبواب شِداد .

قالت امرأةٌ لبعضِ العرب : « إن تزوجتني كفتك » ، فأنشأ يقول :

إذا لم يكن لي غيرُ مالكِ مسني خصاص وبان الحمدُ مني والأجر
وما خيرُ مالٍ ليسَ نافعَ أهله وليسَ لشيوخِ الحى في أمره أمر
وقال المعلوط القريني** :

أبا هاني لا تسأل الناسَ والتمس* : بكفئك ستر الله ، فالله واسع
١٢ فلو تسأل الناسَ التراب لأوشكوا إذا قلت : هاتوا ، أن يملؤا فيمنعوا

(١) الدنيا لك - ميعوماك ، ميعوما (فان فلوتن) - (٣) لعدة نوائبك لك - (٥) ودونه
(فان فلوتن) : ودونها لك .

(٥) « سمك في أديمك » انظر مجمع الأمثال الميداني ١ : ٣٥٠ - (١١-١٢) « أبا هاني...
فيمنعوا » عيون الأخبار ٣ : ١٨٨ .

طرف شتى

ثم رجع الحديث إلى أحاديث البُخلاء وإلى طُرف معانيهم وكلامهم :
 قال ابن حنّان : كان عندنا رجلٌ مُقِلٌّ ، وكان له أخٌ مكثِرٌ ، وكان مُفْرِطُ البخل ، ٣
 شديد النّفج . فقال له يوماً أخوه : « ويحك ، أنا فقيرٌ مُعِيلٌ ، وأنت غنيٌّ خفيفُ الظهر ،
 لا تعينني على الزمان ، ولا تواسيني ببعض مالك ، ولا تتفرّج لي عن شيء ؟ والله ما رأيت
 قط ، ولا سمعتُ ، بأبخلَ منك » . قال : « ويحك ! ليس الأمرُ كما تظنّ ، ولا المالُ كما ٦
 تحسب ، ولا أنا كما تقولُ في البُخل ولا في اليُسْر . والله لو ملكتُ ألفَ ألفِ درهم
 لوَهبتُ لك منها خمسَ مائة ألفِ درهم . يا هؤلاء ، فرجلٌ يهبُ ضربةً * واحدة خمس
 مائة ألفٍ يقالُ له بخيل ؟ » ٩

وأما صاحبُ الثريضة البلقاء ، فليس عَجَبِي من بُلقة ثريدته وسائر ما كان يظهرُ على
 خيوانه ، كعَجَبِي من شيء واحد ، وكيف ضبطه وحصره وقوى عليه . مع كثرة
 أحاديثه وصنوف مذاهبه . وذلك أني في كثرة ما جالسته ، وفي كثرة ما كان يفتن ١٢
 فيه من الأحاديث ، لم أره خبراً أن رجلاً وهبَ لرجلٍ درهماً واحداً . فقد كان يفتن في
 الحزم والعزم * ، وفي الحلم والعلم ، وفي جميع المعاني ، إلا ذكرَ الجود ، فإني لم أسمع هذا
 الاسمَ منه قط . خرجَ هذا البابُ من لسانه ، كما خرجَ من قلبه . ١٥

ويؤكّد ما قلتُ فيه ما حدثني به طاهرُ الأسير ، فإنه قال : ومما يدلُّ على أن الروم
 أبخلُ الأمم أنك لا تجدُ للجود في لغتهم اسماً . يقول : إنما يُسمّى " الناسُ " ما يحتاجون
 إلى استعماله ، ومع الاستفناء يسقط التكلف . وقد زعمَ ناسٌ أن مما يدلُّ على غشٍّ ١٨
 الفرس أنه ليس للنصيحة في لغتهم اسم واحد يجمع المعاني التي يقعُ عليها هذا الاسم .

(٨) > في < ضربة (فان فلوتين) - (١٤) الحزم والعزم (فان فلوتين) : في الحزم وفي الحلم والعزم

والعزم ك - (١٧) سمي (فان فلوتين) .

(٣-٩) وكان عندنا . . . بخيل » انظر محاضرات الراغب ١ : ٢٨٧ .

وقول القائل : « نصيحة » ليس يراد به سلامة القلب ، فقد يكون أن يكون الرجل
 سليم الصدر ، ولم يحدث سبب من أجله . يقصد إلى المشورة عليك بالذى هو أرد
 ٣ عليك — على حسب رأيه فيك — ووجه * لنفعلك . ففى لغتهم اسم للسلامة ، واسم
 لإرادة الخير ، وحسن المشورة ، وحملك بالرأى على الصواب . فللنصيحة * عندهم أسماء
 مختلفة ، إذا اجتمعت دلت على ما يدل عليه الاسم الواحد فى لغة العرب . فمن قضى
 ٦ عليهم بالنفس من هذا الوجه فقد ظلم .

وحدثني إبراهيم بن عبد العزيز * ، قال : تغذيت مع راشد الأعور ، فأتونا بجام فيه
 بياح سبخى * ، الذى * يقال له الدراج . فجعلت أخذ الواحدة فأقطع رأسها ، ثم أعزله .
 ٨ ثم أشقها باثنين من قبل بطنها ، فأخذ شوكة الصلب والأضلاع ، فأعزلها ، وأرمى بما *
 فى بطنها ، وبطرف الذنب والجناح ثم أجمعها فى لقمة واحدة وآكلها . وكان راشد
 يأخذ البياحة فيقطعها قطعتين ، فيجعل كل * قطعة فى لقمة ، لا يلتقى رأساً ولا ذنباً .
 ١٢ فصبرلى على لقمة عدة . فلما بلغت المجهود منه قال : « أى بنى إذا أكلت الطعام
 فكل خيره بشره » .

قال : وكان يقول : لم أتفع بأكل التمر قط إلا مع الزنج وأهل أصبهان . فأما
 ١٥ الزنجى فإنه لا يتخير وأنا أنخير ، وأما الأصبهاني فإنه يقبض القبضة ولا يأكل من
 غيرها ، ولا ينظر إلى ما بين يديه حتى يفرغ من القبضة . وهذا عدل ، والتخير قرفة
 وجور . لا جرم أن الذى يبقى من التمر لا ينتفع به العيال إذا كان قد أم من يتخير .
 ١٨. وكان يقول : ليس من الأدب أن تجول يدك فى الطبق ، وإنما هو تمر وما أصاب * .

وزعم سريئ بن مكرم ، وهو ابن أخى موسى بن جناح ، قال : كان موسى يأمرنا
 ألا نأكل ما دام أحد منا مشغولاً بشرب الماء وطلبه . فلما رأنا لا نطأوعه دعا ليلة

(٣) وجه ك ، وجهها (فان فلوتن) - (٤) فالنصيحة (فان فلوتن) - (٨) لعله : من الذى
 أو وهو الذى أو نحو ذلك - (٩) بها ك - (١١) فيجعل [كل] ك ، فجعل [كل] (فان فلوتن) -
 (١٨) كذا فى ك ، وما أصابت يدك (دى جويه)

بالماء ، ثم خطَّ بإصبعه خطًّا في أرزّة كانت بين أيدينا ، فقال : هذا نصيبى ، لا تعرضوا له ، حتى أتتفع بشرب الماء .

وأحاديثه في صدر الكتاب ، وهذا منها .

٣ وقال المكي * لبعض من كان يتعشى ويفطر عند الباسيانى : ونحكم كيف تسيفون طعامه ، وأنتم تسمعون . يقول : « إنما نطعمكم لوجه الله ، لا نريد منكم جزاء ولا شكورا » . ثم تروونه لا يقرؤها إلا وأنتم على العشاء ، ولا يقرأ غير هذه الآية ؟
٦ أنتم والله ضدّ الذى قال :

ألبانُ إبل تَعَلَّة بن مُساور ما دام يملكها على حرام
٩ وطعام عمران بن أوفى مثله ما دام يسلك في البطون طعام
إن الذين يسوغ في أعناقهم زادٌ يمنٌ عليهم للثام
قال : فتى تعجب فاعجب * من خمسين رجلا من العرب فيهم أبو رافع الكلابى ،
١٢ وهو شاعر بذى ، يفطرون عند أبي عثمان الأعمور . فإفطارى من طعام نصرانى أشد من إفطارى من طعام مسلم يقرأ القرآن ويقول الحق .

وحدثنى أبو المنجوف السدوسى * ، قال : كنت مع أبى ومعا شيخ من موالى الحى فمررنا بناطور على نهر الأبلّة ، ونحن تعبون ، فجلسنا إليه . فلم يلبث أن جاءنا بطبق
١٥ عليه رطب سكر * وجيسران * أسود ، فوضعه نين أيدينا . فأكل الشيخ الذى كان معنا . فلما رأيت أبى لا يأكل لم آكل ، وبى * إلى ذلك حاجة . فأقبل الناطور على أبى ، فقال : « لم لاتأكل ؟ » ، قال : « والله * إني لأشتهيه ، ولكن لا أظن صاحب الأرض
١٨ أباح لك إطعام الناس من الغريب . فلو جئتنا بشيء من السهريز والبرنى لأكلنا » ،

(٤) المكي > ذلك < ك - الباسيانى (فان فلوتن) - (١١) اعجب ك - (١٦) جيسران ك ، انظر ادى أشهر - (١٧) وك (فان فلوتن)

(٥-٦) « إنما نطعمكم ... شكورا » سورة الانسان : ٩ - (٨-١٠) « ألبان ... للثام » الكامل للمبرد ١ : ٤٤ .

- قال مولانا ، وهو شيخ كبير السن : « ولكني أنا لم أنظر في شيء من هذا قط » .
- قال المكي : دخل إسماعيل بن غزوان إلى بعض المساجد يصلي ، فوجد الصف تامة ، فلم يستطع أن يقوم وحده ، فجذب ثوب شيخ في الصف ليتأخر فيقوم معه . فلما تأخر الشيخ ، ورأى إسماعيل القرج ، تقدم فقام في موضع الشيخ ، وترك الشيخ قائما خلفه ينظر في قفاه ، ويدعو الله عليه .
- ٦ كان * ثامة محتشم أن يقعد على خواته من لا يأنس به ، ومن رآه أن يأكل بعض غلمانه معه . فحبس قاسم التمار ** يوماً على غذائه بعض من محتشمه فاحتمل ذلك ثامة في نفسه . ثم عاد بعد ذلك إلى مثلها ، ففعل ذلك مراراً حتى ضج ثامة ، واستفرغ صبره .
- ٩ فأقبل عليه فقال : « ما يدعوك إلى هذا ؟ لو أردتهم لكان لسانى مطلقاً ، وكان رسولي يؤدي غي . فلم تحبس على طعامي من لا آنس به ؟ » ، قال : « إنما أريد أن أسخيك ، فأنتى عنك التبغيل وسوء الظن » . فلما أن كان بعد ذلك ، أراد بعضهم الانصراف ، فقال له قاسم : « أين تريد ؟ » قال : « قد تحرّك بطني ، فأريد * المنزل » قال : « فلم لا تتوضأ ها هنا ؟ فإن الكنيف خال نظيف ، والفلج فارغ نشيط ، وليس من أبي معن حشمة ، ومنزله منزل إخوانه » ، فدخل الرجل يتوضأ . فلما كان بعد أيام حبس آخر ،
- ١٥ فلما كان بعد ذلك حبس آخر ، فاغتاظ ثامة ، وبلغ في الغيظ مبلغاً لم يكن على مثله قط ، ثم قال : « هذا يحبسهم على غذائي لأن يسخيني . يحبسهم على أن يخرأوا عندي ليمه ؟ لأن من لم يخرأ الناس عنده فهو يخيل على الطعام ؟ وقد سمعته يقولون : فلان يكره أن يؤكل عنده ، ولم * أسمع أحداً قط قال : فلان يكره أن يخرأ عنده » .
- ١٨ وكان قاسم شديد الأكل ، شديد الخبط ، قدير المواكلة * . وكان أسخى الناس على طعام غيره ، وأبخل الناس على طعام نفسه . وكان يعمل عمل رجل لم يسمع بالحشمة ولا بالتجمل قط . فكان لا يرضى بسوء أدبه على طعام ثامة ، حتى يجر معه ابنه
- ٢١

(٦) وكان (فان فلوتين) - (١٢) بارد ك - (١٨) [و] لم ك - (١٩) مدر اولواكله ك .

إبراهيم . وكان بينه وبين إبراهيم ابنه في القَدَر * ، بقدر ما بينه وبين جميع العالمين .
فكانا إذا تقابلا على خوان ثُمامة لم يكن لأحد — على أيّمانهما وشماثلهما — حظّ
في الطيّبات .

فأتوه يوماً بقصة ضَخْمة فيها ثريدة كهيئة الصَّومعة مكلّلة بإكليل من عراق ،
بأكثر ما يكون من العراق . فأخذ قاسم الذي يستقبله ، ثم أخذ يَمَنه ، وأخذ ما بين
يدَي من كان بينه وبين ثُمامة ، حتى لم يدع إلّا عرقاً قدام ثُمامة ، ثم مال على جانبه
الأيسر فصنع مثل ذلك الصنيع . وعارضه ابنه وحكاه . فلما أن نظر ثُمامة إلى الثريدة
مكشوفة القناع ، مسلوكة عارية ، واللحم كله بين يديه وبين يدَي ابنه ، إلّا قطعة
واحدة بين يديه ، تناولها فوضعا قدام إبراهيم ابنه . فلم * يدفعها . واحتسب بها في
الكرامة والبر .

فقال قاسم لما فرغ من غدائه : « أما رأيتم إكرام ثُمامة لابني ، وكيف خصّه ؟ »
فلما حكى هذا لي ، قلت : « ويلك ما أظن أن في الأرض عرقاً أشأم على عيالك منه . »
هذا أخرجه الفيظ ، وهذا الفيظ لا يتركه حتى يتشفى منك . فإن قدر لك على ذنب
فقد والله هلك ، وإن لم يقدر عليه أقدره لك الفيظ . وأبواب التجنى كثيرة ،
وليس أحد إلا وفيه ما إن شئت تجعله ذنباً جعلته ، فكيف وأنت ذنوب من قرّنتك
إلى قدمك ؟ »

وكان ثُمامة يفطر — أيام كان في أصحاب الفساطيط — ناساً ، فكثروا عليه ،
وأتوه بالرقاع* والشفاعات . وفي حُشوة المتكلمين أخلاق قبيحة ، وفيهم على أهل الكلام ،
وعلى أرباب الصناعات ، مِحنة عظيمة . فلما رأى ثُمامة ما قد دهمه ، أقبل عليهم
— وهم يتعشون — فقال : « إن الله عز وجل لا يستحي من الحق ، كلكم واجب
الحق ، ومن لم تجمنا شفاعته فالحرمة* كمن تقدّمت شفاعته . كما أنا لو استطعنا أن

(١) القدر ك — (٩) ولم ك — (١٥) تجعله ذنباً جعلته ك : جعلته ذنباً (فان فلوتن) —

(١٨) الرقاق (فان فلوتن) — (٢١) فالحرمة ك : فاكرمه (فان فلوتن) . ولعلها : فالحرمة له .

نعمكم بالبر لم يكن بعضكم أحق^١ بذلك من بعض ، فكذلك أتم إذا أعجزنا أو بدا لنا ، فليس بعضكم أحق^٢ بالحرمان من بعض ، أو بالحمل عليه ، أو بالاعتذار إليه ، من بعض . ومتى قرَّبْتكم وفتَحْتُ بابي لكم ، وباعدتُ من هو أكثرُ منكم عدداً ، وأغلقتُ بابي دونهم ، لم يكن إدخالُ^٣ إياكم عُذراً لي ، ولا في منع الآخرين حجة^٤ . فانصرفوا ولم يعودوا^٥ .

٦ قال أبو محمد العروضي : وقعت بين قوم غربة ، فقسام المغني يحجز بينهم — وكان شيخاً معتلاً^٦ بخيلاً — فسك رجلٌ بحلقه فَعَصْرَه ، فصاح : مَعِيشَتِي مَعِيشَتِي ، فتبسم وتركه .

٩ وحدثني ابن أبي كريمة ، قال : وهبوا للسكناني المغني خابية فارغة : فلما كان عند انصرافه وضعوها له على الباب ، ولم يكن عنده كراء حمالها ، وأدركه ما يدرك المغنيين من التَّيِّه ، فلم يحملها ، فكان يركلها ركلة ، فتدحرج وتدور بمبلغ حمية الركلة . ويقوم من ناحية كى لا يراه إنسان ، ويرى ما تصنع ، ثم يدنو منها ثم يركلها أخرى ، فتدحرج وتدور ، ويقف من ناحية . فلم يزل يفعل ذلك إلى أن بلغ بها المنزل .

١٥ قالوا : كان عبدُ النور كاتبُ إبراهيم بن عبد الله بن الحسن قد استخفى بالبصرة ، في عبد القيس ، من أمير المؤمنين أبي جعفر وعَمَّالِه . وكان في غرفة قدامها جناح ، وكان لا يطلع رأسه منها . فلما سكن الطلب شيئاً ، وثبت عنده حُسن جوار القوم ، صار يجلس في الجناح ، يرضى بأن يسمع الصوت ولا يرى الشخص ، لما في ذلك من الأُنس عند طول الوحشة ، فلما طالت به الأيام ، ومُرَّت أيام السلامة ، جعل في الجناح خرقاً بقدر عينه . فلما طالت الأيام صار ينظر من شقِّ باب كان مَسْمُوراً . ثم ما زال يفتحه الأول فالأول ، إلى أن صار يُخرج رأسه ، ويبدى وجهه . فلما لم ير شيئاً يُريه ،

(١) > في < ادخالي (فان فلوتن) — (٥) ولا تعودوا (فان فلوتن) — (٧) ممبلا (فان فلوتن) — (١٠) فلم (فان فلوتن) .

قعدَ في الدَّهْلِيزِ ، فلما ازداد * في الأَنَسِ ، جَلَسَ على باب الدَّارِ ، ثم صَلَّى مَعَهُمْ في مُصْلَامٍ ودَخَلَ ، ثم صَلَّى بعدَ ذلك وجلس . والقومُ عَرَبٌ ، فكانوا * يُفِيضُونَ في الحديثِ ، ويذكُرُونَ من الشَّعْرِ * الشَّاهِدَ والمَثَلَ ، ومن الخَبَرِ الأَيَّامَ * والمَقَامَاتِ . وهو في ذلك سَاكِتٌ ، إِذْ أَقْبَلَ عليه ذاتَ يومٍ فتي منهم ، خرَجَ عن أَديهِمْ ، وأَغْضَلَ بعضَ مَارَاضِيهِ به من سِيَرَتِهِمْ * ، فقال له : « يا شَيْخُ إِنَّا قومٌ نَخُوضُ في ضُرُوبٍ ، فربَّما تَكَلَّمْنَا بالْمَثَلَةِ ، وأنشدنا المِجْءَ ، فلو أَعْلَمْتَنَا مِن أَنْتَ تَجْنِبُنَا كُلَّ ما يَسُوءُكَ . ولو اجْتَنَبْنَا أَشْعارَ المِجْءِ كُلَّهَا ، وأَخْبَارَ المَثَالِبِ بِأَسْرِهَا ، لمْ نَأْمَنَ أَنْ يَكُونَ ثَنَاؤُنَا وَمَذِيحُنَا لبعضِ العَرَبِ مِمَّا يَسُوءُكَ . فلو عَرَفْتَنَا نَسَبَكَ كَفَيْنَاكَ سَمَاعَ ما يَسُوءُكَ من هِجَاءِ قَوْمِكَ ، ومن مَدَحِ * عَدُوِّكَ » . فطَلَمَهُ شَيْخٌ مِنْهُمْ وقال : « لَا أُمُّ لَكَ ا مِحنة كِمِحنة الخَوَارِجِ ، وتَنْقِيرٌ كَتَنْقِيرِ العِيَّابِينَ . ولمْ لَا تَدَّعِ ما يُرِيكَ إلى ما لا يُرِيكَ ، فَسَكَتَ * إِلَّا عَمَّا تَوْفَنَ * بِأَنَّهُ يَسْرَهُ ؟ » .

قال : وقال عبدُ النور : ثم إن مَوْضِعِي نَبَا بِي لبعضِ الأَمْرِ ، فتحوَّلتُ إلى شَقِّ بَنِي تَمِيمٍ . فَنَزَلْتُ بِرَجُلٍ ، فَأَخَذَهُ * بِالثِّقَةِ ، وَأَكْمَنْتُ نَفْسِي إلى أَنْ أَعْرِفَ سَبِيلَ القَوْمِ . وكان للرجل كَنِيفٌ إلى جانب داره ، يشرَعُ في طَرِيقٍ لا يَنْفُذُ ، إِلَّا أَنْ مِنْ مَرَّةٍ به في ذلك الشَّارِعِ رَأَى مَسِيطَ الغَائِطِ من خِلاءِ ذلك الجَنَاحِ . وكان صاحبُ الدَّارِ ضَيْقُ العَيشِ ، فَاتَّسَعَ بِنَزُولِي عليه . فكان القَوْمُ إِذَا مَرُّوا به ، يَنْظُرُونَ إلى مَوْضِعِ الزَبَلِ والغَائِطِ ، فلا يَذْهَبُ قَلْبِي إلى شَيْءٍ مِمَّا كَانُوا يَذْهَبُونَ إليه . فبينما أَنَا جالِسٌ ذاتَ يومٍ ، إِذْ * أَنَا بِأَصْوَاتٍ مُلْتَفَّةٍ على البابِ ، وَإِذَا صاحِبِي يَنْتَفِي وَيَعْتَذِرُ ، وَإِذَا الجِيرَانُ قد اجْتَمَعُوا إليه ، وقالوا : « ما هذا الثَّلُطُ الذي يسقط من جَنَاحِكَ ، بعد أن كُنَّا لَا نَرَى إِلَّا شَيْئًا كَالْبَعْرِ من * يُبْسِ الكَعْمَكَ . وهذا ثُلُطٌ يَعْبُرُ * عن أَكلِ غَضٍّ . ولولا أَنَّكَ انتَجَعْتَ على

(١) زاد (فان فلوتن) - (٢) وكانوا (فان فلوتن) - (٣) الشعراء (فان فلوتن) - والأيام لك -
 (٥) سترهم (فان فلوتن) - (٧) ولم (فان فلوتن) - (٩) مديح (فان فلوتن) - (١٠) يوقن لك -
 (١٣) فأخذه ، كذا في لك : فأخذته (فان فلوتن) - (١٧) إذا (فان فلوتن) - (٢٠) من (فان فلوتن)
 في لك بعرك ، بعير (فان فلوتن) - انتجعت (فان فلوتن) : التحقت لك .

بعض من تستر وتوارى لأظهرته . وقد قال الأول :

السترُ دونَ الفاحِشات ولا يلقاكَ دونَ الخيرِ من سِتر

٣ ولولا أن هذا طلبة السلطان لما توارى . فلسنا نأمنُ من أن يجرَّ على الحى بلية، ولست

تبالى إذا حسنت حالك فى عاجل أيامك إلا مَ يفضى بك الحال ، وما تلقى عَشيرتك .

فإما أن تُخرجه إلينا ، وإما أن تُخرجه عنا .

٦ قال عبدُ النور: فقلتُ : هذه والله القيافة ، ولا قيافة بنى مُدلاج . إنَّ الله أخرجتُ

من الجنة إلى النار . وقلت : هذا وعيد وقد أعذر من أنذر . فلم أظنَّ أن اللومَ يبلغُ

ما رأيتُ من هؤلاء ، ولا ظننتُ أن الكرمَ يبلغُ ما رأيتُ من أولئك .

٩ شهدتُ الأصمى يوماً ، وأقبلَ على جلسائه يسألهم عن عيشهم ، وعما يأكلون

ويشربون . فأقبلَ على الذى عن يمينه ، فقال : « أبا فلان ما إدامك ؟ » ، قال :

« اللحم » ، قال : « أكل يوم لحم ؟ » ، قال : « نعم » ، قال : « وفيه الصفراء البيضاء

١٢ والحمراء والبكدراء والحامضة والحلوة والمرّة ؟ » . قال : « نعم » . قال : « بشى العيش !

هذا ليسَ عيشَ آل الخطّاب . كانَ عمر بن الخطّاب رحمةُ الله عليه ورضوانه

يضربُ على هذا ، وكان يقول : مُدَمِّنُ اللحم كمدِّين الخمر » .

١٥ ثم سأل الذى يليه ، قال : « أبا فلان ما إدامك ؟ » ، قال : « الأدام الكثيرة

والألوان الطيبة » ، قال : « أفى إدامك سمن ؟ » ، قال : « نعم » ، قال : « فتجمعُ

السمن والسمن على مائدة ؟ » ، قال : « نعم » . قال : « ليسَ هذا عيشَ آل الخطّاب .

١٨ كان ابنُ الخطّاب رحمةُ الله عليه ورضوانه يضرب على هذا . وكان إذا وجدَ القدور

المختلفة الطعوم * كدّرَها فى قِدَرٍ واحدة ، وقال إنَّ العربَ لو أكلت هذا لقتل

بعضُها بعضاً » .

(١٩) المَطعوم ك .

(٢) « الستر . . . ستر » ديوان زهير (دواوين الشعراء الستة الجاهليين) ص ٨٢ ، حيون الأخبار ١ : ٢٩٥ ،
أمالى اللقالى ١ : ٩١ الموازنة للاملى ١٢٠ ط الجوانب ، ١٢٨٧ ، نهاية الأرب ٣ : ٦٢ .

ثم يُقْبَلُ على الآخر، فيقول : « أبا فلان ما إدامك ؟ » ، قال : « اللحمُ السمين ، والجنداء الرضع » ، قال : « فتأكله بالحواري ؟ » ، قال : « نعم » . قال : « ليس هذا عيش آل الخطاب . كان ابن الخطاب يضربُ على هذا . أو ما سمعته يقول : أتروني لا أعرف الطعام الطيب ؟ لبابُ البرِّ بصِغار المعزى . ألا تراه كيف ينتفى من أكله ، وتنتحل معرفته ؟ » .

ثم يقبلُ على الذي يليه ، فيقول : « أبا فلان ما أدمك ؟ » ، فيقول : « أكثرُ ما نأكل لحوم الجزور* ، وتتخذ منها هذه القلايا ، ونجعلُ بعضها شواءً » ، قال : « أفأكلُ من أكبادها وأسمنتها ، وتتخذ لك الصباغ ؟ » ، قال : « نعم » . قال : « ليس هذا عيش آل الخطاب . كان ابنُ الخطاب يضربُ على هذا . أو ما سمعته يقول : أتروني لا أقدرُ أن أتخذ أكباداً وأفلاذاً وصلاتيق وجنادبا ؟ ألا تراه كيف يُنكر أكله ، ويستحسن معرفته ؟ » .

ثم يقول للذي يليه : « أبا فلان ما أدمك ؟ » ، فيقول : « الشبارقات والأخبصة والفالوذجات** » . قال : « طعام المعجم ، وعيش كسرى ، ولُبابُ البرِّ ، بلُباب النحل ، بخالص السمن » . حتى أتى على آخرهم . كلُّ ذلك يقول : « بشس العيش هذا . ليس هذا عيش آل الخطاب . كان ابن الخطاب يضرب على هذا » .

فلما انقضى كلامه أقبل عليه بعضهم ، فقال : « يا أبا سعيد ما أدمك ؟ » ، قال : « يوماً* لبن ، ويوماً زيت ، ويوماً سمن ، ويوماً تمر ، ويوماً جبن ، ويوماً ققار ، ويوماً لحم . عيش آل خطاب » .

ثم قال : قال أبو الأشهب : كان الحسن يشتري لأهله كلَّ يومٍ بنصف درهمٍ لحماً* . فإن غلا فبدرهم ، فلماً حُبِسَ عطاؤه كانت ترّفته بشحم .

(٢) الجدى (فان فلوئن) - (٥) أو ينتحل كـ - (٧) الجزر (فان فلوئن) .

(١٧) [لبن . . . ويوماً جبن ويوماً] (فان فلوئن) - (١٩) لحم كـ .

(١٣ - ١٤) « ولباب . . . السمن » عيون الأخبار ٣ : ٣٠٣ .

- ونُبتتُ عن رجل من قريش أنه كان يقول : « من لم يحسن يمنح لم يحسن يعطى » .
 وأنه قال لابنه : « أى بُنى إنك إن أعطيت في غير موضع الإعطاء أوثك أن تستعطى
 الناس فلا تعطى » . ثم أقبل علينا ، فقال : هل علمتم أن اليأس أقل من القناعة وأعز ؟
 إن الطمع لا يزال طمعاً ، وصاحب الطمع لا ينتظر الأسباب ، ولا يعرف الطمع الكاذب
 من الصادق . والعِيال عِيالان : شهوة مفيدة وضيرس طحون ، وأكل الشهوة أثقل من
 أكل الضريس : وقد زعموا أن العيال سوس المال ، وأنه لا مال لذى عيال . وأنا أقول
 إن الشهوة تبلغ ما لا يبلغ الشوس ، وتأتى على ما يقصردونه العيال : وقد قال الحسن :
 « ما عال أحد قط عن قصده » ، وقيل لشيخ من أهل البصرة : « مالك لا ينمى لك
 مال ؟ » قال : « لأنى اتخذتُ العيال قبل المال ، واتخذ الناس المال قبل العيال » ، وقد
 رأيت من تقدم عياله ماله فجبره الإصلاح ، ورفده الاقتصاد ، وأعانه حسن التدبير ،
 ولم أر لشهواتي تديراً ، ولا لشهرى صبراً . وقال إياس بن معاوية : « إن الرجل
 يكون عليه ألف فيُصلح فتصلح له الغلة ، ويكون عليه ألفان فينفق ألفين فيُصلح فتصلح
 له الغلة ، فيكون عليه ألفان فينفق ثلاثة آلاف فيبيع العقار في فضل النفقة » . وذكر
 الحديث عن أبي لينة ، قال : « كنت أرى زياداً وهو أمير بنا على بغلة في عنقها حبل
 من ليف مدرج على عنقها » . وكان سلم بن قتيبة يركب بغلة وحده ، ومعه أربعة آلاف
 مرابطة . وراه الفضل بن عيسى على حمار ، وهو أمير ، فقال : « قعود نبى وبذلة
 جبار » ، ولو شاء أبو ستيارة أن يدفع بالعرب على جمل مهري ، أو فرس عتيق لفعل ،
 ولكنه أراد هدى الصالحين : وحمل عمر على بردون فملج تحته ، فنزل عنه ، فقال
 لأصحابه : « جنبوني هذا الشيطان » ثم قال لأصحابه : « لا تطلبوا العز بغير
 ما أعزكم الله به » .

(١١) لشهرى (فان فلوتين) : لشهره ك - (١٦) مرابطة ؟ : رابطة ك - (١٦-١٧) بذلة نبى وقعود جبار ك .

(٦) « العيال سوس المال » عيون الأخبار ١ : ٢٤٥ - (٨ - ٩) « وقيل . . . العيال » عيون
 الأخبار ١ : ٢٤٥ .

قد كنتُ أعجب من بعض السلف حيث قال : « ما أعرف شيئاً مما كان الناس عليه إلا الأذان » ، وأنا أقول ذلك ، ولم يزل الناس في هبوط ما ترفعوا بالإسراف ، وما رفعوا البنيان للمطاوله . وإن من أعجب ما رأيت في هذا الزمان أو سمعت مفاخرة مؤيس ٣ ابن عمران لأبي عبيد الله بن سلمان في أيهما كان أسبق إلى ركوب البراذين . وما للتاجر وللبرذون ؟ وما ركوب التجار* للبراذين إلا كركوب العرب للبقر .

لو كانوا إذا جلسوا في الخيوش ، واتخذوا الحمامات في الدور ، وأقاموا وظائف ٦ الثلج والرئحان ، واتخذوا القيان والخصيان ، استرد الناس ودائعهم ، واسترجعت القضاة أموال الأيتام* والحشرية* منهم ، لعادوا إلى دينهم وعيشتهم واقتصادهم . وإذا رآهم أصحاب الغلات وأهل الشرف والبيوتات أنفوا أن يكونوا دونهم في البزة والهيئة ، ٩ فهلكوا وأهلكوا .

زعم أبو يعقوب الخريزي أن جعفر بن يحيى* أراد يوماً حاجة كان طريقه إليها على باب الأصمى* ، وأنه دفع إلى خادم له كيساً فيه ألف دينار ، وقال له : « سأنزل في ١٢ رجعتي إلى الأصمى* ، وسيحدثني ويضحكني . فإذا رأيتني قد ضحكت ، فضع الكيس بين يديه » . فلما دخل فرأى حُباً مقطوع الرأس ، وجرة مكسورة العروة . وقصعة مشعبة ، وجفنة أعشاراً ، ورآه* على مصلّى بال ، وعليه بر كان أجرد ، غمز ١٥ غلامه بعينه ألا يضع الكيس بين يديه ، ولا يدفع إليه شيئاً . فلم يدع الأصمى* شيئاً مما يضحك الشكران والغضب إلا أورده عليه ، فما تبسم .

فقال له أنس* : « ما أدري من أي أمريك أعجب : أَمِنْ صَبْرِكَ عَلَى الضَّحْكَ ، ١٨ وقد أورد عليك ما لا يُصبر على مثله ، أَمْ مِنْ تَرْكِكَ إعطاءه ، وقد كنت عزمت على

(٥) التاجر (فان فلوتن) - (٨) الحشوية ك - (١٣) وإذا (فان فلوتن) - (١٥) ورآه

(عيون الأخبار) : ورآه ك ، وزاده (فان فلوتن) - (١٨) أنس (المسعودي) : إفسان ك .

- إعطائه ، وهذا خلاف ما أعرفك به ؟ » ، قال : « ويلك ! من استرعى الذئب فقد ظلم ، ومن زرع سبيخة حصد الفقر . إني والله لو علمت أنه يكتُم المعروف بالفعل ، لما احتفلت » بنشره له باللسان . وأين يقع مديح اللسان من مديح آثار الغنى على الإنسان . فاللسان قد يكذب ، والحال لا تكذب . لله در نصيب حيث يقول :
- فماجوا فائنوا بالذي أنت أهله ولو سكتوا أنت عليك الحقائق
- أعلمت أن ناووس * ابرويز * أمدح له من شعر زهير لآل سنان بن أبي حارثة . لأن الشاعر يكذب ويصدق ، وبيان المراتب لا يكذب مرة ويصدق مرة . فليست بمائل إلى هذا بمعروف أبداً .
- كان الأصمعي * يتعوذ بالله من الاستقراض والاستيفاض ، فأنعم الله عليه ، حتى صار هو المستقرض منه ، والمستقرض ما عنده . فاتفق أن أتاه في يوم واحد رجُلان ، وكان أحدهما يطلب القرض ، والآخر يطلب القرض ، هجما عليه معاً ، فأبعله ذلك وملاً صدره . ثم أقبل على صاحب السلف ، فقال :
- تبدل الأفعال بتبدل الحال . ولكل زمان تدبير ولكل شيء مقدار ، والله في كل يوم في شأن . كان الفقيه يمر باللقطة فيتجاوزها ولا يتناولها ، كي يمتحن بحفظها سواء ، إذ كان جل الناس في ذلك الدهر يؤدون * الأمانة ويحفظون اللقطة ، فلما تبدلوا وفسدوا ، وجب على الفقيه إحرازها والحفظ لها ، وأن يصبر على ما نابه من المحنة واختبر به من الكلفة .
- وقد بلغني أن رجلاً أتى صديقاً له يستقرض منه مالاً ، فتركه بالباب ، ثم خرج إليه ،

(٢) > أن < لوك - (٣) احتفلت : اربعت لك ، ارتفعت (فان فلوتن) - (٦) ناووس بارويه لك ، ناووس بارويه (فان فلوتن) - (١١) انعله لك ، أثقله (فان فلوتن) - (١٥) يؤدون (مرسية) : يريهون لك - (١٧) [و] اختبر لك

(١ - ٢) من استرعى . . . ظلم « مجمع الأمثال للميداني ٢ : ٢٥٧ - (٥) « فمالجوا . . . الحقائق » الأغاني ١ : ٣٣٧ .

(٢٠٥ : ١١ - ٢٠٦ : ٦) « زعم . . . سنان » ميمون الأخبار ١ : ٢٩٩ . الوزراء والكتاب للجيشياري (بايجاز) ص ١٦٠ ط الصاوي ، ديوان المعاني (مروية عن القتيبي) ١ : ١٢٩ - ١٣٠ ط القدسي .

مؤتزراً . فقال له : مالك ؟ قال جئت للقتال واللطام والخصومة والصخب . قال : ولم ؟ قال : لأنك في أخذ مالي بين حالين : إما أن تذهب به ، وإما أن تطلني به . فلو أخذته ، على طريق البر والصلة ، لا اعتدت عليك بحق ، ولو جبت عليك به شكر . وإذا أخذته من طريق السلف ، كانت العادة في الديون والسيرة في الإسلاف الرد أو التقاضي . وإذا تقاضيتك أغضبتك ، وإذا أغضبتك أسعفتني ما أكره ، فتجمع على المطل وسوء اللفظ والوحشة وإفساد اليد في الإسلاف ، وأنت أظلم . فأغضب كما غضبت ، فإذا نقلتني إلى حالك فعلت فيك ، وصرت أنا وأنت كما قال العربي : « أنا تثق وصاحبي مثق » . فما ظنك بثق * من الغيظ مملوء من الغضب ، لأبي مثاق من الموق مملوء من الكفران * . ولكني أدخل إلى المنزل فأخرج إليك مؤتزراً ، فأعجل لك اليوم ما ادخرته إلى غد . وقد علمت أن ضرب الموعظة دون ضرب الحقد والسخيمة ، فربح صرف ما بين الأملين ، وفضل ما بين الشتمين .

وبعد ، فأنا أضن * بصدائقي لك ، وأشع على نصيبي * منك ، من أن أعرضه للفساد ، وأن أعيثك على القطيعة ، فلا تلمني على أن كنت عندى واحداً من أهل عصرك . فإن كنت عند نفسك فوقهم وبيداً من مذهبهم ، فلا تكلف الناس علم الغيب فتظلمهم .

ثم قال : وما زالت العارية مؤداة ، والوديعة محفوظة ، فلما قالوا : « أحق الخليل بالركض الممار » ، بعد أن كان يقال : « أحق الخليل بالصون الممار » ، وبعد أن قيل لبعضهم : ارفق به ، فقال * : إنه عارية ، وقال الآخر : فاقطع * فسدت العارية ، واستد * هذا الباب .

(٨) بمثق ك - (٩) النكران (فان فلوثن) - (١٢) أظن ك - نصيبي (فان فلوثن) : نفس ك (١٨) قال ك .

(٧ - ٨) « أنا . . . مثق » الحيوان ١ : ٢٨٧ ، مجمع الأمثال ١ : ٤٨ .

(١٦ - ١٧) « أحق . . . الممار » عيون الأخبار ٣ : ١٤٢ .

ولما قالوا :

- شمر قميصك ، واستعد لنائل . واحكك جبينك للقضاء بشوم .
 ٣ واخفِضْ جَنَاحَكَ إِن مَشِيتَ تَخْشَعًا حَتَّى تَصِيبَ وَدِيعَةَ لَيْتِمٍ
 وَحِينَ أَكَلْتَ الْأَمَانَاتِ الْأَمْنَاءَ وَالْأَوْصِيَاءَ ، وَرَتَعَ فِيهَا الْمَعْدُلُونَ وَالصَّرَافُونَ ، وَجَبَّ
 حِفْظُهَا وَدَقَّتْهَا ، وَكَانَ أَكَلَ الْأَرْضِ لَهَا خَيْرًا مِنْ أَكْلِ الْخُثُونِ الْفَاجِرِ وَاللَّثِيمِ الْغَادِرِ .
 ٦ وَهَذَا مَعَ قَوْلِ أَكْثَمَ بْنِ صَيْفِي فِي ذَلِكَ الدَّهْرِ : « لَوْ سُلِّتِ الْعَارِيَةُ أَيْنَ تَذْهَبِينَ ،
 قَالَتْ : أَكَسْبُ أَهْلِي ذِمًّا » .
 وَأَنَا الْيَوْمَ أَنْهَى عَنِ الْعَارِيَةِ وَالْوَدِيعَةِ ، وَعَنِ الْقَرْضِ وَالْقَرْضِ . وَأَكْرَهُ أَنْ يَخَالَفَ
 ٩ قَوْلِي نَعْلِي . أَمَّا الْقَرْضُ فَلَيْمَّا أَنْبَأْتُكَ * ، وَأَمَّا الْقَرْضُ فَلَيْسَ يَسَعُهُ إِلَّا بَيْتُ الْمَالِ . وَلَوْ
 وَهَبْتُ لَكَ دِرْهَمًا وَاحِدًا ، لَفَتَحْتُ عَلَى مَالِي بَابًا لَا تَسُدُّهُ الْجِبَالُ وَالرَّمَالُ . وَلَوْ اسْتَطَعْتُ
 أَنْ أَجْلَ دُونَهُ رَدْمًا كَرْدَمٍ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ > لَفَعَلْتُ * . إِنْ النَّاسَ فَاغِرَةٌ أَفْوَاهُهُمْ
 ١٢ نَحْوَ مَنْ عِنْدَهُ دِرَاهِمٌ ، فَلَيْسَ يَمْنَعُهُمْ مِنَ النَّهْسِ إِلَّا الْيَأْسُ . وَإِنْ طَمِعُوا لَمْ تَبْقَ رَاغِيَةٌ
 وَلَا ثَاغِيَةٌ ، وَلَا سَبَدٌ وَلَا لَبَدٌ ، وَلَا صَامِتٌ وَلَا نَاطِقٌ ، إِلَّا ابْتَلَمَوْهُ وَالتَّهَمَوْهُ . أَنْتَدِرِي
 مَا تُرِيدُ بِشَيْخِكَ ؟ إِنَّمَا تُرِيدُ أَنْ تُفْقِرَهُ . فَإِذَا أَفْقَرَتْهُ فَقَدْ قَتَلْتَهُ . وَقَدْ تَعَلَّمُ مَا جَاءَ فِي قَتْلِ
 ١٥ النَّفْسِ الْمُؤْمِنَةِ .
 فَلَمْ أَشْبِهْ قَوْلَ الْأَصْعَمِيِّ لِهَذَا الرَّجُلِ حِينَ قَالَ : « أَضْنُ بِكَ ، وَأَشْحَ عَلَى نَصِيبِي مِنْكَ ،
 مِنْ أَنْ أَعْرِضَهُ لِلْفَسَادِ » إِلَّا بِقَوْلِ ثُمَامَةَ حِينَ قَالَ لِابْنِ سَافِرِي * : « يَا عَاضُ بْظَرِ أُمِّهِ .
 ١٨ بِالنَّظَرِ مِنِّي أَقُولُ لَكَ ، وَبِالشَّفَقَةِ مِنِّي أَسْبِكُ » . وَذَلِكَ أَنَّهُ نَدِمَ حِينَ أَعْضَهُ ، فَرَأَى أَنَّ
 هَذَا الْقَوْلَ يَحْمَلُ ذَلِكَ مِنْهُ يَدًا وَنِعْمَةً .

(٩) أَنْبَأْتُكُمْ (فَانْ فَلَوْن) - (١١) > لَفَعَلْتُ < : لَيْسَتْ بِالْأَصْلِ .

وشهدت ثمامة، وأتاه رجلان * > قال أحدهما : « لى إليك حاجة » * ، فقال ثمامة :
 « لى إليك أيضاً حاجة » ، قال : « وما حاجتك ؟ » ، قال : « لست أذكرها لك
 حتى تضمن لى قضاءها » ، > قال : « قد فعلت * » ، قال : « فحاجتى ألا تسألنى
 هذه الحاجة » ، قال : « إنك لا تدري ما هى » ، قال : « بلى قد دريت » ، قال :
 « فما هى ؟ » ، قال : « هى حاجة . وليس يكونُ الشيء حاجة إلا وهى تموج * إلى شيء
 من الكلفة » ، قال : « قد رجعت عما أعطيتك » ، قال : « لكنى لا أرد *
 ما أخذت » .

فأقبل عليه الآخر * ، فقال : « لى حاجة إلى منصور بن النُعمان » ، قال : « قل :
 لى حاجة إلى ثمامة بن أشرس . لأنى أنا الذى أفضى لك الحاجة ، ومنصور يقضيها لى .
 فالحاجة أنا أفضيها لك وغيرى يقضيها لى » ، ثم قال : « فانا لا أتكلم فى الولايات ولا أتكلم
 فى الدراهم من قلوب * الناس ولأن الحوائج تقتص * ، فمن سأله اليوم أن يعطيك ، سألنى
 غداً أن أعطى غيرك ، فتعجلى تلك العطية لك أروح لى . ليس عندي دراهم ، ولو
 كان عندي دراهم لكانت نوايبى القائمة الساعة تستغرقها . ولكنى أؤنب لكم من
 شئتم . على لكم من التأنيب كل ما تريدون » . قلت له : « فإذا أنبت * رجلاً فى أمر
 لم تتقدم فيه بمسألة ، كيف يكون جوابه لك ؟ » . فضحك حتى استند إلى الحائط .

وجاء مرة أبو همام السنوط * ، يكلمه فى مرّة داره التى تطوّر بينائها فى رباط
 عبّادان ، فقال : « ذكرتنى الطعن وكنت ناسياً . قد كنت عزمت على هدمها حين

(١) رجل (فان فلوتن) - > قال أحدهما لى إليك حاجة < : ليست بالأصل ، قال [أحدهما]
 (فان فلوتن) - (٣) > قال قد فعلت < (عيون الأخبار) : ساقطة فى الأصل ، قال نعم (فان فلوتن) -
 (٥) تخرج لك - (٨) آخر لك - (١١) كذا فى الأصل : فلوت الناس ، ويقترح دى جويده وضعها
 بعد كلمة « تنقص » . (١٤) انبت لك ، اتيت (فان فلوتن) - (١٦) المسوط لك .

(١ - ٧) « وشهدت . . . ما أخذت » عيون الأخبار ٣ : ١٣٧ - (١٧) « ذكرتنى . . . ناسياً » عيون
 الأخبار ١٨ : ١٧٥ ، الفاخر ص ١١٤ ، الأمالي ١ : ١٩٢ ، تاريخ الطبرى ٥ : ١٣٨ (على لسان
 الحجاج) ، محاضرات الراغب ١ : ١٧ ط الشرفية .

- بَلَّغْنِي أَنَّ الْجَبْرِيَّةَ قَدْ نَزَلَتْهَا ، قال : « سبحانَ الله تَهْدِمُ مَكْرُمَةَ وَدَاراً قَدْ وَقَفَتْهَا
لِلسَّبِيلِ ؟ » ، قال : « فَتَعْجَبُ مِنْ ذَا ؟ قَدْ أَرَدْتُ أَنْ أَهْدِمَ الْمَسْجِدَ الَّذِي كُنْتُ بَنَيْتُهُ
لِيزِيدَ بْنِ هَاشِمٍ حِينَ تَرَكْتُ أَنْ يَبْنِيَهُ فِي الشَّارِعِ ، وَبَنَاهُ فِي الرَّائِغِ * ، وَحِينَ بَلَّغْنِي أَنَّهُ يَخْلُطُ
فِي الْكَلَامِ ، وَيَعِينُ الشَّعْرِيَّةَ * عَلَى الْمُعْتَزِّلَةِ . * فَلَوْ أَرَادَهُ أَبُو هَمَامٍ وَجَدَ مِنْ * ثِمَامَةَ مَرَبِّدَا
جَمِيعَ مِسَاحَةِ الْأَرْضِ * . وَكَانَ حِينَ يَسْتَوِي لَهُ * الْفَلْظُ لَا يَنْظُرُ فِي صَلَاحِ الْمَعَانِي مِنْ فُسَادِهَا .
وَتَمَشَّى رَجُلٌ إِلَى الْغَاضِرِيِّ * * > قَالَ < * : « إِنْ صَدِيقُكَ الْقَادِمِيُّ * قَدْ قُطِعَ عَلَيْهِ
الطَّرِيقُ » ، قَالَ : « فَأَيُّ شَيْءٍ تَرِيدُ ؟ » ، قَالَ : « أَنْ تُخْلِفَ عَلَيَّ » ، قَالَ : « فَلَيْسَ
عَلَيْهِ قُطْعُ الطَّرِيقِ ، بَلْ عَلَى قُطْعِ » .
وَأَتَى ابْنَ اشْكَابِ * الصَّيْرَفِيُّ صَدِيقٌ لَهُ ، يَسْتَلِفُ مِنْهُ مَالًا . فَقَالَ : « لَوْ شِئْتُ أَنْ
أَقُولَ لَقُلْتُ ، وَأَنْ أَعْتَلَّ اعْتَلَلْتُ ، وَأَنْ أَسْتَعِيرَ بَعْضَ كَلَامٍ مِنْ يَسْتَلِفُ مِنْهُ إِخْوَانَهُ
فَعَلْتُ . وَلَيْسَ أَرَى شَيْئًا خَيْرًا مِنَ التَّصْحِيحِ * وَقَشْرِ الْعَصَا . لَيْسَ أَفْعَلُ . فَإِنْ التَّمَسْتُ لِي
عُذْرًا فَهُوَ أَرْوَحُ لِقَلْبِكَ ، وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَهُوَ شَرٌّ لَكَ » .
وَضَاقَ الْقَيْضُ بْنُ يَزِيدَ ضَيْقًا شَدِيدًا ، فَقَالَ : « وَاللَّهِ مَا عِنْدَنَا مِنْ شَيْءٍ نَعُوْلُ
عَلَيْهِ ، وَقَدْ بَلَغَ السَّكِينُ الْعَظْمَ .. وَالْبَيْعُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَعَ طَوْلِ الْمُدَّةِ . وَالرَّأْيُ أَنْ
نُنْزِلَ هَذِهِ النَّائِبَةَ بِمُحَمَّدَ بْنِ عِبَادٍ * ، فَإِنَّهُ يَعْرِفُ الْحَالَ وَصَحَّةَ الْمَعَامَلَةِ وَحَسَنَ الْقَضَاءِ
وَمَا لَنَا مِنَ السَّبَبِ الْمُنْتَظَرِ . فَلَوْ كَتَبْتُ إِلَيْهِ كِتَابًا . لَسَرَّهُ ذَلِكَ وَلَسَدْتُ مِنْهُ هَذِهِ الْخَلَّةَ
الْقَائِمَةَ السَّاعَةَ » .
فَتَنَاوَلَ الْقَلَمَ وَالْقِرْطَاسَ ، لِيَكْتُبَ إِلَيْهِ كِتَابَ الْوَائِقِ الْمُدِلِّ ، لَا يَشْكُ أَنَّهُ سَيَتَلَقَّى
حَاجَتَهُ بِمِثْلِ مَا كَانَ هُوَ الْمُتَلَقَّى لَهَا مِنْهُ . وَمَضَى بَعْضُ مَنْ كَانَ فِي الْمَجْلِسِ إِلَى مُحَمَّدٍ

(٣) الرَّائِغُ ؟ (فَاِنْ فَلَوَيْنِ) : الرَّابِعُ ك - (٤ - ٥) « فَلَوْ . . . الْأَرْضُ » كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَجَدَ
مِنْ (فَاِنْ فَلَوَيْنِ) : وَجَدَ ك ، فَلَوْ أَرَادَهُ أَبُو هَمَامٍ وَجَدَ مِنْ ثِمَامَةَ مَزِيدًا جَمِيعَ مِسَاحَةِ الْأَرْضِ (دِي جَوِيَه) -
(٥) لَهُ : لَكَ ك - (٦) > قَالَ < : سَائِلَةٌ فِي الْأَصْلِ - الْعَادِي ك - (٩) بَلْ سَكَابُ ك « ابْنُ سَكَابِ
(فَاِنْ فَلَوَيْنِ) - (١١) كَذَا ، وَلَعَلَّهَا : التَّصْرِيحُ .

ابن عبّاد ليبشّره بسُرعة ورود حاجة الفيض إليه . فأتاه أمر لا يقوم > له إلا بأن يتقدم با < " لكتابة ، ليشغله بحاجته إليه عن حاجته إليه ، فكتب إليه :

- « مالى يضعف ، والدّخل قليل ، والعِيال كثير ، والسّعر غال ، وأرزاقنا من الديوان ٣ قد احتُبِسَتْ ، وقد تفتّحت علينا من أبواب النّوائب فى هذه الأيام ما لم يكن لنا فى حساب . فإن رأيت أن تبعثَ إلىّ بما أمكنتك فعجّل به ، فإن بنا إليه أعظم الحاجة » .
- فورد الكتابُ على الفيض قبلَ نفوذ كتابه إليه ، فلما قرأه استرجع وكتبَ إليه : ٦
- « يا أخى تضاعفت على المصيبة ، حتّى جُمِعت خلة عيالك إلى خلة عيالى . وقد كنتُ على الاحتِيال لهم ، وسأضطرب فى وجوه الحِيل * غيرَ هذا الاضطراب ، وسأتحرك فى بيتع ماعندى ، ولو ببعض الطرح » . ٩

- فلما رجّع الكتاب إلى ابن عبّاد سكّن ، وألقى صاحبه فى أشدّ الحركة وأتعب التعب . وكان رجل من أبناء الحربيّة له سخاء وأريحية ، وكان يُكثر من استزارة ابن عبّاد ، ويتلّف عليه من الأموال ، من طريق الرّغبة فى الأدباء وفى مشايخ الظُرّفاء . وكان يظنُّ ١٢ — بكرمه — أن زيارته ابن عبّاد فى منزله زيادةٌ فى الموانسة . وقد كان بلغه إمساكه ، ولكنه لم يظنُّ أنه لا حيلة فى سببه .

- فأتاه يوماً متطرّفاً ، وقال : « جئتُك من غير دُعاء ، وقد رضيتُ بما حضّر » ، قال : ١٥ « فليسَ يحضّرُ شيء . وقولك : "بما حضّر" لا بدُّ من أن يقع على شيء » . قال : « قطعة مالح » ، قال : « وقطعةُ مالح ليسَ هى شيء ؟ » ، قال : « بلى » ، > ثم < قال : « فنحن نشربُ على الرّيق » ، قال : « لو كان عندنا نبيذٌ كتنا فى عُرْس » ، قال : « فأنا أبعثُ ١٨ إلى نبيذ » ، قال : « فإذا صرتَ إلى تحويل النّبيذ ، فحوّل أيضاً ما يصلح للنّبيذ . » ، قال : « ليسَ ينعنى من ذلك ، ومن إحضار النّقل والرّيحان إلّا لآنى * أحسب لك هذه الزّورة بدّعوة ، وليسَ يجوزُ ذلك إلا بأن يكونَ لك فيها أثر » . قال محمد : « فقد انفتح لي ٢١

(١ - ٢) زيادة مفترضة لتقويم السياق - (٨) الجبل (فان فلوتن) - (١٧) قال فنحن لك ، فنحن (فان فلوتن) - (٢٠) لأن لك ، أن (فان فلوتن) .

بابٌ لكم فيه صلاح ، وليسَ عليّ فيه فساد . في هذه النخلة زَوْج ورشان* ، ولهما
قرخان مُدرِكُ كان . فإن* نحن وجدنا إنساناً يصعدُها — فإنها سحيقة منجّدة — ولم
يطيرا — فإنهما قد صارا ناهضين — جعلنا الواحدَ طُباهجة ، والآخر كردناجا ، فإنه
يومُ كردناج** . »

فطلبوا في الجيران إنساناً يصعد تلك النخلة ، فلم يقدروا عليه ؛ فدلّوم على أكار لبعض
أهل الحرّية . فما زال الرسول يطلبه ، حتى وقع عليه . فلما جاء به* ونظر إلى النخلة ،
قال : « هذه لا تصعد ولا يرتقى عليها إلا بالتيليا والبرّ بند* » ، فكيف أرومها أنا
بلا سبب ؟ » ، فسأله أن يلتصق لم ذلك ، فذهب ففبر ملياً ، ثم أتاهم به . فلما صار في
أعلاها طارَ أحدهما وأنزل الآخر فكان هو الطباهج والكرّ دناج ، وهو الغداء وهو العشاء .
وكتب إبراهيمُ بن سيّابة* إلى صديق له ، يُساويه في الأدب ، ويرتفع عليه في الحال
— وكان كثير المال ، كثير الصامت — يستلّف منه بعض ما يرتفق به ، إلى أن
يأتيه بعض ما يؤمل . فكتبَ إليه صديقه هذا يعتذر ، ويقول : « إن المالَ مكذوب*
له وعليه ، والناسُ يضيفون إلى الناس في هذا الباب ما ليسَ عندهم . وأنا اليومَ مضيق .
وليست الحالُ كما نحب . وأحقُّ من عذر الصديق العاقل » ، فلما ورد كتابه على ابنِ
سيّابة > كتبَ إليه < * : « إن كنتَ كاذباً فجعلك الله صادقاً ، وإن كنتَ ملوماً
فجعلك الله معذوراً » .

(٢) وإن (فان فلوئن) — (٦) [به] (فان فلوئن) — (١٥) > كتبَ إليه < : ساقطة في الأصل

(١٠ - ١٦) « وكتب . . . معنوراً » البيان والتبيين ١ : ٣٠٨ ط ١٩٣٢ م ، المحاسن والمساوي
ص ٢٧٩ ، المحاسن والأضداد ٦٠ ، الأغاني ١١ : ٦ .

أطراف من علم العرب في الطعام

- قال عمرو الجاحظ : احتجنا عند التطويل ، وحين صار الكتاب طويلاً كبيراً ، إلى أن يكون قد دخل فيه من علم العرب وطعامهم ، وما يتماذجون به وما يتهاجون به شيء ،^٣ وإن قل ، ليكون الكتاب قد انتظم جمل هذا الباب . ولولا أن يخرج من مقدار شهوة الناس ، لكان الخبر عن العرب والأعراب أكثر من جميع هذا الكتاب .
- الطعام ضروب . والدعوة اسم جامع ، وكذلك الزلة . ثم منه العرس والخرس والإعذار^٦ والوكيرة والنقيعة . والمأذبة اسم لكل طعام دُعيت إليه الجماعات . قال الشاعر :
- نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا نرى الأدب فينا ينتقر
- وجاء في الحديث : « القرآن مأذبة الله » . وقد زعم ناس أن العرس هو الوليمة لقول^٩ النبي صلى الله عليه وسلم لعبد الرحمن : « أولم ولو بشاة » ، وكان ابن عَوْن^{**} والأصمعي من بعده يذمان عمرو بن عبّيد^{**} ، ويقولان : لا يجيب الولائم . يجعلان طعام الإملاك والإعراس والسبوع والختان وليمة . والعرس معروف ، إلا أن المفضل الضبي زعم أن هذا الاسم مأخوذ من قولهم : « لا عطر بعد عروس » . وكان الأصمعي يجعل العروس رجلاً بعينه ، كان بنى على أهله فلم يتعطر له ، فسئى بعد ذلك كل^{١٢} بان على أهله بذلك الاسم . ومثل هذا لا يثبت إلا بأن يستفيض في الشعر ، ويظهر في الخبر^{١٥} وأما الخرس فالطعام الذي يتخذ صبيحة الولادة للرجال والنساء . وزعموا أن أصل ذلك مأخوذ من الخرس ، والخرسه طعام النساء . قالت جارية ولدت حين لم يكن لها من يخدمها ويمارس لها ما يمارس للنساء : « تخرسى لا خرسه لك » . وفي الخرسه^{١٨} يقول مساور الوراق^{**} :

(٨) « نحن ... ينتقر » الكامل للبهرد ٣ : ٢٣ ، المقد الفريد ٤ : ٢٩٣ ط الأزهرية ١٩١٣ م (لطفه) - (١٣) « لا عطر بعد عروس » الفاخر ص ١٧٢ ، مجمع الأمثال للميداني ٢ : ١٦٢ .

(١٧ - ١٨) « قالت ... لك » المخصص ٤ : ١٢٠ ، نوادر أبي زيد ص ١٨٨ .

إذا أسديّة ولدت غلاماً فبشرها بلوّم في السلام
تخرّسها نساء بني دُبَيْر بأخبث ما يحذّن من الطعام

٣ وقال ابن القميّة** :

شركم حاضر وخيركم د رّ خروس من الأرانب بكر
فأنخروس هي صاحبة الخرسه .

٦ والإعذار طعام الختان ، يقال : صبي معذور وصبيّ مُعذّر جميعاً . وقال بعض أصحاب
النبيّ صلى الله عليه وسلم ، وهو يريد تقاربهم في الأسنان : « كنا إعذار عام واحد » .
وقال النابغة :

٩ فنكحن أبكاراً وهنّ يامّة أعجلنّ مَظَنّة الإعذار

فزعّموا أنهم سمّوا طعام الإعذار بالإعذار للملاسة والمجاورة .

١٢ كان الأصمى** يقول : قد كان للعرب كلامٌ على معانٍ ، فإذا ابتدلت تلك المعاني
لم يتكلّم بذلك الكلام . فمن ذلك قولُ الناس اليوم : ساقَ إليها صدّاقها . وإنما كان
هذا يُقال حين كان الصداقُ إبلاً وغنماً . وفي قياس قول الأصمى أن أصحاب التمر ،
الذين كان التمر دياتهم ومهورهم ، كانوا لا يقولون ساق فلان صدّاقه . قال : ومن ذلك
١٥ قولُ الناس اليوم : قد بنى فلان البارحة على أهله . وإنما كان هذا القول لمن كان
يضربُ على أهله في تلك الليلة قبته وخيمته ، وذلك هو بناؤه . ولذلك قال الأول :
لو نزل الغيث لأبنين* امرأة كانت له قبة سحوق بجاد

(١٢) لم > تزل < (مرسبه) - (١٧) ابنين (فان فلوّتن) .

(٤) « شركم . . . بكر » الحيوان ٥ : ٧٤ ط الحلي ، لسان العرب ٧ : ٣٦٤ - (٧) « كنا . . . واحد »
النهاية لابن الأثير ٣ : ٨٤ (منسوبة لسعد بن أبي وقاص) - (٩) « فنكحن . . . الإعذار » الديوان
ص ٤٥ ط بيروت - (١٧) « لو نزل » لوفزل . . . بجاد » الننيه لأبي عبيد ص ١٩ .

وكان الأصمى بعد من هذا أشياء ليس لذكرها هنا وجه
ومن طعامهم الوَكيرة ، وهو طعام البناء . كان الرجل يطعم من يبي له ، وإذا فرغ
من بنائه تبرك بإطعام أصحابه ودُعائهم . ولذلك قال قائلهم :

خير طعام شهد البشيرة العرس والإعذار والوكيرة
ويسمون ما ينحرون من الإبل والأجزر من عرض المغنم النقيعة . قال الشاعر :
إنا لنضرب بالسيوف رؤوسهم ضرب القدار نقيعة القدام
والعقيقة دعوة على لحم الكبش * الذي يعق عن الصبي . والعقيقة اسم للشعر نفسه ،
والأشعار هي العقائق . وقولهم : عقوا عنه أى احلقوا عقيقته . ويقولون : عق عنه ، وعق
عليه . فسمى الكبش لقرب الجوار وسبب الملبس عقيقة . ثم سمو ذلك الطعام باسم
الكبش .

وكان الأصمى يقول : لا يقولن أحدكم : أكلت ملة : بل يقول : أكلت خبزة ،
ولأنما الملة موضع الخبزة . وكذلك يقول في الراوية والمزادة * . يقول : الراوية هو الجمل ،
وزعموا أنهم اشتقوا الراوية للشعر من ذلك .

فأما الدعاء إلى هذه الأصناف فمنه المذموم ، ومنه المدوح . فالمدحوم التقرى ، والمدوح
الجفلى . وذلك أن صاحب المأذبة وولي الدعوة إذا جاء رسوله ، والقوم في أخويتهم *
وأنديتهم ، فقال : أجيئوا إلى طعام فلان ، فجعلهم جفلة واحدة ، وهى الجفالة ، فذلك هو
المحمود . وإذا انتقر فقال : قم أنت يا فلان ، وقم أنت يا فلان ، فدعا بعضاً وترك بعضاً
فقد انتقر . قال الهذلى :

وليلة يضطلى بالقرث جازرها يخش بالتقرى الثرين داعيها

(٧) كبشك (١٢) الزادة (فان فلوثن) - (١٣) الشمر ك - (١٥) اخويتهم (فان فلوثن)

(٦) « إنا » . . القدام « الفاخر للفصل ط الجوائب ، المخصص ٤ : ١٢٠ ، تهذيب الألفاظ
ص ٦٢٥ (لمهمل بن ربيعة) « أمالى السيد المرتضى ٢ : ٢٨ ط السعادة « القاهرة سنة ١٩٠٧ م -
(١٩) « ليلة . . داعيها « الحيوان ٢ : ٧٢ ط الحلى ، تهذيب الألفاظ ص ٦١٤ .

يقول : لا يدعُو فيها إلا أصحابَ الثروة وأهل المكافأة ، وهذا قبيح . وقال في ذلك بعضُ ظرفائنا :

٣ آثَرَ بِالْجَدَى وَبِالْمَائِدَةِ مِنْ كَانَ يَرْجُو عِنْدَهُ الْعَائِدَةَ
لو كَانَ مَكُوكَانَ فِي كَفِّهِ مِنْ خَرْدَلٍ مَاسَقَطَتْ وَاحِدَهُ

وقال طرفة بن العبد :

٦ نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو الْجَفْلَى لَا تَرَى الْآدِيبَ فِينَا يَنْتَقِرُ
ولما غزا * بسطامُ بن قيس الشيباني مالك بن المنتفيق الضبي ، وأثبتته عاصم بن خليفة الضبي * ، شدَّ عليه فطمعته وهو يقول :

٩ هذا وفي الحفلة لا يدعوني

ويروى : في الجفلة * لا يدعوني . كأنه حقد عليه حين كان يدعو أهل المجلس ويدعاه والطعام المذموم عندهم ضربان ، أحدهما طعامُ المجاورِ والحطامات والضرائك والسباريت والليثام والأجبناء والفقراء والضعفاء * . من ذلك الفث * والدُّعَاع والهبيد والقرامة والقرة والعشوم * ومنقَع البرم والقصيد * والقِد والحيات . فأما اللفظ فإنه وإن كان شراباً كريهاً فليس يدخلُ في هذا الباب ، وكذلك المجدوح . فأما اللفظ فإنه عَصَاة الفَرث إذا أصابهم العطش في المفاوز ، وأما المجدوح فإنهم إذا بلغ العطش منهم المجهود تحمروا الإبل وتلقوا ألبابها * بالجفان كيلاً يضيع من دماها شيء * . فإذا برد الدم ضربوه بأيديهم ، وجدحوه بالعيذان جدحاً حتى ينقطع ، فيعزل ماؤه من ثقله * ، كما يخلص الزبد بالمخض * والجبن بالأنفة * ، فيتصافنون ذلك الماء ويتبلغون به ، حتى يخرجوا من المفازة . وقال الشاعر :

١٨ لم تأكل * الفث والدُّعَاع ولم تَجْنِ هَبِيداً يَحْنِيهِ مُهْتَبِدُهُ *

(١٠) الحفلة ك - (١٢) والضعفاء (فان فلوتن) - الفث ك - (١٣) العشوم ك - والمقصيد ك -
(١٦) البابها (مرسية) : البابها ك - شا ك - (١٧) ثقله (مرسية) : ثقله ك - (١٧) الخفيض
(فان فلوتن) - (١٨) الأنفة (فان فلوتن) - (١٩) يأكل (فان فلوتن) - بحر هبيد محسه مهنيده ك

وقال أمية ابن أبي الصلت * :

ولا يتنازعون عِنانَ شِرْكٍ * ولا أقوات أهلهم العُوم
ولا قردَ * يقرز من طمام ولا نصيب ولا مولى عديم ٣

وقال معاوية بن أبي ربيعة * الجرمي ، في القرّة ، وهو يعير بني أسد وناساً من هوازن ،
وهما ابنا القملية :

ألم تر جرماً أنجذت وأبوكم مع القمل في حفر الأقيصر شارع ٦
إذا قرّة جاءت يقول أصيب بها سوى القمل ، إني من هوازن شارع
والقرامة نحاتة القرون والأظلاف والمناسيم وبرادتها . والعلهز القردان ترض وتعبجن
بالدم ، والقرّة الدقيق * المختلط بالشعر . كان الرجل منهم لا يخلق رأسه إلا على رأسه ٩
قبضة * من دقيق ، ليكون صدقة على الضرائك ، وطهوراً له . فمن أخذ ذلك الدقيق
للأكل فهو معيب .

وفي أكل الحيات يقول ابن مناذر * :

فأياكم والريف لا تقربنه فإن لديه الحنف والموت قاضيا
وهم طردوكم من بلاد أيكم وأنتم حلول تشتوون الأفاعيا ١٢

وقال القطامي * في أكلهم القيد :

تعممت في طلّ وريح تلقني وفي طرّ مساء غير ذات كواكب
إلى حيزبون توقد النار بعد ما تلفعت الظلماء من كل جانب ١٥

(٢) حناق شول ك - (٣) قرن ك - (٤) أبي ربيعة ك - أبي معاوية (فان فلوتن) ، عبد العزى
(ياقوت) - (٩) والدقيق ك - (١٠) قبضة (فان فلوتن) .

(٢) « ولا يتنازعون » مبادئ اللغة للأسكافي ص ٦٥ ط السعادة ، القاهرة ، اللسان
١٥ : ٢٩٥ - (٦ - ٧) « ألم تر » ضارح « الأصنام لابن الكلبي ص ٤٨ - ٤٩ مع قصة الآيات ،
الحيوان ٥ : ٣٧٨ ، معجم البلدان ١ : ٣١٥ مطبعة السعادة بالقاهرة .

٣ فسلمت ، والتسليم ليس يسرها ولكنّه حقّ على كلّ جانب
فلما تنازعنا الحديث سألناها : من الحق ؟ قالت : معشر من محارب
من المشتوين القدّ في كلّ شتوة وإن كان ريف الناس ليس بناضب
وقال الراعي :

٦ بكى معوز* من أن يضاف وطارق يشدّ من الجوع الإزار على الحشا
إلى ضوء نار يشتوى القدّ أهلها وقد يكرم الأضياف والقدّ يشتوى
وقد يضيّقون في شراب غير المجدوح والفظ في* المغازي والأسفار ، فيمدحون من آثر
صاحبه ، ولا يذمّون من أخذ حقّه منه . وهو ماء المصافنة ، والمصافنة مقاسمة هذا الماء
٩ بعينه . وذلك أن الماء إذا نقص عن الرى اقتسموه بالسواء ، ولم يكن للرئيس ولصاحب
المرباع والصنى* وفضول* المقاسم فضل على أخس القوم . وهذا خلق عام ومكرمة عامة
في الرؤساء . قال الفرزدق :

١٢ فلما تصافنا الإداوة أجهشت إلى غصون العنبري الجراضم
على ساعة لو أن في القوم حاتماً على جوده ضنت به نفس حاتم
وبذلك المذهب من الأثرة مدح الشاعر كعب بن مامة ، حين آثر بنصيبه رفيقه
١٥ التمري ، فقال :

١٨ ما كان من سوقة أسقى على ظمأ خمرأ بماء إذا ناجودها برّدا
من ابن مامة كعب ثم عى به زو المنية* إلا حرة وقد
أوفى على الماء كعب ثم قيل له رذ كعب ، إنك ورّاد . فما ورّدا

(٥) معوز (الحماسة) : منكر ك - (٧) من ك - (١٠) [و] فضول ك - (١٧) عزبه روائعية ك .

(٢١٧ : ١٦ - ٢١٨ : ٣) « نعمت . . . بناضب » ديوان القطامي ٥١ - ٥٢ ط ليدن ١٩٠٢ .
العقد الفريد ٦ : ١٨٨ - ١٨٩ ط لجنة التأليف - (٥ - ٦) « بكى . . . يشتوى » حماسه أبي تمام
٢ : ٢١٠ ، طبقات ابن سلام ص ١٧٨ ط السعادة ، مصر - (١٢ - ١٣) « فلما . . . حاتم » ديوان
الفرزدق ص ٨٤١ ، ٨٤٢ ط الصاوي - (١٦ - ١٨) « ما كان . . . وردا » مجمع الأمثال للميداني
١ : ١٩٢ : ٢ : ٢٢١ ، اللالي ص ٨٤٠ ، الكامل للمبرد ١ : ١٦١ .

وفي المصافنة يقول الأسدى :

كأن أطيّطاً يابنة القوم لم يُنخ قلائصٌ يحكيها الحنّ المنقح
ولم يسق قوماً ما دُمي* على الحصى صباب الأداوى والمطيات جُنح^٣
ويزعمون أن الحصة التي إذا غمرها الماء في الإناء كانت نصيب أحدهم تُسمى المقلة .
وهذا الحرفُ سمعته من البغداديين ، ولم أسمع من أصحابنا ، وقد برئت إليك منه .

وقال ابن جَعُوش في المصافنة :

ولما تعاورنا الإداوة أجهشت إلى الماء نفسُ العنبري الجراضم
وآثرته لما رأيتُ الذي به على النفس أخشى لاحقاتِ الملالوم^٤
فجاء مجلّود له مثلُ رأسيه ليشربَ حظَّ القوم بين الصرائم^٥

وقد يصيبُ القوم في باديتهم ومواضعهم من الجهد ما لم يُسمع به في أمة من الأمم ،
ولا في ناحية من النواحي . وإن أحدهم ليجوعُ حتى يشدَّ على بطنه الحجارة ، وحتى
يعتصم بشدةٍ معاقِد الإزار ، وينزعَ عِمَامته من رأسه فيشدَّ بها بطنه . وإنما عِمَامته^{١٢}
تاجه ، والأعرابيُّ يجد في رأسه من البرد — إذا كان حامِراً — ما لا يجدُه أحد ، لطول
ملازمته الصامة ، ولكثرة طيئها وتضاغف أثنائها . ولربما اعتَم بعامتين ، ولربما كانت
على قلنسوة خدرية* . وقال مُصعب بن عُمير الليثي :

سيروا فقد جنّ الظلامُ عليكم فبشّ امرؤ يرجو القرى عند عاصم
دفعنا إليه وهو كالذيخ حاطياً* نشدّ على أكبادنا بالصائم

(٣) مادي (٢) : فارسي ك - (٨) لاحقات اللوم ك - (١٥) خدرية (فان فلوئن) :
خدرية ك - (١٧) حاطا ك - حاطياً (فان فلوئن) .

(٧ - ٩) « ولا ... الصرائم » الكامل للبرد ١ : ١٦٢ ، اللال ص ٨٤١ ، ديوان الفرزدق
ص ٨٤١ ، ٨٤٢ .

وقال الراعي ** في ذلك :

٣ يشبّ لركب منهم من ورأهم
إلى ضوء نار يشتوى القدّ أهلها
فكلّهم أمسى إلى ضوئها سرى
وقد يُكرّم الأضياف والقدّ يشتوى
فلما أناخوا واشتكينا إليهم
بكي معوز* من أن يضاف وطارق
بكوا وكلّا الخصمين* ممّا به بكى
يشدّ من الجوع الإزار على الحشا

٦ ومما يدلّ على ما هم فيه من الجهد ، وعلى امتدادهم بالأثرة ، قول الغنوى :

٩ لقد علمت قيسُ بنُ عيلان أننا
إذا الماء بعد اليوم يمدّق > ببعضه *
نضار ، وأنا حيثُ ركبُ حودها
يبعض ، ويبلى شحّ نفس وجودها
وأنا مقبار حين يتكرّر النضا
وقال في ذلك العجير السلولى ** :

١٢ من المهديات الماء بالماء بعدما
رمى بالمقادى* كلّ قاد* ومُتمّم
وقال آخرُ في مثل هذا :

١٥ لنا إبلٌ يروينَ يوما عيالنّا
نمدّم بالماء لا من هوانهم
ثلاثٌ فإن يكثرنَ يوما فأربعُ
ولكن إذا ما قلّ شيء يوسعُ
على أنها تغشى أولئك يتهّا
على اللحم حتى يذهب الشرّ* أجمع
وقال أبو سعيد الخدري* : « أخذتُ حجرا فصبّته على بطني من الجوع وأتيتُ

(٤) الحيين (الحماسة) - (٥) معوز (الحماسة) : منكر ك - (٨) > ببعضه < : ساقطة في الأصل - (١١) بالمقارى ك - قار (فان فلوتن) ، فار ك - (١٤) يوسع (الحيوان) : ويمنع ك - (١٥) الشر (فان فلوتن) : الشر ك .

(٣ - ٥) « إلى ضوء ... الحشا » ديوان الحماسة ٢ : ٢١٠ وانظر طبقات ابن سلام ص ١٢٠
ط ليدن ١٩١٣ - (١١) « من ... ومتمّم » الحيوان ٥ : ٥٩٧ ، ط الحلبي - (١٣ - ١٤)
« لنا ... يوسع » الحيوان ٥ : ٥٩٧ ، ط الحلبي .

النبي صلى الله عليه وسلم أسأله . فلما سمعته وهو يخطب : من يستغف يعفّه الله . ومن يستعين يعنه الله ، رجعت ولم أسأله .

قال أعرابي : « جئت حتى سمعت في * مسامعي دويًا . فخرجت أريغ الصيد ، فإذا بمغارة ، وإذا هو جروؤ ذئب . فذبحته وأكلته ، وادّھنت واحتذيت » .

ولما قدّم المغيرة** القادسية على سعد بسبعين من الظهر — وعند سعد ضيق شديد من الحال — تمحروها ، وأكلوا لحومها ، وادّھنوا بشحومها ، واحتذوا جلودها .

وذكر الأصمعي عن عثمان الشحام* ، عن أبي رجاء العطاردي ، قال : « لما بلغنا أن النبي صلى الله عليه وسلم قد أخذ في القتل هربنا فاشتوينا فخذ أرنب دفينا وألقينا عليها جُمالتنا . فلا أنسى تلك الأكلة » . وكان الأصمعي إذا حدث بهذا الحديث قال : ٩ « نعم الأدام الجوع . ونعم شعار المسلمين التخفيف » .

وذكروا عن عبد الملك بن عمير* ، عن رجل من بني عُذرة ، قال : خرجت زائرًا لأخوال لي بهجر ، فإذا هم في برث أحمر ، بأقصى حجر* ، في طلوع القمر . فذكروا أن ١٢ أتانا تعتاد نخلة ، فترفع يديها ، وتعطو فيها ، وتأخذ الحلقان والمنسبنة والمنصفه والمموة . فتكبت قوسي ، وتقلدت جفيري* . فإذا هي قد أقبلت ، فرميتها فخرت لفيها . فأدركت فقورت سررتها ومعرفتها ، فقدحت ناري ، وجمعت حطبي ، ثم دفنتها . ثم ١٥ أدركني ما يدرك الشباب من النوم ، فما استيقظت إلا بجر الشمس في ظهري . ثم كشفت عنها ، فإذا لها غطيظ من الودك ، كتداعى طي . وغطيف وغطفان . ثم قمت إلى الرطب — وقد ضرب به برد السحر* — فجئيت المموة والحلقان فجعلت أضع الشحمة بين ١٨

(٣) من (فان فلوتن) — (١٢) هجر (فان فلوتن) — (١٤) حفيري ك — (١٥) كذا ك ، ولعلها : فأدركت ذكاتها — (١٨) الشجر ك .

الرُّطْبَتَيْنِ ، والرُّطْبَةُ بَيْنَ الشَّحْمَتَيْنِ ، فَأُظِنَ الشَّحْمَةُ سَمْنَةً ، ثُمَّ سَلَامَةٌ* . وَأَحْسَبُهَا مِنْ حَلَاوَتِهَا شُهْدَةً أَحَدُهَا مِنَ الطُّودِ* .

٣ وأنا أَنْتَهُمَ هَذَا الْحَدِيثَ لِأَن فِيهِ مَا لَا يَجُوزُ أَنْ يَتَكَلَّمَ بِهِ عَرَبِيٌّ يَعْرِفُ مَذَاهِبَ الْعَرَبِ . وَهُوَ مِنْ أَحَادِيثِ الْهَيْمِ**

٦ وَقَالَ مَدِينِي لِأَعْرَابِيٍّ : « أَيُّ شَيْءٍ تَدْعَوْنَ ، وَأَيُّ شَيْءٍ تَأْكُلُونَ ؟ » قَالَ : نَأْكُلُ مَا دَبَّ وَدَرَجَ إِلَّا أُمَّ حُبَيْنَ* ، فَقَالَ الْمَدِينِيُّ : « لَهْنُ أُمَّ حُبَيْنَ الْعَافِيَةُ* » .

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : تَعَرَّقَ أَعْرَابِيٌّ عَظْمًا ، فَلَمَّا أَرَادَ أَنْ يَلْقِيَهُ ، وَلَهُ بَنُونَ ثَلَاثَةٌ ، قَالَ لَهُ أَحَدُهُمْ : « أَعْطِنِي » ، قَالَ ، « وَمَا تَصْنَعُ بِهِ ؟ » ، قَالَ : « أَتَعَرَّقُهُ ، حَتَّى لَا تَجِدَ فِيهِ ذَرَّةً

٩ مَقِيلًا » ، قَالَ : « مَا قَلْتَ شَيْئًا » ، قَالَ الثَّانِي : « أَعْطِنِي » ، قَالَ : « وَمَا تَصْنَعُ بِهِ ؟ » ، قَالَ : « أَتَعَرَّقُهُ ، حَتَّى لَا يُدْرَى أَلِغَامُهُ ذَلِكَ هُوَ أَمْ لِلْعَامِ الَّذِي قَبْلَهُ » ، قَالَ . « مَا قَلْتَ

شَيْئًا » ، قَالَ الثَّالِثُ : « أَعْطِنِي » ، قَالَ : « وَمَا تَصْنَعُ بِهِ ؟ » ، قَالَ : « أَجْعَلُهُ مُنْخَةً

١٢ إِدَامَةً* » ، قَالَ : « أَنْتَ لَهُ » .

وَقَالَ الْآخَرُ :

فَإِنَّكَ لَمْ تَشِبْهِ لَقِيطًا وَفَعَلَهُ وَإِنْ كُنْتَ أَطْعَمْتَ الْأَرْزَمَ التَّمْرَ

١٥ وَقَالَ الْآخَرُ :

إِذَا انْقَاصَ* مِنْهَا بَعْضُهَا* لَمْ تَجِدْ لَهَا رَمُوبًا* لِمَا قَدْ كَانَ مِنْهَا مُدَانِيَا

وَإِنْ حَاوَلُوا أَنْ يَشْعَبُوهَا* رَأَيْتَهَا عَلَى الشَّعْبِ* لَا تَزْدَادُ إِلَّا تَدَاعِيَا

(١) سَلَامَةٌ (فَانْ فَلَوْتَن) : سَلَامَةٌ كَ - (٢) كَذَا فِي كَ : الطُّودُ (فَانْ فَلَوْتَن) - (١٢) إِدَامَةٌ (فَانْ فَلَوْتَن) - (١٦) انْقَاصُ كَ ، انْقَاصُ (فَانْ فَلَوْتَن) - بَعْدَهَا كَ - رَوِيَا كَ ، دَوِيَا (فَانْ فَلَوْتَن) - (١٧) يَشْعَبُوهَا كَ - الشَّعْبُ (فَانْ فَلَوْتَن) .

(٢٢١ : ١١ - ٢٢٢ : ٢) « وَذَكَرُوا . . . الطُّودُ » انْظُرِ الْأَغَانِي ٨ : ٤٠ - ٤١ ط دار الكتب المصرية (٥ - ٦) « وَقَالَ مَدِينِي . . . الْعَافِيَةُ » عِيُونَ الْأَخْبَار ٣ : ٢٠٩ - (٧ - ١٢) « تَعَرَّقَ . . . أَنْتَ لَهُ » عِيُونَ الْأَخْبَار ٣ : ٢١٣ .

معوذة* الأرحال ، لم ترق* مرقبا ، ولم تمتطِ الجُون الثلاث الأثافيا
 ولا اجتزعت* من نحو مكة شقة ولكنّها في أصلها موصليّة
 ٣ أتتنا تزجّيا المجاذيف نحونا ، وتغيبُ فيما بين ذاك المراديا
 قُلتُ : لمن هذى القُدُور التي أرى تهيلُ* عليها الريحُ تربا وسافيا ؟
 فقالوا : وهسل يخنى على كلِّ ناظر قُدُور رَقاش إن تأمل راثيا ؟
 قُلتُ : متى باللحم عهدُ قُدُورك ؟ فقالوا : إذا ما لم يكن عواريا
 الاضحى إلى الأضعى ، وإلا فإنها تكونُ كنسج العنكبوت كما هيا
 فلما استبان الجهدُ لى في وجوههم وشكواهمُ أدخلتهمُ في عيالي
 فكنتُ إذا ما استشرّفوني مقبلا أشاروا جميعا لجة وتداعيا

ومّا قالوا في صفة قُدُورهم وجفانهم وطعامهم ما* أنا كاتبه لك . وهم وإن كانوا في
 بلاد جَدب ، فإنهم أحسنُ الناس حالا في الخصب . فلا تظنّ أن كلَّ ما يصفون به ١٢
 قُدُورهم وجفانهم وثريدهم وحيسهم باطل .

وحدثني الأصمى ، قال : سألتُ المتّجّع** بنَ نهبان عن خصب البادية ، فقال :
 ١٥ « ربما رأيت الكلب يتخطى الخلاصة ، وهى له معرضة ، شبعاً » .

وقال الأفوه الأودى* :

تهنا* لثعلبة بن قيس جفنة يأوى إليها في الشتاء الجوعُ

(١) معودة ك - توف ك - (٢) اختزعت ك - (٣) مجاوزة (فان فلوطن) - فيها ك - حاديا
 ك - (٥) تهيل (عيون الأخبار) ، تهيل ك - تهيل (فان فلوطن) - (١١) ما ك - (١٧) تهنا ك :
 فينا (الديوان) .

(٢٢٢ : ١٦ - ٢٢٣ : ١٠) « إذا . . . وتداعيا » عيون الأخبار ٣ : ٢٦٦ ، والبيت الثاني في
 الحيوان ٣ : ١٠٢ ط الحلبي (لمحمد بن يسير) .
 (١٤ - ١٥) « وحدثني . . . شبعاً » البيان والتبيين ٢ : ١٢٩ ط ١٩٣٢ م .

- ومذائبٌ لا تستعارُ* وخيمةٌ سوداءٌ عيبٌ نسيجها لا يُرَقعُ*
 وكأنما فيها المذائبُ حلقةٌ وذمٌ* الدلاءُ على دلوج تنزع
 ٣ وقال معن بن أوس** ، وهو يذكر قدرَ سعيد بن العاص ، في بعض ما يمدحه :
 أخو شتوات لا تزال قدوره يُحلُّ* على أرجائها ثم يُرحلُ*
 إذا ما امتطأها الموقدون رأيتها لو شئت قراها وهي بالجزل تشعل
 ٦ سمعت لها لفظاً إذا ما تغططت كهدر الجمال رزماً حين تجفل
 ترى البازل الكوماء فيها بأسرها مقبضة في قعرها ما تحلحل*
 كأن الكهول الشمط* في حجراتها تطرش في تيارها حين يحفل
 ٩ إذا التطمت أمواجها فكانها عوائد* دهم في المحلة قيل
 إذا احتدمت أمواجها فكانما يزعرها من شدة الغلي أفكل
 تظلُّ رواسيها ركوداً مقيمةً لمن نابه* فيها معاش وما كل
 ١٢ وضاف الفرزدق أبا السَّحماء ، سُحيم بن عامر ، أحد بني عمرو بن مرثد ، فأجمده
 وذكر في إحماده قدره ، فقال :

سألنا عن أبي السَّحماء حتى أتينا خيرَ مطروق لسارى
 قلنا : يا أبا السَّحماء إنا وجدنا الأزد أبعد من نزار
 ١٥ فقام يجرُّ من عجل إلينا أسابي* الثعالب مع الإزار
 وقام إلى* سُلالة مسلحٍ رثيم الأنف مربوب بقرار

(١) وجفنة سوداء عند نسيجها ما ترفع (الديوان) - (٢) وذم (الديوان) : وذم لك .
 (٤) تحل . . . ترحل لك - (٧) ما تجلجل (فان فلوثن) - (٨) الشمط (الديوان) ،
 الشبه لك ، الشهب (فان فلوثن) - (٩) عواتب لك ، غواتب (فان فلوثن) - (١١) فاته لك
 (١٦) أسانى لك - (١٧) وقام إلى (الديوان) : قصب له لك .

(٢٢٣ : ١٧ - ٢٢٤ : ٢) « تهنا . . . تنزع » ديوان الأفوه الأودي (الطرائف الأدبية) ص ١٩ ط لجنة
 التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٧ م .
 (٤ - ١١) « أخو . . . وما كل » ديوان معن بن أوس ١٥ - ١٧ ط مصر ، ١٩٢٧ .

تَدُورُ عَلَيْهِمُ وَالْقِسْدُ تَغْلِي بِأَبْيَضٍ مِنْ سَدِيفِ الْكُومِ وَارِي
كَأَنَّ تَطْلُعَ التَّرْغِيبِ فِيهَا* عِذَارِي يَطْلُعِينَ إِلَى عِذَارِي
وقال الكُمَيْتُ** فِي صِفَةِ الْقِدْرِ :

٣

إِوَزٌ تَعْمَسُ فِي لُجْجَةٍ تَغِيبُ مِرَارًا وَتَطْفُو مِرَارًا
كَأَنَّ الْفُطَامِطَ مِنْ غَلِيهَا أَرَا حِيزُ أَسْلَمَ تَهْجُو غِفَارًا

وَأَمَّا مَا ذَكَرُوا مِنْ صِفَاتِ الْقِدْرِ ، مِنْ تَعْيِيرِ بَعْضِهِمْ بَعْضًا ، فَهُوَ ، كَمَا أَنْشَدَنِي مُحَمَّدُ
ابْنُ يَسِيرٍ* : قَالَ : لَمَّا قَالَ الْأَوَّلُ :

إِنَّ لَنَا قِدْرًا ذِرَاعِينَ عَرْضُهَا وَلِلطُّولِ مِنْهَا أَذْرُعٌ وَشِبَارُ

٩

قال الآخر : وما هذه ؟ أَخْبَرَنِي اللَّهُ هَذِهِ قِدْرًا . وَلَكِنِّي أَقُولُ

بَوَاتٌ قِدْرِي مَوْضِعًا* فَوَضَعْتُهَا بِرَايَةٍ مِنْ بَيْنِ مَيْتٍ وَأَجْرَعِ
جَعَلْتُ لَهَا هَضْبَ الرَّجَامِ وَطَخْفَةَ وَغَوْلًا* أَثَانِي دُونَهَا لَمْ تَنْزِعِ
بَقْدَرُكَ أَنَّ اللَّيْلَ سُحْمَةٌ* قَرَّهَا تَرَى الْفِيلَ فِيهَا طَافِيًا* لَمْ يَقْطَعْ
يُعْجَلُ لِلْأَضْيَافِ وَارِي سَدِيفُهَا وَمَنْ يَأْتِيهَا مِنْ سَائِرِ النَّاسِ يَشْبَعُ

١٢

قال أبو عُبَيْدَةَ : وَلَمَّا قَالَ الْفَرَزْدَقُ :

وَقَدِرَ كَحَيْزُومِ النِّعَامَةِ أُحْمِشْتُ بِأَجْدَالِ خُشْبٍ زَالَ عَنْهَا هَشِيمُهَا

١٥

(٢) التَّرْغِيبُ مِنْهُمْ لَ - (٧) بِشِيرَ لَ - (١٠) مَوْضِعًا (الْمَصْرِيُّ) ؛ سَاقِطَةٌ فِي الْأَصْلِ .
(١١) الرِّجَامُ وَطَفَقَهُ وَغَوْلًا لَ - (١٢) شَجَتُهُ ، شَحْنَتُهُ (قَانُ فُلُوتَيْنِ) ، سَحْنَتُهُ (مَرْسِيَةٍ) ، طَافِيَا
(قَانُ فُلُوتَيْنِ) .

(٢٢٤ : ١٤ - ٢٢٥ : ٢) « سَأَلْنَا . . . عِذَارِي » دِيوَانُ الْفَرَزْدَقِ ص ٢٤٨ ط الصَّائِي ، مِصْرَ ،
وَالْبَيْتُ الْأَخِيرُ فِي عَيُونِ الْأَعْيَارِ ٣ : ٢٦٥ .
(٥) « كَانَ . . . غِفَارًا » الْأَغَانِي ١ : ٣٤٩ ط دَارُ الْكِتَابِ الْمِصْرِيَّةِ - (١٠ - ١٢) « بَوَاتٌ . . .
يَقْطَعُ » جَمْعُ الْجَوَاهِرِ الْمِصْرِيُّ ص ٦٥ ط الرِّحْمَانِيَّةُ ، الْقَاهِرَةُ .
(١٥) « وَقَدِرَ . . . وَهَشِيمُهَا » حِمَاسَةُ أَبِي تَمَامٍ ٢ : ٣٠٨ ، ط ١٣٣٥ هـ ، الْقَاهِرَةُ .

قال ميسرة أبو الدرداء : وما حيزوم النعمة ؟ والله ما تُشبعُ هذه الفرزدق
ولكني أقول :

٣ وقدر كجوف الليل أحشتُ عليها ترى الفيلَ فيها طافياً لم يفصل

وقال عبدُ الله بن الزُّبَيْر * يمدح أسماءَ بنَ خَارجة * :

٦ أَلَمْ تَرِ أَنَّ الْمَجْدَ أَرْسَلَ يَبْتَغِي حَلِيفَ صَفَاءٍ وَأَتَلَى * لَا يَزَالُهُ
تَخَيَّرَ أَسْمَاءُ بْنُ حِصْنٍ فَبَطَلَتْ بِفَعْلِ الْمُلَى أَيْمَانُهُ وَشِمَائِلُهُ
> تَرَى الْبَازِلَ الْبُخْتَى فَوْقَ خَوَانِهِ مَقْطَعَةً أَعْضَاؤُهُ وَمِفَاصِلُهُ < *

٩ > و < مما * يجوز في هذا الباب ، وإن لم يكن فيه صفة قدر ، قولُ الفرزدق
في العذافر بن زيد ، أحد بني تيم اللات بن ثعلبة :

١٢ لَعْمُكَ مَا الْأَرْزَاقُ يَوْمَ اكْتِيَالِهَا بِأَكْثَرِ خَيْرٍ مِنْ خِوَانِ الْعِذَافِرِ
وَلَوْ ضَافَهُ الدَّجَالُ يَلْتَمِسُ الْقِرَى وَحَلَّ عَلَى خَبَّازِهِ بِالصَّاكِرِ
بَعْدَهُ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ جُوعًا لِأَشْبَعِهِمْ شَهْرًا غَدَاءَ الْعِذَافِرِ

وقال ابنُ عبدل * في بشر بن مروان بن الحكم * :

١٥ لَوْ شَاءَ بَشَرٌ كَانَ مِنْ دُونِ بَابِهِ طَمَاطِمُ سُودٍ أَوْ صَقَالِبَةُ حَمَرٍ
وَلَكِنْ بَشَرًا أَسْهَلَ الْبَابَ لِلْقَى يَكُونُ لِبَشَرِ عِنْدَهَا الْحَمْدُ وَالْأَجْرُ
بَعِيدُ مَرَادٍ الْعَيْنِ مَارِدٌ طَرَفُهُ حِذَارُ الْفَوَاشِي بَابُ دَارٍ وَلَا سِتْرُ

(٥) قابلا ك - (٧) > ترى . . . ومفاصلة < ساقطة في الأصل ، وفيه موضع الشاهد - (٨) ما ك

(٣) > وقدر . . . يفصل ، عيون الأخبار ٣ : ٢٦٥ - (٥ - ٧) > أَلَمْ تَرِ . . . ومفاصلة ، الألفاني
١٣ : ٣٥ ، والبيت الأخير في عيون الأخبار ٣ : ٢٦٥ - (١٠ - ١٢) > لَعْمُكَ . . . العذافر ،
ديوان الفرزدق ص ٣٩٦ ط الصاوي ، جمع الجواهر المحصر ص ٦٥ - (١٤ - ١٦) > لَوْ شَاءَ . . . سِتْرُ
كتاب الحجاب الجاحظ (رسائل الجاحظ) ص ١٨٤ ط الرحمانية ١٩٣٣ م .

وقالوا في مناقضات أشعارهم في القُدور . قال الرِّقَاشي * :

لنا من عطاء الله دَهْماء جَونة تناولُ بعد الأقرين الآفاسيا
جعلنا أَلَا لَا * والرَّجَام وطِخفة لها فاستقلت فوقهن أثافيا
مؤدِّية عنا حُقوق محمد إذا ما أتاننا بئسَ الحال طاويا
أنى ابن يسير * كى ينقُص كَرَبَها * إذا لم يروح وافي مع الصُّبح غاديا

فأجابه ابنُ يسير ، فقال :

وثرماء ثلماء النواحي ولا يرى بها أحدٌ عيباً سوى ذاك باديا
ينادى ببعضٍ بعضهم عند طلعتى : ألا أبشروا هذا اليسيرى جاثيا

وقال ابنُ يسير في ذلك :

قدر الرِّقَاشي لم تنقر بمِنقار مثل القُدور ، ولم تفتن من غار
لكن قدرَ أبى حفص — إذا نُبت * يوماً — ربيعةُ آجام وأنهار

فاعترض بينهما أبو نواس الحَسَن بنُ هانىءُ الحَكَمي ، يذكر قدر الرِّقَاشي بالهَجاء ١٢
أيضاً ، فقال :

ودَهْماء تُثفِيها رِقَاش إذا شتت مركبة الأذان أم عيال
يَفْصَحَ بِحِزْوم البَعوضة صدرُها وتنزلها حَفْواً بفسير جمال
ولو جتَّها مَلَاي عبيطاً مجزلاً لأخرجت ما فيها بعود خلال
هي القِدرُ قِدرُ الشَّيخ بكر بن وائل ربيع اليتامى عام كلُّ هزال

(٣) الإلاء (فان فلوتن) — (٥) بشير كـ كربه (عيون الأخبار) — (٧) ترى احد هـ كـ —
(١٠) تفتن : تفتن لك — (١١) نُبت لك .

(٥-٢) « لنا . . . غاديا » عيون الأخبار ٢٦٦ : ٣ — (٧-٨) « وثرماء . . . جاليا » عيون الأخبار
٢٦٦ : ٣ — (١٤-١٧) « ودَهْماء . . . هزال » ديوان أبي نواس ١٤٧ ط الحميدية ١٣٢٢ هـ ، عيون
الأخبار ٣ : ٢٦٧ — ٢٦٨ .

وقال فيها أيضاً :

رأيتُ قدورَ الناسِ سوداً على الصلَى ، وقدرُ الرقاشين زهراء كالبدر
ولو جتَّها ملأى عبيطاً عجزلاً ، لأخرجتَ ما فيها على طَرَفِ الظفر
يبيِّنُها* للمُعْتَفَى بفنائهم ثلاثٌ كحفظِ الثاء من نَقَطِ الحبر
تبيِّنُ في محراثها أن عودَه . سليمٌ صحيحٌ ، لم يُصبه أذى الجمر
تروح على حَى الرَبَابِ ودارم وسعدٌ ، وتعرُّوها قراضية الغزر
وللحَى عمرو نفحة من سِجَالها وتقلبُ والبيض اللهايم من بكر
إذا ما تنادوا بالرحيل سعى بها أمامهم الحولى من ولد الذر

وقال بعضُ التَّيَمِّيِّينَ ، وهو يهجو ابن حَبَّار :

لو أنَ قِدرًا بَكَتَ من طولِ ما حُبِسَتْ من الحُفوفِ* بَكَتَ قِدرُ ابنِ حَبَّار
بما مَسَّها دَسَمٌ مذ فُضَّ معدِنُها ولا رَأَتْ بعدَ نارِ القَيْنِ من نارِ

والشَّعْوَية والآراءُ مُردِيَّةٌ* المَبْنِيونَ لآلِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَصْحَابِهِ ، مِمَّنْ
فَتَحَ الفُتُوحَ ، وَقَتَلَ المَجُوسَ ، وَجَاءَ بالإِسْلَامَ ، تَزِيدٌ في جُشُوبَةِ عَيْشِهِمْ ، وَخَشُونَةِ مَلْبَسِهِمْ ،
وَتَنَقُّصِ من نَعِيمِهِمْ وَرِفَاقَةِ عَيْشِهِمْ . وَهم من أَحْسَنِ الأُمَمِ حالاً مع الفَيْثِ ، وَأَسْوَنِهِمْ حالاً
إِذَا خَفَّتِ السَّحَابُ . حتَّى رَبَّما طَبَّقَ الفَيْثُ الأَرْضَ بالكَلَأِ والماءِ فعندَ ذلكَ يقولُ
المِصرِمُ والمَقْتَرُ* : « مَرَعَى وَلَا أَكُولُهُ ، وَعُشْبٌ وَلَا بَعِيرٌ ، وَكَلَأٌ تَتَجَمَّعُ لَهُ كَبِدُ*
المِصرِمِ » . ولذلك قال شاعرهم :

وَجُنُبَتِ الجِيوشُ* أبا زَنْيَبٍ* وَجَادَ على مَسَارِحِكَ السَّحَابُ ١٨

(٤) يثبها (فان فلوتن) - (١٠) الحفوف (عيون الأخبار) : الحفوف ك ، القفور (الخطيب) -
(١٦) والمقتر (فان فلوتن) : والمقبل ك - بنجع كد ك - (١٨) الجيوش ك ، الحيويس ؟ سريت ك .

(٢ - ٨) رأيت ... الدر ، الديوان ص ١٤٧ ، عيون الأخبار ٣ : ٢٦٨ ، العقد الفريد
٦ : ١٩٠ - ١٩١ ط لجنة التأليف - (١٠ - ١١) « لو أن ... نار » عيون الأخبار ٣ : ٢٦٥ ،
البحلاء الخطيب ورقة ٢٤ - (١٦) « مرعى ولا أكله » مجمع الأمثال الميداني ٢ : ٢٣١ - « عشب ولا بعير »
مجمع الأمثال ١ : ٤٧٨ - (١٦ - ١٧) « كلاً تجمع له كبد المصرم » البيان والتبيين ٢ : ٨١ ط ١٣٣٢ هـ ،
الميداني ٢ : ١١٠ - (١٨) « وجنبت ... السحاب » البيان والتبيين ٢ : ٨١ ط ١٣٣٢ هـ ، معاني الشعر
للأشنانداني ص ١٠٨ .

وإذا نظرت في أشعارهم علمت أنهم قد أكلوا الطيب وعرفوه ، لأن الناعم من الطعام لا يكون إلا عند أهل الثراء وأصحاب العيش . فقال زياد بن فياض ، يذكر الدرهمك ، وهو الخوارى :

٣

ولامت فتى قيس بن عيلان ماجداً إذا الحرب هزتها السكاة الفوارس
قام إلى البرك الهجان بسيفه وطارت حذار السيف دهم قناعس
فصادف حد السيف قباء جليداً فكاست وفيها ذو غرارين نائس
فأطعمها شحاً ولحماً ودرمكا ولم تثنا عنه الليالي الخادس

وقال :

تظل في درمك وفاكية وفي شواء - ماشئت - أومره ٩

وقال جرير :

تكلفني معيشة آل زيد ومن لي بالمرقق والصناب ؟

وقال النمر بن تولب :

١٢

لها ما تشهى : غسل مصفى وإن شاءت فحوارى بسم

* ومن أشرف ما عرفوه من الطعام ، ولم يطعم الناس أحداً منهم ذلك الطعام إلا عبد الله بن جدهان * ، وهو الفالوذق . مدحه بذلك أمية بن أبي الصلت ، فقال : ١٥
إلى رُدح من الشيزى عليها لباب البر يلبك بالشهاد

(٧) السم لك - (١٤) هنا قبل : « ومن أشرف » سقط بقيت منه هذه الكلمة ، وهي شطر بيت : « وحديثها أشهى من القرم » . فيبدو أنه بعد أن تكلم عن الدرهم أخذ في الكلام من القرم ثم التقل إلى الفالوذق - أشرف : أشرف لك - (١٥) لعلها مقحمة .

(١١) « تكلفني . . . والصناب » ديوان جرير ص ٤٥ ط الصاوى ، القاهرة ، طبقات الشعراء لابن سلام ص ٩١ ط لندن - (١٦) « إلى رُدح . . . الشهاد » ذيل الأمل ص ٣٨ ، شعراء النصرانية ص ٢٢٢ .

ولم الثريد، وهو في أشرافهم عام، وغلب عليه هاشم، حين هشم الخبز لقومه،
وقد مدح به في شعر مشهور، وهو قوله:

٣ عمرو الملا هشم الثريد لقومه ورجال مكة مسنتون عجاف
ومن الطعام المدوح الحليس. وتزعم مخزوم أن أول من حاس الحليس سويد بن
هرمى. وقال الشاعر:

٦ وإذا تكون شديدة أدعى لها وإذا يحاس الحليس يدعى جندب
والخبز عندهم مدوح وكان عبد الله بن حبيب العبدي، أحد بني سبرة، يقال له:
آكل الخبز، لأنه كان لا يأكل التمر، ولا يرغب في اللبن. وكان سيد بني العبدي في
٩ زمانه. وهم إذا فغروا قالوا: منّا آكل الخبز ومنّا مجير الطير، يعني ثوب ابن شحمة
العبدي. وهم يقدمون اللحم على اللبن، ولذلك قال شاعرهم:

ولو أنها لم تدفع الرسل دما رأى بعضها من بعض أنسابها دما
١٢ ويقدمون اللحم على التمر، ألا تراه يقول:

قرنتي عبيد تمرها وقربتها سنام مصراة قليل ركوبها
فهل يستوي شحم السنام إذا شتا وتمر جواتا حين يلقى عسيبها

١٥ وليس يكون فوق عقر الإبل وإطعام السنام شيء. والمقر هو التجدة، واللبن هو
الرسل. قال الهذلي:

لو أن عندي من قريم رجلا لمعنوني نجدة أو رسلا

(١٠ - ١١) [وهم يقدمون اللحم على اللبن... دما] (فان فلوتن).

(٣) « عمرو... عجاف » فضل هاشم على عبد شمس (رسائل الجاحظ) ص ٦٨، نوادر
أبي زيد ١٦٧، الكامل للمبرد ١ : ١٧٦، صبح الأعشى ١ : ٣٥٨ - (٦) « وإذا... جندب »
حيون الأخبار ٣ : ١٩، معجم الشعراء المرزباني ص ٢١٥، خزائن الأدب البغدادي ٢ : ٣٢ ط السلفية،
لسان العرب ٧ : ٣٦٢ - (١٧) « لو أن... أو رسلا » الأمل ١ : ٢٠٧، اللالك ص ٤٩٤،
الإغاة ٢٠ : ٢١.

وقال الهذلي :

إلا إن خير الناس رسلاً ونجدة

وقال المرار بن سعيد* الفقعسي** :

لهم إبلٌ لا من دِيَاتٍ ولم تكن مهوراً ولا من مكسب غير طائل
ولكن حماها من شاطئ غارة حلال القوال فارسٌ غير مائل
نخيسة* في كل رسل ونجدة ومعروفة ألوانها في المعال

وقد وصفوا الثريد ، فقال الراعي :

فبات يعدة* النجم من مستحيرة سريع على أيدي الرجال جمودها

> وقال حسان بن ثابت* :

ثريد كأن السمن في حجراته نجوم الثريا أو عيون الضياون
وقال بن هرمة :

إلى أن أتاهم بشيزية تمن كواكبها الشبك
وقال كامل بن عكرمة** :

قرب بينهم خبزاً وكوما* كساها الشخم ينهر انهمارا*
يدف بها غلاماء جميماً تردّها إلى الأرض انصارا
فأصبح سورهم فيها — وعلى لو ان العلم صنفها — إصارا

(٣) سعدك — (٦) محبة ك — (٨) فامن بعدك — (٩) > وقال حسان بن ثابت* : ساقطة في الأصل ، وقال آخر (فان فلوثن) — (١٤) وكوما : ركودا ك — ينهر انهمارا (مرسية) : ينهر انصار ك

(٨) وفبات ... جمودها : الحماسة لأبي تمام ٢ : ٢١٥ ، الكامل للمبرد ٢ : ١٨٨ ، تهذيب الألفاظ ٦٤٠ — (١٠) « ثريد ... الضياون » الحيوان ٥ : ٣٢٩ ط الحلي ، لسان العرب ١٧ : ١٣٢ .

فهذا في صفة الثريد .

وقال بشر بن أبي خازم * :

٣ ترى وَدَكَ السديف على لِحامِ كَلَوْنِ الرار * لَبْدَه الصَّقيع
وقال الآخر :

٦ جلا الأذفرَ الأحوى من المسك فرقه وطيبُ الدهان رأسه ، فهو أنزع
إذا نفرَ السود الجانون حاولوا له حوكَ برديه * أرقوا وأوسعوا
وقال الزبير بن عبد المطلب * :

٩ فإنا قد خَلَقْنَا إذ خُلِقْنَا لنا الحِبرَاتُ والمِسْكُ القَتِيتُ
ولولا الخمس لم يلبس رجال ثياب أعره * حتى يموتوا
ثيابهم شمال أو عباء بها دنس كما دنس الحميم
فبئز كما ترى بين لباس * الأشراف وأهل الثروة وغيرهم .
١٢ وقال الأعشى :

للشرف * العود فأكفاه ما بين حمران فينصوب *
خير لها إن خشيت جحرة من ربها زيد بن أيوب
١٥ مُتَكِنًا تُقرع أبوابه يسعى عليه * العبد بالكوب

وقال * أبو الصلت بن أبي ربيعة * :

اشرب هنيئًا عليك التاجُ مرتفعًا في رأس عُمدان داراً منك محلاً

(٣) الراد (فان فلوتن) - (٦) بردك - (٩) ثياباغرة (فان فلوتن) - (١١) الناس (فان فلوتن) - (١٣) الشرفك - فتنصوبك - (١٥) عليهاك - (١٦) ابن ربيعةك

(٥ - ٦) « جلا . . . وأوسعوا » الكامل للمبرد ١ : ١٢٢ - ١٢٣ ط الأثرية - (١٣ - ١٥) للشرف . . . بالكوب » ديوان الأعشى ص ٢٣٧ ط ليدن ، معجم البلدان ٨ : ٥٢٨ ط السعادة - (١٧) « اشرب . . . محلاً » الشعر والشعراء ١ : ٤٣٣ ، ط الحلبي ، معجم البلدان ٦ : ٣٠٢ (في سيف بن ذي يزن)

وليس هذا من باب الإفراط . و باب الإفراط كقول جرّان العود حين وصف نفسه وعشيقته ، فقال :

فأصبح في حيثُ التقينا غديّة* سوار وخلخال ومِرط ومُطرَف ٣
ومنقطعات من عُقود تركها كجمر النّصا في بعض ما تنخطف
ومن ذلك قولُ عديّ بن زيد** :

يا لبيني أوقدى النارا إن من تهوين قد حارا ٦
ربّ نار بت أرقبها تقضمُ الهندي والفارا

وقال الآخر :

أرى في الهوى ناراً لظبية أوقدت يُشبُّ ويذكي بدهن وقودها ٩
تشبُّ ببيدان اليلنجوج مؤهنا وبالرند أحيانا فذاك وقودها

قد ذكرنا الطعام الممدوح ماهو، وذكرنا أحدَ صِنْفَي الطعام المذموم والصنفُ الآخرُ
كالجزيرة* التي تعابُ بها مجاشع بنُ دارم، وكندحو السخينة التي تعابُ بها قريش. ١٢
قال خدّاش بن زهير** :

يا شدة ما شدّدنا غير كاذبة على سَخينة لولا الليل والحرمُ

وقال عبد الله بن همام** :

إذا لضربتهم حتى يعودوا بمكة يلعقون بها السخينا

(٣) فدية (الديوان) : غنية لك - (١٢) الجزيرة (غان فلوئن) .

(٣ - ٤) « فأصبح ... تنخطف » ديوان جرّان العود ص ٢٤ ط دار الكتب المصرية - (٦ - ٧) « يالبيني ... والفارا » الأغاني ٢ : ١٤٧ - (١٤) « يا شدة ... والحرم » طبقات ابن سلام كص ٣٣ ط ليدن .

وقال جرير :

وَضِيعُ الْخَزِيرِ ، قَقِيلَ : أَيْنَ مَجَاشِيعُ * فَشَعَا * جَعَلَهُ هَبْلَعُ هَبْلَعُ
وَالْخَزِيرُ لَمْ يَكُنْ مِنْ طَعَامِهِمْ ، وَلَهُ حَدِيثٌ . وَالسَّخِينَةُ كَانَتْ مِنْ طَعَامِ قَرِيشٍ .
وَتَهَجَى الْأَنْصَارُ وَعَبْدُ الْقَيْسِ وَعُذْرَةُ وَكُلُّ مَنْ كَانَ بِقُرْبِ النَّخْلِ ، بِأَكْلِ التَّمْرِ ،
فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ :

لَسْتُ بِسَعْدِي عَلَى فِيهِ خُبْرَةٌ * وَلَسْتُ بِعَبْدِي حَقِيقَتُهُ التَّمْرُ
وَتَهَجَى أَسَدٌ بِأَكْلِ الْكِلَابِ ، وَبِأَكْلِ لُحُومِ النَّاسِ . وَالْعَرَبُ إِذَا وَجَدَتْ رَجُلًا مِنْ
الْقَبِيلَةِ قَدْ أَتَى قَبِيلَهَا أَلْزَمَتْ ذَلِكَ الْقَبِيلَةَ كُلَّهَا ، كَمَا تَمْدَحُ الْقَبِيلَةُ بِفِعْلِ جَمِيلٍ ، وَإِنْ لَمْ
يَكُنْ ذَلِكَ إِلَّا بِوَاحِدٍ مِنْهَا . فَتَهْجُو قَرِيشًا بِالسَّخِينَةِ ، وَعَبْدَ الْقَيْسِ بِالتَّمْرِ . وَذَلِكَ عَامٌّ
فِي الْحَيَيْنِ جَمِينًا ، وَهَمَا مِنْ صَالِحِ الْأَغْذِيَةِ وَالْأَقْوَاتِ . كَمَا تَهْجُو بِأَكْلِ الْكِلَابِ وَالنَّاسِ
وَإِنْ كَانَ ذَلِكَ إِنَّمَا كَانَ < مِنْ > * رَجُلٍ وَاحِدٍ ، وَلَمَّا كَانَ * إِذَا أُرِدَتْ التَّحْصِيلُ تَجَدُّدُهُ مَعْذُورًا .
١٢ قَالَ الشَّامِرُ :

يَا قَقْسَى لِمَ أَكَلْتَهُ لِمَهُ ؟ لَوْ خَافَكَ اللَّهُ عَلَيْهِ حَرَمُهُ
فَمَا أَكَلْتَ لَحْمَهُ وَلَا دَمَهُ

١٥ وَقَالَ فِي < ذَلِكَ > * مُسَاوِرُ بْنُ هَنْدٍ :

إِذَا أَسَدِيَّةٌ وَلَدَتْ غُلَامًا فَبَشَّرَهَا بِلُؤْمٍ فِي الْفَلَامِ
تَخْرُسُهَا نِسَاءُ بَنِي دُبَيْرٍ بِأَخْبَثِ مَا يَجِدْنَ مِنَ الطَّعَامِ
١٨ تَرَى أَغْفَارَ أَعْقَدَ * مَلَقِيَّاتٍ بِرَائِنِهَا * عَلَى وَضَمِّ الثُّمَامِ

(٢) فحشاك - (٦) خبزة ك - (١١) من < : لست بالأصل - فملك ك - (١٥) < ذلك > :
لست بالأصل - (١٨) اظفا غفار ك - ترايبها ك .

(٢) « وضع ... هبلع » ديوان جرير ص ٣٤٥ ط الصاوي - (٦) « لست ... التمر » الكامل
لمبرد ٢ : ٧٠ ط الأزهري - (١٣ - ١٤) « يا ققسى ... دمه » الحيوان ١ : ٢٦٧ ، ٢ :
١٥٩ - ١٦٠ ، ٤ : ٤١ ط الحلبي - (١٦ - ١٨) « إذا ... الثمام » الحيوان ١ : ٢٦٧ ط الحلبي .

وقال :

بنى أسد إن تحمل العام قعس^٦ فهذا إذا دهر^٧ الكلاب وعامها

٣

وقال الفرزدق :

إذا أسدى^٨ جاع يوماً ببلدة وكان سميناً كلبه فهو آكله

وقال شريع بن أوس، وهو يهجو أبا المهوش الأسدى :

٦ عيرتنا تمر العراق وبره وزادك أير^٩ الكلب حشحه^{١٠} الجمر

وتهمجى أسد وهذيل والعنبر وباهلة بأكل لحوم الناس . قال الشاعر فى هذيل :

وأتم^{١١} أكلتم سحفة ابن محدم زباب^{١٢} فلا يأمفكم أحد بعد

تداعوا له من بين خمس وأربع وقد نعل الأظفار وانسبأ الجلد

ورفتم^{١٣} جردانه لزيسكم معاوية الفلحاء يا لك ما شكك

وقال حسان فيهم :

١٢ إن سرك^{١٤} الغدر صيرفا لا مزاج له فأت الرجيع وسل عن دار لحيان

قوم تواصوا بأكل الجار بينهم فالشاة والكلب والإنسان سيان

وهجا شاعر بلعبر، وهو يريد ثوب^{١٥} بن شحمة، وفيه حديث :

١٥ عجلتم ما صادقكم علاج^{١٦} من العنوق ومن النعاج

حتى أكلتم طفلة كالعاج

(٦) حشحه (فان فلوتن) - (٨) وأتم (الحيوان) : إن أتم ك - زباب ك - (١٠) ولفتم ك

(١٤) بن أيوب ك ، انظر الحيوان ١ : ٢٦٩ - (١٥) علاجى (فان فلوتن) .

(٢) « بنى ... وعامها » الحيوان ١ : ٢٦٧ - (٤) « إذا ... آكله » الحيوان ١ : ٢٦٧

ط الحلبي - (٦) « عيرتنا ... الجمر » الحيوان ١ : ٢٦٨ ، ٣١٩ - (٨ - ١٠) « وأتم ... شكك »

الحيوان ١ : ٢٦٨ - ٢٦٩ - (١٢ - ١٣) « إن سرك ... سيان » الحيوان ١ : ٢٦٨ ، ديوان

حسان ص ١٠١ ط تونس - (١٥ - ١٦) « عجلتم ... كالعاج » الحيوان ١ : ٢٦٩ .

ولما عُيِّر ثوبُ* بن شحمة بأكل الفتى لحم المرأة، إلى أن نزل هو من الجبل، قال*:

يا بنت عمي ما أدراك ما حسبي إذ لا* تجنّ خبيث الزاد أضلاعي

إني لنو مرة تخشى بواذرء عند الصياح بنصل السيف قراع

٣

فهبجا ثوب بن شحمة بأكل لحوم امرأة، وكان ثوب هذا أكرم نفسا عندهم من أن يعطهم طعاما خبيثا، ولومات عندهم جوعا. وله قصص. ولقد أسر حاتم الطائي، وظلّ عنده زمانا.

٦

وقال الشاعر يهجو باهلة بمثل ذلك:

إن غفقا أكلته باهله تمششوا عظامه وكاهله

وأصبحت أم غفاق ثاكلة

٩

وهجيت بذلك أبدا جميعا، بسبب رملة بنت فائد بن حبيب بن خالد بن نضلة*، حين أكلها زوجها وأخوها أبو أرب، وقد زعموا أن ذاك إنما كان منهما من طريق النفيذ والفترة، فقال ابن دارة** ينعي ذلك عليهم:

١٢

أفي أن رويم واحتلبتم شكبيكم* فخرتم؟ وفيهم الفقسي* من الفخر؟

ورملة كانت زوجة لقريقتكم* وأخت فريق، وهي مخزية الذكر

أبا أرب كيف القراية بينكم وإخوانكم من لحم أكفاليها عجر؟

١٥

وقال:

علمت نساء بعد رملة فائد بن قحس تأتيكم بأمان

وباتت عروسا ثم أصبح لحمها جلا* في قدور بينكم وجفان

١٨

(١) أيوب ك - فقال ك - (٢) إذ لا (الحيوان) : إلا ك - (١٣) شكوتكم ك - (١٤) لقريقتكم ك - (١٨) حلا ك .

(٢-٣) «يا بنت... قراع» الحيوان ١ : ٢٦٩ - (٨-٩) «إن غفقا...» ثاكلة، الحيوان ١ : ٢٦٩ ط الحلبي .

وقال البراء بن ربيع * ، أخو مضر بن ربيع * ، يُعِيرُ صِلَتَا * ، وهو أخوه ، فقال :

يا صِلْتُ إِنِّ مَحَلَّ بَيْتِكَ مُنْتِنٍ فارحَلْ : فَإِنَّ الْعُودَ غَيْرُ صَلِيبٍ
وإذا دَعَاكَ إِلَى الْمَعَاوِلِ فَاتِّدْ فاذا كَرَمَكَ كَانَ صِدَارَهَا الْمُسْلُوبِ *
والآن فادعُ أبا رِجالٍ إِنَّهَا شِعَاءُ لَا حِقَّةَ بِأَمٍّ حَبِيبٍ
وأبو رِجالٍ هذا عَمَّهَا . وقال في ذلك مَعْرُوفُ الدُّبَيْرِيِّ :

إِذَا مَا ضِيفَتْ لَيْلًا قَعَسِيَا فَلَا تَطْعَمُ لَهُ أَبَدًا طَعَامَا
فَإِنَّ اللَّحْمَ إِنْسَانٌ فَدَعَهُ وَخَيْرُ الزَّادِ مَا مَنَعَ الْحَرَامَا
وَعُيِّرَتْ كَلْبٌ وَالْقَيْنُ * بِنُ جَسْرٍ بِأَكْلِ الْخَصِي . وذلك بسبب النساء ، وذلك أن
واحدًا منهن لما أَطْعِمَ خَصِيَّهَ بسبب العَبَثِ بامرأة ، سار مع من رَكِبُوا ذلك مِنْهُ فَيُهِمُّ
مثل < هذه > * السَّيِّئَةِ ، فقال بعضُ من رَكِبَ ذلك :

أَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنَى كَلْبٍ وَإِخْوَتَهُم كَلْبًا فَلَا تَجْتَرُوا بَعْدِي عَلَى أَحَدٍ
هَذِي الْخَصِي فَكُلُّوْهَا مِنْ تُفُوسِكُمْ كَمَا أَكَلْتُمْ خُصَاكُمُ فِي بَنَى أَسَدٍ
وهذا الباب يكثر ويطول ، وفيما ذكرنا دليلًا على ما قصدنا إليه مِنْ تَصْنِيفِ الْحَالَاتِ .
فإن أردتَه مجموعًا فاطلبه في كتاب الشَّعْوَِيَّةِ . فإنه هناك مُسْتَقْصَى .

والأعرابي إذا أراد الْقَرَى ولم يرَ نارًا نَبَحَ ، فيجأوبُهُ الْكَلْبُ ، فيتبعُ صوته . ولذلك
قال الشاعر :

وَمُسْتَنْبَحُ أَهْلِ الثَّرَى يَطْلُبُ الْقَرَى إِلَيْنَا وَمُصَافٍ مِنَ الْأَرْضِ نَازِحٍ

(١) كَلْبًا ك - (٢) الْمُسْلُوبُ ك - (١٠) < جله > : ليست بالأصل .

(٦-٧) « إذا ما ... الحراما ، الحيوان ١ : ٢٦٨ - (١٧) » ومستنبح ... نازح ، الحيوان
١ : ٣٧٩ ط الحلبي .

وقال الآخر :

عَوَى حَدَسٌ * وَاللَّيْلُ مُسْتَحِلِسُ النَّدَى لِمَسْتَنْبِحٍ * بَيْنَ الرُّمَيْثَةِ وَالْحَضَرِ
وَيَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهُ يَنْبِغُ وَهُوَ عَلَى رَاحِلَتِهِ لِيَنْبِغَهُ الْكَلْبُ قَوْلُ حُمَيْدِ الْأَرْقَطِ :
وَعَاوِ عَوَى وَاللَّيْلُ مُسْتَحِلِسُ النَّدَى وَقَدْ ضَجَعَتْ لِلْفَوْرِ تَالِيَةُ النَّجْمِ
فَمِنْهُمْ مَنْ يُبْرِزُ كَلْبَهُ لِيَجِيبَ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْنَعُهُ ذَلِكَ . قَالَ زِيَادُ الْأَعْجَمِ ، وَهُوَ
يَهْتَجِرُ بَنِي عَجَلٍ :

وَتَكْمَمُ * كَلْبَ الْحَيِّ مِنْ خَشْيَةِ الْقَرَى وَقِدْرُكَ كَالْعَذْرَاءِ مِنْ دُونِهَا سِتْرُ
وقال آخر :

نَزَلْنَا بِصَارٍ فَأَشْلَى كَلَابَهُ عَلَيْنَا فَكَدْنَا بَيْنَ يَتَيْهِ تَوَكَّلْ
فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي ، أَسِيرَ إِلَيْهِمْ : إِذَا الْيَوْمُ أَمْ يَوْمُ الْقِيَامَةِ أَطُولُ ؟
وقال آخر :

أَعْدَدْتُ لِلضَّيْفَانِ كَلْبًا ضَارِيَا عِنْدِي وَفَضْلَ هِرَاوَةٍ مِنْ أَرْزَنِ
وقال أَجَشَى بَنِي تَغْلِبَ * :

إِذَا حَلَّتْ مَعَاوِيَةُ بْنُ عَمْرِو عَلَى الْأَطْوَاءِ خَنَقَتْ الْكِلَابَا

(٢) حَدَسٌ (فَانْ فَلَوْقُن) : حَوْسٌ ك - بِمَسْتَنْبِحٍ ك - (٧) وَتَعْلَمُ ك .

(٤) « وَعَاوِ ... النجم » الحيوان ١ : ٣٧٩ ، حيون الأخبار ٣ : ٢٤٤ - (٧) « وَتَكْمَمُ ... سِتْر » الحيوان ١ : ٣٨٥ ، حيون الأخبار ٣ : ٢٤٢ ، لسان العرب مادة ك ح م - (٩ - ١٠) « نَزَلْنَا ... أطول » الحيوان ٢ : ٢١٠ - (١٢) « أَعْدَدْتُ ... أَرْزَنْ » الحيوان ٢ : ٢١٠ ، البيان والتبيين ٣ : ٤١ - (١٤) « إِذَا ... الكلابا » الحيوان ١ : ٣٨٥ ، حيون الأخبار ٣ : ٣٦٣ .

وأنشدني ابن الأعرابي ، وزعم أنه من قول المجنون :

ونارٍ قد رفضتُ لغير خير رجاء أن تأوِّبني الرعاء
تأوِّبني طویلُ الشخص منيهم يجرُّ ثقالة* يرجو العشاء
فكان عشاءه عندي خزير بتمر جيثة* فيه النواء

وقال في خلاف ذلك حسان بن ثابت :

أولادُ جفنة حولَ قبر أبيهم قبر ابنِ مارية الكريم المفضل
يُفَشِّشون حتى ما تهرُّ كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل
وقال المرار الحماني* في كلبه .:

ألفَ الناسَ فما ينبعهم من أسيفٍ يبتغي الخير* وحرّ
وقال عمران بن عصام** :

لعبد العزيز على قومه وغيرهم مِن غامره
فبابك ألين أبوابهم ودارك مأهولة عامره
وكلبك آنسُ بالمعتفين من الأمّ بابنتها الزائرة
وكفك حين ترى السائل بن أندى من الليلة الماطره
فمنك العطاء ومنا الثناء بكلّ حجرة سائره

وفي أنس الكلاب بالناس ، لطول الرؤية لهم ، شعرٌ كثير . وقال الشاعر :

يا أمّ عمرو أنجزى الموهودا وارعى بذاك أمانة وعهودا

(٢) بحر نعله ك ، بحر ثقاله (فان فلوتين) - (٤) سه ك - (٨) الحاني (فان فلوتين عن الحيوان
مخطوطة كبريل) : الحمل ك - (٩) الحمر ك .

(٦-٧) « أولاد . . . المقبل » الحيوان ١ : ٣٨١ ، ديوان حسان ص ٧٢ ط تونس - (٩) « الف . .
وحر » الحيوان ١ : ٣٨٢ - (١١-١٥) « لعبد العزيز . . . سائره » الحيوان ١ : ٣٨٢ ، كتاب
الحجاب (رسائل الجاحظ) ص ١٨٤ : الأغاني ١ : ٣٣٢ ، ديوان الحاني ١ : ٣٣ .

ولقد طرقتُ كلابَ أهلك بالضُّحى حتى تركتُ عَقُورهن رَقوداً
يَضْرِبْنَ بالأَذْنَابِ من قَرَحِ بنا متوسِّداتٍ أَذْرُعاً وخذوداً
وقال ذو الرُّمَّة * :

٣

رأيتُ كلابَ الحى حتى أَلْفَنَى ومُدَّتْ نَسُوجُ العنكبوتِ على رَحْلِ
وقال الآخر :

بات الحَوَيْثُ والكلابُ تشمه وسَرَّتْ بأبيضِ كاهلالِ على الطَّوى
هذا البيتُ يدخلُ في هذا الباب . وقال الآخر :

٦

لو كنتُ أَحْمِلُ خَمَراً يومَ زرتكم لم ينكرِ الكلبُ أنى صاحبُ الدار
لكن أتيتُ وريحُ المِسكِ ينفخنى * والعنبرُ الوردُ أَذْكِيهِ على النار
فأنكرَ الكلبُ رِيحِي حينَ أبصرنى وكان يَعْرِفُ رِيحَ الزَّقِّ والقار
وقال هلالُ بن خثعم * :

٩

إني لَعَفٌ من زيارةِ جارتي وإني لمَشْنُوهُ إلى اغْتِيَابِهَا
إذا غابَ عنها بعلُها لم أَكُنْ لها زَوْوراً ولم تَأْنَسْ إلى كلابِها
وما أنا بالداري أحاديثَ بيتها ولا عالمٌ من أى حَوْكٍ ثيابِها

١٢

وقال ابنُ هَرْمَةَ في قَرَحِ الكلبِ بالضيف ، لعادة النحر :

١٥

وفرحةٍ من كلابِ الحى يتبعها تخضُّ يزفُّ به الراعى وترعيبُ

(٤) رجل (فان فلوقن) - (٩) ينفخنى ك : يفعلى (فان فلوقن) - (١١) حكيم ك .

(٢٣٩ : ١٧ - ٢٤٠ : ٢) « يا أم عمرو ... وخذودا » الحيوان ١ : ٣٨٠ - (٤) « رأيتُ ...
رجل » الحيوان ١ : ٣٨١ - (٦) « بات ... الطوى » الحيوان ١ : ٣٨١ - (٨ - ١٠) « لو كنت ...
والقار » الحيوان ١ : ٣٨٠ ، حاسة أبي تمام ٢ : ٢٢٣ ، اللالى ص ١٩١ ، معجم المرزبانى ٢٦٧ -
(١٢ - ١٤) « إني ... ثيابها » الحيوان ١ : ٣٨٢ - ٣٨٣ ، عيون الأخبار ٣ : ١٨٣ - ١٨٤ -
(١٦) « وفرحة ... وترعيب » الحيوان ١ : ٣٨٥ ، اللالى ص ٥٠٠ .

وقال ابن هرمة :

٣ *ومستنجع نبهت كلبى لصوته* قلت له : قم باليفاع فجأوب
فجاء خفي الشخص قد راحه الطوى بضربة مفتوق الغرارين قاضب
فرحبت واستبشرت حين رأيتك وتلك التي ألقى بها كل نائب

وفي معنى الكلب من النباح يقول ابن أعيان* في الخطيئة :

٦ ألا قبح الله الخطيئة ! إنه على كل ضيف ضافه فهو سالح
دفت إليه وهو يخلق كلبه ألاكل كلب - لا أبالك - نابح
بكيت على مذق خيثر قريته ألاكل عيسى على الزاد ناثع

وقد قالوا في صفة أبواب أهل المقدره والثروة ، إذا كانوا يقومون بحق النعمة . ٩
قال الراجز :

إن الندى حيث ترى الضفطا

١٢ وقال الآخر :

يزدحم الناس على بابه والمشرع السهل كثير الزحام

وقال الآخر :

١٥ وإذا افتقرت رأيت بابل خاليا وترى الغنى يهدى لك الزوارة

(٢) ومستنجع ... لصوته : ساقط في الأصل - (١٣) والمشرع (فان فلوتن) .

(٢-١) * ومستنجع ... نائب * الحيوان ١ : ٣٦٧ - (٦-٨) « ألا قبح ... ناثع »
الحيوان ١ : ٣٨٥ - ٣٨٦ ، الأغانى ٢ : ١٧٢ - ١٧٣ - (١١) « إن الندى ... الضفطا » البيان
والتيبين ١ : ١٥٧ ط ١٩٣٢ م (للتيسى) ، الحيوان ٥ : ٤٤٥ ، حيون الأخبار ١ : ٩١ ، الكامل
المبرد ١ : ١١٨ (لرؤية) ، وقال أبو الحسن الأنغش لابن أبي نخيلة - (١٣) « يزدهم ... الزحام »
كتاب الحجاب (رسائل الجاحظ) ص ١٨٤ ، حيون الأخبار ١ : ٩٠ ، الكامل للمبرد ١ : ١١٨ -
(١٥) « وإذا افتقرت ... الزوارة » انظر البيان والتيبين ١ : ١٥٧ .

وليسَ هذا من الأوّل ، إنما هذا مثلُ قوله :

ألم ترَ بيتَ الفقرِ يُهجرُ أهلُهُ وبيتَ الغنى يُهدى له . ويزار

وهذا مثلُ قوله : ٣

إذا ما قلّ مالك كنت فرداً وأىُّ الناس زوّار المقلّ ؟

والعرب تفضّل الرجلَ الكسُوبَ والفرّة* الطلوب ، ويدّمون المقيمَ الفشيلَ والدثور
الكسلان* . ولذلك قال شاعرُهم ، وهو يمدح رجلاً :

شقى مطالبُهُ ، بيدُهُ هُة جواب أودية ، برود المضجع

ومدح آخرُ نفسه ، فقال :

فإن تأتياني في الشتاء وتلمسًا مكانَ فراشي فهو بالليل باردُ ٩

وقال آخر :

إلى ملك لا ينقضُ النأيَ عزمه خروج تروك للفراش المهد

وقال الآخر : ١٢

فذاك قصيرُ الممِّ يملأُ عينه* من النوم ، إذ ملقَى فراشك باردُ

وقال آخر :

أبيضُ بسام برود مضجعه اللقمةُ القردُ مراراً تشبهه ١٥

(٥) لعلها : والفرّة - (٥-٦) والدثور والكسلان ك - (١٢) عزمه ك

(٢) « ألم تر ... ويزار » عيون الأخبار ١ : ٢٤٢ - (٤) « إذا ... المقل » عيون الأخبار

وهم يمدحون أصحاب النيران ، وينثنون أصحاب الإخماد . قال الشاعر :
 له نارٌ تشبُّ بكل ريح إذا الظلماء جَلَّتْ اليفاة
 وما إن كان أكثرهم سَواما ولكن كان أرحبهم ذراعا
 وقال مزرد بن ضرار :

فأبصرَ نارى وهى شقراء أوقدت بعلياء نَشَرَ ، للعيون النواظر
 جعلها شقراء ليكون أضواء لها . وكذلك النارُ إذا كان حطبها يابساً كان أشدَّ لحرمة
 ناريه ، وإذا كثُر دخانه قلَّ ضوؤه . وقال الآخر :
 ونار كسفر* القود يرفعُ ضوؤها مع الليل هباتُ الرياحِ الصواردُ
 وكلما كان موضعُ النار أشدَّ ارتفاعاً ، كان صاحبها أجودَ وأمجداً ، لكثرة من يراها
 من البعد . ألا ترى النابغة الجعدي* حين يقول :

منعَ الغدرَ فلم أهم به وأخو الغدر إذا هم فعل
 خشيةُ الله وأنى رجُل إنما ذِكرى كنار بقبل*
 وقالت خنساء السُّلمية** :

وإن صَخراً لتأتم الهداة به كأنه علَم في رأسه نار
 وليس يمتنع من تفسير كل ما يمرُّ إلا اتكالى على معرفتك . ولس هذا الكتابُ
 نفعه إلا لمن رَوَى الشعر والكلام ، وذَهَبَ مذاهب القوم ، أو يكون قد شدا منه
 شدوا حسناً .

(٨) كسجر (فان فلون) - (١٢) تقتيل ك .

(٢-٣) « له نار ... ذراعا » حاسة أبي تمام ٢ : ٢٥٥ ط ١٣٣٥ هـ (لزياد الأعرابي الكلابي) -

(٥) « فأبصر ... النواظر » الحيوان ٥ : ٦٣ - (٨) « ونار ... الصوارد » الحيوان ٥ : ٦٣ ،

حاسة أبي تمام ٢ : ١٢٩ (١١-١٢) « منع ... بقبل » السان ١٤ : ٥٩ .

ومما يدل على كرم القوم أيمانهم الكريمة وأقسامهم الشريفة : قال معدان بن جواس الكندي** :

٣ إن كان ما بلغت غي فلامى صديقي وحزت من يدي الأنامل
وكفنت وحدي من ذرا في رداه وصادف حوطا من أعادي قاتل

وقال الأشتر مالك بن الحارث ، في مثل ذلك أيضا :

٦ بقيت وفري* وانحرفت عن العلى ولقيت أضياف بوجه عبوس
إن لم أشن على ابن حرب غارة لم تخل يوما من نهاب نفوس
خيلا كأمثال السعالى شربا* تعدو بيض في الكريمة شوس
٩ حى الحديد عليهم فكأته لمعان برق أو شعاع شوس

وقال ابن سيجان**

١٢ حرام كنتى منى بسوء وأذكر صاحبي أبدا بدام
لقد أحرمت ود بنى مطيع حرام الدهن للرجل الحرام
وخزمت الذى لم يشتروه* ومجلستهم بمعتلج الظلام
وإن جفف الزمان مددت حبلا متينا من حبال بنى هشام
١٥ وريق عودهم أبدا رطيب إذا ما اغبر عيدان اللثام

(٦) وفري ك : وحلى (فان فلون) - (٨) شربا ك : سربا (فان فلون) - (١٣) لم يشتروه (البيان والتبيين) : قد يشتروه ك .

(٣-٤) « إن كان ... قاتل » حاشية أبي تمام ١ : ٤٩ ، معجم الشعراء للمرزباني ص ٤٠٧ ، أمالي القتالي ١ : ١٨٧ ، وانظر التنبيه لأبي عبيد ص ٥٧ - (٦-٩) « بقيت ... شوس » حاشية أبي تمام ١ : ٤٨ - ٤٩ ، أمالي القتالي ١ : ٨٥ ، معجم المرزباني ٣٦٢ - (١١-١٥) « حرام ... اللثام » البيان والتبيين ٣ : ٢١٠ ط ١٣٢٢ هـ ، الأغاني ٢ : ٢٥٥ .

تعليقات وشرح

تعليقات وشروح

١ - كتاب اللصوص (١ : ٢)

كتاب من كتب الجاحظ التي ضاعت ، ولم يبق منها إلا جريدة أسمائها ، وإلا بعض الإشارات الخاطفة - في بعض الأحيان - إلى موضوعاتها ، كما نرى هنا في هذا الكتاب . وقد أشار إليه مرة أخرى في مقدمة كتاب الحيوان ، وسماه كتاب « حيل اللصوص »^(١) ، كما ذكره البغدادى في الفصل الذى كتبه عن الجاحظية ، فقال في لهجة متحاملة : « وأما كتبه المزخرفة فأصناف ، منها كتاب في حيل اللصوص . وقد علم بها الفسقة وجوه السرقة »^(٢) . ومهما يكن من لهجة هذه العبارة ، فهي تشير إشارة ما إلى المنحى الذى انتحاه الجاحظ في تأليفه .

وهو يصف هذا الكتاب هنا بأنه « في تصنيف حيل لصوص النهار ، وفي تفصيل حيل سراق الليل . وأنه جمع فيه لطائف الخدع ، وغرائب الحيل » ؛ وفي موضع آخر نجد إشارة إلى شيء من منهجه في تأليفه ، وذلك في سياق خبر رواه عن « بابويه صاحب الحمام » إذ يقول عنه : « ولو سمعت بقصصه في كتاب اللصوص علمت أنه بعيد من الكذب والتزويد »^(٣) وإذن فالجاحظ سلك في هذا الكتاب مسلك الرواية ، أو وضع الأحاديث ونحلها هذا أو ذاك ، كبابويه هذا ، وعثمان الخياط ، كما سنرى بعد قليل .

على أنا - فوق هذا الوصف الذى أشار إلى منحى الجاحظ ومنهجه في كتاب اللصوص - نستطيع أن نتلمس بعض الآثارات من هذا الكتاب تلمساً ، بفضل ما عرف به الجاحظ من الترداد والتكرار ، وهى عادة عرفها فيه معاصروه - ونلاحظها نحن كثيراً فيه ، على قلة ما بقى لنا من آثاره - كما يشهد بذلك بعض ما يتحدث به عن كتبه^(٤) . وبذلك نستطيع أن نفترض أن هاتين القطعتين اللتين أوردتهما في موضعين مختلفين تمثلان بعض الشيء كتاب اللصوص ، ولنا أن نعتبرهما - إلى حد ما - أنموذجاً له .

(١) الحيوان ١ : ٣ ط الخليل .

(٢) الفرق بين الفرق ص ١٦٢ .

(٣) الحيوان ٢ : ١٥٦ .

(٤) « ونسبى إلى التكرار والترداد ، وإلى التكثير والجهل بما في المعاد من الخطل » الحيوان ١ : ٥ .

أما إحدى هاتين القطعتين فإنها تتضمن وصفاً لبعض حيل اللصوص ، فهي بذلك أشبه بموضوع كتاب اللصوص ، على الصفة التي قدمناها ، وأجدر أن تكون صورة منه . وهي هذه القطعة :

« ونحن نرى كل من كان في يده كيس أو درهم أو حبل أو عصا ، فإنه متى خالط عينيه النوم ، استرخت يده ، وانفتحت أصابعه . ولذلك يتشاءب المختال للعبد الذي في يده عنان دابة مولاه ، ويتناوم له وهو جالس ، لأن من عادة الإنسان ، إذا لم يكن بحضرته من يشغله ، ورأى إنساناً قبالة يتشاءب أو ينعس ، أن يتشاءب وينعس مثله . فتي استرخت يده أو قبضته عن طرف العنان ، وقد خامره سكر النوم ، ومتى صار إلى هذه الحال ، ركب المختال الدابة ، ومر بها »^(١).

وأما القطعة الأخرى فهي جزء من وصية عثمان الخياط للشاطر من اللصوص . قال : « إياكم إياكم وحب النساء ، وسماع ضرب العود ، وشرب الزبيب المطبوخ . وعليكم باتخاذ الغلمان ، فإن غلامك هذا أنفع لك من أخيك ، وأعون لك من ابن عمك . وعليكم بنبذ التمر ، وضرب الطنبور ، وما كان عليه السلف . واجعلوا النقل باقلاء ، وإن قدرتم على الفستق والريحان شاهسفرم . وإن قدرتم على الياسمين . ودعوا لبس العمام وعليكم بالقناع . والقلمسوة كفر ، والخف شرك . واجعل لهوك الحمام ، وهارش الكلاب . وإياك والكباش واللعب بالصقورة والشواهين . وإياكم والفهود » ، فلما انتهى إلى الديك قال : « والديك فإن له صبراً ونجدة وروغاً وتديراً وإعمالاً للسلاح . وهو يهر بهر الشجاع . » ، ثم قال : « وعليكم بالنرد ودعوا الشطرنج لأهلها . ولا تلعبوا في النرد إلا بالطويلتين . والودع رأس مال كبير ، وأول منافعه الخدق باللقف » . ثم حدثهم بحديث يزيد بن مسعود القيسي^(٢).

وهناك قطعة ثالثة أوردها صاحب المحاسن والمساوي في الباب الذي عقده للكلام عن مساوي الجبن . ونستطيع أن نفترض أيضاً أن هذه القطعة مأخوذة كذلك من كتاب اللصوص ، وإن لم ينص على الكتاب ، بل اكتفى بالنص على أنها من كلام عمرو بن بحر الجاحظ . قال :

« سمعت بلالا يحكي عن أصحابه أن رئيسهم كان يسمى أبريقيا ، وأنهم خرجوا في سفر ، فإذا بعشرة نفر من اللصوص قد تعرضوا لهم ، قال : وكان أشد أصحابنا والمنظور

(١) الحيوان ٣ : ٤٠٩ .

(٢) الحيوان ٢ : ٣٦٦ .

إليه منا فتى يقال له : « دومانى ، بطل شديد لا يهوله شيء ، مطاعن مسابق . فحمل على رجل منهم ، فعطف عليه الرجل ، فقطع أنف دومانى ونزع حقيقه وكسر أسنانه ، رجع منهزماً . فغاضنى ذلك ، فوثبت وأخذت كسائى وطويته بطاقيين ولففته على يدى وأخذت عصاى ، وأخذ آخر ملحفة والدته فلفها على ذراعه ، وأخذ آخر طبقاً كبيراً من أطباق الفاكهة فستر به وجهه . وخرجنا وتقدم رئيسنا أبريقياء ، وقد لف على يده قطيفه وهو يقول :

إن تنكرونى فأنا ابن كلب

فقال له بعض اللصوص : ما ننكر ذلك عليك . فشد عليه أبريقياء بأسفل دن كان معه ، فلم يحك فيه . فأخذ اللص أسفل الدن فرمى به أبريقياء ، فهشم وجهه وكسر أسنانه ، وتنحى أبريقياء . وأقبل منا آخر يسمى لقوة ، وأنشأ يقول :

إن عصاى — فاعلموا — مقبرة أضرب بها وجه اللصوص الكفرة

ثم شد على واحد منهم فضرب مفرق رأسه فلم يحك فيه . واستلب العصا منه وطلاه بها طلياً ، فإذا هو قد خلع منكبه وكسر أضلاعه وبقى لا يحلى ولا يمر . ثم أقبل فتى من أصحابنا وفى يده مجرفة وهو يقول :

أنا ابن كهل فى يدى مجرفة
والله لو كان بكى مغرفة
وهى لعمرى قد كستنى ملحفة
والدنى كريمة منظفة
قتلكم فكيف عندى مجرفة

فضرب بالمجرفة واحداً من اللصوص فأخطأه ، وعطف عليه اللص فأخذها من يده ، ثم ضربه بها ضربة ، فدار سبع مرات وسقط ، وقد غشى عليه ، فلما رأيت ذلك عدت إلى الطعان وأنا أقول :

أنا فلان سيد الفتيان
أخو ابن حمران فتى الميدان

أحلف بالله وبالفرقان
لأضربن القوم بالميان
ضرب غلام ماجد كشجان
والعجز منسوب إلى الجبان

فأشد على واحد منهم فأضرب كضربه ، فوثب قبل أن تصل إليه الضربة ، فضربني
فهشم أنفي وكسر أسناني وخررت مغشياً على . ثم فتحت عيني فلم أر منهم أحداً ، ولا
أدرى كيف أخذوا ، والحمد لله على الظفر^(١) .

ولعلنا نستطيع القول - بعد هذا الوصف وهذه النماذج - بأن كتاب اللصوص هذا
كان من أهم كتب الجاحظ الفنية . ولعله لم يكن يقل خطراً عن كتاب البخلاء في
تصويره لبعض نواحي المجتمع الإسلامي المعقد في تلك الفترة من الزمن ، وما كان يداخله
من الشرور الاجتماعية الملازمة التي لا يخلو منها مثله ، تصويراً فنياً رائعاً يجمع إلى الدقة
في الوصف والاسترسال في التفصيل روح الفكاهة والسخرية التي تستغل بعض نواحي
الضعف ومظاهر الغفلة فتتخذها موضوعاً لها .

ولإلى جانب هذه المعلومات القليلة التي نستطيع أن نتعلل بها يمكن أن نفترض فرضاً
آخر يمدنا بشيء جديد نضيفه إلى ما سبق ، وهو أن هذا الكتاب كان من أهم المصادر
التي اعتمد عليها أبو القاسم الراغب الأصبهاني ، من علماء القرن الخامس ، في الفصل
الذي كتبه عن : « التلصص وما يجري مجراه »^(٢) وهو فصل قيم يصور كثيراً من النواحي
في هذا الموضوع ، ويذكر طوائف اللصوص المختلفة ، وقد أورد فيه فقرات أخرى من
وصية عثمان الخياط . كما ذكر بعض الأخبار عنه وعن غيره من اللصوص المعاصرين
للجاحظ كأبي معن الزنجي . وقد روى في الحديث عنه وصف النظام له إذ يقول :
« لو ادعى النبوة وأن معجزته الصبر على الضرب بالسياط ، لأدخل عليهم به شبهة
عظيمة » . وما أشبه أن يكون هذا منقولاً عن كتاب الجاحظ .

٢ - الحرامى (١ : ٨)

هكذا جاء بالراء في مواضع ، وفي مواضع أخرى بالزاي ، وكلا الاثنين وارد متجه .

(١) المحاسن والمساوى ٢ : ١٤٣ ، ط السعادة ١٩٠٦ .

(٢) محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء . ٢ : ٨١ - ٨٤ ط الشرفية ١٣٢٦ .

وإذا صحت الأولى فالأكثر أنها نسبة إلى « بنى حرام » (مسكة بالبصرة ، منها أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري ، مصنف المقامات المشهورة)^(١).

وهو أبو محمد عبد الله بن كاسب ، أحد الذين بنى الجاحظ عليهم كتاب البخلاء ، وقد عقد له فصلاً كبيراً أظهر فيه روحه الفكاهة ، فيما يصوره به ، وفيما يحكى من نوادره وحججه. وقد قال في صفته : إنه « كان أبخل من برأ الله ، وأطيب من برأ الله »^(٢) ، وكذلك وصفه في موضع آخر بأنه كان أطيّب الخلق^(٣) . وكذلك وجد الجاحظ في هذه الشخصية مادة طيبة لتصوير البخل وتفكير البخلاء وأحاسيسهم ، تصويراً فكهاً ساخراً طريفاً .

ومن تمام صفة الحرأى ما يشير إليه الجاحظ أنه كان حليماً ، وأن لون بشرته كان إلى الحمرة . وذلك إذ يقول : « وكان إسماعيل (يعني ابن غزوان) أحمر حليماً ، وكذلك كان الحرأى . وكنت أظن بالحمرة الألوان التسرع والحلّة ، فوجدت الحلم فيهم أعم »^(٤) . وفيما ذكره الجاحظ عنه ما يدل على أنه كان من أصحاب أبي نواس ، وأنه كان يتكلف الشعر على مذهبه ، ويحاول أن يسلك فيه مسيله ، وأنه كان يغطي تخلفه فيه بما كان يصطنع من فكاهة وحبت^(٥) وقد أورد له أبو عبيد قطعة صغيرة من الشعر يظهر فيها هذا التأثير إلى جانب طبيعته العابثة^(٦) . وكذلك أورد له الجاحظ بيتاً مفرداً يظهر فيه هذا الاتجاه^(٧) .

وكان الحرأى يصطنع الكتابة للسراة والولاة . فقد كان كاتباً لمويس بن عمران ، كما كان كاتباً لأبي سليمان داود بن داود . ويظهر أن هذا كان في أيام ولايته كسكر ، وكان مقياً بواسط .

(١) انظر الباب في تهذيب الأنساب ، لأبي الحسن علي بن محمد بن الأثير ، ١ : ٢٨٨ ، ٢٦٩ ، ط مكتبة القدس ، القاهرة ، ١٣٥٧ هـ .

(٢) البخلاء ص ٥٩ .

(٣) الحيوان ٧ : ٦٩ ط التقدم ، ١٩٠٦ م . (٧ : ٢٢٤ ط الحلبي ، ١٩٤٥)

(٤) الحيوان ٥ : ١٠٤ ط مصطفي الباني الحلبي . ١٩٤٣ .

(٥) انظر صورة من ذلك ، بما كان بينه وبين أبي نواس ، في الحيوان ٧ : ٢٢٤ ، ٢٢٥ ط الحلبي .

(٦) اللآلئ ٢ : ٢٧٠ ط لجنة التأليف والترجمة والنشر .

(٧) الحيوان ٥ : ١٨٠ ط الحلبي .

٣ - الكندي (١ : ٩)

ذكره الجاحظ هنا في قطعة يمكن القول بأنها من أحسن ما خلف الجاحظ من الآثار الفنية : دقة في الوصف ، وروعة في التحليل ، وجمالاً في العبارة . وقد جعل الكلام فيها على لسانه ، باعتباره من أصحاب البيوت ، أو « المسكنين » ، على حد تعبيره . وقد قدم في صفته أنه كان رجلاً بخيلاً شديد البخل ، صاحب تدبير عجيب ، ثم كان مع هذا طيباً ظريفاً خفيف الظل حسن الحديث . ويقول أستاذنا الجليل الدكتور طه حسين في التعليق على هذه القطعة : « في هذه السهولة ، وهذا اليسر والجمال ، يصور لنا الجاحظ الخصومات ، لا كما كانت تقع بين الملاك والمستأجرين في بغداد ، بل كما تقع هنا في القاهرة »^(١) وهذه العبارة وصف دقيق لهذه القصة في أسلوبها وموضوعها ، وهي كافية في التعبير عن الحيوية التي تتمتع بها ، وعن مقدار صدقها في تحليل دخائل النفس الإنسانية في إحدى صورها ، متمثلة في شخص الكندي ، حتى لم تعد هذه القطعة رهينة بعصرها وبيئتها ، بل تجاوزت هذه الحدود الضيقة ، إذ كانت قطعة فنية خالصة ، أكسبها الفن نوعاً من الخلود ، وإذا كان ما تتضمنه من خصومات ومحاورات ليس إلا مظاهر للحركات النفسية التي يبعثها شعور الحرص في تلك الظروف الخاصة .

وبعد ، فن هو هذا الكندي الذي كان الجاحظ يعنيه بهذه القطعة ؟ أهو شخص من الأشخاص الذين عني التاريخ بهم ، فحفظ أسماءهم وخلد شيئاً من آثارهم ؟

يقول الأستاذ فان فلوتن في تحليله السريع لكتاب البخلاء إن من المحتمل أن يكون هو الفيلسوف المشهور^(٢) ، يعني أبا يوسف يعقوب بن إسحاق الكندي . ثم يقول في التعليق على هذا الرأي والاستثناس له إن من الممكن أن يستخلص من العبارة الواردة في (ص ٩٠ س ٣) أن كندينا هذا كان كوفياً ، وكذلك كان الفيلسوف . والعبارة التي يشير إليها هي قول الكندي في رسالته : « أنت تطالبني ببغض المعتزلة للشيعة ، وبما بين أهل الكوفة والبصرة » ، وهذا ولا ريب استنتاج غريب ، فواضح أن هذه العبارة لا يمكن أن تفيد شيئاً يعين نسبته إلى بلده أو يشير إليه إشارة ، إلا على شيء من القسر والفهم المتكلف . فهذه واحدة . وأخرى إن أبا يوسف الكندي لم يكن كوفياً ، وكل

(١) من حديث الشعر والنثر ص ١٢٤ ط الصاوي .

(٢) مقدمة كتاب البخلاء لفان فلوتن ص IV .

ما يذكره المؤرخون هو أن أباه إسحاق بن الصباح كان أميراً على الكوفة للخليفة المهدي ، وليس معنى هذا أنه كوفي ، بل إنهم يجمعون على أنه بصرى المنشأ . ثم انتقل إلى بغداد وتأدب فيها وأقام بها . وكل أخباره وتاريخه العلمي في بغداد ، منذ لم يعد يربطه بالبصرة إلا ضيعة كانت له فيها . وهكذا نرى أن مقدمتي الاستنتاج باطلتان ، فلا يمكن أن يترتب عليهما شيء .

وكان الذي يشبه القول بأن كندی كتاب البخلاء هو أبو يوسف الفيلسوف ما يثرونه عنه من أنه كان معروفاً بالبخل ، محتجاً له : على النحو الذي نراه مثلاً عند الحصري^(١) وابن أبي أصيبعة^(٢) . على أن شهرته بالبخل هذه — على فرض صحتها — لا يمكن أن تدل وحدها دلالة قاطعة ولا مقاربة على أنه هو . فإذا أردنا أن نلتمس شخصية الكندي الفيلسوف على ما تأدت إليها في ثنايا كلام الكندي الذي ساقه الجاحظ لم نكد نظفر بها ، إلا أن نتكلف أشد التكلف ، ونتعسر في الاستنتاج والتطبيق ، مما لا يطمئن إليه الضمير العلمي .

وهكذا يبقى ذلك الفرض الذي افترضه العلامة فان فلوتن وتابعه عليه غيره فرضاً تحكيمياً ليس له ما يرجحه إلا هذه الصدفة المحضة .

والى هنا نرى أننا على الأصل في هذا الكندي ، وهو أنه شخص مستقل عن الكندي الفيلسوف ، حتى نجد ما يثبت أنه هو . وفوق هذا نجد لدينا أشياء تجعلنا نستأنس بها في ترجيح هذا الاستقلال :

من ذلك ما قدمنا من أن أبا يوسف الكندي انتقل إلى بغداد وتأدب فيها ، وأقام بها ، حتى أصبح رجلاً بغدادياً . ولكننا نجد في قصة الكندي ما يشير إلى أنه بصرى لا بغدادى . وهذه الإشارة لا نزع أنها قاطعة ولا قريبة من القطع ولكننا نسوقها على سبيل الاستئناس وحده حتى نجد ما يعززها ويشد منها . وذلك في القصة التي رواها عمرو بن نهيو أن الكندي سمع صوت انقلاب جرة من الدار الأخرى ، فصاح بالخدمة . فقالت بحجة له ، إنه ماء بئر^(٣) وظاهرة الخرص على الماء العذب والمغالاة به ظاهرة بصرية — كما سيحىء القول في بعض هذه التعليقات — ويقل عندنا أن يكون شيء من ذلك في بغداد ، حيث الماء العذب كثير موفور .

(١) زهر الآداب ٣ : ٢٤٦ .

(٢) طبقات الأطباء ١ : ٢٠٩ ط الوهبة ١٨٨٢ .

(٣) كتاب البخلاء ص ٨١ .

ومن ذلك أيضاً، مما يشير إلى التعارض بين الكنديين، ونسوقه أيضاً من قبيل الاستثناس، أن كندی البخلاء لم يكن له إلا غلة دارة، فلم يكن صاحب ضيعة، إذ كان يقول لعياله: «أنتم أحسن حالا من أرباب هذه الضياع»^(١) وأما أبو يوسف الكندي الفيلسوف فقد رأينا أنه كان يملك ضيعة بالبصرة.

وعلى هذا نرجح أن كندینا هذا هو شخص آخر منسوب إلى كندة، غير أبي يوسف يعقوب ابن اسحق الكندي الفيلسوف.

٤ - ابن غزوان (١ : ٩)

هو إسماعيل بن غزوان. ذكره الجاحظ في كتابه البخلاء في عدة مواضع، مذكوراً بالبخل، مقروناً بالانتصار له، وقد كان من أصحاب الكندي وأبي سعيد الثوري. والأخبار عنه بعد ذلك قليلة لا تعطينا صورة واضحة عنه. وقد أسند الجاحظ إليه في البيان والتبيين عبارة جيدة الصنعة من قبيل احتجاج الأشحاء، وهي: «لا تنفق درهماً حتى تراه، ولا تنفق بشكر من تعطيه حتى تمنعه، فالصابر هو الذي يشكر، والجارح هو الذي يكفر»^(٢).

ويظهر أنه كان ممن يلبس المتكلمين ويأخذ مأخذهم. وقد حكى عنه الجاحظ في الحيوان ما يشير إلى هذا. قال: «ولإسماعيل بن غزوان في هذا نادرة. وهو أن سائلاً سألنا، من غير أهل الكلام، فقال: ما بال ورق الخيري ينضم بالليل وينتشر بالنهار؟ فأنبرى له إسماعيل بن غزوان فقال: لأن برد الليل وثقله من طباعهما الضم والقبض والتنويم، وحر شمس النهار من طباعه الإذابة والنشر والبسط والخفة والإيقاظ. قال السائل: فيما قلت دليل، ولكنه... قال إسماعيل: وما عليك أن يكون هذا في يدك إلى أن تصيب شيئاً هو خير منه». قال الجاحظ بعد ذلك: «وكان إسماعيل أحمر حليماً»^(٣) وكذلك تدل بعض الأخبار التي يحكيها الجاحظ عند أنه كان على صلة بأبي إسحاق إبراهيم النظام^(٤)، وكذلك كان على صلة بأنس بن أبي شيخ، كاتب جعفر بن يحيى، وكان أنس - كما يصفه الجاحظ - زكناً فهماً، نقي الألفاظ، جيد المعاني،

(١) المصدر نفسه، ص ٨١.

(٢) البيان والتبيين ٣ : ١٣٧، ط ١٩٣٢ م.

(٣) الحيوان ٥ : ١٠٤ ط الحلبي، ١٩٤٣ م.

(٤) الحيوان ٥ : ١١٧.

حسن البلاغة^(١)، وقد شهد أنس له بأنه حسن الفهم حسن الاستماع^(٢)، ويدلنا هذا الخبر الذي تضمن هذه الشهادة أن إسماعيل ابن غزوان كان رجلاً مقدور الجانب قبل سنة ١٨٧، وهي السنة التي قتل فيها أنس مع جعفر بن يحيى.

وأما أخلاقه الشخصية في الحيوان خبران يدلان على أنه كان مستهتراً بالنساء، غير متحرج فيهن^(٣).

ومن أقواله الماثورة : « الأصوات الحسنة ، والعقول الحسان كثيرة . والبيان الجيد والجمال البارع قليل »^(٤).

٥ - الحارثي (١ : ٩)

أحد الذين عقد لهم الجاحظ الفصول المطولة في كتابه البخل والتصوير البخل واحتجاجات البخل وتعلاتهم في صور مختلفة ، كل واحدة منها تمثل وجهة من وجوهه ، ولونا من ألوانه .

وهو هنا رجل سري متنبل ، وقد اتخذ بخله من هذا التنبل مادة للاحتجاج والمجادلة . ولم يشر الجاحظ في ذكره له إلى شيء يقرب إلى تعيين شخصه ، من اسم أو كنية أو غيرهما ، فليس لنا إلا أن نتلمسه تلمساً يقوم على الظن أو ما هو دونه .

غير أنا لا نشك - قبل كل شيء - في أن الحارثي هذا هو شخص آخر غير زياد بن عبيد الله الحارثي وإلى مكة والمدينة والطائف واليمامة في أيام أبي جعفر المنصور ، على الرغم من أنه يعد في البخل أصحاب النوادر في البخل ، مما قد يشبه أنه هو . ففضلاً عن أن قصة الحارثي في البخل يبعد أن تنسب إلى مثل شخصية زياد الحارثي العربي الصريح ، فإن حكايته عن موسى بن عمران وعلى الأسواري ومحمد بن يحيى البرمكي تدل على أنه من جيل غير حيل زياد ، متأخر زمنه عنه . وإذن فمن عسى أن يكون حارثينا هذا ؟

قد يكون ذلك الحارثي هو ذلك الذي هجاه على بن الجهم وأبو علي البصير ، وذكره أبو الفرج^(١) رواية عن ابن الجهم ، قال : « كان الحارثي يحيى إلى حلوان وأنا أتولاها

(١) الوزراء والكتاب للجهشياري . ص ٢٣٩ ، ط الحلبي ، ١٩٣٨ م .

(٢) البيان والتبيين ٣ : ١٠٧ ، ط ١٩٣٢ ، عيون الأخبار ٢ : ١٢٨ .

(٣) الحيوان ٢ : ٥٨ - ٥٩ ، ٥ : ١١٧ - ١١٨ ، وانظر أيضاً عيون الأخبار ٤ : ١٠٨ .

(٤) البيان والتبيين ٢ : ١٦٨ .

(٥) الأغاني ١٠ : ٢١٠ - ٢١١ ط دار الكتب المصرية .

— (وقد كان علي بن الجهم على مظالمها) — فإذا ورد لها وقع الإرجاف ، فلم يزل متصلا حتى يخرج ، فإذا خرج سكن الإرجاف . فأتاني مرة وظهر كوكب الذنب في تلك الليلة ، فقلت :

لما بدا أيقنت بالعطب فسألت ربي خير منقلب
لم يطلع إلا لأبد الحارثي وكوكب الذنب

ثم حكى أبو الفرج عن ابن المدبر قوله في صفة الحارثي : « وكان الحارثي أعور مقبح الوجه ، وفيه يقول أبو علي البصير :

يا معشر البصراء ! لا تتطرفوا جيشي ، ولا تتعرضوا لنكيري
ردوا على الحارثي ، فإنه أعمى يدلس نفسه في العور »

وكذلك يذكره المسعودي في سياق خبر رواه عن المبرد أنه كان في مجلس القاضي أبي إسحاق إسماعيل بن إسحاق ، وحضر جماعة سماهم ، منهم الحارثي . وأن الحارثي هذا أنشد لأبي تمام معاتبة أحسن فيها ، وأن المبرد استحي أن يستعيده^(١) .
أفيكون الحارثي هذا هو حارثينا المذكور في البخلاء ؟

٦ - الأخلاط (٣ : ٦)

ذكر الجاحظ تقويم الأخلاط في معنى تعديل الطباع ومعالجة الأخلاق . والأخلاط هي الأمزجة الأربعة ، وكانت أساس التشريع القديم ، ولكنهم كانوا — فوق ذلك — يصلون بينها وبين الأخلاق والحالات النفسية . فقد جاء ، مثلا ، في رسائل إخوان الصفاء ، في الرسالة التاسعة من الجسمانيات الطبيعيات أن الأخلاط الأربعة هي الصفراء والدم والبلغم والسوداء ، وأن هذه الأخلاط هي التي خلقت منها جواهر الجسم التسعة : العظام والمخ والعصب والعروق والدم واللحم والجلد والظفر والشعر^(٢) .
وجاء في الرسالة التاسعة في الأخلاق والآداب أن أخلاق الناس وطبائعهم تختلف من أربعة وجوه : أحدها من جهة أخلاط أمم ودجسامزاج أخلاطها^(٣) .
وقد أشار الجاحظ إلى شيء من هذا ، وإلى أن صاحب هذا القول هو المعلم ،

(١) مروج الذهب ٧ : ١٥٣ - ١٥٤ ط باريس .

(٢) رسائل إخوان الصفا ٢ : ٣٢٠ إلخ ، ط العربية بمصر ، ١٩٢٨ م .

(٣) رسائل إخوان الصفا ١ : ٢٢٩ .

(ولعله يعنى أرسطو) ، حين قال فى رسالة الترييح والتدوير : « ولم جعل (أى المعلم)
الرجب للسوداء ، والحزن للبلغم ، والحرارة للصفراء ، والسرور للدم »^(١) .
وقد ذاعت هذه النظرية وترددت أصداؤها فى مختلف البيئات العلمية والأدبية
والدينية ، منسوبة مرة إلى هذا أو ذلك من العلماء ، كما رأينا فى نص الجاحظ «
وأخرى إلى المصادر الدينية المختلفة ، كما يحكى عن وهب بن منبه أنه وجدها فى التوراة
مفصلة (٣) .

٧ - خباب (٤ : ٨)

هذا أحد ثلاثة من أصحاب المذاهب الغريبة التى ظهرت فى أيام الجاحظ ، وذكرهم
فى مقدمة البخلاء ، لينوه بأن ذلك مما اشتمل عليه كتابه « المسائل » جلياً واضحاً .
وخباب هذا هو - فيما يؤخذ من كلام الجاحظ - كان الناطق برأى المزدكية ،
المستحى للذهب ، فيما يتعلق بالعلاقات الجنسية بين إطلاقها وتنظيمها . ولم أجد عنه فيما
قرأت شيئاً ، إلا أن الأستاذ فان فلوتن ذكر فى الملاحظات والإيضاحات التى ألحقها
بنشرته لكتاب البخلاء أن من المحتمل أن يكون اسمه « جناب » ، وأن يكون هو « جناب
ابن الحشخاش القاضى » كما جاء فى المشتبه ص ١٣٨ ، وقد أسند إليه الجاحظ فى
الحيوان بعض الملاحظات عن النساء .

٨ - الجهجاه (٤ : ١٥)

أما الجهجاه هذا فقد كان يذهب إلى نصره الكذب والدفاع عنه ، والانتصاف
له ممن كانوا يتجنون عليه بتناسى مناقبه وتذكر مثالبه ، « وأن ليس كل صدق حسناً ،
ولا كل كذب قبيحاً » .
وكما كان مذهب خباب من أصدااء المزدكية الفارسية كما رأينا ، فإن مذهب
الجهجاه هذا كان - فيما نحسب - من أصدااء السوفسطائية اليونانية التى جعلت المعارف
والمبادئ الأخلاقية موضع الجدل والإنكار ، فليس هناك حق وباطل ، كما أنه ليس
هناك خير وشر .

(١) رسائل الجاحظ ص ٢٢٩ ، ط الرحمانية بمصر ، ١٩٣٣ م .

(٢) عيون الأخبار ٢ : ٦٢ ، ط دار الكتب المصرية ، ١٩٢٨ م .

وأما شخص الجهمجاه فالأمر فيه غامض ، إذ كانت النصوص لم تواتنا بما يكشف عنه ويعينه . وقد ذكر الآبى رجلاً بهذا الاسم وصفه بأنه كان مجنوناً ، وأنه كان يدعى الخلافة ، ثم ذكر عنه فى النص نفسه ما يؤخذ منه أنه كان متهماً بالزندقة ، قال له الرشيد : لأضربنك بالسياط حتى تقر بالزندقة ، كما روى عنه أيضاً نادرة تشهد له بحضور البديهة ، والتمرس بأساليب المتكلمين فى الجدل والمناظرة : « قال جعفر بن يحيى ، كالهزى به : هذا أمير الضراطين يزعم أنه أمير المؤمنين . قال : لو كنت كذا كنت أوسع إمرة من صاحبك . إن الضراط عام والإيمان خاص »^(١) فترى هذا الجهمجاه هو صاحبنا ؟ أنا لا أبعد ذلك . وليس يبعده أن تكون به لوثة .

على أنا — مع هذا — لا ننسى اسماً آخر قريباً ، وربما كان هو صاحبنا ، هو أبو الجهمجاه الذى لقبه الجاحظ فى موضع آخر من « البخلاء » بالنوشروانى ، وذكر فى موضع من الحيوان أن اسمه محمد بن مسعود^(٢) . كما جاء ذكره فى مواضع أخرى مختلفة^(٣) ويؤخذ من هذه النصوص ، التى لم يذكر فيها إلا عرضاً ، أنه كان من أصحاب أبى عمرو المكفوف ، وأنه كان يتعاطى الكلام ، ويرى فى الأعراض رأياً غريباً ، فإنه زعم أن القائم غير القاعد ، وأن العجين غير الدقيق .

٩ - صحصح (٤ : ٢٠)

وهذا ثالث الثلاثة . وهو صاحب مذهب من هذه المذاهب التى تدل على مقدار ما وصلت إليه فوضى الآراء فى ذلك العهد . فقد كان ينكر الحياة العقلية ، وينشد الكمال الجسدى ، ويفضل ما أدى إليه من النسيان والغباء والغفلة . ويظهر أن هذا رأى كان من الآراء التى تقع عليها المناظرة . ولعل الجاحظ كان ينظر إليه حين قال فى الحيوان : « ومن الناس من يقول إن العيش كله فى كثرة المال ، وصحة البدن ، وخمول الذكر » ، ثم ذهب يناقش هذا القول مناقشة كلامية^(٤)

وقد كان صحصح هذا — كما يؤخذ من النص الوحيد الذى عثرنا به يذكره — متكلماً ذكره الجاحظ مع طائفة من المتكلمين فى رد قول أبى إسحاق إن السباع والبهائم

(١) نثر الدرر ٣ : ٣٤٤ ، فتوغرافية دار الكتب المصرية .

(٢) الحيوان ٢ : ٣١١ ، ط الحلبي .

(٣) الحيوان ٣ : ٩ ، ٤ : ٢٠ ، ٥ : ١٤ ط الحلبي .

(٤) الحيوان ٢ : ٩٦ - ١٠٠ ط الحلبي ، ١٩٣٨ م .

لا تدخل الجنة ، ولكن الله ينقل تلك الأرواح خالصة من تلك الآفات فيركبها في أى الصور الحسان أحب . قال : « وكان أبو كلدة ومعمرو وأبو الهذيل وصحصح يكرهون هذا الجواب ، ويقولون : سواء عند خواصنا وعوامنا أقلنا إن أرواح كلابنا تصير إلى الجنة ، أم قلنا إن كلابنا تدخل الجنة إلخ »^(١).

١٠ - كتاب المسائل (٤ : ٧)

ذكر الجاحظ هذا الكتاب هنا ليحيل عليه الراغب في الاستزادة من مثل تلك الآراء الثلاثة التي ذكرها ، فهي إذن تعتبر أنموذجاً منه ، ومثلاً مما تضمنه ، وقد ذكره في مقدمة الحيوان إلى جانب كتاب الجوابات^(٢) ، والكتابان يقترنان في الفهرست التي أوردها ياقوت لكتب الجاحظ على هذه الصورة : « كتاب جوابات كتاب المعرفة ، كتاب مسائل كتاب المعرفة »^(٣) . وربما كان هذان الكتابان قد أفردا من كتاب المسائل الذي يذكره الجاحظ هنا ، إذ كانت « المعرفة » باباً من أبوابه .

ويتبين لنا منهج هذا الكتاب - إلى جانب ما سبق - في هذه العبارة التي يختتم بها الجاحظ كتابه في « مناقب الترك وعامة جند الخلافة » ، إذ يقول : « ولو كان هذا الكتاب من كتب المناقبات ، وكتب المسائل والجوابات ، وكان كل صنف من هذه الأصناف يريد الاستقصاء على صاحبه ويكون غايته إظهار فضل نفسه ، وإن لم يصل إلى ذلك إلا بإظهار نقص أخيه وولده ، لكان كتاباً كبيراً كثير الورق عظيماً إلخ »^(٤) . وكذلك بقيت لنا قطعة من كتاب المسائل والجوابات ، وهي في المعرفة ، في مختارات رسائل الجاحظ المحفوظة بالمتحف البريطاني برقم ١١٢٩ ملحق ، وتقع ما بين ورقى ١٧٥ ، ١٨٦ .

١١ - عامر بن عبد قيس (٦ : ١)

هكذا يسميه الجاحظ ، واسمه - عند أبي نعيم - عامر بن عبد الله بن عبد قيس^(٥) ،

(١) الحيوان ٣ : ٣٩٥ ، ط مصطفى البابي الحلبي ، ١٩٣٨ م .

(٢) الحيوان ١ : ٩ ، ط مصطفى البابي الحلبي ، ١٩٣٨ م .

(٣) معجم الأدباء ١٦ : ١٠٧ ، ط دار المأمون .

(٤) مجموعة رسائل الجاحظ ص ٥٢ ، ط التقدم بالقاهرة .

(٥) حلية الأولياء ٢ : ٨٧ ، ط السعادة ، ١٩٣٢ م .

وهو أحد الرجال الذين يكثر الجاحظ من ذكرهم وترديد أسمائهم، من أهل الزهد والبيان من رجال البصرة .

وكان تميمياً من بني العنبر ، تلقى عن أبي موسى الأشعري ، وأظهر الزهد وإنكار المنكر ، ويذكر البلاذري عن أبي مخنف لوط بن يحيى أنه كان ينكر على عثمان أمره وسيرته ، فكتب حمران بن أبيان مولى عثمان إلى عثمان يخبره ، فكتب عثمان إلى عبد الله بن عامر بن كريز في حمله فحمله ، فلما قدم عليه فرآه ، وقد أعظم الناس إشغاصه وإزعاجه عن بلده لعبادته وزهده ، ألطفه وأكرمه وردّه إلى البصرة^(١) . ويصف الجاحظ في بعض خبره عنه شيئاً مما كان بينه وبين عثمان في تلك اللقيا « إذ يقول : » وخرج عثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه من داره يوماً ، وقد جاء عامر بن عبد قيس ، فقعده في دهليزه ، فلما رأى شيخاً دميماً أشقى ثظاً في عبائه ، فأنكره وأنكر مكانه ، فقال : يا أعرابي ! أين ربك ؟ قال : بالمرصاد . ويقال إن عثمان بن عفان لم يفحمه أحد قط غير عامر بن عبد قيس »^(٢) .

ولم يطل به الأمر كثيراً في البصرة بعد عودته إليها ، فوقع بينه وبين واليها ما أدى إلى إخراجهم إلى الشام ، وهنالك أنكر في الشام ما أنكره في العراق من مظاهر اللهو والبعد عن حقائق الدين .

والجاحظ يورد له في ثنايا كتبه عبارات له تشهد برقة القلب وصفاء البصيرة وحضور البديهة ، كما تشهد له بالبيان وحسن الديباجة والقدرة على أن يصل ببيانه إلى أعماق القلوب ، وكذلك نجد طائفة من كلامه عند أبي نعيم في الفصل الذي كتبه عنه في حلية الأولياء ، وفي عيون الأخبار لابن قتيبة .

١٢ - صفوان بن محرز (٦ : ٢)

وهذا أيضاً ناسك زاهد من أهل البيان من الطبقة الأولى ، مات سنة ٧٤ ، كما ذكر ابن قتيبة^(٣) ، وهو كذلك بصري تميمي ، من غسان تميم ، صحب أبا موسى الأشعري ، وتوقف عليه أيام ولايته البصرة ، وظل فيها إلى أن مات بها في ولاية بشر بن مروان .

(١) أنساب الأشراف ٥ : ٥٧ ط الجامعة العبرية ، القدس ، ١٩٣٦ م .

(٢) البيان والتبيين ١ : ٢٠٠ ط ١٩٣٢ م .

(٣) كتاب المعارف ص ٢٣٢ .

ويذكره الجاحظ دائماً في باب الزهاد والتساك من أهل البيان .
وقد ترجم له أبو نعيم في كتابه^(١).

١٣ - أبو الحارث جمين (٧ : ١٦)

يذكر في مواضع كذلك ، وفي مواضع أخرى بالزاي بدلا من النون ، ويذكره المحدثون بالصورة الأولى كما يقول الفيروزبادي ، وهو يخطئهم في ذلك ، ويذكر أن صفة الاسم « جميز » بالزاي « مستشهداً لذلك ببيت من الشعر لابن مقسم :

إن أبا الحارث جميزا قد أوفى الحكمة والميزا

وقد ذكره الجاحظ في عدة مواضع من « البخل »^(٢) أشار فيها إلى طائفة من نوادره على الطعام في خلال ما يورده من حديث من يتحدث بلسانهم .

وقد كان أبو الحارث من أولئك الذين كانوا يتجرون بالنادرة في العراق ، كأبي دلامة وابن دراج ومن إليهما : يدعوم السراة إلى مجالسهم ، ويحضرونهم طعامهم ، وربما أجزلوا الجائزة لهم . وقد كانوا يعتبرونهم أداة من أدوات الترف ، ومظهراً من مظاهر السراوة ، لا غناء لهم عنه .

وكان أبو الحارث مديناً ، وكان ولاؤه لبيت حمزة بن عبد المطلب^(٣) . وفي المدينة نشأ هذا النوع من الترف ، حتى لتعتبر نوادر المدينيين باباً على حدة في كتب الأخبار والمحاضرات ، فهناك أشعب والدلال والغاصري إلى كثير غيرهم . وكان الحجاز ينفرد بهذا حين كانت الدولة في الشام ، وفي أهل الشام جفاء وغلظة . ثم صار أصحاب النوادر يفلدون على العراق يلتمسون هذه التجارة فيه كصاحبنا أبي الحارث . وقد جعلت هذه التجارة تروج وتنتشر ويعظم أثرها بازدياد مظاهر الترف ، حتى صارت بعد ذلك تلتهم التماساً بالتلقى والتعلم ، كما ذكر الحصري عن أبي العبر : « كنا نختلف ونحن أحداث إلى رجل يعلمنا الهزل »^(٤) ومن هنا نرى كيف كثر أصحاب النوادر وعظم شأنهم في أيام المتوكل .

(١) حلية الأولياء ٢ : ٢١٣ .

(٢) البخل ص ١٧ ، ٧٢ ، ٩٧ ، ١٩٧ .

(٣) الورقة ص ٣٨ ، ط دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٣ .

(٤) جمع الجواهر ص ٦٦ ط الرحمانية ، ١٣٥٣ هـ .

ويظهر أن أبا الحارث جميعنا كان أكبر صلاته — كما يؤخذ من أخباره — بمحمد ابن يحيى البرمكي وعيسى بن جعفر ، وكانا يصلانه بالرشيد أحياناً .
أما نواتره فكثيرة جداً أورد الحصري طائفة غير قليلة منها^(١) ، وكذلك نجد ابن قتيبة^(٢) والثعالبي^(٣) يؤيدان إلينا بعض ما يؤثر عنه من تندرته على طعام محمد بن يحيى على النحو الذي جاء هنا في كتاب البخل^(٤) ، كما أورد له الجاحظ في البيان والتبيين فقرتين من كلامه^(٥) وذكر له المبرد نادرة مع امرأة كان يحبها^(٦) . وغير ذلك كثير في الأغاني وغيره كثر الدرر للآبي .

١٤ — الهيثم بن مطهر (٦ : ١٦)

وهذا أيضاً من أصحاب النوادر ، كما يؤخذ من كلام الجاحظ . ولكنه لم يرزق الحظوة التي رزقها أبو الحارث ، فلم يؤثر عنه — فيما وقفنا عليه — إلا خبر واحد أورده الجاحظ في البيان والتبيين^(٨) وأورده ابن قتيبة في عيون الأخبار^(٩) . ويؤخذ من هذا الخبر أنه كان أخرج كالحكم بن حبل ، وأنه كان في أيام المهدي ، حين كانت الخيزران منبسة تروح المواكب وتغزو إلى بابها ، كما يقول ابن الطقطقي^(١٠) .

١٥ — مزبد (٧ : ١٧)

وأبو إسحاق مزبد هو — كأبي الحارث جميعين — مدني نشأ في المدينة ، وتثقف بها تلك الثقافة العابثة اللاهية ، ثم انتقل منها إلى العراق ، وكان بها في أيام المهدي . فقد

-
- (١) جمع الجواهر ص ٦٣ ، ٦٤ ، ١٧٤ ، ١٧٥ .
(٢) عيون الأخبار ٣ : ٣٦٢ . ط دار الكتب المصرية ، ١٩٣٠ م .
(٣) ثمار القلوب ص ٣٥ - ٣٦ ، ط الظاهر ، ١٩٠٨ م .
(٤) البخل ص ١٧٩ .
(٥) البيان والتبيين ٢ : ٥١ ، ٢٥٢ ط ١٩٣٢ م .
(٦) الكامل للمبرد ٢ : ٢٣٠ ط الأزهرية ، ١٣٣٩ م .
(٧) البيان والتبيين ٢ : ١٤١ ، ط الفتوح الأدبية ، ١٣٣٢ م (٢ : ٢١٢ - ٢١٣ ط مصطفى محمد ، ١٩٣٢ م) .
(٨) عيون الأخبار ١ : ١٦٠ ، ط دار الكتب المصرية ، ١٩٢٥ م .
(٩) الفخرى ص ١٤٢ ، ط الرجائية ، ١٩٢٧ م .

روى الحصرى^(١) أن أبا حبيب مضحك المهدي كان يحفظ نوادر مزبد ، ويحكىها له . فقال له مزبد : بأبي أنت ! أنا أزرع وأنت تحصد .

ولم تكن المتاجرة بالنادرة عمله الوحيد الذى كان يصطنعه ويعرف به ، حين كان بالمدينة ، وإنما كان — إلى جانب ذلك — يعين على وسائل اللهو الأخرى . فنجد له مرة يضبط وهو يعمل النبل ويتجر به . ومرة أخرى يضبط وقد جمع في بيته رجلاً وامراً ، ويظهر أن هذه الظاهرة كانت عامة شائعة في أمثال مزبد من الملهمين ، ومن كانوا يسمونهم بالحنثين ، وهى طبقة كبيرة متميزة بالمدينة لذلك العهد وقبله ، منهم النفاشى وزرجون والدلال وهنب وطويس وفند ، وكانوا جميعاً يصطنعون هذه الحياة ، حتى ما نكاد نخطئ ذلك في الأخبار المأثورة عن كل واحد منهم .

أما نوادر مزبد فقد أورد ابن شاعر الكتبي طائفة كبيرة منها^(٢) وكذلك الحصرى في جمع الجواهر^(٣) ، وفي عيون الأخبار ثلاث نوادر صغيرة^(٤) ، وأورد الثعالبي عنه خبرين طريفيين^(٥) وأما الجاحظ فقد روى له — غير ما رواه — نادرة أخرى في البيان والتبيين^(٦) .

١٦ - صالح بن حنين (٧ : ١٨)

يذكره هنا في سياق يدل على البغض والثقل ، ويذكره مرة ثانية في رسالة الجحد والمزل ، التى وجهها إلى محمد عبد الملك الزيات^(٧) ، مع جماعة نعرف الآن منهم « حاتم الريش » ، وكان نديماً من ندماء صالح بن الرشيد ، وسياق القول فيه يدل على أنه كان أدنى أن يكون مضحكاً من أن يكون نديماً^(٨) ، وكذلك يبدو أن هذا كان شأن صالح بن حنين : أى أنه كان مضحكاً سخيفاً بارد النادرة .

(١) جمع الجواهر ص ٢٥٤ .

(٢) فوات الوفيات ٢ : ٣٠٣ - ٣٠٥ .

(٣) جمع الجواهر ص ١٤٤ ، ١٥٧ ، ٢٥٤ ، ٣٠٠ .

(٤) عيون الأخبار ١ : ٣٩ ، ٢٦٣ ، ٢٧٧ .

(٥) ثمار القلوب ٣٧٢ ، ٥٢٢ .

(٦) البيان والتبيين ٣ : ٥١ ، ط الفتوح الأدبية ١٣٣٢ هـ (٢ : ٨٢ ، ط مصطفى محمد ،

١٩٣٢ م) .

(٧) مجموع رسائل الجاحظ ، ص ٦٥ ، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٣ م .

(٨) الأغاني ٧ : ٢٠٤ ، ٢٠٥ ط دار الكتب المصرية ، ١٩٣٥ م .

١٧ - ابن النواء (٧ : ١٨)

لعله يقصد كثير بن إسماعيل النواء ، أحد زعماء الفرقة البترية من الرافضة . ولا نعرف عنه أكثر من هذا . وقد ورد اسمه في مقالات الإسلاميين للأشعري^(١) ، وفي كتاب الفرق بين الفرق للبغدادى .

١٨ - بكر بن عبد الله المزني (٨ : ١١)

صورة أخرى من صور الزهاد الأبيناء من أهل البصرة ، غير تلك الصورة التي رأيناها في عامر ابى عبد قيس الذي ظل أعرابياً بدوياً ، أما هو فقد كان مدنياً حضرياً ، على زهده ورقة قلبه .

وهو من أهل القرن الأول ، من أصحاب الحسن البصرى ، وقد كان الناس يقرنونهما فيقولون : شيخ البصرة الحسن وفتاها بكر^(٢) . وقد جعله الزهد وطول التأمل نير البصيرة خبيراً بأدواء النفوس . فضى يخطب الناس ويعظهم ، وقد كان يرى عمله في تهذيب النفوس وقمع غرائز الشر هو العمل الذي تهيأت له نفسه . وكلامه في عدم الحمل على النفس ، وأن خير الكلام ما كان عقب الجحام ، وأن طول الصمت حبسة ، وما إلى ذلك^(٣) ، مما يدل على الغاية التي يراها لنفسه ، والتي كان يؤثرها بحبه ، ويراهها خير ما يقرب إلى الله . وقد حكى أبو نعيم عن معاوية بن عبد الكريم قال : سمعت بكر بن عبد الله المزني يقول يوم الجمعة ، وأهل المسجد أحفل ما كانوا قط : لو قيل لى خذ بيد خير أهل المسجد ، لقلت : دلونى على أنصحهم لعامتهم ، فإذا قيل : هذا ، أخذت بيده ، وإذا قيل لى : خذ بيد شرهم ، لقلت : دلونى على أغشهم لعامتهم . ولو أن منادياً ينادى من السماء ألا يدخل الجنة منكم إلا رجل واحد ، لكان ينبغى لكل إنسان أن يلتمس أن يكون ذلك الواحد ، ولو أن منادياً ينادى من السماء ألا يدخل النار منكم إلا رجل واحد ، لكان ينبغى لكل إنسان أن يفرق أن يكون ذلك الواحد^(٤) .

(١) ص ٦٨ .

(٢) ص ٢٤ ، ط ١٩١٠ م .

(٣) البيان والتبيين ١ : ٩٧ ، ط ١٩٣٢ م .

(٤) انظر البيان والتبيين ١ : ١٥١ ط ١٣٣٢ ، جنج الجواهر ص ١ .

(٥) حلية الأولياء ٢ : ٢٢٤ ، ط السعادة ١٩٣٣ م .

ولعل هذه الغاية التي وضع نفسه لها كانت من أول الأسباب التي جعلته يرفض ما عرضه عليه أمير البصرة في عهد عمر بن عبد العزيز ، وهو عدى بن أرطاة ، من ولاية القضاء ، ويقول في ذلك قوله المشهورة : « والله ما أحسن القضاء ، فإن كنت صادقاً فما يحل لك أن توليني ، وإن كنت كاذباً إنها لأحرامها » (١) وكأنما كان يرى في ولاية القضاء إفساداً لما بينه وبين الناس ، وصداً عن عمله الذي اطمأنت إليه نفسه . وكان حريصاً على علاقته بالناس ، واسع الصدر لهم ، يرى ذلك أجدى عليه في هدايتهم ، والوصول إلى قلوبهم . وكان يقول : « إياكم وكل أمر إن أصبتم لم تؤجروا وإن أخطأتم أثمتم ، قيل : ما هو؟ قال : سوء الظن بالناس ، فإنكم لو أصبتم لم تؤجروا ، وإن أخطأتم أثمتم » (٢).

وقد كان ذلك أحد الأشياء التي يتميز بها عن غيره من الزهاد والخطباء . وقد يتميز أيضاً بعدم الحرص على الظهور بمظهر الفقراء ، فقد كان على زهده يتأنق في لباسه ولا يعبأ أن ينفق عليه أربعة آلاف درهم (٣) . وذلك مما يدل — ولا ريب — على رحابة نفسه وسعة أفقه .

وقد ترجم له ترجمة صغيرة ابن قتيبة في المعارف . وفي البيان والتبيين وحيون الأخبار وحلية الأولياء شذرات من أخباره وكلامه تدل إلى أي حد كان الرجل جيد العبارة خبيراً بالدخائل النفسية .

١٩ — مرق العجلي (٨ : ١٢)

أبو معتمر بن مشمرج (أو ابن عبد الله) العجلي . وهو أيضاً أحد الزهاد الأبيات من أهل البصرة ، في القرن الأول ، كما يعده الجاحظ في غير موضع في البيان والتبيين . ويظهر أنه كان منكشاً في نفسه ، منطوياً على العبادة والنسك ، وعلى رواية الحديث الذي أخذه عن بغض الصحابة ، كعمر وسلمان وأبي ذر وأبي الدرداء وابن عباس . وأخباره قليلة ، وكذلك كلماته الماثورة . وله ترجمة في تهذيب التهذيب ، وأخرى في حلية الأولياء . وقد مات في أوائل القرن الثاني ، على خلاف في تعيين سنة موته .

(١) البيان والتبيين ١ : ٩٧ ط ١٩٣٢ م ، حيون الأخبار ١ : ٦٤ .

(٢) حلية الأولياء ٢ : ٢٢٦ .

(٣) المعارف لابن قتيبة ص ٢٣٢ ط ٢ : ٢٢٧ .

٢٠ - يزيد بن أبان الرقاشي (٨ : ١٢)

وهذا أيضاً أحد الزهاد الخطباء من أهل البصرة ، ممن يعدهم الجاحظ مرة بعد مرة ، ولكنه يختلف عن تقدم ذكره اختلافاً كبيراً . فعامر وصفوان وبكر ومؤرق كانوا عرباً خالصي العروبة ، فأما يزيد هذا ففارسي الدم ، حريق في فارسيته . قال أبو عبيدة - وهو يتحدث عنه وعن أفراد أسرته - : « وكان أبوهم خطيباً وكذلك جدهم . وكانوا خطباء الأكاسرة ، فلما سبوا وولد لهم الأولاد في بلاد الإسلام وفي جزيرة العرب ، نزعهم ذلك العرق ، فقاموا في أهل هذه اللغة كمقامهم في أهل تلك اللغة . وفيهم شعر وخطب . وما زالوا كذلك حتى أصهر الغرباء إليهم ، ففسد ذلك العرق » ودخله الخور ^(١) .

فن جهة آبائه وميراث البيان الذي ورثه عنهم صار يزيد خطيباً من خطباء المسلمين من الطراز الأول . وكذلك صار ابن أخيه الفضل بن عيسى ، وابنه عبد الصمد بن الفضل .

وهناك شيء آخر نحسب أنه أثر من آثار الوراثة الفارسية ، وهو القصص الذي عرف به ، فقد كان قاصاً مجيداً ، كما كان الفضل وعبد الصمد الرقاشيان . وما نحسب هذا الفن نشأ إلا حيث كان أمثال يزيد الرقاشي هذا ، من أبناء الفرس وورثة الروح الفارسية ، فكانت مجالسهم الدينية تتشقق عن أخبار الأمم الماضية ، وكان تأويلهم للقرآن يزخر بالأقاصيص المختلفة .

وكان يزيد - فيما يظهر - من أوائل الذين أدخلوا هذا النمط من الوعظ ، وهذه الوسيلة إلى تقوية العاطفة الدينية . فكان الناس يختلفون في تقديره ، فقد كان هنالك - إلى جانب المعجبين به - من كان يرى في أسلوبه هذا تكلفاً وتلفيقاً ، فكان يستثقل حديثه ويبغض مجلسه . ويتحدث ابن أبي أمية عنه فيقول :

شهدت الرقاشي في مجلس وكان إلى بغيضاً مقيناً
فقال : اقترح كل ما تشتهي فقلت : اقترحت عليك السكوتا ^(٢)

وقد كان المحدثون يعرضون عنه ويتهمون به . ذلك أن طبيعة القصص والرغبة في التأثير

(١) البيان والتبيين ١ : ٢٤٧ ، ط ١٩٣٢ م .

(٢) البيان والتبيين ١ : ٣٠٨ ، ط ١٩٣٢ م .

والقصد إليه لم تكن تتفق كثيراً مع التزمّت في الرواية ، فكانت تعدو به في كثير من الأحيان عن الدقة وتحري الصحة ، وبذلك كثرت في رواية الحديث مأخذه ، كما كثر الطعن عليه . فكان شعبة يقول : « لأن أقطع الطريق أحب إلى من أروى عن عن يزيد » ، ويقول مرة أخرى : « لأن أزنى أحب إلى من أن أحدث عن يزيد الرقاشي » . ويقول ابن حبان : « غفل عن حفظ الحديث شغلا بالعبادة » (١) .

وقد كان يزيد الرقاشي رقيق العاطفة ، حاد الشعور ، كما يؤخذ من أخباره وكلماته . وفي البيان والتبيين وهيون الأخبار طائفة منها . وله فوق ذلك ترجمة في تهذيب التهذيب ، وأخرى في حلية الأولياء .

وقد مات في العشرة الثانية من القرن الثاني ، كما نقل صاحب تهذيب التهذيب عن البخاري .

٢١ - أبو كعب الصوفي (٨ : ٣)

وهذا قاص آخر من طراز آخر ، فقد أورد الجاحظ يزيد الرقاشي في معرض الكلام عن الزهد والموعظة ، وأورد أبا كعب هذا مع أبي نواس والحسين الخليل في نسق واحد .

وهو يمثل طوراً آخر من أطوار القصص والقصاص ، حين صار هذا الفن صناعة من الصناعات الدنيا التي يلتبس بها العيش ، وصار القصاص من طبقة السؤال والمستجدين ، يمدون أعناقهم للجمعة ، انتظاراً للصلة والعائدة ، كما يصفهم الجاحظ (٢) . وأصبحوا يسلكون مع القرادين ومن إليهم في نظام واحد ، كالذي نجده فيما يرويه الجاحظ عن إبراهيم الموصلي ، في حديثه عن زلزل المغنى ، أنه كان يكايده « مكايده القصاص والقرادين » (٣) .

وقد كانت لهم في سبيلهم هذه أشياء يتنلر الناس بها ، ويتضحكون منها . كما كانوا يتخذون العبث وإضحاك الناس سبباً من أسبابهم ، ووسيلة يروجون بها لأنفسهم . ومن هذه الطبقة من القصاص كان - فيما يظهر - أبو كعب الصوفي هذا . وقد كان هو نفسه يحفظ نواذر هؤلاء القصاص ويتنلر بها ويضحك منها . وقد حكى الجاحظ عنه

(١) تهذيب التهذيب ١١ : ٣٠٩ .

(٢) كتاب حجج النبوة ، من رسائل الجاحظ ، ص ١٢٩ ، ط الرحمانية ، ١٩٣٣ م .

(٣) كتاب التاج ص ٤٠ ، ط دار الكتب المصرية ، ١٩١٤ م .

نادرين من هذا القبيل^(١). كما قص عنه قصة غاية في الطرافة، لأنها تصوره وتصور هذه الطائفة تصويراً طريفاً ، وإن كان إلى الهزل والفكاهة^(٢) ، وتبين إلى أى غاية من السخف صارت هذه الصناعة التي بدأت تتجه بمثل يزيد بن أبان الرقاشي اتجاهاً من أسمى الاتجاهات ، وتنتزع إلى غاية من أكرم الغايات .

٢٢ - رسالة سهل بن هارون (٩ : ١)

هذه الرسالة موجهة من سهل بن هرون إلى محمد بن زياد وإلى بني عمه من آل زياد ، حسياً جاء في المخطوطة التي اعتمدنا عليها ، واعتمدت عليها النشرة الأولى من كتاب البخلاء ، وإن كانت تلك النشرة لم ترض هذه القراءة وأبت إلا أن تضع مكانها ما ظن الناشر أنه تصحيح لها ، اعتماداً على بعض النصوص أو المصادر غير المباشرة^(٣) ولم نجد نحن فيها ما يحملنا على تخطئها ، وإحلال غيرها محلها . ولا سيما إذ كان احتمال التحريف غير قريب ، وإذا كان محمد بن زياد رجلاً معروف الصلة بسهل بن هرون ، وقد شاب هذه الصلة شيء ، ووقعت الخفوة وقتاً ما بين الرجلين ، ووقع محمد بن زياد في سهل بن هرون بلسانه^(٤) ، وليس يبعد أن يكون مما جعل يهجو به ، ويشنع به عليه ، مذهبه ذلك في البخل ، وأن فريقاً من قومه قد ظاهره ، فكتب سهل هذه الرسالة إليه وإليهم . وهكذا لا يكون هنالك ما يدعو إلى تغيير النص وقسره .

ونحن حين نقول إن سهلاً كتب هذه الرسالة فإنما نتجاوز في العبارة ، وبجاري ظاهر القول ، وإلا فالأمر عندنا موضع نظر ، وإن جرى الناس على القطع بنسبتها إليه ، حتى اعتبرت الأثر الباقي له^(٥) .

فن هو واضح هذه الرسالة في حقيقة الأمر ؟ أهو سهل بن هارون أو الجاحظ ؟ إن تحقيق هذا من أشد الأمور عسراً ، وأبعدها عن اليقين أو ما يقارب اليقين ، لأن وسائلنا إلى هذا التحقيق قاصرة ، إذ كان من أول هذه الوسائل توافر النصوص ، وليست كذلك .

(١) البيان والتبيين ٢ : ١٨٨ ، ٣ : ٢٥٠ ، ط ١٩٣٢ م .

(٢) الحيوان ٣ : ٢٤ - ٢٥ ، ط مصطفى البابي الحلبي .

(٣) معجم الأدباء لياقوت ١١ : ٢٦٧ ، ط دار المأمون ، القاهرة ، ١٩٣٦ م .

(٤) زهر الآداب ٢ : ٢٥٩ ، ط الرحمانية ، ١٩٢٥ م .

(٥) أمراء البيان لكردي علي ١ : ٨٨١ ، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٧ م .

إن لمن يذهب إلى صحة نسبتها إلى سهل بن هارون أن يحتج بأن هذا هو الأصل الذي لا ينبغي العدول عنه ، إلا أن يكون ثمة ما يمنع منه « من دليل نصي لا جدال فيه ، أو فني يؤنس إليه ، ويرجع به . والنصوص هنا مظهرة لهذا الأصل ، لا مانعة منه . فهي تشهد أولاً بأن لسهل بن هارون مذهباً اقتصادياً ارتضاه لنفسه ، ودعا إليه ، وكتب في ترويعه والدفاع عنه . ذكر ذلك ياقوت^(١) وابن النديم^(٢) وأشار إليه الحصري^(٣) ، وقال الجاحظ في البخلاء ، في خلال كلامه عن أبي عبد الرحمن الثوري : « وكان يحتج للبخل ، ويوصي به ، ويدعو إليه . وما علمت أن أحداً جرد في ذلك كتاباً إلا سهل بن هارون وأبو عبد الرحمن هذا » ، ثم هي تشهد ثانياً بأن لسهل رسالة في مدح البخل . ذكر ذلك ياقوت ، وذكر أنها هي هذه التي جاءت في « البخلاء » . هذا إلى أن هذه الرسالة قد استفاض القول أنها لسهل ، فكذلك نسبها إليه ابن عبد ربه وشهاب الدين النويري .

أما أن الأصل في هذه الرسالة أنها صحيحة النسبة فمسألة فيها نظر، فتقرير هذا موقف على تقرير الأصل في الجاحظ . الأصل فيه أنه راوية ثقة أمين ، أم الأصل فيه أنه أديب مبدع متفنن ؟ . وقد لا نصل في هذا إلى جواب واحد ، فالجاحظ راوية ، لا شك في ذلك ، والجاحظ أديب منشى لا شك في ذلك أيضاً . وقد يكون هذا كافياً لإسقاط الأصل المزعوم وتبقى المسألة بعد ذلك في وضع متساوى الطرفين . فلنضيق من دائرة السؤال قليلاً ، ولنحصر الجاحظ في كتاب البخلاء : ما هو الأصل فيه ؟ أهو كتاب آثار تظهر فيه سعة رواية الجاحظ وقوة حفظه وقدرته على استحضار الأشباه والنظائر ككتاب البيان والتبيين ، أم هو كتاب فن وأدب ومظهر لعبقرية الجاحظ الفنية التي لا نكران لها ، والتي تأتي إلا أن تولد وتبدع وتبتكر ؟

لا نحسب أن أحداً يجادل في أن كتاب البخلاء كتاب فن ، مرجع الأمر فيه إلى شخصية الجاحظ ، لا كتاب رواية يجمع شتى الشخصيات . وإذا كان لا يخلو من شيء من الرواية ، فهذا لا ينفي الأصل فيه ولا يبطله . على أن هذا القدر الروائي فيه قدر صغير نستطيع أن نصنع أدينا على معظمه في سر .

وبهذا يسقط القول بأصالة صحة النسبة ، ويقوم في موضعه القول بأن الأصل في

(١) معجم الأدباء ١١ : ٢٦٧ .

(٢) الفهرست ص ١٧٤ . ط الرحمانية « القاهرة .

(٣) زهر الآداب ٢ : ٢٥٨ .

هذه الرسالة أنها للجاحظ ، نحلها لسهل ، ووضعها عليه ، وتكلم فيها بلسانه ، كما يتكلم القصاص بلسان أبطالهم ، وأن موقفه فيها كموقفه من رسالة القيان مثلاً ، أو بعض الأحاديث الأخرى في كتاب البخلاء ، ودلائل نسبتها إليه قوية غالبية ظاهرة .
وفوق هذا فالنصوص التي يقع الاحتجاج بها لا تفيد شيئاً . وليس يجادل أحد في أن لسهل بن هارون مذهباً اقتصادياً كتب فيه ، ودعا إليه ، ودعاه بالحجج والنصوص . وهل وضع الجاحظ هذه الرسالة إلا بهدى مما كتب سهل ، وعلى ما ينبغي أن تكون طريقته ؟

ومع هذا فإن هذه النصوص مضطربة ، فابن النديم المتوفى سنة ٣٨٥ يقول : « وعمل للحسن بن سهل رسالة يمدح فيها البخل ويرغبه فيه ، ويستمنحه في خلال ذلك . فأجابه الحسن على ظهر رسالته : « وصلت رسالتك ، ووقفنا على نصيحتك ، وقد جعلنا المكافأة عنها قبول القول منك ، والتصديق لك ، والسلام » . فهل يمكن القول بأن هذه الرسالة التي كتبها إلى الحسن بن سهل هي هذه الرسالة التي وردت في كتاب البخلاء ؟ وأنى لنا هذا ولم يشر إلى رسالة « البخلاء » ، ولو كانت هي لكان في أغلب الظن قد ذكر ذلك .

فإذا جاء ياقوت الرومي في القرن السابع فقد نقل هذا وزاد عليه أن الجاحظ قد أورد هذه الرسالة في كتاب البخلاء ، فلفق بين ما ذكره ابن النديم وما جاء عن الجاحظ . وأما أن ابن عبد ربه والنويري^(١) قد أوردوا هذه الرسالة منسوبة إلى سهل بن هرون ، فهل نحن إلا حيث كنا ؟ فقد نقلها ابن عبد ربه عن الجاحظ كما نقل غيرها ، ثم نقلها النويري عن ابن عبد ربه . وابن عبد ربه حين نقلها اعتبر الجاحظ راوية صادقة ، وبهذا الاعتبار جعلها في كتابه .

وهناك فرض آخر غير بعيد ، وهو أن يكون الوراقون قد اقتطعوا هذه الرسالة وكتبوها على حدة ، منسوبة — بطبيعة الأمر — إلى سهل بن هارون . وكانوا كثيراً ما يلجأون إلى هذا الأسلوب احتيالا على الكسب ، كما صنعوا بحديث خالد بن يزيد ، كما سندكر ذلك بعد في موضعه . ومن هذه النسخة نقل ابن عبد ربه الرسالة في العقد الفريد . هذا ما نقوله في تحقيق نسبة الرسالة من ناحية النصوص ، ومن الممكن أن يقال عن أسلوبها ، وطريقة سوق الآثار والاستدلال بها والإسراف في إيرادها ، وما إلى ذلك

(١) انظر العقد الفريد ٦ : ٢٠٠ ط لجنة التأليف والترجمة والنشر . ١٩٤٩ م . ونهاية الأرب

في فنون الأدب ٣ : ٣٢٦ ط دار الكتب المصرية ، ١٩٢٤ م .

من لمحات ساخرة في بعض الأحيان ، إن هذا كله أشبه بأسلوب الجاحظ وطريقته .
أما حياة سهل بن هارون فلعل فيما كتبه عنه الأستاذ محمد كرد علي في مجلة
المقتطف^(١) ثم نشره في كتابه أمراء البيان ما يكفينا الكلام عنه ، وإن كنا نرى مع
ذلك أن نشير إلى بعض المصادر التي يمكن الرجوع في ترجمته إليها ، وتحقيق بعض
المسائل في حياته العقلية والفنية ، ولا سيما المصادر التي لم تقصد إلى ترجمته قصداً ،
ولما ذكرته عرضاً .

فأما من ترجم له فابن النديم في الفهرست ، وياقوت في طبقاته ، وابن خلكان في
وفياته ، وكلها تراجم قصيرة لا تفيد كثيراً من تفاصيل حياته . وقد ذكر ابن بدرون
في أثناء حديثه عن نكبة البرامكة أنه كان عاملاً ليعبي البرمكي ، ثم كان صاحب
دواوين الرشيد بعده^(٢) . وكذلك ذكر الحصري خبراً عنه مع الرشيد^(٣) . وفي البيان
والتبيين^(٤) والصدقة والصديق^(٥) وزهر الآداب^(٦) والعقد الفريد^(٧) وثمار القلوب
للشعالبي^(٨) نبد كثيرة من كلامه والكلام عنه ، كما ذكر الجاحظ في الحيوان^(٩) قصة
دعبل بن علي عن ديكه ، وبيتين من الشعر له عن القيل^(١٠) وبيتاً آخر في مداعبة
صديق له^(١١) . وذكر حاجي خليفة كتابه ثعلة وعفرة وترجمته إلى الفارسية في عهد
أبي الحسن ناصر بن أحمد الساماني^(١٢) .

-
- (١) المقتطف سنة ١٩٢٧ (٧٠ : ١٩٠ ، ٢٩٣ ، ٤٣٥) .
(٢) ابن بدرون ، نور العين . شرح رسالة ابن زيدون .
(٣) زهر الآداب ٢ : ٢٥٨ .
(٤) انظر مثلاً : ١ : ٣٠ ، ٣٣ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ١١٠ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٨٠ ،
١٨٧ و ٢ : ٢١ ، ٣٦ ، ٥٢ ، ١٠٠ و ٣ : ١٨٥ ط ١٣٣٢ .
(٥) انظر ص ١٢١ .
(٦) انظر ٢ : ٢٥٨ - ٢٥٩ و ٣ : ٢٤٥ .
(٧) انظر مثلاً : ٢ : ١٢٣ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ٢٠٧ - ٢٠٨ ، ٢٩٥ ، ٣٣٨ ، ط لجنة
التأليف والترجمة والنشر و ٣ : ٢٦ ، ط ١٢٩٧ .
(٨) انظر ص ١٣٤ - ١٣٥ .
(٩) انظر ٢ : ٣٧٤ - ٣٧٥ ط مصطفى البابي الحلبي .
(١٠) انظر ٧ : ٦١ ، ط التقديم . (٧ : ٢٠٢ ط الحلبي)
(١١) انظر ٣ : ٦٦ .
(١٢) كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ص ١٥٠٨ ، ط وكالة المعارف ، استنبول .

٢٣ - الحسن البصري (١٠ : ١٣)

أبو سعيد ، الحسن بن أبي الحسن ، من أخطر الشخصيات الإسلامية في القرن الأول ، وأبعدها أثراً في نواحي الحياة المختلفة .

وهو عراقي الأصل ، فقد كان أبوه من ميسان ، وميسان إقليم البصرة كما كان يسمى قبل الإسلام ، فلما غزا العرب ذلك الإقليم في عهد أمير المؤمنين عمر ، وقع في الأسر ، كما وقعت زوجته في السباء . ثم كان الرجل من نصيب أحد الأنصار بالمدينة ، وكانت المرأة من نصيب أم سلمة إحدى زوجات الرسول ، صلى الله عليه وسلم (١) . وما ندرى شيئاً عن ذلك الرجل الذي يسمونه يساراً ، ولعله كان اسماً يطلقونه على هؤلاء الأسرى تيمناً ، فأطلق على أبي الحسن البصري ، كما أطلق على أبي مسلم بن يسار ، وكان مولى ميمونة الهلالية وزوج الرسول أيضاً .

وفي بيت أم سلمة ولد الحسن سنة ٢٢ ، وفي تلك البيئة العربية الإسلامية نشأ وترعرع ، يتكلم لغتها ، ويحس أحاسيسها ، وتتلون طبائعه بألوانها ، وما يعلم أنه ابن الميسانى قدر ما يعلم أنه ابن هذه البيئة التي احتضنته طفلاً ، ورعته صبياً .

ونحن نعلم أنه ظل هنالك في المدينة حتى كانت سنة أربعة عشر عاماً ، حين قتل عثمان ، كما يحكى هو ذلك عن نفسه ، إذ يقول : « كنت في المدينة يوم قتل عثمان ، وكنت ابن أربع عشرة سنة » .

وكان يخرج إلى وادي القرى يأخذ عن الأعراب ، ولعله كان يأخذ نفسه بالحياة البدوية الخشنة ، وقد تركت أثرها في بنائه الجسمي ، فكان قوى البنية عظيم الأركان .

ويظهر أنه خرج بعد ذلك فيمن كان يخرج من الحجاز إلى العراق ، فكان في البصرة ، وكان يجلس إلى ابن عباس في مجلسه بالمسجد ، وهو يصفه في ذلك المجلس بقوله : « كان والله مثجاً يسيل غرباً » (٢) ولا ريب أن الحسن إذ ذاك كان لا يزال شاباً في مطالع شبابه ، وكانت صورة ابن عباس في مسجد البصرة من أول الصور التي طبعت خياله بطابعها ، ولعله كان يتطلع إلى أن يأخذ ذلك المكان « وأن يكون فيه كما كان ابن عباس « مثجاً يسيل غرباً » .

(١) المنية والأمل لابن المرتضى ص ١٢ ، ط الهند .

(٢) البيان والتبيين ١ : ٢٦٢ ، ط مصطفى محمد ، ١٩٣٢ م .

وفي سنة ٥١ اختار زياد بن أبيه الربيع بن زياد الحارثي لولاية خراسان ، فاختار الحسن كاتباً له ، فمضى معه . وقضى هنالك سنتين ، حتى قضى الربيع نجه . ولعل الحسن عاد من بعد ذلك إلى البصرة ، وقد أصبح رجلاً ناضجاً جاوز الثلاثين ، بعد أن تقلبت عليه المشاهد المختلفة ، في هذه الفترة المضطربة ، في الحجاز والعراق وخراسان . وكأنما أحس بأنه عاد إلى وطنه ، فمن هذا الإقليم خرجت أسرته ، وفيه جعلت خيالات الشباب تراوده ، بمن شهد فيه من الأعلام كابن عباس ومن إليه .

ولا ندرى ماذا كان عمل الحسن حيثئذ . ولعله كان يتولى بعض الأعمال إلى جانب تنقله بين حلقات المسجد . وكان يشهد ذلك المجتمع البصري الزاخر المضطرب ، وحوامل الفساد تعمل فيه ، وكان يشهد إلى جانب ذلك مجالس الجدل حول حرية الإرادة ، وهي مسألة فلسفية قديمة كان لها في ذلك الإقليم قبل الإسلام شأن عظيم ، وكان الجدل يدور حولها ، وكانت الكتب تؤلف فيها . وقد أبقظتها هذه الحالة الاجتماعية التي صار المسلمون إليها ، ودارت حولها المذاهب الإسلامية المختلفة .

ويظهر أن الدولة إذ ذاك كانت تجد في القول بحرية الإرادة ما يعرضها لانتقاض الناس عليها ، كما كانت تجد في الجبر ، على ما يشيعه من الفساد ، عاصماً يعصمها من الاعتراض عليها والانتقاد لأعمالها . وقد كان من أشد الناس إنكاراً عليها زعماء القدرية كغيلان الدمشقي الذي انتهى أمره بأن قتله الدولة في أيام هشام . على أن الدولة لم تكن تخشى جانب الشام كما كانت تخشى جانب العراق ، فالقول بالقدر كان جديراً أن يقلقها ويشغل بالها ، ولذلك كانت الدولة مناصبة للحسن شيئاً من العداوة . على أنه كان يصطنع شيئاً من التقية فيما كان يدعو إليه ، ونحن نستطيع أن نتيين هذا في أسلوب كتابه الذي كتبه إلى الحجاج يمتنع فيه لمذهبه ، ولا سيما إذا نحن قارناه بكتاب غيلان الدمشقي إلى عمر بن عبد العزيز . وقد أورد ابن المرتضى فقرات من الكتابين .

وقد كان عهد الحجاج من أسوأ العهود عند الحسن ، فقد عانى فيه كثيراً من الضر . وقد حفظ لنا الجاحظ فقرات مما قاله الحسن عندما بلغه خبر موته . قال : « اللهم أنت قتلتني فاقطع عنا سنته ، فإنه أتانا أخيفش أعيمش مقيتاً ، له جميمة يربجلها ، صعد المنبر ، فأخرج إلينا كفاً قصيرة البنان ، ما عرف فيها عنان في سبيل الله ، فقال : يا يعونا ، فبايعناه . يصعد إلى هذه الأعواد ، فينظر إلينا بالتصغير ، وننظر إليه بالتعظيم » يأمرنا بالمعروف ويتجنبه » وينهانا عن المنكر ويرتكبه » .

ثم لم يلبث الحسن أن استقام أمره عند الدولة شيئاً ما ، في عهد عمر بن عبد العزيز ،

فولاه قضاء البصرة ، وكان يصفه بأنه سيد التابعين ، كما يذكر ذلك ابن عبد ربه .
وقد ظل الحسن يحتل أرفع مكان في البصرة ، يرويه إمامهم وغاية مثلهم ، وقد كان
عندهم — كما يقول الجاحظ — « في مستثنى الغاية . كان يقال : هو أزهد الناس إلا
الحسن » وأبين الناس إلا الحسن ، وأفقه الناس إلا الحسن . وقال أبو شعيب : الحسن
خير لأهل البصرة من الجزر والمد ، والمد هو حياتهم : يأتيهم فيقف على أبوابهم ،
فإن شاءوا حجبه ، وإن شاءوا أذنوا له ^(١) .

ويعتبر الحسن — إلى جانب ذلك — من الأعلام البارزة في تاريخ النثر الغربي ،
إذ كان رأس الخطابة الدينية في القرن الأول ، يحتذى مثاله كل خطيب في عصره ،
وكل خطيب جاء بعده . ولقد كانت خطبه من أول ما دون في الإسلام . وهذا يبين
لنا مبلغ ما كان لهذه الخطب من الأثر في نفوس معاصريه ، حتى كان الحرص عليها ،
يحملهم على تدوينها . وقد بقيت هذه المجموعة من خطبه يتدارسها المتأدبون ، ويحتذيها
القائلون . ونرى مثالا من ذلك بعد وفاة الحسن بنصف قرن ، أي في سنة ١٥٨ ، حين
مات المنصور وولى المهدي الخلافة ، ودخل الناس عليه يعزونه ، وكان من بينهم عبد الله
بن الحسن العنبري ، قاضي البصرة وفقهها ، وكان — كما يقول أبو الحسن المدائني —
أحد له كلاماً ، « فبلغه أن الناس أعجبهم كلامه . فقال لشبيب بن شيبه : إني والله ما
التفت إلى هؤلاء ، ولكن سل لي عنها أبا عبيد الله الكاتب ، فسأله ، فقال : ما أحسن
ما تكلم به ! على أنه أخذ مواعظ الحسن ورسائل غيلان ، فلقح بينهما كلاماً . فأخبره
بذلك شبيب ، فقال لا والله ! إن أخطأ حرفاً واحداً ^(٢) وهكذا نرى أن أبا سعيد بقي
مؤثراً بخطابته ، لا في حركة الخطابة فحسب ، بل في الكتابة أيضاً ، فإذا كان عبيد الله
ابن الحسن قد صدر عنها في خطبته ، فإن أبا عبيد الله الكاتب كان قد أخذ نفسه
— ولا ريب — بمدارسها ، والاستعانة في صناعته بها .

فأما في عصره فقد رأينا كيف كانت منزلته عند أهل البصرة ، وكان ذلك مما مكن
له أشد التمكين أن يكون صاحب مدرسة خطيرة الأثر تخرج فيها كثير من عاصره
وجاء بعده من رؤساء الطوائف المختلفة ، من أصحاب الكلام ورجال القصص
وغيرهم ، كواصل بن عطاء ويزيد بن أبان ومن إليهما ، وكان مجلسه في
مسجد البصرة يزخر بالثقافات المختلفة على نحو ما يصور لنا أبو حيان التوحيدي

(١) من مجموعة مختارات الجاحظ ، محفوظة في مكتبة برلين ، ورقة ٧٧ .

(٢) البيان والتبيين ١ : ٢٣٨ - ٢٣٩ ط ١٩٢٢ م .

في كتابه «تقريظ الجاحظ» في عبارته التي نحلها ثابت بن قرة ، وزعم أن أبا سعيد السيرافي حدثه بها . وذلك إذ يقول : «يجمع مجلسه ضروب الناس وأصناف اللباس ، لما يوسعهم من بيانه ويفيض عليهم من افتنانه ، هذا يأخذ عنه الحديث ، وهذا يلقي منه التأويل . وهذا يسمع الحلال والحرام ، وهذا يتتبع في كلامه العربية ، وهذا يجرد له المقالة ، وهذا يحكي الفتيا ، وهذا يتعلم الحكم والقضاء ، وهذا يسمع الموعظة » ، ثم يقول : «يجلس تحت كرسيه قتادة صاحب التفسير ، وعمرو وواصل صاحب الكلام ، وابن أبي إسحاق صاحب النحو ، وفرقد السبخي صاحب الرقائق»^(١) .

وهكذا نرى إلى أي حد كان أبو سعيد بعيد الأثر في البصرة ، وفي إثارة الحركات العقلية بها ، وفي نهضة الجو الديني والأدبي فيها ، وإذا كان مرجع ذلك في بعض الأمر إلى شخصيته القوية الممتازة ، وعقله الكبير ، وأفقه الواسع الرحب ، فلإنها ترجع ولا ريب أيضاً إلى قدرته الخطابية التي جمعت الناس حوله ، والتي انتزعت الشهادة له من ألد خصومه : الحجاج بن يوسف الثقفي ، وذلك حين يقول ، فيما يحكي الجاحظ : «أخطب الناس صاحب العمامة السوداء بين أخصاص البصرة»^(٢) . هذا والحسن ليس عربى الأصل كما ذكرنا ، ولكنه كان فصيح اللهجة قوى العبارة ، لا يشك من يسمعه أنه عربى أصيل . وقد حكى الجاحظ أن أعرابيين شهداً مجلس الحسن ، وسمعا يزيد ابن أبان الرقاشي يتكلم ، ثم الحسن ، فقال أحدهما لصاحبه : كيف رأيت الرجلين ؟ قال أما الأول فقاص مجيد ، وأما الآخر فعربى محكك^(٣) .

هذا وآثار الحسن مفرقة بين الكتب المختلفة كاليان والتبيين والكامل وعيون الأخبار ، والعقد الفريد وزهر الآداب ، وما إلى ذلك من كتب المحاضرات . وقد عني أبو الفرج ابن الجوزي بجمع طائفة من كلامه في كتاب صغير بوبه أبواباً^(٤) . ولكن آثاره لا تزال تنتظر من يعنى بجمع شتاتها لتكون أساساً لدرس الرجل وتبين أثره في تطور العقل الإسلامى .

٢٤ — طلحة الفياض (١١ : ١٦)

أبو محمد ، طلحة بن عبيد الله التيمى ، من تيم قريش . وكان يلقب بابن الحضرمية أو ابن بنت الحضرمي^(٥) . كان فيمن سبق إلى الإسلام ، وشهد المشاهد مع رسول الله

(١) معجم الأدباء ١٦ : ٩٧ ، ط دار المأمون .

(٢) البيان والتبيين ١ : ٢١٢ ، ط الفتوح الأدبية ، ١٣٣٢ هـ .

(٣) البيان والتبيين ١ : ١٧٦ ، ط مصطلح محمد ، ١٩٣٢ م .

(٤) كتاب الحسن البصرى . ط الرحمانية بمصر . ١٩٣١ م .

(٥) عيون الأخبار ٤ : ١٧ ، ط دار الكتب المصرية ، ١٩٣٠ م .

صلى الله عليه وسلم « وكان ممن ثبت معه يوم أحد ، ودافع عنه . وكان رجلاً سرياً نبيلاً واسع الثروة ، وما يذكر عنه أنه اقتدى عشرة من أسارى بدر^(١) ، كما كان رجلاً مزهواً شديد الاعتداد بنفسه . وقد وصفه بذلك عمر ، حين كان يعرض عليه من يستخلف^(٢) ، كما وصفه بذلك عليّ حين قدم البصرة ، فأرسل عبد الله بن عباس وقال له : « ليت الزبير ولا تأت طلحة ، فإن الزبير ألين ، وإنك تجد طلحة كالثور عاقصاً قرنه ، يركب الصعوبة ويقول : هي أسهل »^(٣) .

وقد كان أحد الستة أصحاب الشورى الذين سماهم عمر قبل موته ، ولعله كان يرجو أن يكون له الأمر بعده . وقد قالوا إنه كان غائباً في ماله بالسراة ، فلما قدم كان الأمر قد أمضى ، فأخذ يتوثب ويقول : « أعلّ مثل يفتات » ، ولكنه هدأ وأثر الرضا والبقيا^(٤) وقد عرف له عثمان ذلك فلم يزل يكرمه ويتحنن به ، حتى قيل إنه أعطاه مائتي ألف دينار^(٥) . ولكن طبيعته المزهوة الشديدة الشكيمة جعلته يقف في صف المنكرين على عثمان ، حين أخذت الثورة سبيلها ، حتى لقد كان عثمان يتهمه بأنه أحد الثلاثة الذين كانوا يؤلبون الناس عليه . وربما كان من أشدهم حنفاً ، إن صح ما يروى عنه في ذلك^(٦) . ولما قتل عثمان كان في الدين خرجوا على علي مع حاشة إلى البصرة ، وشارك في معركة الجمل ، وقتل في هذه المعركة سنة ٣٦ . وكان الذي رماه فقتله — فيما يقولون — مروان ابن محمد . وقد قالوا : إنه قتله انتقاماً لعثمان^(٧) .

وكان طلحة يلقب بطلحة الفياض ، كما هنا ، وطلحة الخير ، وطلحة الطلحات ، لما عرف به من الكرم ، فلم يكن يدع عائلاً من بني تيم إلا كفاه مؤونته ومؤونة عياله . وقد ترجم له ابن سعد في الطبقات الكبرى^(٨) وابن قتيبة في المعارف^(٩) وصاحب تهذيب التهذيب^(١٠) .

(١) حيون الأخبار ١ : ٣٢٢ ط دار الكتب المصرية ١٩٢٥ م .

(٢) أنساب الأشراف للبلاذري ٥ : ١٦ ، ١٧ ، ط الجامعة العبرية ، القدس ، ١٩٣٦ م .

(٣) البيان والتبيين ٣ : ١٤٣ ، ط مصطفى محمد ١٩٣٢ م .

(٤) أنساب الأشراف ٥ : ١٨ وما بعدها .

(٥) أنساب الأشراف ٥ : ٧ .

(٦) أنساب الأشراف ٥ : ٤٦ ، ٩٠ .

(٧) أنساب الأشراف ٥ : ١٢٦ ، ١٣٥ .

(٨) ٣ : ١٥٢ .

(٩) ص ١٧٧ .

(١٠) ٥ : ٢٠ .

٢٥ - أبو الدرداء (١٢ : ١٣)

هو عويمر بن مالك بن قيس بن أمية الأنصاري ، خزرجي من بلحارث ، وكان قبل إسلامه يصطنع التجارة . ويروي عنه أنه قال : « كنت تاجراً قبل أن يبعث محمد صلى الله عليه وسلم ، فلما بعث محمد زاولت التجارة والعبادة » فلم يجتمعا ، فأخذت في العبادة وتركته التجارة » (١) .

ومن هنا نرى أن الرجل كان يتزع نزعة صوفية منذ أول أمره ، وقد لازمته هذه النزعة ، وكان لها مظهر بياني ، ولا سيما بعد أن مضى إلى الشام ، وولى القضاء في ولاية معاوية ، أيام خلافة عمر بن الخطاب ، إذ كان على قضاء دمشق . وقد قوى من هذه النزعة ما رآه هنالك من مظاهر الترف الذي كاد يودي بالنزعة الدينية عند الناس ، فاشتد على الدنيا كلهم ، كما يقول فيما يحكى الجاحظ عنه : « كان الناس ورقاً لا شوك فيه ، وهم اليوم شوك لا ورق فيه » (٢) .

والرجل يعتبر بذلك من الخطباء الأولين الذين وضعوا أصول الخطابة الدينية في الأمصار الإسلامية ، وإن لم تصلنا - بطبيعة الأمر - خطبة من خطبه ، وإنما هي فقرات تدل على نزعته في الخطابة وحفظه الناس . وقد عني الجاحظ في البيان والتبيين بإبراز طائفة من هذه الفقرات . وأول ما يستبين لنا منها هي هذه النغمة الأسيفة التي يحاول أن ينفذ بها إلى قلوب الناس ليصرفهم عن هذا التعلق الشديد بالدنيا ، كقوله : « أضحكني ثلاث وأبكاني ثلاث : أضحكني مؤمل الدنيا والموت يطلبه ، وخافل لا يغفل عنه ، وضاحك ملء فيه : لا يدري أسأخط ربه أم راض . وأبكاني هول المطلاع ، وانقطاع العمل ، وموقفي بين يدي الله : ولا يدري أيؤمر بي إلى الجنة أم إلى النار » (٣) . وبما يدل على هذه النزعة وتأثيرها بما كان يشهد في هذه الدنيا الجديدة ما يروى له الجاحظ أيضاً : « نعم صومعة المؤمن منزل يكف فيه نفسه وبصره وفرجه . وإياكم والجلوس في هذه الأسواق فلإنها تلفي وتلهي » (٤) .

(١) حلية الأولياء ١ : ٢٠٩ ، ط السادة ١٩٣٢ م .

(٢) البيان والتبيين ٣ : ٦٦ ، ط الفتوح الأدبية ، ١٣٣٢ هـ (٣ : ٨٦ ط مصطفى محمد ،

١٩٣٢ م) .

(٣) البيان والتبيين ٣ : ٧٨ ، ط الفتوح الأدبية ، ١٣٣٢ هـ (٣ : ١٠٠ - ١٠١ ط مصطفى

محمد ، ١٩٣٢ م) .

(٤) البيان والتبيين ٣ : ٦٨ ، ط الفتوح الأدبية ، ١٣٣٢ هـ (٣ : ٨٨ ط مصطفى محمد ،

١٩٣٢ م) .

ولقد كان أبو الدرداء يحس هذا المعنى الذى أشرنا إليه من أثر هذه الفتوح التى فتحت على المسلمين ، فى إبعادهم عن حقائق الدين ، وإقبالهم على الدنيا لإقبال النهم ، إحساساً قوياً ، حتى لم يكن يتخرج من التصريح بشؤم هذه الفتوح على الناس ، فكان يقول — فيما يحكى عنه أبو نعيم — : « ألا أخبركم بخير أعمالكم وأحبا إلى مليكم ، وأنماها فى درجاتكم ، خير من أن تغزوا عدوكم ، فيضربوا رقابكم وتضربوا رقابهم ، خير من إعطاء الدراهم والدنانير ؟ » ، قالوا : « وما هو يا أبا الدرداء ؟ » قال : « ذكر الله ، وذكر الله أكبر »^(١). وهذا النص صريح فيما أحدثت هذه الفتوح من رد فعل شديد ، ثم ما كان لرد الفعل هذا من أثر فى نفوس أئمة الدين — ، ثم ما كان لذلك من أثر فى توجيه الخطابة الدينية .

ولقد كان فتح قبرص كافياً لإثارة أحزان أبي الدرداء ، فجلس وحده يبكى . فقال له أحد أصحابه واسمه جبير : « يا أبا الدرداء ! ما يبكيك فى يوم أهنر الله فيه الإسلام وأهله ؟ » ، قال : « ويحك يا جبير ! ما أهون الخلق على الله إذا هم تركوا أمره ! بينا هى أمة قاهرة ظاهرة لهم الملك ، تركوا أمر الله فصاروا إلى ما ترى »^(٢).

٢٦ — زيد بن جبلة (١٤ : ٨)

أحد الشخصيات الكبيرة فى البصرة فى وقت تمصيرها . وهو يذكر فى الوفود التى كانت تفتد على عمر ، فيذكر مرة مع هلال بن وكيك والأحنف بن قيس ، وتذكر له فى ذلك الموقف كلمة بليغة العبارة يقول فيها :

« يا أمير المؤمنين ! سود الشريف ، وأكرم الحسيب ، وأزرع عندنا من أياديك ما نسد به الحصاصة ، ونطرد به الفاقة ، فلما بقف من الأرض ، يابس الأكثاف ، مقشعر الذروة ، لا شجر فيه ولا زرع . ولما من العرب اليوم — إذ أتيناك — بمراى ومسمع »^(١).
ويذكر مرة أخرى فى وفد من أهل البصرة وأهل الكوفة ، كما يذكر فى الوفد القادم على على فى الكوفة^(٢).

ويلاحظ فى أخباره ما كان بينه وبين الأحنف بن قيس من منافسة ، فهو فى ذلك

(١) حلية الأولياء ١ : ٢١٩ .

(٢) حلية الأولياء ١ : ٢١٧ .

(٣) البيان والتبيين ٢ : ١١٦ — ١١٧ ، ط ١٩٣٢ .

(٤) وقعة صفين لنصر بن مزاحم ، ط دار إحياء الكتب العربية ، ١٩٤٦ م .

الوفد ينفس على الأحنف كلمة إطراء وجهها عمر إليه ، فلم يملك لسانه من الوقوع فيه^(٣) يحاول أن يضع منه بأن أمه باهلية « وفي موقف آخر نراها يتواثبان ويتناصيان . فإذا قيل للأحنف : أين الحلم اليوم ، قال : لو كان مثلي أو دوني لم أفعل هذا به^(٤) .

٢٧ — محمد بن زياد (١٤ : ١٣)

هو يعني — في أكبر الظن — محمد بن زياد الزبادي الذي يحكى عنه الحصري هذا الخبر :

« وجدت على سهل بن هرون في بعض الأمر ، فهجوته « فكتب إلى : « أما بعد ، فالسلام على عهدك ، وداع ذى ظن بك ، في غير مقلية لك ، ولا سلوة عنك « بل استسلام للبلوى في أمرك ، وإقرار بالمعجزة عن استعطافك ، إلى أوان بينك ، أو يجعل الله دولة من رجعتك ، والسلام » . وكتب في أسفل الكتاب :

إن تعف عن عبدك المسوء في عفوك مأوى للفضل والمثن
أتيت ما أستحق من خطأ فجد بما تستحق من حسن^(١)
ويمكن أن يؤخذ من هذا أنه كان سرياً أديباً ، وكان صديقاً لسهل .
ولعله مما يؤدي إلينا فكرة عنه هذه الأبيات التي يهجو بها أبو نواس :

تجمعت ، أبا مسلم ، فاحبس وقصر من النظر الأشوس
ولا تغرر بركوب الكميت وما تستجيد من الملبس
ومشيك بالنخو وسط الرحاب وإن قيل ذا صاحب المجلس
وقول الفيوج : كتاب الأمير وختم القراطيس بالخرجس
فكم قد رأينا مطاعاً هنا ك صار المذل في المجلس^(٢)

ويذكر ابن حجر محدثاً اسمه « محمد بن زياد الزبادي » ، وهو بصري يلقب

(١) المقد الفريد ٢ : ٦٣ ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٠ م .

(٢) عيون الأخبار ١ : ٢٨٥ .

(٣) زهر الآداب ٢ : ٢٥٨ - ٢٥٩ ط الرحمانية ، ١٩٢٥ م .

(٤) ديوان أبي نواس ، ص ١٤٤ ط الحميدية ، ١٣٢٢ هـ .

بيؤرو ، وليس به قطعاً . وقد ذكر أنه توفي في حدود الخمسين ومائتين^(١) .

٢٨ - الحضيض بن المنذر (١٥ : ٨)

أبو ساسان ، الحضيض بن المنذر بن الحارث بن ويلة الرقاشي ، نسبة إلى رقاش ، وهي بطن من شيان ، من بكر ، من ربيعة ، شاعر فارس سيد ، من رؤساء أهل البصرة ، في القرن الأول . وتعد أسرته من أشرف الأسر الربعية منذ الجاهلية . كان جده « الحارث بن ويلة »^(٢) رئيساً من رؤساء بكر ، انتجحه الأعشى ، وإن لم يحمده . وكذلك كان جده الثاني والثالث : ويلة ومجالد ، وقد ذكرهما الأعشى في سياق تعريضه بالحارث ، إذ يقول :

لعمرك ما أشبهت ويلة في النسي شائلة ، ولا أباه مجالداً^(٣)

وقد ورث الحضيض مجد أسرته ، كما ورث - فيما يبدو - البخل عن جده الحارث ، فكان مبغلاً كما يظهر من قصته مع أبي كلدة اليشكري الشاعر ، وهجاء أبي كلدة له ، وما يرويه الجاحظ أن امرأة تعرضت له فسأله : كيف سدت قومك وأنت بخيل وأنت لثيم ؟ قال : لأنني شديد الرأي شديد الإقدام^(٤) . ومن ذلك جاء ذكره هنا ، واستشهد بأقواله في رسالة سهل .

وكذلك كان الحضيض من أكبر رؤساء بكر وأظهر رجالها في البصرة في إبان الفتن الأولى ، إلى جانب خالد بن المعمر وشقيق بن ثور اللوسيين ، حتى كان يوم صفين حامل لواء ربيعة في جيش علي . وقد أبلى فيه بلاءً حسناً . وكان له موقف مشهود حين جعل التخاذل يدب في صفوف أصحاب علي ، وارتفع صوت « دعاة الهزيمة » بعد خلعة الدعوة إلى التحكيم^(٥) .

ولكننا بعد ذلك لا نكاد نصيب الحضيض ، فقد صارت زعامة بكر إلى مالك بن مسمع وأشيم بن شقيق بن ثور ، في تلك الفتن التي اضطربت بها البصرة بين ربيعة

(١) تهذيب التهذيب ٩ : ١٦٨ .

(٢) هو غير الحارث بن ويلة الجري ، أحد شعراء الهامة .

(٣) الكامل للمبرد ، ص ٤٣٦ ، ط ليبسج ١٨٦٤ م (٢ : ٢٤٨ ط الأثرية ١٣٣٩ م) .

(٤) البيان والتبيين ، ٢ : ١٣٦ ، ط مصطفى محمد ١٩٣٢ م .

(٥) وقعة صفين لنصر بن مزاسم ، ص ٥٥٥ ، ط دار إحياء الكتب العربية ١٣٦٥ م .

ومضّر . وكأنما اكتفى بأن يكون شاعراً يزجى المدح إلى رئيس قومه مالك بن مسمع^(١) ، وجعل يصطنع نوعاً من الحياة الأدبية التي كانت تتمثل في قول الشعر ، ورواية الأخبار ، والاستطراف من الآثار الأجنبية . وقد وضع نفسه يلزّاء الشعراء يهاجهم كالذي كان بينه وبين أبي كلدة اليشكري . ولعلنا نستطيع أن نتمثل شعره في القطعة التي أوردها أبو علي القالى له في ابنه خياط^(٢) ، كما نستطيع أن نتمثل شخصيته الأدبية فيما كان بينه وبين عبد الله بن مسلم — في مجلس أخيه قتيبة — من حوار ومناقضة^(٣) فيما يورده أبو العباس المبرد . فأما استطرافه من الآثار الأجنبية فشاهده ما يرويه عند مسلم العقيلي من بعض الخبر عن سابور الأكبر^(٤) ، ولعل كنيته «أبا ساسان» تشير إلى شيء من الصلة بين أسرته وبين القرض .

٢٩ - مرو (١ : ٧)

هي كبرى مدن خراسان ، حتى لتعد قصبتها . ومن ذلك كان يطلق عليها مرو الشاهجان ، نسبة إلى «الشاه» . وهي تقع على نهر صغير يقال له المرغاب ، كما تقع على طريق خراسان الذي يربطها ببغداد ، بعد أن يخترق بلاد الجبل ويسير شمال الصحراء الكبرى في قومس ، حتى يمر بنيسابور ومشهد وطوس ، إلى أن يصل إلى مرو ، كما يصلها شرقاً — إلى الشمال — ببخارى وبلاد الشاش (على نهر سيحون أو سرداريا) ، وإلى الجنوب يبلغ ثم كابل وغزنة وبلاد الهند . وهكذا نرى أن موقعها أتاح لها أن تكون إحدى المدن التجارية الكبرى في خراسان . وهذا إلى ازدهار صناعة النسيج بها ، فالثياب المروية كانت تعد من أجود أنواع الثياب .

ولعله من أجل هذا كان المراززة موصوفين بدقة النظر ، ثم جاءهم من ذلك الحرص ، حتى وصفوا بالبخل ، كما نرى هنا في كلام الجاحظ ، وفي قطعة من الشعر أوردها الحمداني ، وهي :

مياسير مرو من يجود لضيّفه بكرش فقد أمسى نظيراً لحاتم

(١) الإصابة ٣ : ٤٨٥ .

(٢) الأمل ٢ : ١٩٨ ، ط دار الكتب المصرية ١٩٢٦ م .

(٣) الكامل للمبرد ، ص ٤٣٥ - ٤٣٦ ، ط لينتج ١٨٦٤ م .

(٤) البيان والتبيين ، ٣ : ٢١٨ ، ط مصطفى محمد ١٩٣٢ م .

ومن رش باب الدار منهم بغرفة فقد كملت فيه خصال المكارم
يسمون بطن الشاة طاوس عرسهم وعند طابخ اللحم ضرب الجماعم
فلا قدس الرحمن أرضاً وبلدة طواويسهم فيها بطون البهائم
مع ذلك فالهمداني وياقوت يدفعان عن المراوغة تهمة البخل في حماسة وقوة^(١).

٣٠ - ابن أبي كريمة (١٧ : ٦).

النصوص عنه قليلة لا تكفى للتعريف به تعريفاً كافياً ، وكل ما يؤخذ منها أن اسمه أسود^(٢) ، وأنه مروزي الأصل^(٣) . ويذكر أبو علي القالي رجلاً بصرياً اسمه أبو كريمة ، يروى له بيتاً من الشعر في صفة الخمر متأثراً بمعاني المتكلمين^(٤) ، وهو يصفه بأنه بصري ، ولا ندري لعله أبوه أو لعله هو ، وصحة العبارة « لابن أبي كريمة » ، إذ كان هذا تحريفاً سهل الوقوع .

وابن أبي كريمة شاعر يقول الشعر ويرويه^(٥) ، ولكن شعره متفاوت مختلف ، ويبدو أنه يصنع شعره صناعة على أساليب مختلفة ، فمنها ما يظهر فيه الطابع الفارسي ، كتلك القطعة التي أوردناها الجاحظ في موقف له مع خرمائه ، وقد ضمنها كلمات وعبارات فارسية ، أخرجتها عن أن تكون مفهومة . وربما كان قصد في وضعها هذا الوضع إلى نوع من المفاكحة^(٦) .

ومنها ما يظهر فيه الطابع البدوي الأعرابي . وقد كان ابن أبي كريمة متصلاً بأبي مالك عمرو بن كركرة وبمن كان ينزل عليه من الأعراب ، ولعله من هنا جاءت هذه النزعة البدوية^(٧) . وقد كان من إعجابه بما يصنع من ذلك ينحله بعض شعراء البادية ، كما صنع في قصيدة له في وصف الفأر ، نحلها يزيد بن ناجية السعدي ، « وكان لقي

(١) انظر الهمداني واليعقوبي وياقوت و Le Strange .

(٢) البيان والتبيين ١ : ١٣٢ ، ١ : ١٤٩ ط ١٩٣٢ . وفي الحيوان ٢ : ٣٦٢ أن اسمه أحمد . وأكبر الظن أنه تصحيف .

(٣) البغلاء ص ١٣ .

(٤) ذيل الأمالي ص ٧٢ ، ط دار الكتب المصرية .

(٥) البيان والتبيين ١ : ١٤٩ ط مصطفى محمد ١٩٣٢ م .

(٦) البيان والتبيين ١ : ١٣٢ .

(٧) الحيوان ٣ : ٥٢٥ - ٥٢٦ ط مصطفى البابي الحلبي .

من الفأر جهداً ، فدحا عليهن بالسنانير . وقد أورد الجاحظ هذه القصيدة ، ثم قال :
« ونحن نظن أن هذه القصيدة من توليد ابن أبي كريمة »^(١).

ومن هذا الشعر قصيدة طويلة بدأها بوصف كلب الصيد ثم وصف الفهود^(٢).
ونمط آخر من الشعر يصطنع فيه الفكاهة ، ويحاكي فيه الحكم بن عبدل الأسدي ،
وله من هذا النمط فيما بين أيدينا قطعة يصف فيها « حشا له » ، كان هو وأصحابه يتأذون
بريحه ،^(٣).

ثم نمط رابع يتزع فيه إلى استنباط المعاني ، ومحاولة الإلغاز في الوصف ، كما نرى
في بيتين له قالهما في وصف القلم ، وأوردهما ابن قتيبة^(٤).

ويؤخذ من أخباره أنه كان من أصحاب الجاحظ الذين يزورهم ويروي بعض
تجارهم^(٥). وهو معدود في البخلاء الذين يستشهد بأسمائهم ، كما في رسالة ابن التوام .
وقد أورد له الطبري بيتين يدلان على صلته بالبرامكة ، قالهما بعد نكبة البرامكة^(٦).

٣١ - ماء البصرة (١٧ : ٦ - ٨)

قصة ابن أبي كريمة هذه ، وقصة أحد شيوخ المسجدين الذي كان يحتمل الحيل
في تدبير الماء العذب^(٧) ، وغيرهما في كتاب البخلاء ، تشير إلى أن البصرة كانت تعاني
حالة خاصة من أجل ماء الشرب .

والواقع أن مسألة ماء الشرب في البصرة كانت منذ الفتح من المسائل المهمة التي
هني الولاة عناية خاصة بتدبيرها . ونجد صدى هذه الأزمة في خطبة الأحنف بن قيس
التي خطبها بين يدي عمر بن الخطاب ، ويقول فيها :

« يا أمير المؤمنين ! إن مفاتيح الخير بيد الله ، وقد أتتك وفود أهل العراق ، وإن
إخواننا من أهل الكوفة والشام ومصر نزلوا منازل الأمم الخالية ، والملوك الجابرة ، ومنازل

(١) الحيوان ٥ : ٣٣٤ - ٣٣٥ ط مصطفى البابي الحلبي .

(٢) الحيوان ٢ : ٣٦٨ - ٤٧٣ ، ٦ : ١٦٢ ، نهاية الأدب ٩ : ٢٦٦ - ٢٧٠ ط دار الكتب
المصرية .

(٣) الحيوان ١ : ٢٤٢ - ٢٤٣ .

(٤) حيون الأخبار ١ : ٤٩ .

(٥) الحيوان ٣ : ٣٤٩ - ٣٥٠ .

(٦) تاريخ الأمم والملوك ١٠ : ٨٨ ط الحسينية المصرية .

(٧) البخلاء ص ٢٩ .

كسرى وقبصر وبنى الأصفر . فهم من المياه العذبة والجنان الخصبة ، في مثل حَوْلَاء السلي وحدقة البعير ، تأتيم ثمارهم غضة لم تتغير ، وإنا نزلنا أرضاً نشاشة ، طرف في فلاة ، وطرف في ملح أجاج ، بجانب منها منابت القصب ، وجانب سبخة نشاشة ، لا يحف ترابها ، ولا ينبت مرعاها . تأتينا منافعنا في مثل مرئ النعامة . يخرج الرجل الضعيف منا يستعذب الماء من فرسخين ، ويخرج المرأة بمثل ذلك ، تربق ولدها تربيق العنز ، تخاف عليه العدو والسبع ، فلما ترفع خسيستنا . . . وتأمر لنا بحفر نهر نستعذب به الماء هلكتنا ^(١) . فكتب عمر إلى أبي موسى يأمره أن يحفر لهم نهراً ، فصنع من ذلك شيئاً لم يتمه ، إلى أن جاء عبد الله بن عامر في عهد عثمان ، واستخلف زياداً حين شُخص إلى خراسان ، فأتم حفر النهر ^(٢) .

ولكن يظهر أن هذا التدبير لم يفلح طويلاً ، إذ يقول البلاذري إنه لما قدم عبد الله ابن عمر بن عبد العزيز عاملاً على العراق من قبل يزيد بن الوليد ، أتاه أهل البصرة ، فشكوا إليه ملوحة مائهم . وجعلوا إليه قارورتين : في إحداهما ماء من ماء البصرة ، وفي الأخرى ماء من ماء البطيحة (والبطيحة أرض واسعة بين واسط والبصرة) ، فرأى بينهما فضلاً . فقالوا : إنك إن حفرت لنا نهراً شربنا من هذا العذب . فكتب بذلك إلى يزيد ، فكتب إليه يزيد : إن بلغت نفقة هذا النهر خراج العراق — ما كان في أيدينا — فأنفقه عليه . فحفر النهر الذي يعرف بنهر ابن عمر ^(٣) .

ومع هذا فإن الناس لم ينتفعوا كثيراً بهذا الصنيع ، وظلوا يستعذبون من الأبله ، على بعد الشقة ، إذ كان عملاً ناقصاً من بعض وجوهه . ذلك أن الماء الذي كان يجيء به نهر ابن عمر كان نزرّاً قليلاً ، لأن معظم ماء البطيحة كان يذهب في نهر آخر اسمه نهر الديار . وظل أهل البصرة كذلك حتى قدم سليمان بن علي البصرة ، واتخذ المغيرة وعمل مسلياتها على البطيحة ، فحجز الماء عن نهر الديار ، وصرفه إلى نهر ابن عمر . وأنفق على المغيرة ألف ألف درهم ^(٤) .

وما زال أهل البصرة يشفقون على مائهم أن يحتاج أو ينتقص ، فإذا أراد المنصور أن يتخذ ضيعة بالبطيحة فزحوا وثاروا وهددوا بخلع طاعته . ومن هذا نفهم ما جاء في البخلاء من إشارات إلى المبالغة في تقدير الماء العذب ، والشح به ، والتدبير له .

(١) العقد الفريد ٢ : ٦٢ - ٦٣ ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٠ م .

(٢) معجم البلدان ٨ : ٣٣٤ ط السعادة ١٩٠٦ م .

(٣) فتوح البلدان لبلاذري ص ٣٦٣ ط المصرية ، ١٩٣٢ م .

(٤) فتوح البلدان لبلاذري ص ٣٦٤ .

٣٢ - عمرو بن نهوى (١٧ : ٩)

ذكره الجاحظ هنا وفي صفحة ٧٠ راوياً عنه بعض الحديث عن الكندى ، وكان عمرو من جلسائه وذكره في ص ٣٨ في سياق يؤخذ منه أنه كان مشغلاً بالكلام « وأنه كان من أصحاب النظام ، ولم أحر عنه بشيء غير ذلك إلا في كتاب «نشوار المحاضرة» للتنوخى ، إذ ذكره في قصة يستفاد منها أنه كان من أهل السواد ، وأنه كان حاملاً للمأمون ، وأن المأمون نكبه^(١).

٣٣ - ثمامة بن أشرس (١٨ : ١)

شخصية من الشخصيات الخطيرة ، ذات الأثر الخالد في الحياة العقلية الإسلامية . وقد كان زعيماً من زعماء المعتزلة ، أودى في أيام الرشيد ، ولكنه استطاع في عهد المأمون أن يدير سياسة الدولة ، وأن يصبغها بصبغة اعتزالية ، وأن يكون صاحب الكلمة الأولى في القصر وسياسته . وأولية ثمامة غامضة ، ولكننا نستطيع القول بأنه نشأ في البصرة تلميذاً لأبي الهذيل العلاف ، كما يتبين ذلك من هذا النص : «وبلغ المأمون أنه لا يقوم لظاهر ابن الحسين ، ويقوم لأبي الهذيل ويأخذ ركابه حتى ينزل ، فسأله عن ذلك ، فقال : أبو الهذيل أستاذى منذ ثلاثين سنة»^(٢) أى أنه كان متلمذاً له منذ سنة ١٧٠ أو نحوها . وإلى جانب هذا نعرف أنه كان متصلاً بالبرامكة ، أو بجعفر بن يحيى بصفة خاصة « وكان يصاحبه إلى بيت الحكمة^(٣) ، وكلمته التى يحكيها الجاحظ ، في وصف جعفر ابن يحيى مشهورة ، وهى تدلنا إلى أى حد كان معجباً به^(٤) . وكذلك كان متصلاً بالفضل بن سهل^(٥).

ثم نراه بعد ذلك متصلاً بالمأمون في خلافته ، وكان المأمون يحله ويرفع قدره ، وقد أرادته على أن يلى الوزارة فرفضها ، ولكنه كان هو الذى يشير عليه بمن يراه أهلاً لها ، فهو الذى أشار عليه بأحمد بن أبي خالد^(٦) ، كما أشار عليه بعد يحيى بن أكثم .

(١) ١ : ٦٧ .

(٢) الفهرست لابن النديم ، ص ٣ ، ط الرحمانية ، ١٣٤٨ هـ .

(٣) المقدم الفريد ٢ : ١٢٧ ط لجنة التأليف ، الفهرست ص ٣ .

(٤) البيان والتبيين ١ : ٦١ ط ١٣٣٢ هـ .

(٥) الوزراء والكتاب ص ٣١٤ - ٣١٥ ط مصطفى البابي الحلبي ١٩٣٨ م .

(٦) الفهرست ص ٢ .

فكيف نشأت هذه الصلة ؟ أكبر الظن أنها نشأت بواسطة الفضل بن سهل . ونحن نرجح أنه كان مع المأمون في بطانته وحاشيته في مرو ، وكان حكايته عن ديكة مرو^(١) إنما هي مما لقت نظره هنالك في تلك الفترة .

ونحن نعرف بعد الدور الخطير الذي أداه في توجيه السياسة الدينية للدولة . وهو الذي أتاح الفرصة لبغداد أن تتمثل العقل البصرى إلى جانب العقل الكوفى . وقد أثار عليه خصومة رجال الحديث ، فذهبوا إلى أقصى حد في التشنيع به ، ومحاولة النيل منه ، ونرى مثلاً من ذلك عند ابن قتيبة^(٢) . ولا ريب أن كثيراً من الروايات التى تحكى عنه تصدر هذا المصدر .

٣٤ - قرية الأعراب (١٨ : ١٦)

يصفها الجاحظ هنا بأنها في طريق الكوفة . ويذكرها ابن رسته في الطريق من واسط إلى سوق الأهواز ، بين سماوة ونهر تيرين^(٣) .

٣٥ - موسى بن عمران (١٨ : ١٩)

هكذا جاء اسمه هنا ، وفي بعض النصوص « موسى بن عمران » . معتزلى من أصحاب النظام . ذكره المرتضى في الطبقة السادسة من طبقات المعتزلة^(٤) ، وقال إنه كان واسع العلم في الكلام ، والفتيا . ولكنه مع ذلك لم يكن معتزلياً خالصاً ، فقد أشار الخياط^(٥) إلى خلافه في القول بالمنزلة بين المنزلتين . وكذلك ذكر الشهرستاني ذلك الخلاف ، كما ذكر خلافه في الوعد والوعيد^(٦) . وفي موضع آخر أشار إلى أنه من القائلين بمقالة أبى ثوبان المرجئ^(٧) . وكذلك ذكر المرتضى أنه كان يقول بالإرجاء .

وإذن فهذا الإرجاء الذى ينسب إليه هو من خلافه في الوعد والوعيد ، وفي المنزلة بين المنزلتين . وإنكارهما أساس مذهب المرجئة . فليس موسى أحق بأن ينسب إلى

(١) البغلاء ص ١٨ .

(٢) تأويل مختلف الحديث ، ص ٦٠ ، ط كردستان العلمية ، ١٣٢٦ .

(٣) الأعلام التنسية ص ١٨٧ ، ط بريل ، ١٨٩١ م .

(٤) المنية والأمل ص ٣٩ .

(٥) الانتصار ص ١٢٧ ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٢٥ .

(٦) الملل والنحل ص ٤١ .

(٧) الملل والنحل ص ١٠٥ .

المعتزلة منه بأن ينسب إلى المرجئة . بل لعله بانكاره هذين الأصلين ، وذهابه إلى أن وحيد الله على المعاصي قد يتخلف بخلاف وعده ، وأن صاحب الكبيرة لا يخرج من الإيمان بمجرد ارتكاب الكبيرة ، قد أصبح من صميم المرجئة ، فهذا هو الإرجاء جميعه .

ولكنه مع ذلك كان يعتبر من المعتزلة ، وكان المعتزلة يعتبرونه منهم . فلما جاء ابن الراوندى ينكر نسبته إليهم ، مع طائفة منهم ، رد عليه أبو الحسين الخياط بأنه « ليس تفتقر المعتزلة إلى إضافتهم إلى أنفسهم ، ولا إلى إدخالهم في جملتهم » ^(١) فالظاهر أن هذه النسبة جاءت من أنه كان يخالف المعتزلة من أمثال النظام وأبي الهذيل والجاحظ ، ويكرمهم ويتحنن بهم ، لأن هذا كان مظهراً من مظاهر الترف . وكان — كما يؤخذ من أخباره القليلة — رجلاً مترفاً سمح النفس ، سهل الجانب ، كريماً ، فمن الطبيعي ألا يكون من أصحاب اللدد في الخصومة ، والتعصب في المذهب .

وكما كان هذا أمره مع المعتزلة كان مع الشعراء من أمثال أبي نواس والحسين بن الضحاك « فحين كان أبو نواس في السجن كان موسى يزوره لسؤاله عن أمره ، والتسليم عليه ، وقضاء بعض الحوائج له » ^(٢) ، ويحكى الحسين بن الضحاك أنه استوهبه — وهو بالبصرة — بجة خبز كان يلبسها ، فترعها عنه وأعطاه إياها ^(٣) .

وأما صلاته بالجاحظ فقديمة ، بل لعلها من أخطر صلات الجاحظ ، ولعله كان صاحب الفضل في تسديده في تلك السبيل التي هيأت له أن يكون ذلك الرجل ^(٤) . وهو يردد اسمه كثيراً في كتاب الحيوان ، وما وصفه به أنه « كان هو والكذب لا يأخذان في طريق ، ولم يكن عليه في الصديق مؤونة ، لإيثاره له ، حتى كان يستوى عنده ما يضر وما ينفع » ^(٥) .

وجملة القول في موسى بن عمران أنه كان رجلاً سريعاً نبيلاً ، بكل معاني السراوة والنبيل .

٣٦ — خاقان بن صبيح (١٩ : ١)

من أصحاب الجاحظ الذين يروى عنهم بعض المشاهدات ^(٦) وينقل عنهم بعض

(١) الانتصار ص ١٢٧ .

(٢) أخبار أبي نواس لابن منظور ١ : ٢٢٧ ، ط الاعتماد ، ١٩٢٤ م .

(٣) الأغاني ٧ : ١٨٣ — ١٨٤ ط دار الكتب المصرية ، ١٩٣٥ م .

(٤) المنية والأمل ص ٣٨ .

(٥) الحيوان ٥ : ٤٦٨ ط مصطفى الباني الحلبي ، ١٩٤٣ .

(٦) الحيوان ٤ : ٣١٧ ط مصطفى الباني الحلبي ، ١٩٤٠ .

العبارات^(١) والعبارة التي نقلها عنه الجاحظ هي في ذكر نبل الشتاء وفضله على الصيف . وقد وصفه في سياق رواية مشاهدته ، بأنه صادق لا يحتاج خبره إلى شاهد . ولم أعر عن شخصه بشيء سوى ذلك .

وينقل الحصري عنه عبارة تدل على أن الرجل كان من المشتغلين بالمسائل النظرية ، إذ يقول : « لوحشة الشك التمسنا أنس اليقين . ومن ذل الجهل هربنا إلى عز المعرفة ، ولخوف الضلالة لزمنا الجادة »^(٢) وقد ورد اسمه في هذا النص « صبح » بدون ياء . ويؤخذ من نص البخلاء^(٣) أنه كان يعد من البخلاء مع سهل بن هارون وغيره .

٣٧ - مثنى بن بشير (٢٠ : ٤)

هكذا جاء اسمه هنا مجرداً من الألف واللام ، وفي موضع آخر محلى بهما . والنصوص عنه قليلة نزره لا تكاد تفيدنا شيئاً عنه . وقد كان من أصحاب خاقان بن صبيح المتقدم ذكره ، إذ يستشهد به في خبره الذي يذكره وأشرنا إليه .

وقد روى عنه الجاحظ في صدد الكلام عن فضل الشمس قوله : « والحركة خير من الظل والسكون »^(٤) كما روى عنه نادرة لشيخ سندي أتى به ليشر به على أنه طباط ، فاقنحته حين السندي وازدراه^(٥) .

ويظهر أن مثل المثنى هذا - ممن يذكر الجاحظ - كان من طبقة التجار الملبسين للعلماء .

٣٨ - السكاج (٢٣ : ٩)

ذكر أدى شير في كتابه « الكلمات الفارسية المعربة » أن السكاج مرق يعمل من اللحم والنخل ، معرب « سكبا » وهو مركب من « سك » أى نخل ، ومن « با » أى طعام . وقد جاء ذكره ووصف طريقة طهيهِ في كتاب عن الأطمعة مجهول المؤلف^(٦) ، وقد ذكره في باب الخوامض .

(١) الحيوان ٥ : ١٠٦ .

(٢) زهر الآداب ٣ : ٢٢٠ ط الرحمانية ، ١٩٢٥ م .

(٣) البخلاء ص ١٣٠ .

(٤) الحيوان ٥ : ١٥٠ ط مصطفى البابي الحلبي ، ١٩٤٣ م .

(٥) الحيوان ٦ : ١٦٦ ط التقدم ، القاهرة ، ١٩٠٧ م . (٦ : ٤٨٩ ، ط الحلبي ١٩٤٤) .

(٦) ص ٩-١٠ من هذا الكتاب ، ومنه نسخة فتوغرافية في دار الكتب المصرية ، برقم (٥١ علوم معاشية)

ولعله من أجل ذلك كان يسمى — كما يقول الزاغب — الخلية والمخللة . ويؤخذ من بعض ما أورده عنها أن السذاب كان يدخل في أفاويها ، كما أنها كانت تصبغ بالزعفران^(١)

٣٩ — الطباهج (٢٣ : ١٤)

ذكر أدى شير في كتابه أن فارسيته « تباهه » وأنه « طعام من بيض وبصل ولحم » وقد جاءت صفة طهيها في كتاب الأطعمة المتقدم ذكره ، في صفحتي ٢١ ، ٢٢٤ . وذكر الشهاب الخفاجي في تفسيره أنه « الكباب » ثم قال : « والعرب تسميه الصفيق »^(٢) .

٤٠ — إبراهيم بن السندی (٢٤ : ٩)

من رجال الجاحظ الذين يكثر من ذكرهم والرواية عنهم في كثير من كتبه ، كالبخلاء والحيوان والبيان والتبيين والتاج . وهو من أسرة سندية خدمت الدولة منذ أول عهدنا . وأبوه السندی بن شاهك السندی ، تولى القضاء^(٣) ، وكان والياً على الشام^(٤) ، وكان ممن غلب على الأمين مع محمد بن عيسى بن نهيك وسليمان بن أبي جعفر المنصور^(٥) ومن هذه الأسره إبراهيم بن عبد السلام ابن أخى السندی هذا ، ويذكره الطبرى في أخبار المنصور^(٦) .

وقد وصف الجاحظ إبراهيم بن السندی بقوله : « وأما إبراهيم فإنه كان رجلاً لا نظير له ، وكان خطيباً ، وكان ناسباً ، وكان فقيهاً ، وكان نحويًا عروضيًا ، وحافظاً للحديث ، راوية للشعر شاعراً . وكان فخم الألفاظ ، شريف المعاني . وكان كاتب القلم كاتب العمل . وكان يتكلم بكلام رؤبة ، ويعمل في الخراج يعمل زاذان فروخ .

(١) محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء البلغاء ٢ : ٢٩٢ ، ط الشرفية ، ١٣٢٦ هـ . وانظر أيضاً المصنف وللتنوير للعلاني ، ص ٤٩٠ ، ط الظاهر ، ١٩٠٨ م ، في الفصل الذى عقده عن « مخ الأطعمة » .

(٢) شفاء الغليل ص ١٢٩ ، ط السعادة . مصر ، ١٣٢٥ هـ .

(٣) عيون الأخبار ١ : ٧٠ ، ط دار الكتب المصرية .

(٤) الحيوان ٥ : ٣٩٣ ، ط مصطفى البابي الحلبي .

(٥) التنبيه والإشراف ص ٣٠٢ ، ط الصاوى ، ١٩٣٨ م .

(٦) تاريخ الأمم والملوك ٩ : ٣٠٥ ، ط الحسينية المصرية .

الأهور ، وكان منجماً طبيياً . وكان من رؤساء المتكلمين ، عالماً بالدولة ، وبرجال الدعوة . وكان أحفظ الناس لما سمع ، وأقلهم نوماً ، وأصبرهم على السهر ^(١) .
 وذكره كذلك في رسالته التي كتبها في مناقب الترك ، فقال : « وكان عالماً بالدولة ، شديد الحب لأبناء الدعوة . وكان يحوط مواليه ، ويحفظ أيامهم ، ويدعو الناس إلى طاعتهم ، ويدرسهم مناقبهم . وكان فخم المعاني ، فخم الألفاظ ، لو قلت : لسانه كان أرد على هذا الملك من عشرة آلاف سيف شهير ، وسانان طرير ، لكان ذلك قولاً ومذهباً » ^(٢) .
 وفي موضع آخر ذكره فقال : إنه كان من فلاسفة المتكلمين ، باعتباره من الأطباء ، إذ الأطباء ، فلاسفة المتكلمين ، كما يقول الجاحظ ^(٣) .
 ومن مواقفه الكلامية ما ذكره الشهرستاني : « سأل أبا موسى عيسى بن صبيح المردار عن أهل الأرض ، فكفرهم ، فأقبل عليه إبراهيم ، فقال : ابنة التي عرضها السموات والأرض لا يدخلها إلا أنت وثلاثة واقفوك ؟ فخرى ولم يحرجوا » ^(٤) .
 ويؤخذ من خبر عنه ذكره ابن قتيبة والثعالبي أنه كان والياً على الكوفة وقتاً ما ^(٥) .

٤١ - ربض الشاذوران (٢٤ : ٩)

هو - كما يؤخذ من السياق - موضع من مواضع بغداد . فأما الشاذوران فكلمة فارسية أوردتها الخفاجي وفسرها بأنها جزء « من جدار البيت الحرام ، وهو الذي ترك من عرض الأساس خارجاً . ويسمى تازيراً ، لأنه كالإزار للبيت » ^(٦) ولم يفسرها بأكثر من هذا . وظاهر أنه غير المقصود بهذه الكلمة هنا .
 وهناك معنى آخر أدنى إلى أن يكون المراد هنا ، وقد أغفلته كتب اللغة إغفالا تاماً . وإنما يمكن استخلاصه من كتب البلدان ، في خلال ما يذكرونه من عجائب الأمصار ، وفي أثناء كلامهم عن إقليم الأهواز ومدينة تستر . وذلك كما في قول ابن خردادبه : « ما بناء بالحص والآجر أبي من إيوان كسرى . . . ولا بناء بالحجارة أحكم ولا أبي »

(١) البيان والتبيين ١ : ٢٦٦ ط مصطفى محمد ، ١٩٣٢ م .

(٢) مجموعة رسائل الجاحظ ص ٤٧ ، ط التتيم ، ١٣٢٤ هـ .

(٣) الحيوان ٢ : ١٤٠ .

(٤) الملل والنحل ١ : ٨٨ (هامش الفصل) .

(٥) صيون الأخبار ٣ : ١٢١ ، ثمار القلوب ص ٣٥٥ .

(٦) شفاء الغليل ص ١١٨ ، ط السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٥ هـ .

من « شاذروان » تستر ، لأنه بالصخر وأعمدة الحديد وملاط الرصاص^(١) . وكقول الاصطخرى في كلامه عن الأهواز : « وأما الخاصيات بها فإن عندهم بتستر » الشاذروان « الذى بناه سابور ، وهو من أعجب البناء وأحكمه . بلغنى أن امتداده يقرب من ميل . قد بنى بالحجارة كله ، حتى تراجع الماء وارتفع إلى باب تستر^(٢) . ومثل هذا ما نراه عند ياقوت في الفصل الذى كتبه عن تستر^(٣) . ثم نجد عند البشارى بيان هذا الإجمال ، إذ يصف « الشاذروان » وصفاً أدق ، ويبين الغرض منه في صورة أوضح . فيقول في صفته إن الماء يتبحر عنده ، وإنه يرد « الماء ويفرقه ثلاثة أنهار ، تمتد إلى ضياعهم ، وتسقى مزارعهم . وهم يقولون : لولا « الشاذروان » ما عمرت الأهواز ، ولا انتفع بأنهارها . وفي « الشاذروان » أبواب تفتح إذا كثر الماء لولاها لفرقت الأهواز . وتسمع للماء المنحدر صوتاً يمنع النوم أكثر السنة . وزيادته تكون في الشتاء ، لأنه من الأمطار لا من الثلوج^(٤) . ومن ذلك يتبين لنا أن هذه الكلمة تعنى عملاً من الأعمال الهندسية التى كان يقصد بها إلى تنظيم الرى في هذا الإقليم ، فهو نوع من القناطر أو الخزانات يتيح للماء أن يجتمع وراءه ويرتفع ، حتى يمكن توزيعه على النحو المطلوب من ناحية : وحتى يمكن إيصاله إلى الأمكنة المرتفعة ، من ناحية أخرى .

وإذا كان الشاذروان أكثر ما يطلق على شاذروان تستر ، فليس هناك ما يمنع أنه كان يطلق على كل عمل هندسى من هذا القبيل . وسياق الكلام يدل على أن الشاذروان المقصود هنا إنما كان في بغداد . وأكبر الظن أن توزيع المياه فيها كان يحتاج إلى مثل هذا النوع من التدبير . فإذا صح هذا كان لنا أن نذهب إلى القول بأن « ربض الشاذروان » المذكور هنا هو أحد الأرباض الكثيرة التى يذكر اليعقوبى طائفة منها في الفصل القيم الذى كتبه عن بغداد^(٥) ، وإن لم يذكره بينها . وأنه كان يقع إلى جانب شاذروان هناك ، فنسب إليه .

(١) المسالك والممالك ، ص ١٦٢ ، ط بريل ، ١٨٨٩ م .

(٢) مسالك الممالك ، ص ٩٢ ، ط بريل ، ١٨٧٠ م ، وانظر أيضاً ص ١٩ .

(٣) معجم البلدان ٢ : ٣٨٧ ، ط السعادة ، ١٩٠٦ م .

(٤) أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ، ص ٤١١ ، ط بريل ، ١٩٠٦ م .

(٥) كتاب البلدان ، المجلد السابع من المكتبة الجغرافية العربية : ص ٢٣٣ - ٢٥٤ ، ط بريل ،

٤٢ - الجرذقة (٢٤ : ١٣)

قال أدى شير : « ومن كرده معرب أيضاً الجردق والجرذقة والجرذق ، وهو الرغيف » ، وقد قيده الحفاجي بأنه الرغيف الغليظ^(١) ، وكذلك ذكر الجواليقي أنه الخبز الغليظ^(٢) . وقد وردت في شعر أبي النجم ، في قوله :

• كان بصيراً بالرغيف الجردق •

٤٣ - المغبون لا محمود ولا مأجور (٢٥ : ٣)

هذا مثل من الأمثال التي كانت تجري على لسان العامة ، وتصور نتيجة من نتائج التعقد الاقتصادي في ذلك العهد . وقد عرض له الجاحظ في موضع آخر فقال : « والعامة تضع هذا وما أشبهه في غير موضعه . وإنما هو شيء ألقاه الشيطان في قلوبهم وأجراه على ألسنتهم . حتى قالوا في نحو من هذا في البائع والمشتري : ” المغبون لا محمود ولا مأجور ” فحملوا الجهلة على المنازعة للباعة ، والمشائمة للسفلة والسوقة ، والمقاذفة للرعاع والوضعاء ، والنظر في قيمة جبة ، والاطلاع في لسان الميزان ، وأخذ المعايير بالأيدي ، وبالخرى أن يكون المغبون محموداً ومأجوراً ، إلا أن يكون قال : اغني . بل لو قالها كانت أكرومة وفضيلة ، وفعلة جميلة ، تدل على كرم عنصر القائل وطيب مركبه »^(٣) . وقد جاء هذا المثل مرة ثالثة في كتاب البخلاء ، في رسالة ابن التوأم^(٤) .

٤٤ - محمد بن يسير (٢٦ : ٣)

هو أبو جعفر محمد بن يسير الرياشي ، مولى بني رياش^(٥) ، شاعر من شعراء البصرة المعاصرين للجاحظ ، يكثر من ذكره ورواية شعره ، على أنه ليس من شعراء الطبقة الأولى ، ولكنه كان في شعره يصور النوازع الاجتماعية المختلفة إلى حد ما ، فرة

(١) شفاء الفليل ص ٥٨ ط السعادة .

(٢) المعرب ص ٩٥ ، ١١٥ ط دار الكتب المصرية .

(٣) الناج ص ١٠٢ ، ط الأميرية ، ١٩١٤ م .

(٤) البخلاء ص ١٨٧ .

(٥) اللال ، ص ١٠٤ ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٦ م .

هو ماجن في شعره ^(١) ، ومرة زاهد متنسك ^(٢) وقد أورد له الجاحظ قطعتين من الشعر ، يتحدث فيهما عن العلم وقراءة الكتب ^(٣) ، وهما يدلان على أنه كان مأخوذاً بالترعة العلمية في البصرة ، نزاعاً إلى أنواع المعرفة وصنوف الكتب ، وأنه كان يجد في ذلك حظاً من اللذة ، وأنه اتخذ من الكتب مفزعةً يفزع إليه حين يضيق بالناس والحياة ، وإحدى هاتين القطعتين ، وهي التي يبدوها بقوله :

أقبلت أهرب لا آلو مساعدة في الأرض منهم فلم يحصني الحرب

من أحسن ما قيل في وصف الكتب ، وما تحدثه للنفس الضيقة من أنس . وقد كان ابن سير من الشعراء الدارسين المتعطشين للمعرفة ، استجابة لروح العصر ، والتماساً للروح النفسى . وفي بعض آثاره الأدبية التي وصلت إلينا ما يشير إلى هذه الدراسة ، إذ أصيب في ألواح الأبنوس التي كان يستخدمها في دراسته ، فبكأها ببعض الشعر ^(٤) ، كما أن في قصيدته التي أشرنا إليها ما يدل على الأصل الذي كانت تصدر عنه هذه الترعة ، وهو التماس الروح النفسى لقاء متاعب الحياة ، فلم يكن يتخذ هذه المعرفة وسيلة إلى غاية دنيوية ، أو سبيلاً إلى الجدل والمساماة وإرضاء هذه الترعة التي كانت شائعة في البصرة . فقد كان يبغض هذا الأسلوب ، ويبغض من أجله المتكلمين ، كما عبر عن ذلك في قطعة من الشعر يقول فيها ^(٥) .

يا سائل عن مقالة الشيع وعن صنوف الأهواء والبدع
دع عنك ذكر الأهواء ناحية فليس فيمن شهدت ذو ورع
كل أناس بديتهم حسن ثم يصيرون بعد للشنع
أكثر ما فيه أن يقال له لم يك في قوله بمنقطع

فقد كان ابن سير إذن رجلاً وادع النفس ، لا يلعب به الطموح ، ولا يستبد

(١) البيان والتبيين ٣ : ١٢٧ - ١٢٨ ، ط الفتوح العربية ، ١٣٣٢ هـ ، الأغاني ١٢ : ١٢٨ ط التقدم .

(٢) البيان والتبيين ٣ : ٨٧ ، الكامل للمبرد ، ٢ : ١٣ - ١٤ ، ط الأزهري ، الأغاني ١٢ : ١٣١ .

(٣) الحيوان ١ : ٥٩ ، ٩٤ - ٩٦ ، ط مصطلح البابي الحلبي .

(٤) الأغاني ١٢ : ١٣٣ - ١٣٤ . ط التقدم .

(٥) تأويل مختلف الحديث ، ص ٧٤ - ٧٥ ، ط كردستان العلمية ، ١٣٢٦ هـ ، الأغاني ١٢ :

به القلق . وتلك إحدى ظواهر هذا الخلق . وأخرى نجدها في شعره الذي يعبر عن روح الرضا ويوصي بالصبر ، كقوله (١) :

ماذا يكلفك الروحات والديجا البر طوراً وطوراً تركب اللججا
كم من فتي قصرت في الرزق خطوته ألفتته بسهام الرزق قد فلجا

وكقوله في هذين البيتين اللذين يعبران عن فلسفة النفس الوداعة المظمنة (٢) :

تخطى النفوس مع العيا ن وقد تصيب مع المظنة
كم من مضيق في الفضا * وخرج بين الأسنة

ويظهر أن خلقه هذا قد أحمله نوعاً ما . فيقال إنه بقي في البصرة طيلة حياته لم يغادرها ، وقد اكتفى من هذه الحياة بالقراءة والسماع ، وبقول الشعر ، يحد به حيناً ويهزل أحياناً ، وبشرب النبيذ ، يشربه عند إخوانه ويستسقيه منهم ، دون أن يعنى نفسه بنبذه وعلاجه . ولعله من هذا جاءت شهرته بالبخل ، وذكره بين البخلاء ، كما تجيء الإشارة إلى ذلك في رسالة ابن التوأم (٣) . ولم يكد يتصل في البصرة إلا بآل جعفر بن سليمان ، ثم لا نكاد نجد له شعراً في المديح ، فقد كان إنما يقول الشعر لنفسه الوداعة .

٤٥ - أحمد بن هشام (٢٧ : ٧)

سرى من سراة بغداد ، عرف بالترف والأريحية ، من أسرة الهشاميين التي نعرف منها على بن هشام والخليل وشيبة . وقد كان من أبرز مظاهر الترف عنده مخالطته لرجال الفن في ذلك العهد . ومن ذلك كانت بينه وبين إسحاق بن إبراهيم الموصلي صداقة يشيد كل منهما بها ، وقد ارتفعت معها الكلفة ، حتى كان إسحاق يعابثه أحياناً (٤) . ولعل من مظاهر ترفه أيضاً أنه كان يصنع الشعر في بعض الأحيان ، فقد روى له أبو الفرج بيتين بعث بهما إلى إسحاق مع زعفران رطب أهداه إليه (٥) .

(١) الأغاني ١٢ : ١٣٢ ، ط التقدم .

(٢) الأغاني ١٢ : ١٣٣ .

(٣) كتاب البخلاء ص ١٨١ .

(٤) الكامل للمبرد ٣ : ١٦ ، ط الأثرية .

(٥) الأغاني ٥٥ : ٣٠١ ، ط دار الكتب المصرية .

٤٦ - أبو سعيد سجادة (٢٨ : ٥)

لم يتح لنا أن نعرف على وجه التحقيق من هو المقصود بأبي سعيد هذا ، على أنا نذكر أن من بين الذين امتحنوا في خلق القرآن رجلاً يدعى بسجادة ، وفيه يقول المأمون في كتابه إلى إسحاق بن إبراهيم : « وأما المعروف بسجادة ، وإنكاره أن يكون سمع ممن كان يجالس من أهل الحديث وأهل الفقه القول بأن القرآن مخلوق ، فأعلمه أنه في شغله بإعداد النوى ، وحكمه ؛ لإصلاح سجادته ، وبالودائع التي دفعها إليه على بن يحيى وغيره ؛ ما أذهله عن التوحيد وألهاه »^(١).

ومن هذا نرى كيف جاء هذا اللقب « سجادة » ، من هذا الأثر الذي كان يسمى « سجادة » . وفي هذه الفقرة ما يدلنا كيف كان المراءون يصنعون هذا الأثر . وكذلك يذكر الحصري أنهم كانوا يصنعونه بذلك ما بين أعينهم بنواة وثوم ، ثم يعصبون الثوم وينامون^(٢) وقد أورد في هذا الموضع نادرين طريفتين تتصلان بذلك .

وقد وردت هذه الكلمة « سجادة » في شعر أبي نواس في أبياته التي كتب بها إلى الفضل بن الربيع ، وقال فيها :

فادع بي ، لا عدت تقويم مثل فتأمل بعينك السجادة
لو رآها بعض المرائين يوماً لاشتراها بعدها للشهادة^(٣)

٤٧ - المسجديون (٢٩ : ١)

هم - فيما نحسب ، وفيما تفيدنا إياه النصوص القليلة - قوم اتخذوا المسجد منتدى لهم ، وطال غشيانهم له « فعرفوا به ، ونسبوا إليه . ولم يكونوا - فيما يبدو - من صنف واحد ، بل كانوا خليطاً من الناس ، منهم الشعراء ومنهم الرواة ومنهم مصطنعو الحكمة ، وقد كانوا يستطرفون من هذه الثقافات التي يزخر بها مسجد البصرة ، فكانوا لا يفرقون في فن ، ولا بتقيدون بنوع من العلم ، وإنما يصيبون من هذا وذاك ، ثم يجلس بعضهم إلى بعض ، يتحدثون شتى الأحاديث ، ويتجادبون أطراف الرأي في مختلف المسائل .

(١) تاريخ الأمم والملوك للطبري ١٠ : ٢٩١ ، ط الحسنية المصرية .

(٢) جمع الجواهر ص ١٣٢ ، ط الرحمانية ، ١٣٥٣ هـ .

(٣) ديوان أبي نواس ص ٨٧ ط الحميدية ، تاريخ الطبري ١٠ : ٢٢٦ .

ويظهر أن هؤلاء المسجديين كان لهم أثر غير قليل في التوجيه الأدبي لكثير من أدباء ذلك العهد ، ففي أخبار أبي نواس أنه لما شب وكبر مصعب أهل المسجد والحجاز^(١) ، وأكبر الظن أن المقصود بأهل المسجد هم المسجديون . وكذلك الجاحظ كان مجلسه في أول أمره إلى هؤلاء المسجديين^(٢) .

وقد كان بعض الشعراء يوصف بأنه مسجدي ، كما يقول المرزباني عن أبي عمران موسى بن محمد السلمي أنه « بصري مسجدي متوكلي »^(٣) وهذا يدلنا على طابع خاص كان يعرف به الشعراء المسجديون . ومثل هذا نجده في الرواية ، فقد ذكر الأمدى فيما يستكره من أشعار العرب هذا الشطر :

وسنا كسنيق سناءً وسنا

ثم قال : « ولم يعرف الأصمعي هذا . وقال أبو عمرو : وهو بيت مسجدي ، أي من عمل أهل المسجد »^(٤) ومن هذا نرى بعض الاتجاه الذي كان يتجهه المسجديون .

٤٨ - المكوك والدرهم والقيراط والحبة (٣٠ : ١٢ - ٣١ : ٧)

المكوك معيار يكال به ، وهو - كما يقول صاحب القاموس - مكيال يسع صاعاً ونصفاً ، أو نصف رطل إلى ثمان أواق ، أو نصف الوبة ، إلخ التقديرات التي ترجع في اختلافها إلى اختلاف الزمان والمكان . والأصل في كلمة المكوك أنها طاش يشرب به . وأما الدرهم فعرب كما يقول الجواليقي . وقد تكلمت به العرب قديماً ، إذ لم يعرفوا غيره . قال الشاعر :

وفي كل أسواق العراق إتاوة وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم^(٥)

وقد ذهب الأب أنستاس ماري الكرمل إلى أنه معرب عن « دراخمي » اليونانية^(٦) وقد ذكر المقر يزي أن الدرهم كان أول أمره نوعين : كبير وصغير ، وقد كان

(١) أخبار أبي نواس لابن مفلح ١ : ٦ ، ط الاعتماد ، ١٩٢٤ م .

(٢) البيان والتبيين ٣ : ١١٢ ، ط مصطفى محمد ، ١٩٣٢ .

(٣) معجم الشعراء المرزباني ص ٣٧٩ ، ط القدسي ، ١٣٥٤ هـ .

(٤) الموازنة بين الطائيين ص ١١٦ .

(٥) المعرب ص ١٤٨ ط دار الكتب المصرية . والشاعر هو جابر بن حنن الشطبي ، أحد شعراء المفضليات .

(٦) النقد العربية وعلم النميات ، ص ٢٤ ، المطبعة المصرية ، ١٩٣٩ .

الكبير يسمى الدرهم البغلي ، وهو فارسي ، والصغير هو الدرهم الطبري . وقال إن الناس كانوا قبل عبد الملك يؤدون زكاة أموالهم شطرين من الكبار والصغار ، فعمد إلى إصلاح هذه الحال ، فوزن الكبير فإذا هو ثمانية دنانق ، ووزن الصغير فإذا هو أربعة ، فوحدهما ، وجعل الدرهم ستة دنانق^(١) . وذلك الوضع الأخير للدرهم هو الذي ذكره صاحب القاموس في مادة (م ك ك) .

وأما القيراط فهو نصف الدانق ، أو هو جزء من اثني عشر جزءاً من الدرهم .
وأما الحبة فهي ربع قيراط ، أو هي جزء من ثمانية وأربعين جزءاً من الدرهم .
وقد ذكر المقرئ أن الدانق ثمان حبات وخمسا حبة من حبات الشعير المتوسطة التي لم تقشر ، وقد قطع من طرفيها ما امتد ، ثم ذكر مرة ثانية أن زنة الحبة مائة من حب الخردل البري المعتدل .

٤٩ - الفانيد (٣١ : ٩)

الفانيد - كما في القاموس - ضرب من الحلواء معروف ، معرب بانيد . ولم يذكره الجواليقي ولا الخفاجي ، وذكره أدب شير فقال : « الفانيد معرب بانيد ، وهو نوع من الحلواء ، يصنع من السكر ودقيق الشعير والترنجبين » ، ثم قال عن الترنجبين إنه تعريب ترنكبين « طل حلو أكثر ما يسقط بخراسان وما وراء النهر ، ويجمع كالمن » . ويقول العلامة لسترنج في فصله عن مكران إن أهم غلاتها هو قصب السكر ونوع خاص من السكر الأبيض يعرف عند العرب بالفانيد (من الكلمة الفارسية : بانيد)^(٢) .

٥٠ - النشاستج (٣١ : ١٠)

النشاستج هو النشا ، كما قال الجوهري ، « فارسي معرب حذف شطره تخفيفاً ، كما قالوا للمنازل منا »^(٣) وقال أدب شير في تفسير هذه الكلمة : « ما يستخرج من الحنطة إذا تقعت حتى تلين ومرست حتى تخالط الماء وصفت في مناخل وحفت .

(١) النقود الإسلامية ص ٣ ، ٩ ، ١٠ ط الجوائب .

(٢) انظر - فوق هذا - البحث الذي كتبه M.H. Sauvaire في المجلة الآسيوية *Journal Asiatique*

(سنة ١٨٨٤ جزء ٣) تحت عنوان : *Numismatique et Métrologie Musulmanes*

(٣) *The Lands of the Eastern Caliphate*, P. 329. Cambridge, 1905.

(٤) شفاء الغليل ص ١٩٩ .

فارسيته "نشاسته". والكردى "نشا" ولعل الكلمة آرامية الأصل .
وقد ذكر الجاحظ كلمة النشاستج في سياق الكلام عن فضل الكتب ومآثر المتقدمين فقال : «ولهم صب الزردج ، واستخراج النشاستج»^(١).

٥١ - المرقشيثا (٣٢ : ٩)

هو الاسم الذى كان يطلقه علماء الكيمياء في القرون الوسطى على بعض المعادن الكبريتية التى قدح النار . ويقابله في اليونانية كلمة (بوريطس pyrites) وهى تعنى حجر النار .

وقد ذكر الأب أنستاس مارى الكرملى أنها «أرمية الأصل (كيمافا شيثا) أى الحجر القاسى أو الصلب أو الصلب ثم أقحمت الراء بين الميم والقاف لتسهيل النطق بها (والراء من حروف اللدالة) فصارت إلى ما ترى»^(٢).

وقد جاء ذكره في كتاب الأحجار لأرسططاليس ترجمة لوقا بن إسرافيون بما يلى :
«حجر مرقشيثا : المرقشيثا ألوان كثيرة ، منها الذهبية ، والفضية ، والنحاسية . هذه ألوانه . فإذا كلس وحرق حتى يصير مثل الدقيق دخل في الصنعة ، وإن ألقى مع يسير من الكبريت في البوطة خلص الذهب . وإذا حلك الحديد المسقى بالمرقشيثا قدح النار»^(٣).

٥٢ - زبيدة حميد (٣٥ : ١)

صيرفى بصرى كبير ، يملك مائة ألف دينار ، ويستخدم العديد من الغلمان .
كما يؤخذ من حديث الجاحظ عنه هنا . وقد عرض له مرة أخرى في سياق الحديث عن تفاوت الناس في التأثر بالخمير فقال : «وكان عقل زبيدة بن حميد إذا شرب عشرة أرطال ، وبين عقله إذا ابتدأ الشرب مقدار صالح»^(٤).
ولعله ابن «حميد بن القاسم الصيرفى» ، وكان صيرفياً تاجر رقيق في أيام المنصور .

(١) الحيوان ١ : ٨٢ .

(٢) مجلة لغة العرب ٥ : ١٠٤ - ١٠٥ .

(٣) كتاب الأحجار لأرسططاليس ترجمة لوقا بن إسرافيون ص ١١٢ ط هيدلبرج ١٩١٢ م .
وانظر كتاب الجامع لفردات الأدوية والأغذية لابن البيطار ٤ : ١٥٢ ط مصر ١٢٩١ هـ .

(٤) الحيوان ٢ : ٢٢٧ ، ط مصطفى البابي الحلبي .

كما يؤخذ مما ذكره الجهمشياري^(١) ، وكذلك كان زبيدة — فيما يبدو — صيرفياً تاجر رقيق . وقد جاء ذكره أيضاً في حوادث سنة ١٥٧ ، فيما يقول الطبرى : « وفيها عقد المنصور الجسر على باب الشعير ، وجرى ذلك على يد حميد بن القاسم الصيرفى »^(٢) .

٥٣ - أبو الأصبغ بن ربيعى (٣٥ : ١٠)

هكذا جاء هنا بالغين المعجبة : « وفي النصوص الأخرى التى بين أيدينا باللعين المهمة^(٣) وقد سمي بهذا وذلك .

كان من أصحاب الجاحظ الذين يروى عنهم ، وأحسب أنه من بنى ربيعى الذين يذكروهم الجاحظ في سياق يدل على أنه كان يعتاد منزله^(٤) . واسمه « ذؤيب » على ما جاء في أخبار أبي نواس . وهو هللى بصرى . وقد كان — فيما يظهر من أخباره القليلة — من فتيان البصرة الظرفاء الخلفاء . وفي الخبر الذى أورده ابن منظور عنه وعن أصحابه ما يدل على ذلك . ومن أصحابه صباح بن خاقان المنقرى ، وبجى الأرقط ، وعيسى ابن غصين ، وابن الكهل مولى بنى تميم ، وصبيد العاشقين . وقد ذكره أبو نواس في قصيدة مدح بها هؤلاء فقال :

وابن ربيعى الفتى السمع الجواد الراحين^(٥)

٥٤ - الجوارشن (٣٥ : ١٣)

تجىء هذه الكلمة بالنون كما هنا ، ونخالية منها ، كما ذكرها أدى شير في كتابه ، وقال إنها عند الأطباء نوع من الأدوية ، تعريب كجوارش ومعناه الهضام . وهذا الذى ذكره أدى شير يوافق ما ذكره التهانوى في كشف اصطلاحات الفنون^(٦) ، كما يساير سياق الحديث في هذا الموضع من البخلاء^(٧)

(١) الكتاب والوزراء ص ٦٨ ط الصاوى .

(٢) تاريخ الأمم والملوك ٩ : ٢٨٨ ، ط الحسينية المصرية .

(٣) البيان والتبيين ٣ : ١٩٣ ط ١٣٢٢ هـ ، الحيوان ٣ : ١٠٩ ، ٢٥٦ ، أخبار أبي نواس

لابن منظور ص ٤٩ .

(٤) الحيوان ٢ : ٢١ .

(٥) ديوان أبي نواس ص ١٥٦ ط الحميدية ١٣٢٢ هـ .

(٦) ١ : ٣٢٠ ط كلكتا . الهند .

ولكن هذه الكلمة تعرضت ، فيما بعد ، لنوع من التوسع اللغوي . ففسى فيها هذا المعنى ، ولم يلحظ فيها إلا بعض الصفات الظاهرة لما تطلق عليه . فأصبحت تطلق في القرون المتأخرة على ما عبر عنه داود الأنطاكي ، في القرن العاشر ، بقوله : « والجوارشات هنا عبارة عن الدواء الذي لم يحكم سحقه ، ولم يطرح على النار ، بشرط تقطيعه رقاقاً »^(١) وبذلك صرنا نرى هذه الكلمة تطلق على أنواع من الأدوية ، منها الهاضوم وغيره .

٥٥ - البرنكان (٣٦ : ٨)

فسره صاحب القاموس بأنه الكساء الأسود ، ونقل الجواليقي عن ابن دريد أنه الكساء مطلقاً ، وأنه بالفارسية^(٢) . وقد جاءت الكلمة في الشعر ، فيما أنشد الجاحظ^(٣) .
إني ، وإن كان إزارى خلقاً وبرنكاني سملاً قد أخلقنا ،
قد جعل الله لساني مطلقاً

وقد كتب عنه العلامة دوزي Dozy فصلاً في كتابه « معجم الملابس »^(٤) . ولكن معظم كلامه عنه كما كان مستعملاً في العصور المتأخرة ، في بلاد المغرب ، اعتماداً على كلام الرحالين ، أمثال Diego de Haedo ، وهو يصفه بأنه كساء كبير ، يلف الجسم كله ، يستعمله الرجال والنساء . وغالب الظن أن شكله العام لم يتغير كثيراً عن هذه الصورة البدوية ، إلا أن تكون الحياة المتحضرة في البصرة حورته قليلاً .

٥٦ - ليلي الناعطية (٣٧ : ١)

ذكرها الجاحظ في البيان على أنها من نساء الغالية^(٥) ، كما جاء ذكرها في قصيدة صفوان الأنصاري في الرد على بشار ، فيقول^(٦) :
أتجعل ليلي الناعطية نحلة وكل حريق في التناسخ والرد

(١) تذكرة فنى الألباب ١ : ١٦٠ ط بلاق .

(٢) المغرب من الكلام الأعجمي ص ٥٦ ، ط دار الكتب المصرية ، ١٣٦١ هـ .

(٣) البيان والتبيين ١ : ١٤٤ ط مصطفى محمد ، ١٩٣٢ م .

(٤) Dictionnaire détaillé des noms des vêtements chez les Arabes, p. 68-71. (٤)

(٥) ١ : ١٩٥ ط الفتوح الأدبية ، ١٣٣٢ هـ .

(٦) البيان والتبيين ١ : ١٧ .

وأما « ناعط » التي تنسب إليها ، فهي — كما ذكر ياقوت^(١) — حصن في رأس جبل بناحية اليمن ، قديم ، كان لبعض الأذواء . وقد ورد في شعر امرئ القيس وأبي نواس . وقد ذكره الهمداني بين ما ذكر من بقايا مآثر اليمن وقصورها . وقال إنه أفضلها ، ووصفه بأنه مصنعة بيضاء مدورة منقطعة في رأس جبل تلين ، وهو أحد جبال البون ، ثم مضى في صفته وفي ذكر قصور ناعط وما جاء فيها^(٢) .

ولست أدري — على التحقيق — وجه هذه النسبة . وليس يبعد أن تكون يمينه الأصل ، فالتشيع غالب على اليمنية ، وقد كان الناعطيون من أصحاب علي في الكوفة ، وطائفة من طوائف جيشه بصفين .

٥٧ — جبل العمى (٣٨ : ١٦)

يقول فان فلوتن في التعليق على هذا الموضع إنه ربما كان الشخص الذي ذكره أبو نواس في شعره ، على ما جاء في الديوان (ط القاهرة ، ١٨٩٨) ص ١٨٤ : « ثقل يقال له روح العمى (الغمر) ويلقب بالجليل . بصرى »^(٣) .

وليس يبعد هذا عندي . والديوان يثبت لأبي نواس في هجاء « الجليل » هذا « خمس قطع . ومن بين هذه القطع ما يدل على أنه كان يتعاطى صناعة الغناء ، وأنه كان يغني لأبي نواس وصحبه في لهوم ومجالس أنسهم .

٥٨ — حكاية الكلام الملحون (٤٠ : ١ — ٤)

يقول الجاحظ هنا : « وإن وجدت في هذا الكتاب لحناً أو كلاماً غير معرب ، ولفظاً معدولاً عن جهته ، فاعلموا أنا إنما تركنا ذلك لأن الإعراب يبغض هذا الباب ، ويخرجه من حده ، إلا أن أحكى كلاماً من كلام متعاقلي البخلاء وأشحاء العلماء ، كسهل بن هارون وأشباهه » . وهذا مذهب للجاحظ لعله كان أول من اصططنه واجترأ

(١) معجم البلدان ٨ : ٢٣٩ ، ط السعادة ، ١٩٠٦ م . وانظر الفصل القيم الذي كتبه أبو محمد الحسن بن أحمد الهمداني في كتابه الإكليل عن ناعط (٨ : ٤١ — ٤٦ ، ط السريان الكاثوليكية ، بغداد ، ١٩٣١ م) .

(٢) الإكليل لأبي محمد الهمداني ٨ : ٤١ — ٥٢ ط السريان الكاثوليكية ، بغداد ، ١٩٣١ .

(٣) البخلاء (ط ليدن ص IX) ، Notes et éclaircissements .

(٤) ديوان أبي نواس ، ص ١٥٥ — ١٥٦ ط الحميدية ١٣٢٢ هـ .

عليه في كتبه ، دون أن يبالي في ذلك لائمة المتحرجين وتنطس المتنطسين ، فقد كانت تحمله عليه نزعته الأدبية القوية التي اتخذت من حياة الشعب مادة لها ، تصور ألوانها المختلفة ، وتعبّر عن اتجاهاتها ومناحيها ، والتي لم تكن تعباً في سبيل دقة التصوير وبلاغة التعبير بتلك القيود الشكلية إذا كان فيها ما يمنع من ذلك .

وقد عبر عن هذا المذهب في غير موضع ، فيقول مثلاً : « . . . وكذلك إذا سمعت بنادرة من نوادر العوام ، وملحة من ملح الحشوة والطغام ، فأياك وأن تستعمل فيها الإعراب ، أو أن تتخير لها لفظاً حسناً ، أو تجعل لها من فيك مخرجاً سرياً ، فإن ذلك يفسد الإمتاع بها ، ويخرجها من صورتها ، ومن الذي أردت له ، ويذهب استطابهم إياها ، واستملاحهم لها »^(١) . ويقول في موضع آخر : « إن الإعراب يفسد نوادر المولدين ، كما أن اللحن يفسد كلام الأعراب . لأن سامع ذلك الكلام إنما أعجبه تلك الصورة ، وذلك المخرج ، وتلك اللغة ، وتلك العادة . فإذا أدخلت على هذا الأمر — الذي إنما أضحك بسخفه وبعض كلام العجمية التي فيه — حروف الإعراب والتحقيق والتثقيب ، وحولته إلى صورة ألفاظ الأعراب الفصحاء ، وأهل المروءة والنجابة ، انقلب المعنى مع انقلاب نظمه ، وتبدلت صورته »^(٢) . ويتحدث في موضع ثالث عن التجاوب الضروري بين اللفظ والمعنى « وما يتصل منه بهذا الباب ، فيقول : « ولكل ضرب من الحديث ضرب من اللفظ ، ولكل نوع من المعاني نوع من الأسماء ، فالسخيف للسخيف ، والخفيف للخفيف ، والجزل للجزل ، والإفصاح في موضع الإفصاح ، والكناية في موضع الكناية ، والاسترسال في موضع الاسترسال ، وإذا كان موضع الحديث على أنه مضحك ومله ، ودخل في باب المزاح والطيب ، فاستعملت فيه الإعراب ، انقلب عن جهته . وإن كان في لفظه سخف ، وأبدلت السخافة بالجزالة صار الحديث الذي وضع على أن يسر النفوس يكرها ويأخذ بأكظامها »^(٣) .

فالملاحظ كان يرى إذن أن الكلام هو الصورة النفسية المسموعة بكل ما فيها من ألفاظ معينة ، وهيئة في الأداء خاصة . فالتحريف فيها إنما هو مسخ لهذه الصورة ، وإخراجها عن أصل وضعها . ويظهر هذا في النادرة أكثر ، ولهذا كان أكثر كلامه عنها . لأن النادرة غايتها الاضحاك ، وهو يعتمد على الشكل والهيئة إلى حد كبير .

(١) البيان والتبيين ١ : ٨١ .

(٢) الحيوان ١ : ٢٨٢ .

(٣) الحيوان ٣ : ٣٩ .

وقد تبع ابن قتيبة الجاحظ في هذا المذهب فقال في مقدمة عيون الأخبار : « وكذلك اللحن إن مر بك في حديث من النوادر ، فلا يذهبن عليك أنا تعمدناه وأردنا منك أن تتعمده ، لأن الإعراب ربما سلب بعض الحديث حسنه ، وشاطر النادرة حلاوتها » .
وشتان ما بين الجاحظ وابن قتيبة في التقرير والتعليل .

٥٩ - أحمد بن خلف (٤١ : ١)

هو - كما يبدو من سياق الكلام في هذا الفصل - أحد أصدقاء الجاحظ . وإذا كانت هذه الصداقة لم تجعله يتخرج في وصفه بما وصفه به ، بعد أن عينه وسماه ، فلعله كان هو الذي يعنيه ، في مقدمة هذا الكتاب : البخلاء ، بقوله : « ولربما سمينا الصاحب إذا كان ممن يمازح بهذا كثيراً ، ورأيناه يتظرف به . ويجعل ذلك الظرف سلماً إلى منع شينه » .

وقد ورد هذا الاسم في رسالة التريب والتدوير ، إذ يقول الجاحظ ، مخاطباً أحمد ابن عبد الوهاب : « والله لئن رميتني ببجيعة ، لأرمينك بكنانة ، ولئن نهضت بصالح بن علي ، لأنهضن بأحمد بن خلف وبإسماعيل بن علي »^(١) ، فأكبر الظن أنه هو المعنى هنا .

٦٠ - المثلثة (٤١ : ٣)

ليس في قواميس اللغة تفسير لمعنى هذه الكلمة يتفق مع السياق الذي جاءت فيه هنا . وهذا السياق يدل على أنها كانت تطلق على نوع من الحساء ، والحساء - كما يعرف به صاحب اللسان - طيبخ يتخذ من دقيق وماء ودهن ، وقد يحلى ، ويكون رقيقاً يحسى . ويقول الأستاذ داود الحلبي في التعليق على هذا الموضع من مقالاته : « تصحيح أغلاط كتاب البخلاء » إن كلمة « المثلثة » تطلق الآن في العراق على الحنطة بعد أن تدق ثلثي الدق الكامل بدون أن تسلق . وقد أورد بعض الأطعمة التي تتخذ منها كالكشكا ووصف طرائق صنعها^(٢) . ولكن ما هنا شيء آخر ، فلعل المراد حساء هذه المثلثة .

(١) مجموعة رسائل الجاحظ ص ١٢٦ ط التقديم .

(٢) مجلة المجمع العلمي العربي الجزء الثالث والرابع من المجلد العشرين (آذار ونيسان ١٩٤٥)

٦١ - الجرار المدارية (٤٥ : ١)

نوع من الجرار وصفه هنا بأنه يرشح الماء ، وجاء في قطعة من شعر البحترى ما يدل على أن الجرار المدارية هي من الجرار الخضر ، وذلك حيث يقول في رجل يكتنيه بأبي الحسن ، يعيره بها وبولايته على المدار :

ليس المدار يجالب لك سؤودا غير الجرار الخضر والسكيزان
ولئن وليت فبالمصانعة التي قدمتها ، وشفيحك العريان^(١)

وأما المدار التي تنسب إليها هذه الجرار فهي - كما يقول ياقوت - قصبة ميسان ، بين واسط والبصرة ، وبينها وبين البصرة أربعة أيام . وكانت معروفة بجرارها^(٢).

٦٢ - حديث خالد بن يزيد (٤٦ : ١)

خالد بن يزيد هذا هو أحد المكدين الذين مارسوا التكدية حياتهم ، ثم نزل البصرة ، فأجرى الجاحظ هذا الحديث على لسانه ، ليرسم به صورة عجيبة من حياة هذه الطائفة . وليست التكدية عندهم مجرد السؤال والاستجداء ، كما قد تفيده هذه الكلمة بمعناها اللغوي الساذج^(٣) ، فقد أخذت معنى اصطلاحياً معقداً متعدد الوجوه ، كثير الدلالة . فأصبحت تتضمن معنى الاحتيال للمال بمختلف الوسائل والأساليب غير المشروعة ، من استخدام القوة والاستلاب بالعنف والغلبة ، إلى استغلال غفلة الجماهير وغرائز الرحمة والرفقة .

وقد وجد الجاحظ في هذا النوع في الحياة العجيبة موضوعاً أدبياً طريفاً ، يثير دهشة القارئ ، فأجلس هذا الرجل ، خالد بن يزيد ، في أحد مجالس البصرة ، وأمر عليه سائلاً يسأله ، فغلط بدمهم أعطاه له ، ثم فطن فاسترده ، وأعطاه فلساً بدله . فأنكر جلساؤه عليه ذلك .

وهنا أوجد الجاحظ المناسبة التي جعلته يتكلم عن نفسه ، وساق المقدمة التي تمهد

(١) ديوان البحترى ٢ : ٣١٦ ، ط هندية ، القاهرة ١٩١١ م .

(٢) معجم البلدان ٧ : ٤٣٣ ط السعادة ، القاهرة ١٩٠٦ م .

(٣) انظر شفاء الغليل للخفاجي ص ١٨٠ - ١٨١ .

لوصف حياة هذه الجماعة ، فجعل الرجل يتكلم ويقول : إن هذا السائل من مساكين
الفلوس لا مساكين الدراهم ، وأنه يعرفه حق المعرفة بالفراسة ، وكيف لا يعرفه وقد
كان وكان . . . وهكذا يأخذ في الحديث عن نفسه وعن صور حياته ، وما كان له
من الزعامة في طائفته .

فلذا انتهى الجاحظ من التعريف به هذا التعريف الأولى ، انتقل بالحديث ناحية
أخرى ، فأورد وصيته لابنه ، يوصيه فيها بحفظ المال والقيام عليه ، ويقص عليه
ما قاساه في جمعه من السفر الطويل ، ومعاناة الحزن ، وملابسة الخلع ، وتعاطي أنواع
الثقافة المختلفة ، والبطش ساعة البطش ، والحيلة ساعة الحيلة ، والصبر على ضروب
التنكيل والتعذيب ، من الجلد والحبس والقيود . ويذكر له مشاركته للعصابات المختلفة
من الثوار وقطاع الطرق ، ويمضي في هذا الحديث الذي يصور حياة هذه الطائفة
تصويراً دقيقاً جميلاً ، كما يصور من ناحية أخرى صورة من الفساد الاجتماعي الذي
أصاب كل شيء ، حتى أصاب ذم الوكلاء وضباط القضاة .

فلذا فرغ من إيراد هذه الوصية أخذ في منحى آخر يزيد الصورة تفصيلاً ونجلية ،
فأخذ يفسر ما جاء في هذا الحديث من كلمات اصطلاحية أطلقت على بعض أنواع
الاحتياال التي تجيدها هذه الطائفة .

ويحذر بنا أن ننبه هنا إلى أن الجاحظ لم يقتصر على هذا الحديث في تصوير هذه
الطائفة ، بل قد تناوله في موضع آخر ، في فصل نقله عنه البيهقي^(١) ، يذكر فيه محاسن
التكدية ، وقد ساقه على لسان أحد المكدين ، كما أورد فصلاً آخر حدد فيه أصناف
المكدين ، مشتملاً على بعض ما جاء في البخلاء^(٢) .

ويتبين من حديث الجاحظ هذا أنه يتحدث عن طائفة متحدة في روحها ، وفي
نزعها ، وفي أساليب حياتها ، وفي أنها رحالة دائمة الرحلة والمهاجرة « حتى ما يكاد
القارئ يملك نفسه من تذكر تلك الطائفة التي يسميها البعض « النور » ، كما تسمى
بالغجر والبوهيميين والجيبتان^(٣) ، وغير ذلك من الأسماء التي تختلف باختلاف منازلهم
التي ينزلونها : وكذلك نجد هذه الطائفة التي عقد لها الجاحظ هذا الحديث ، وسميها
بالمكدين ، تختلف أسماؤها . فتسمى هنا بالزط ، وهناك بالزواقل ، إلى غير ذلك من

(١) المحاسن والمساوى ص ٦٢٢ - ٦٢٤ . (٢) المحاسن والمساوى ص ٦٢٤ - ٦٢٧ .

(٣) gitane أو gitano تطلق في الإسبانية على البوهيميين ، ويلاحظ كأن هناك صلة بين هذه
الكلمة وبين كلمة زط التي هي كلمة جت الهندية .

الأسماء ، كما أطلق عليها بعد ذلك اسم الساسانيين أو بنى ساسان .
فإذا افترضنا أن هذه الفرقة هي طائفة من النور المنتشرين في أنحاء الأرض ، وجدنا
هذا الفرض قريباً ، وجدنا الأدلة والقرائن متظاهرة على تأييده . فأول ما يعرف به
النور هو الرحلة الدائمة ، والسعى المستمر في مناكب الأرض ، وهؤلاء كذلك كما يؤخذ
من كلام الجاحظ هنا ، وفيما نقله البيهقي ، ومن صفات الساسانيين في الآثار الأدبية
الأخرى ، وسنشير إليها بعد . كما أن وسائلهم في الحياة هي وسائل النور من المخادعة ،
والخيلة في اجتلاب المال واستلابه ، غير متحرجين .

ويصفهم الجاحظ بأنهم عرفوا « خدع الكاهن ، وتدسيس العراف ، وإلى ما يذهب
الخطاط والعياف ، وما يقول أصحاب الأكتاف ، وعرفوا التنجيم والزجر والطرق والفكر »
وكذلك نعرف عن النور أن هذا أمر شائع بينهم ، وأن هذه الثقافة الخاصة بالغيبيات
من التنجيم والزجر وما إليه من أخص ثقافتهم .

وبعد هذا كله لا يكاد الجاحظ يذكر شيئاً عن هؤلاء المكدين ثم لا نجد في
نعرف من أخلاق الغجر أو البوهيميين ومذاهبهم في الحياة ، مع مراعاة اختلاف الزمان
والمكان ، وما توحى به الظروف المختلفة والملابس المتفاوتة .

على أن هناك شاهداً آخر يؤيد هذا الفرض الذي نفترضه ، وهو يرجع إلى الموطن
الأصلي للنور ، فقد ذهب كثير من الباحثين إلى أنهم أخلط من القبائل الآرية المنتشرة
بين الهند وإيران ، وقد لاحظ بلاس *pallas* — كما ذكر الأب أنستاس ماري الكرمل
فيما كتب عن النور^(١) — أن اللغة التي يتكلمها النور تضاهي كل المضاهاة لغة هنود
المولتان ، وقد اتفق له أن يتصل بجماعة منهم في استراخان ، ويتعرف إليهم . ونحن من
جانبنا نرجح إلى حد كبير أن هذا الأصل هو أصل طائفة المكدين التي ذكرها الجاحظ .
فقد ذكر منهم الزط ، وهي — كما نعرف — تحريف كلمة « جت » اسم لأحدى
القبائل النازلة على حدود الهند ، كما ذكر منهم القفص ، وهم من جبال كرمان ،
كما ذكر البشاري^(٢) . وكثير من البلاد التي ذكرت في سياق حديث الجاحظ على أنها
من مجالاتهم من هذه المنطقة التي قالوا إنها موطن النور ، كالمولتان التي أشار إليها بلاس ،
وقيقان ، وهي على حدود الهند ، وقطر ، وهي بين شيراز وكرمان .

وعبارة أخرى جاءت في حديث خالد بن يزيد تشير إلى هذا الأصل الهندي ، وهي

(١) مجلة المشرق ، سنة ١٩٠٢ ص ٩٦٩ .

(٢) أحسن التقاسيم ص ٤٧٠ — ٤٧١ ط بريل ، ١٩٠٦ م .

قوله : « ولو كنت عندي مأموناً على نفسك لأجريت الأرواح في الأجساد وأنت تبصر ... »
فهذه عبارة أشبه بالعقلية الهندية المتعلقة بأسرار الحياة ، وغوامض الأرواح ، ومساطر
الوجود .

نتقل بعد هذا إلى دليل آخر أقطع في الدلالة على الصلة بين هؤلاء المكدين ، وبين
طائفة النور ، وهو دليل يقدمه إلينا الأصل المخطوط الذي اعتمدنا عليه في هذه النشرة ،
في هذه العبارة : « قالوا : وإنك لتعرف المكدين ؟ قال : وكيف لا أعرفهم وأنا كنت
كاجار في حداثة سني ؟ » ، والدليل هو في كلمة « كاجار » التي جاءت هكذا في الأصل
فجعلها « فان فلوتن » في نشرته « كانخان » على غير هدى . وما كلمة « كاجار »
هنا إلا صورة من كلمة « غجر » التي تطلق الآن على النور كاسم من أسمائهم الكثيرة ،
كما ذكر ذلك عرضاً الأب أنستاس ماري الكرمل في بحثه الذي تقدمت الإشارة إليه ،
وكما نعرض لذلك في هذه التعليقات بعد قليل .

وإذن فنحن بهذه الشواهد المتعددة نستطيع أن نصحح هذا الفرض الذي افترضناه
عن طائفة المكدين « ونستطيع أن ندرسها على هذا الأساس درساً يمكن أن يكشف لنا
عن كثير منها .

وقد ذكر ياقوت في معجمة خالد بن يزيد هذا ، كأنه شخصية تاريخية ، وترجم
له ترجمة أخذها عن هذا الفصل الذي كتبه الجاحظ في البخلاء ، ولم يزد شيئاً ،
ولم يغير في العبارة تغييراً كبيراً . ثم قال : « ومن لطائف وصيته لابنه عند موته ، وفيها
لطائف وغرائب » . ثم أورد طرفاً من هذه الوصية ، كما جاءت في البخلاء ، وقال إنها
مجمعة في كراسة^(١) .

وعندي أن هذا من صنيع الوراقين ، تحايلاً على الكسب . فاقطعوا هذا الحديث من
كتاب البخلاء ، ونسخوه على حدة في كراسة لطيفة الحجم ، ليكون أروع لها . وقد
رآها ياقوت ، فاعتبرها بهذا الاعتبار ، ولم يعرف أنها قطعة من آثار الجاحظ الأدبية
التي مثل فيها هذه الناحية الغريبة من الحياة تمثيلاً دقيقاً « فافتن بها الناس . واستغل
الوارقون ذلك ، فأدخلوا في انتساخها وتقديمها على أنها من حديث شيخ المكدين نفسه ،
زعماً منهم أن ذلك يكون أروع لها ، وأشد في افتتان الجمهور بها ، وإقباله عليها .
على أنه يظهر أن تعقد الحياة في القرن الرابع ، وشيوع المذاهب المختلفة فيه ، والغفلة
التي أطبقت على العامة من فاحية الدين في ذلك العهد ، كما يصورها كتاب ككتاب

نشوار المحاضرة للتونسي ، قد مكن هذه الطائفة أن يمتد نفوذها ، ويقوى سلطانها ، وتتسع ميادينها . وقد سميت في ذلك العهد اسما اصطلاحياً جديداً « هو » الساسانيون . وقد ظهر ذلك في الآثار الأدبية في القرن الرابع وما بعده ظهوراً بيناً ، وحسبنا ما نراه في مقامات بديع الزمان والحريري .

وقد كتبت مؤلفات أخرى تناولت هذه الناحية . بل لقد أصبحت حيل الساسانيين من موضوعات العلم ، وقد كتب حاجي خليفة فصلاً تحت عنوان : « علم الحيل الساسانية » قال فيه :

« ذكره أبو الخير من فروع علم السحر ، وقال : علم يعرف به طريق الاحتيال في جلب المنافع ، وتحصيل الأموال . والذي يباشره يتزيا في كل بلدة بزي يناسب تلك البلدة . بأن يعتقد أهلها في أصحاب ذلك الزي . فتارة يختارون زي الفقهاء وتارة يختارون زي الرعاظ ، إلى غير ذلك . ثم إنهم يحتالون في خداع العوام بأمور تعجز العقول عن ضبطها »^(١) .

ثم ذكر بعد ذلك حيلة من حيلهم في هذا .

وهناك غير هذه الآثار النثرية آثار شعرية . وقد ذكر بعضها الثعالبي ، منها القصيدة الساسانية لأبي دلف الخراساني^(٢) ، وقد جاء في هذه القصيدة كثير من الكلمات الاصطلاحية التي ذكرها الجاحظ .

وقد نهج على هذا النمط بعض الشعراء المتأخرين الذين جعلوا المعارضة باباً من أبواب الفن كصني الدين الحلبي ، فإن له أيضاً قصيدة سماها « القصيدة الساسانية » . وهي محفوظة في دار الكتب المصرية^(٣) .

٦٣ - كاجار (٤٦ : ٨)

هكذا اقترحنا هذه الكلمة تصحيحاً لكلمة « كاجار » التي جاءت في المخطوطة ، وافترض فان فلوتن في نشرته أنها محرفة عن كلمة « كانخان » التي وضعها موضعها ، وقد طرد هذا الفرض ، فحول كلمة « كاخان » في ص ٥٢ س ١٩ فجعلها « كانخان » ،

(١) كشف الظنون ١ : ٤٥٥ - ٤٥٦ ، ط إستنبول ١٣١١ هـ .

(٢) البتيمة ٣ : ٣٢٣ إلخ ، ط الصاوي .

(٣) ٣٢٨٧ أدب ، ٦٦٨ مجاميع .

إذ لم يستقيم له أن تكون محرفة عن «كاغانى» القريبة منها ، لما ساق الجاحظ في تفسيرها ، مما يخالف تفسير كلمة «كاغان»^(١).

وأساس هذا الفرض هو مجرد الاستحسان الصادر عن شكل الحروف ، والجمع بين الكلمتين : «كاجار» و «كاغان» في صورة واحدة . وإن كنا لا نجد معنى لكلمة «كانخان» التي افترضها ، يدل على هذا الفرض أو يبرحه . والمعنى الذى ذكره الجاحظ لكلمة «كاغان» التي جعلت «كانخان» غير متعين .

فأما الصورة التي اقترحناها فهي أقرب صورة ممكنة من الصورة الخطية ، إذ ليس بين الصورتين إلا الإعجام الذى كثيراً ما يغفله النساخ . وهذا إلى أن كلمة «كاجار» هي الكلمة التي تلائم موضعها في سياق الكلام كل الملازمة . فهي كلمة كانت تطلق على بعض القبائل التركية الرحالة الضاربة في الأرض ، من المصدر التركى «قاجمق» بمعنى الحرب ، وقد دخلت هذه الكلمة في اللغة الفارسية ، وصنع منها المصدر الفارسي «قچانیدن» . وقد سبق أن قلنا إن كلمة «عجر» ليست إلا صورة منها .

٦٤ - المستعرض (٤٦ : ١١)

كلمة من الكلمات الاصطلاحية لطائفة المكدين . وهذه الكلمات لا تنسب إلى لغة واحدة أو لهجة معينة ، بطبيعة الحياة المتنقلة التي تحياها هذه الطائفة . والذي يبدو من وضع هذه الكلمة وبنائها أنها عربية بل هي عربية بدوية ، فقيا نعرف من استعمالاتها ، نجد أنها مستعملة عند طائفتين : الخوارج واللصوص ، وكلتا الطائفتين خرجت من البادية . فن استعمالها عند الخوارج ما جاء في ذكر قطرى بن العجاعة ، أحد خطباء الأزارقة وفرسانهم ورؤسائهم أنه «كان يدين بالاستعراض والسبأ وقتل الأطفال»^(٢) وكذلك أورد المبرد مثل هذا في حكاية مذهب نافع بن الأزرق «في البراءة والاستعراض واستحلال الأمانة وقتل الأطفال» ، وفي قول أبي يهس : «الدار دار كفر ، والاستعراض فيها جائز . وإن أصيب من الأطفال فلا حرج»^(٣) . وقد عرض أبو على القالى لتأويل هذه الكلمة بقوله : «ويقال خرجوا يضربون الناس عن عرض ، يريلون عن شق وناحية .

(١) البغلاء ص ٥٢ .

(٢) البيان والتبيين ٣ : ١٣٤ .

(٣) الكامل للمبرد ٣ ، ١٧٣ .

لا يبالون من ضربوا ، ومنه استعراض الخوارج الناس ، إذا لم يبالوا من قتلوا^(١) .
 فذلك هو الاستعراض في لغة الخوارج ، وأما في لغة اللصوص فيختلف قليلا عن
 هذا ، كما نرى في قصة السمهرى ، أنه خرج مع بعض أصحابه من اللصوص ،
 فلقوا عون بن جعدة بين نخل والمدينة ، فقالوا له : العراضة . أى : مر لنا بشيء . فقال :
 يا غلام ! جفن لهم ، فقالوا : لا والله ! ما الطعام نريد . فقال : عرضهم^(٢) .
 فلعل هذا هو الأصل القريب في كلمة « المستعرض » أى « طالب العراضة » ،
 ولا سيما إذ كانت من لغة اللصوص ، ومن هذه السبيل دخلت في لغة المكدين ، وليس
 يمنع من هذا أن يتغير مدلول الكلمة شيئا ما ، لأن هذا هو شأن الكلمات . وقد قال
 الجاحظ في تفسير المستعرض إنه « الذى يعارضك وهو ذو هيئة ، وفي ثياب صالحة ،
 وكأنه قد غاب من الحياء ، ويخاف أن يراه معرفة . ثم يعترضك اعتراضاً ، ويكلمك
 خفياً »^(٣) .

وقد ذكر المستعرض في قصيدة أبي دلف ، في قوله :

ومن يكحل من مستعرض دمعته تجرى

وقال الثعالبي في تفسيره : « ومن يكحل : هو الذى معه قطنة مغموسة في الزيت
 يمرها على عينيه لتدمع ، ويأخذ في شكاية حاله ، واستعراض الناس في مسألته وذكر
 قصته ، وأنه قطع عليه الطريق ، أو غصب على ماله . والمستعرضون أمهر القوم » .
 فإذا صح الأصل الذى رأيناه لكلمة المستعرض ، فإنه يكون قد غاب عن الجاحظ
 والثعالبي ، فذكروا هذا الاشتقاق ، والتكلف ظاهر عليه^(٤) .

٦٥ - الكاغاني (٤٦ : ١٢)

ذكره الجاحظ في الحيوان بقوله : « والكاغاني ، وهو الذى يتجنن ويتفالج فالج
 الرعدة والارتعاش ، فإنه يحكى من صرع الشيطان ، ومن الإزدباد والنفضة ، ما ليس عندهما ،

(١) الأمالي ١ : ١١٩ .

(٢) الأغاني ٢١ : ٧٥ .

(٣) البخله ص ٥٣ .

(٤) وما يستطرف هنا بما لا بأس بذكره ما ذهب إليه الأستاذان الناشران لبخلاء بوزارة المعارف ،
 حين أخطأ القراءة ، فذهبوا في تأويل المستعرض مذهبا جديدا ، « وهو الذى ينظر إلى أقفية الناس » ، وبذلك
 جعلوا استعراض الأقفية نوعا من القيادة يلجأ إليه هذا الرجل ليتعرف بحال الناس .

وربما جمعهما في نقاب واحد ، فأراك الله تعالى مجنوناً مفلوجاً يجمع الحركتين جميعاً ، بما لا يجيء من طباع المجنون والإنسان العاقل ،^(١) وتفسيره له في البخلاء قريب من هذا . وكذلك جاء ذكره في القصيدة الساسانية مخففاً « الكاغ » ، وقد فسرہ الثعالبي بالمتجانن^(٢) .

٦٦ - الأسطيل (٤٦ : ١٣)

فسر الجاحظ الأسطيل بالمتعاضى ، وقد وردت هذه الكلمة في بعض ما ذكره ياقوت في ترجمة أبي العلاء المعري ، مع بيان أنها تدل على الأعمى في لغة أهل الشام ، إذ يقول : « ونقلت من بعض الكتب أن أبا العلاء لما ورد إلى بغداد قصد أبا الحسن علي بن عيسى الربيعي ليقرأ عليه ، فلما دخل إليه قال علي بن عيسى : ليصعد الأسطيل (وقد جاءت مصحفة : الاصطيل) ، فخرج مغضباً ولم يعد إليه . والاصطيل في لغة أهل الشام الأعمى ، ولعلها معربة »^(٣) .

٦٧ - الزكوري (٤٦ : ١٣)

فسر الجاحظ هذه الكلمة بأن المراد بها خبز الصدقة^(٤) وقد جاءت في القصيدة الساسانية لأبي دلف الخزرجي على هذا الوجه :

ومن زكر ، والقوم الـ زكوريون في الصدر

ثم قال الثعالبي في شرح هذا البيت : « زكر : كدى على الأبواب ، وهو من أجلائهم »^(٥) والأصل في هذا كله هو كلمة « زكور » الفارسية ، وهي تعنى معنيين : الشحيح واللص^(٦) .

(١) ٦ : ١٥٨ - ١٥٩ ط التكم ، القاهرة .

(٢) يتيمة النهر ٣ : ٣٢٥ ط الصاوي .

(٣) معجم الأدباء ٣ : ١٢٣ ط دار المأمون .

(٤) انظر صفحة ٤٦ في هذه النشرة لكتاب البخلاء .

(٥) يتيمة النهر ٣ : ٣٣٢ ط الصاوي ١٩٣٤ م .

(٦) انظر مثلاً معجم استنجاس Steingam, Persian-English Dictionary

٦٨ - إسحاق (٣٩ : ١٥)

أحد زعماء المكديين ، ولعله معروف عن سماع^(١) أو سملق^(٢) على فرض أنه هو الذي كان قائماً بأمر الزط الذين غلبوا على طريق البصرة ، وعاثوا فيها .

٦٩ - عبيد بن شرية الجرهيمى (٤٠ : ١٠)

أذكره الجاحظ في الرواة والنسابين والعلماء من أهل الجاهلية^(٣) ، ثم ذكره مرة أخرى من القدماء في الحكمة والخطابة والرياسة^(٤) . وقد ترجم له ابن النديم ، وذكر أنه أدرك النبي ولم يسمع منه ، وأنه وفد على معاوية « فسأله عن الأخبار المتقدمة ، وملوك العرب والعجم ، وسبب تبليل الألسنة » وأمر افتراق الناس في البلاد ، وكان استحضره من صنعاء اليمن ، فأجابه إلى ما أمر ، فأمر معاوية أن يدون وينسب إلى عبيد بن شرية^(٥) وحكى ياقوت قولاً ينكر وفوده عليه ، ويذكر أنه إنما لقيه بالخير ، لما توجه معاوية إلى العراق^(٦) ، ثم يورد حديثاً طويلاً جرى بينه وبينه ، يسأله فيه معاوية فيجيبه ، وفي آخر هذا الحديث قصة فيها أبيات من الشعر نجدها في عيون الأخبار كذلك^(٧) . ويبدو على هذا الحديث وتلك القصة أمارات الصنعة ، وسمات الوضع . ويظهر أن شخصية عبيد بن شرية هذا قد تعرضت لكثير من مهارة أخيلة الرواة وصناع الأحاديث ، سواء في ذلك ما يلصق به من الأخبار ، وما يستند إليه من الآثار .

٧٠ - تميم الدارى (٤٧ : ١٢)

هو تميم بن أوس بن خارجة ، من بني عبد الدار ، بطن من بطون لخم . وكان مقامه

(١) كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر لابن خلدون ٣ : ٢٥٧ ، ط بلاق .

(٢) تاريخ الأمم والملوك للطبري ١٠ : ٣٠٦ حوادث سنة ٢١٩ .

(٣) البيان والتبيين ١ : ٢٨١ ط ١٩٣٢ م ، وانظر الحيوان ٣ : ٢١٠ .

(٤) البيان والتبيين ١ : ٢٨٢ .

(٥) الفهرست ص ١٣٢ ط الرحمانية ، القاهرة .

(٦) معجم الأدباء ١٢ : ٧٢ - ٧٨ .

(٧) عيون الأخبار ٢ : ٣٠٥ .

مع قبيلته في الشام ، في ناحية فلسطين ، ثم وفد على النبي ، صلى الله عليه وسلم ، بعد منصرفه من غزوة تبوك ، سنة ٩ ، وأسلم وسكن المدينة ، وقد ظل بها مدة خلافة أبي بكر وعمر وعثمان ، وبعد مقتل عثمان عاد إلى وطنه ، ولم يلبث أن مات في آخر خلافة علي ، سنة ٤٠ ، وقد بقيت أسرته هنالك ، باسم « الدارين » مدة طويلة . وقد رأى بقية هذه الأسرة هناك ابن فضل الله العمري ، كما ذكر في كتابه^(١).

وتتصل بتميم الداري قصة من القصص الشعبية تنسب إليه ، وقد شاعت هذه القصة شيوعاً كبيراً . وزمن هذه الأسطورة هو خلافة عمر بن الخطاب ، وأما مكانها فالعالم المجهول التي حمله إليها أحد الجن فطوف به ما طوف ، وأراه الدجال والحساسة في أثناء هذه الرحلة ، إلى أن عاد إلى المدينة ، وكانت امرأته أنكرت غيبته ، وظنت موته ، فاستبدلت به . وهنا تبرز شخصية علي بن أبي طالب ، فيحل هذه العقدة .

ويظهر أن هذه الأسطورة ليست إلا تطوراً لأسطورة أخرى ، جاءت في صورة حديث ، يسند إلى فاطمة بنت قيس ، أخت الضحاك بن قيس ، وفيه أن تمياً « ركب البحر في سفينة بحرية مع ثلاثين رجلاً من لحم وجلد ، فلعب بهم الموج شهراً ، ثم أرفوا إلى جزيرة في البحر ، فلما دخلوها رأوا الحساسة في صورة دابة أهدب كثير الشعر ، لا يدرون ما قبله من دبره من كثرة الشعر . ثم دلتهم على الدجال ، فأروه وحديثه » ، إلى آخر هذه القصة التي تذكر في كتب الحديث^(٢).

وهكذا اتخذ القصص من تميم الداري شخصية يديرون حولها ما ينسجون من أساطير .

٧١ - دعيميص (٤٧ : ١٢)

ذكره الميداني في شرح المثل : « أدل من دعيميص الرمل » فقال : « هو اسم رجل كان دليلاً خريثاً داهياً يضرب به المثل ، فيقال : هو دعيميص هذا الأمر ، أي عالم به »^(٣).

(١) مسالك الأبصار ١ : ١٧٢ ، وانظر : مجموعة الوثائق السياسية في العهد النبوي والخلافة الراشدة للدكتور محمد حميد الله الحيدر آبادي ، ص ٤٣ - ٤٧ ، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤١ م . وانظر أيضاً : رسالة تقي الدين المقرئ في المسألة (ضمم الساري لمعرفة خبر تميم الداري) ، وهي منشورة في : *The Journal of the Palestine Oriental Society*, vol XIX, No. 3-4 (1941)

(٢) صحيح مسلم بشرح الإمام النووي ٥ : ٤٢٠ - ٤٢٢ ط الكتبية ١٢٨٣ .

(٣) مجمع الأمثال ١ : ٢٨٤ . ط ١٣٥٢ .

٧٢ - رافع المخش (٤٧ : ١٣)

هو رافع بن عمير الطائي ، وكان دليلاً خريماً في زمان عمر بن الخطاب ، ومن أشهر ما يعرف به أنه دل خالد بن الوليد حين خرج إلى الشام والياً عليها مكان أبي عبيدة بن الجراح ، ففوز به بين قراقر وسوى . ولعل هذا الحادث كان من أكبر ما خلده ذكر هذا الرجل ، وقد قال فيه راجز المسلمين كما يقول ابن قتيبة^(١) :

لله در رافع ! أنى اعتدى فوز من قراقر إلى سوى
أرضاً إذا سار بها الجيش بكى ما سارها قبلك من إنس أرى

٧٣ - الغول والسعلاة (٤٧ : ١٣)

نكتفي هنا بإحالة القارئ إلى بعض المراجع التي يمكنه بالرجوع إليها تحقيق مدركات العرب والمسلمين عن هذه الكائنات . ومراجع هذه المسائل كثيرة ، ولكننا نكتفي بالقريب منها .

يمكن أن يراجع عن الغول ما كتب المسعودي في مروج الذهب^(٢) ، وعن السعلاة ما كتب الجاحظ في الحيوان^(٣) ، وعن الهاتف ما كتبه المسعودي أيضاً في الباب الخمسين من كتابه ذلك^(٤) ، تحت عنوان : « ذكر قول العرب في الهاتف والجان » ، وكذلك يمكن أن يراجع عن الجح والجن ، وعن الشق والنسناس ، ما كتبه الجاحظ في الحيوان^(٥) وما جاء أيضاً في مروج الذهب^(٦) . وأما الكهانة والعرافة ففي الباب الثاني والخمسين من المروج قدر كاف^(٧) .

ومن المراجع التي لا بد من مراجعتها في مثل هذه المعارف شرح الجاحظ لقصيدة

(١) حيون الأخبار ١ : ١٤٢ - ١٤٣ .

(٢) ٣ : ٣١٤ ط أوربا .

(٣) ١ : ١٨٥ - ١٨٧ ط مصطفى البابي الحلبي .

(٤) ٣ : ٣٢٣ .

(٥) ١ : ٢٩١ - ٢٩٢ ، ١٨٩ .

(٦) ٣ : ٣٢٤ - ٣٢٥ .

(٧) ٣ : ٣٤٧ .

الحكم بن عمرو البهراني ، ثم ما استطرد إليه بعد ذلك^(١).

٧٤ - أصحاب الأكتاف (٤٧ : ١٦)

طائفة من أهل الفراسة ، يصطنعون في ذلك النظر في الأكتاف ، كما يصطنع غيرهم النظر في أسرار الكف وهي خطوطها ، إلى غير ذلك . وقد أشار الجاحظ في غير موضع إلى هذا الفن من فنون الفراسة ، كقوله في رسالة التربيع والتدوير : « وما تقول في أسرار الكف ؟ وما تقول في النظر في الأكتاف ؟ »^(٢) ، وكقوله في الحيوان ، وقد ذكر طائفة أخرى من فنون الفراسة : « . . . وياب آخر يدعونه للفأر ، وهو الذي ينظر فيه أصحاب الفراسة ، في قرص الفأر ، كما ينظر بعضهم في الخيلان ، وفي الأكتاف ، وفي أسرار الكف »^(٣) وقد جاء مثل هذا في موضع آخر منه ، إذ يقول : « وليس الباب الذي يدعيه هؤلاء من جنس العيافة والزجر والخطوط ، والنظر في أسرار الكف ، وفي مواضع قرص الفأر ، وفي الخيلان في الجسد ، وفي النظر في الأكتاف ، والقضاء بالنجوم »^(٤) وكذلك أشار المسعودي إلى هذا الفن في سياق كلامه عن معارف العرب في القيافة والزجر والعيافة ، إذ يقول : « . . . فيكون الزجر والفأل شاملا لبعض العرب وغيرها من خواص الأمم ، كوجود النقط للبربر ، وكالنظر في الكتف وغير ذلك ، مما خص به كل جنس من الناس »^(٥) ويؤخذ من هذا أن النظر في الأكتاف ليس من المعارف العربية ، وإذا كان لم ينص على نسبته ، فقد ذكر محمد بن أبي طالب المعروف بشيخ الربوة ، من علماء القرن السابع والثامن ، أنه من المعارف الخاصة بالترك .

وقد تحدث شيخ الربوة عن هذا الفن بما يزيل شيئا من الغموض حوله ، فأشار إليه في مقدمة كتابه عن الفراسة بقوله : « ومنها النظر في أكتاف الضأن . والمعرفة به قد توجد إذا قوبلت بشعاع الشمس خطوط مخصوصة وأشكال مخصوصة يستدل بها المتفرسون على أحوال كثيرة من أحوال العالم ، وهي الحروب الواقعة بين الملوك ، وأحوال الحصب والجذب .

(١) الحيوان ٦ : ٢٤ - ٩١ ط التقديم ، القاهرة . (٦ : ٨٠ - ٢٨٢ ط الحلبي)

(٢) مجموعة رسائل الجاحظ ص ١٠٥ ط التقديم ، القاهرة .

(٣) الحيوان ٥ : ٣٠٣ ، ط الحلبي .

(٤) الحيوان ٦ : ٦٣ ، ط الحلبي .

(٥) مروج الذهب ٣ : ٣٣٦ ، ط باريس .

وقل أن يستدلوا به على الأحوال الجزئية للإنسان المعين»^(١).

٧٥ - «وعرفت التنجيم والزجر والطرق والفكر» (١٦: ٤٧)

وردت كلمة «الفكر» في مثل هذا السياق ، في موضع آخر من كلام الجاحظ ، إذ يقول بعد إيراد طرفاً مما يتعلق بكهان العرب وعرافهم : «وليس الباب الذي يدعيه هؤلاء من جنس العيافة والزجر والخطوط والنظر في أسرار الكف ، وفي مواضع قرص الفأر ، وفي الخيلان في الجسد ، وفي النظر في الأكتاف ، والقضاء بالنجوم ، والعلاج بالفكر»^(٢) ولعل المقارنة بين كلمة «الفكر» هنا وهنا مما عسى أن يشير - بعض الشيء - إلى المراد بها.

٧٦ - الرأس والأكسير (١٩: ٤٧)

الإكسير في الاصطلاح الكيميائي القديم هو المادة الفعالة في الصناعة ، أي تحويل المعادن الخسيسة إلى الذهب والفضة ، وهم يعتبرون أن «حد علم الصناعة هو العلم بالإكسير»^(٣) وليس بنا الآن أن نتكلف شرح نظرية الإكسير ، فقد أدى ذلك خير أداء العلامة المرحوم باول كروس Paul Kraus في الفصل القيم الذي كتبه عن الإكسير^(٤) وهو يعطينا فكرة واضحة شاملة مستقيمة عنه . والميراث العربي عن الصناعة والإكسير ميراث كبير ، وقد بقيت منه طائفة غير قليلة ، ومن الكتب التي تعرضت للإكسير من غير كتب الصناعة كتاب مفاتيح العلوم للخوارزمي^(٥) ومقدمة ابن خلدون^(٦) .

وأما الرأس فلست على يقين من معناها ، ولعلها من باب الإكسير ، فقد جاء في ابن التديم مقترنين بعد ذكر جماعة من الذين كتبوا في الصناعة ، قال : «هؤلاء المذكورون بعمل الرأس والإكسير التام»^(٧).

(١) كتاب السياسة في علم الفراسة ، ص ٥ ، ط الوطن ، القاهرة ، ١٨٨٢ . وانظر بعض التفصيلات الأخرى في الكتاب نفسه ص ٤٧ .

(٢) الحيوان ٦ : ٢٠٥ ط الحلبي .

(٣) مختار رسائل جابر بن حيان ، ص ١٠٦ ط الخانجي ، ١٣٥٤ هـ .

(٤) Jābir ibn Ḥayyān, II, 1-8, Mémoires de l'Institut d'Égypte, t. XLV.

(٥) ص ١٥٠ ، ط ١٣٤٢ هـ ، القاهرة .

(٦) ٥٩٢ - ٦٠٣ ط الشرفية ١٣٢٧ هـ .

(٧) الفهرست ص ٤٩٧ ط الرحمانية .

على أنا نجد في ابن النديم في الفصل الذي عقده لوصف « مذاهب الحرنانية الكلدانيين » قصة عجيبة وضعها تحت هذا العنوان : « حكاية في الرأس » حكاه عن أبي يوسف إيشع القطيعي النصراني في كتابه في الكشف من مذاهب الحرنانيين . ولعل هذه القصة تهدينا بعض الشيء إلى المقصود من كلمة الرأس هنا قال :

« إنه رأس إنسان صورته عطاردية ، على ما يعتقدونه في صور الكواكب . يؤخذ ذلك الإنسان ، إذا وجد على الصورة التي يزعمون أنها عطاردية « بحيلة وغيلة ، فيفعل به أشياء كثيرة ، منها : يقعد في الزيت والبورق ، مدة طويلة ، حتى تسترخي مفاصله ، وتصير في حال إذا جذب رأسه انجذب من غير ذبح فيما أرى (ولذلك يقال : فلان في الزيت ، مثل قديم . هذا إذا كان في شدة) . يفعلون ذلك في كل سنة إذا كان عطارد في شرفه ، ويزعمون أن نفس ذلك الإنسان تتردد من عطارد إلى هذا الرأس ، وينطق على لسانه ، ويخبر بما حدث ، ويجب عما يسأل عنه ، لأنهم يزعمون أن طبيعة الإنسان أليق وأشبه بطبيعة عطارد من سائر الحيوان ، وأقرب إليه بالنطق والتميز ، وغير ذلك مما يعتقدونه فيه »^(١).

٧٧ - خاتون (٤٨ : ٢)

غالب الظن أنه يقصد « خاتون » ملكة بخارى حتى سنة ثلاث وخمسين ، ويذكرها البلاذري في فتوح البلدان^(٢).

٧٨ - السيوف القلعية (٤٨ : ٧)

جاء ذكر هذه السيوف في كتاب أبي دلف ، مسعر بن مهلهل ، فيما ينقل عنه ياقوت ، قال : « ثم رجعت من الصين إلى كله ، وهي أول بلاد الهند من جهة الصين ، وإليها تنهى المراكب ، ثم لا تتجاوزها ، وفيها قلعة عظيمة فيها معدن الرصاص القلعي ، لا يكون إلا في قلعتها ، وفي هذه القلعة تضرب السيوف القلعية ، وهي الهندية العتيقة »^(٣).

(١) الفهرست ص ٤٤٦ - ٤٤٧ .

(٢) ص ٤٠١ ، وقد نقل ياقوت في معجم البلدان كلام البلاذري في هذا الموضع (٢ : ٨٤) ،

ويلاحظ من مقارنة النصين أن في عبارة النسخة المطبوعة من البلاذري في مصر سقطا .

(٣) معجم البلدان ٧ : ١٤٨ .

وقد عد الجاحظ السيوف القلعية من مآثر الهند ومفاخرهم في رسالته « فخر السودان » فقال : « ولم (أى الهند) السيوف القلعية ، وهم ألعب الناس بها ، وأحذقهم ضرباً بها »^(١) كما جاء ذكرها في شعر الفرزدق ، في قوله^(٢) :

متقلدى قلعية وصوارم هندية وقديمة الآثار

وإذن فالسيوف القلعية سيوف هندية قديمة ، وكانت صناعتها — فيما يظهر — سرّاً من الأسرار التي يفخر خالد بن يزيد بمعرفتها . وليس يبعد عندنا أن تكون هذه الأسرار قد اتخذت صورة أسرار الصنعة والإكسير ، ولا سيما إذ كان علماء الصنعة قد تناولوا بكلامهم الرصاص القلعي الذي هو عندهم رنحو الظاهر يابس الباطن ، وكيف يمكن أن يطن ظاهره ويظهر باطنه^(٣) .

٧٩ — الفرعوني (٤٨ : ٧)

لم نستطيع أن نتبين على وجه الدقة المراد بهذه الكلمة هنا . إلا أنا نلاحظ من سياق الكلام أن « الفرعوني » شيء يصنع صناعة ، وأن صناعته تنطوي على طائفة من الأسرار ثم نلاحظ من ناحية أخرى أن نوعاً من الزجاج أو البلور كان يوصف في عصر الجاحظ بالفرعوني ، إذ نجد في رسالة « التبصر بالتجارة » للجاحظ هذه العبارة : « وخير الزجاج البلوري الصافي الأبيض النقي ، والفرعوني الفائق »^(٤) وكذلك نجد هذا الوصف في الحيوان ، إذ يقول : « والزئبق أشبه بالفضة المائعة من الرمل بالزجاج الفرعوني »^(٥) .

فأكبر الظن أن المراد بالفرعوني في هذا الموضع من البغلاء هو ذلك النوع من الزجاج ، وهو نوع خاص يحتاج في صنعه إلى معرفة خاصة ، أشار إليها الشيخ داود الأنطاكي ، ثم قال : « فيأتي فصوصاً بيضاء شفاقة » وهو من أسرار الأحجار القديمة^(٦) .

(١) مجموعة رسائل الجاحظ ص ٨٠ ط التقدم .

(٢) ديوان الفرزدق ص ٢٧٩ ط الصاوي .

(٣) مختار رسائل جابر بن حيان ص ٤٦٧ . وانظر في الكلام عن الرصاص القلعي ووصفه كتاب

الإشارة إلى محاسن التجارة لأبي الفضل جعفر بن علي النمشقي ، ص ٢٩ ط المؤيد ، ١٣١٨ هـ .

(٤) ص ١٥ — ١٦ ط الخانجي ، القاهرة .

(٥) ٣ : ٣٧٤ ط مصطفى البابي الحلبي .

(٦) تذكرة ذوى الألباب ١ : ٢٤٧ ط الرحبية . (٣) الحيوان ١ : ٦ .

ويظهر أن مثل هذا النوع من الزجاج كان مغشى بطائفة من الأسرار التي تكاد تلتحق بأسرار الكيمياء وغوامض الصناعة ، كما يظهر من سياق الفصل الذي كتبه داود عن الزجاج ، وقد ذكر فيه من الأنواع ما وصفه بقوله : « واعلم أن فيه سرّاً عجيباً ومعنى غريباً ، وقد أشاروا إليه بالرموز ، ويعرف عندهم بالملوح به والمطوى » .

٨٠ - صنعة التلطيف (٤٨ : ٧)

يظهر أنه اصطلاح كيميائي ، كما يؤخذ من سياق ذكره في هذا النص الجاحظي : « وعبني بكتاب المعادن ، والقول في جواهر الأرض ، وفي اختلاف أجناس الفلز .. وما القول في الأكسير والتلطيف »^(١) وربما كان في مثل هذا النص الصنعوى ما يشير إلى معنى التلطيف : « فأما ما في الأجساد من التداير فإن العلماء رحمهم الله انقسموا في الأجساد قسمين : وذلك أن منهم من قال : يكلس الجسد حتى يلطف ويصير هباء لا يبغي ولا يرجع إلى سنخه الذي بدأ منه وعنه ، والطائفة الثانية قالت : بل يلطف ويهيئ ويكون فيه بقية ، فيكون الجسد بمعنى المنحل لا الهالك »^(٢).

٨١ - صعاليك الجبل (٤٩ : ٢٠)

يطلق اسم الجبل أو الجبال على المنطقة الجبلية التي كان اليونان القدماء يطلقون عليها اسم مبديا Medie والتي كانت قصبتها « إكباتانا Ecbatane » كما كان يكتبها اليونان ، أو « هجماتانا » كما كان يكتبها الفرس القدماء ، أو « همدان » كما ينطقها العرب^(٣). وهي المنطقة الواقعة بين العراق غرباً وصحراء إيران الكبرى شرقاً ، وبين أذربيجان في الشمال والأهواز وفارس في الجنوب .

وهو إقليم عريق واسع ، وقد خصه الهمداني بقسم كبير من كتابه عرض فيه لوصف أجزائه المختلفة كقرماسين (وهي ما يسمى الآن كرمانشاه) وهمدان وأصبهان والري^(٤) . ولعل من خير ما عني بإبرازه وصف الآثار المنحوتة فيه ، كتمثال شبديز

(١) الحيوان ١ : ٦ .

(٢) مختار رسائل جابر بن حيان ص ٦٨ ، ط الخانجي ، ١٣٥٤ هـ .

(٣) G. Le Strange, *The Lands of the Eastern Caliphate*, p. 194. The University Press, Cambridge, 1905.

(٤) مختصر كتاب البلدان ص ٢٠٩ - ٢٧٩ ، ط بريل ، ١٨٨٥ م .

وأسد همدان ، وما جاء في ذلك من الشعر .

أما الصعاليك الذين يشير إليهم الجاحظ هنا فلعله يقصد بهم هؤلاء الذين يذكروهم الهمداني في حديثه عن « سبسر » (أحد رساتيق همدان الذي يقوم مكانه الآن قصبة كردستان الفارسية ، كما يقول لوسترنج) ، وذلك حيث يقول ^(١) :

« ولم تزل سبسر وما والاها مراعى لماشى الأكراد وغيرهم ، وإن المهدي أمير المؤمنين بعث إليها مولى له يقال له سليمان بن قيراط ، صاحب صحراء قيراط ، بمدينة السلام ، وشريك معه يقال له : سلام الطيفورى . (وكان طيفور مولى المنصور) . فلما كثر الصعاليك والدعار وانتشروا في الجبل ، في خلافة المهدي ، جعلوا هذه الناحية ملجأ لهم ، فكانوا يقطعون ويأوون إليها ، فلا يطلبون ، لأنها من حد همدان والدينور وأذربيجان . فكتب سليمان وشريكه إلى المهدي بذلك ، فوجه إليهما جيشاً عظيماً . وكتب إليهما يأمرهما ببناء مدينة يأويان إليها مع أغنامهما وورعاتهما ، ويحصنان فيها الدواب والأغنام ممن يخافاه عليهما . فبنا مدينة « سبسر » وحصناها وأسكنها الناس . . . ثم إن الصعاليك كثروا في خلافة الرشيد ، وشعثوا سبسر ، فأمر بيناتها وتحصينها ، ورتب فيها ألف رجل من أصحاب خاقان الحارثي الصغدى (وفيها اليوم قوم من أولادهم) . »

٨٢ - الزواقل (٤٩ : ٢٠)

فسر الفيروزيادى الزواقل بالصوص ، ويبدو أنه الاسم الذي كان يطلق على هذه الطائفة في الشام ، كما كان يطلق عليهم اسم « الزط » في البصرة وما حولها ، إلى غير ذلك من الأسماء .

وكذلك نجد الطبرى يذكر « الزواقل » في حوادث سنة ١٩٦ ، إذ يقول : « فقدم عليه (أى على عبد الملك بن صالح في الرقة) أهل الشام : الزواقل والأعراب من كل فج ، ثم يذكر بعد ذلك ما كان من معركة بين الأبناء والزواقل ، كما يذكر أنه كان على الزواقل مضر بن شيب وعمر السلمى والعباس بن زفر ^(٢) . »

(١) مختصر كتاب البلدان ، ص ٢٣٩ - ٢٤٠ .

(٢) تاريخ الأمم والملوك ١٠ : ١٦١ ، ط الحسينية المصرية .

٨٣ - الزط (٤٩ : ٢٠)

أشرنا فيما سبق إلى أن كلمة « زط » تحريف كلمة « چت » الهندية . وأن الزط يرجعون إلى أصل هندي . وذلك هو ما كان متعارفاً عنهم ، وقد ذكر ذلك البلاذري ، وهو أقرب المؤرخين عهداً بهم ، وقد تحدث عنهم في كتابه ، فذكر أولية أمرهم ، وشيئاً من تاريخهم ، فقال : « إنهم كانوا في جند القرس ، ممن سبوه وفرضوا له ، من أهل السند ، ومن كان سبياً من أولى الغزاة ، فلما سمعوا بما كان من أمر الأساورة أسلموا وأتوا أبا موسى ، فأنزلهم البصرة ، كما أنزل الأساورة (١) » .

وقال في موضع آخر يذكر نزولهم البصرة فقال ، رواية عن أبي الحسن المدائني : « أراد شيرويه الأسواري أن يتزل في بكر بن وائل ، مع خالد بن المعمر وبنى سدوس ، فأبى سياه ذلك ، فتزلوا في بنى تميم ، ولم يكن يومئذ الأزدي بالبصرة ولا عبد شمس . قال : فأنضم إلى الأساورة السابجة . وكانوا قبل الإسلام بالسواحل ، وكذلك الزط ، وكانوا بالطوف ، يتبعون الكلاً . فلما اجتمعت الأساورة والزط والسابجة تنازعهم تميم ، فغضبوا فيهم ، فصارت الأساورة في بنى سعد ، والزط والسابجة في بنى حنظلة . فأقاموا معهم يقاتلون المشركين ، وخرجوا مع ابن عامر إلى خراسان ، ولم يشهدوا معهم الجمل ولا صفين ولا شيئاً من حروبهم » حتى كان يوم مسعود . ثم شهدوا بعد يوم مسعود الربرة ، وشهدوا أمراً من الأشعث معه . فأضربهم الحجاج ، فهدم دورهم ، وحط أعطيائهم ، وأجل بعضهم ، وقال : كان في شرطكم ألا تعينوا بعضنا على بعض (٢) » .

وهكذا نرى أن الزط لم يلبثوا أن أحسوا في هذه البلاد بشخصيتهم ، وأدخلوا يشاركون في الحياة السياسية ، مراعاة للدولة ، وما كان بهم أن يشاركوا في الحياة السياسية ، ولكنهم وجعلوا فيها مجالاً يظهرون فيه غرائزهم التي جبلوا عليها ، والتي لم تلبث أن ظهرت ، فيما بعد ذلك ، ظهوراً واضحاً ، على نحو ما نرى في موضع آخر من هذا الفصل الذي عقده البلاذري لهم ، إذ يقول :

« وحدثني روح بن عبد المؤمن ، قال : حدثني يعقوب بن الحضرمي ، عن سلام .

(١) فتوح البلدان ص ٣٦٨ .

(٢) فتوح البلدان ص ٣٦٦ - ٣٦٧ .

قال : أتى الحجاج بخلق من زط السند ، وأصناف ممن بها من الأمم ، معهم أهلهم وأولادهم وجواميسهم ، فأسكنهم بأسافل كسكر . قال روح : فغلبوا على البطيحة وتنازلوا بها . ثم إنه ضوى إليهم قوم من أباقي العبيد ، وموالي باهله ، وخولة محمد بن سليمان بن علي ، وغيرهم . فشجعوهم على قطع الطريق ، ومبارزة السلطان بالمعصية . وإنما كانت غايتهم قبل ذلك أن يسألوا الشيء الطفيف ، ويصيبوا غرة من أهل السفينة ، فيتناولوا منها ما أمكنهم اختلاسه .

وكان الناس في بعض أيام المأمون قد تحاموا الاجتياز بهم ، وانقطع عن بغداد جميع ما كان يحمل إليها من البصرة في السفن . فلما استخلف المعتصم بالله تجرد لهم ، وولى محاربتهم رجلاً من أهل خراسان يقال له عجيف بن حنسة ، وضم إليه من القواد والجنود خلقاً ، ولم يمنعه شيئاً طلبه من الأموال . فرتب بين البطائح ومدينة السلام خيلاً مضمرة مهلوبة الأذناب . وكانت أخبار الزط تأتيه بمدينة السلام في ساعات من النهار أو أول الليل ، وأمر عجيفاً فسكر عنهم الماء بالمؤن العظام ، حتى أدخلوا فلم يشد منهم أحد . وقدم بهم إلى مدينة السلام في الزواريق ، فجعل بعضهم بخانقين ، وفرق سائرهم في عين زربة والثغور^(١) .

وبذلك نرى أن الزط استطاعوا أن يكونوا وحدة مستقلة ، وأن يجلدوا في البطيحة موطناً خاصاً بهم ، ومكاناً ملائماً كل الملاءمة لوجوه نشاطهم . وقد كانت البطيحة هذه أرضاً واسعة بين البصرة وواسط ، وقد طفى عليها ماء دجلة ، فصارت منطقة من المستنقعات الواسعة ، وكثرت بها الأدغال ، واشتبتكت فيها ، فأصبحت من أصح الأماكن لأمثال هؤلاء الزط الذين كلفوا الدولة كثيراً على ما رأينا .

وقد ذكرهم ابن خلدون فقال : « الزط قوم من أخلاط الناس ، غلبوا على طريق البصرة ، وعاثوا فيها ، وأفسدوا البلاد ، وولوا عليهم رجلاً منهم اسمه محمد بن عثمان ، وقام بأمره آخر منهم اسمه سحاق »^(٢) .

وذكر ابن الأثير أنهم كانوا أيضاً بالبحرين . قال : « إن الزط والسيابجة كانوا بالخط من أرض البحرين . وفي سنة ٢٥٠ ولى المأمون محاربتهم عيسى بن يزيد الجلودى ،

(١) البلدان فتوح ص ٣٦٨ - ٣٦٩ .

(٢) المعبر ديوان المبتدأ والخبر ٣ : ٢٥٧ . ط بولاق ، ١٢٨٤ هـ .

ثم داود بن ماسحور سنة ٢٠٦ هـ ، ثم ذكر محاربة عفيف بن عنبسة لهم سنة ٢١٩ هـ^(١).

٨٤ - نهر بط (٥٠ : ١)

ذكر ياقوت أنه نهر بالأهواز ، ولم يزد على ذلك إلا الاستشهاد بهذين البيتين :
لا ترجعن إلى الأخواز ثانية قعيقعان الذي في جانب السوق
ونهر بط الذي أمسى يورقي فيه البعوض بلسب غير تشفيق^(٢)
والأهواز هي خوزستان ، بين البصرة وفارس .

٨٥ - القفص (٥٠ : ١)

تطلق هذه الكلمة على جبل في كرمان ، ثم أطلقت على أهل ذلك الجبل ، وهم طائفة من الناس يسلكون مع الزط ومن إليهم في نظام واحد ، وكذلك قال الراجز :
كما يروى ياقوت :

وكم قطعنا من عدو شرس زط وأكراد وقفس وقفس
وقد كتب ياقوت في معجمه فصلاً عنهم^(٣) ، اعتمد فيه على مصدرين : الرهني
والبشاري ، فأما الرهني فأحسب أنه أبو الحسن محمد بن بحر الرهني ، من أهل القرن
الثالث . وكان من قرية « رهنة » إحدى قرى كرمان^(٤) ، فلا جرم كان وصفه لهم
عن خبرة ومعرفة ، وأما البشاري فقد كتب ما كتبه أيضاً عن مشاهدة .

وقد اتفق المصدران في ذكر ما يزعمه هؤلاء القوم من أنهم من العرب اليمنية ، وقد
فصل الرهني هذا الزعم ، فذكر أنهم من ولد سليمة بن مالك بن فهم الأزدي الذي فر
بولده ، من إخوته ، من ساحل العرب إلى ساحل العجم ، مما يلي مكران ، منذ قتل
أباه مالكا . وهكذا نجد العروبة لم تفضل عن هؤلاء أيضاً . وكذلك يتفق المصدران في
التنويه بشراستهم وقسوة طباعهم . وإن كانا يسلكان مسلكين مختلفين ، فالبشاري

(١) الكامل لابن الأثير ١ : ١٤٢ .

(٢) معجم البلدان ٨ : ٣٣٨ .

(٣) معجم البلدان ٧ : ١٣٤ - ١٣٧ .

(٤) معجم البلدان ٤ : ٣٤٣ .

يصف ، والرهنى يتفلسف . يقول البشارى فى وصف الطرق من " طبس " إلى " فارس " : « وكلها مخيفة من قوم يقال لهم القفص ، يسرون إليها من جبال لهم بكرمان . وهم قوم لاخلاق لهم . وجوههم وحشة ، وقلوبهم قاسية ، وفيهم بأس وجلادة . لا يبقون على أحد ، ولا يقنعون بأخذ المال حتى يقتلوا صاحبه . وكل من ظفروا به يقتلونه بالأحجار ، كما تقتل الحيات . يمسكون رأس الرجل ويضعونه على بلاطة ، ويضربونه بالحجارة حتى يتفدغ . وسألهم : لم تفعلون ذلك ، فقالوا : حتى لا تفسد سيوفنا ، فلا يفلت منهم أحد إلا نادراً . ولم مكان من جبال يمتنعون بها . وقتلهم بالنشاب ، ومعهم سيوف » . وأما الرهنى فيتحدث عن الرحمة وشيوعها ، وحتى « كأنها فى الإنسان صفة لازمة » ثم يقول : « فلم أجده فى القفص منها قليلاً ولا كثيراً ، فلو أخرجناهم بذلك من حد من حدود الإنسان لكان جائراً . إلخ » وهو ينكر عليهم اتخاذ ديانة من الديانات . وإن كان يذكر أنهم يعظمون من بين جميع الناس على بن أبى طالب « لا لعقد ديانة ، ولكن لأمر غلب على فطرتهم تعظيم قدره ، واستبشارهم عند وصفه » .

٨٦ - القيقانية والقطرية (٥٠ : ٢)

لعل المراد بالقيقانية هنا لصوص « قيقان » ، وهى من بلاد السند مما يلى خراسان ، كما يقول ياقوت^(١) ووقعت بين أهلها وبين المسلمين وقائع عدة منذ زمن على ، وقد فصلها البلاذرى^(٢) ، وما يعيننا ذكره فى هذا الموضع عنها ما وصفها به حكيم بن جبلة العبدى ، فنوه فى وصفه بلصوصها ، إذ يقول : « ماؤها وشل ، وثمرها دقل ، ولصها بطل » . وأما القطرية فنسبة إلى قطر ، « فى أعراض البحرين على سيف الخط بين عمان والعقير » ، كما يقول ياقوت ، نقلاً عن أبى منصور^(٣) ، ومن المحتمل عند فانفلوتن أن يكون هؤلاء القطرية قراصنة^(٤) .

٨٧ - الديماس (٥٠ : ٦)

« فكم من ديماس قد نقبته ، وكم من مطبق قد أفضيته ، وكم من سجن قد كابدته » .

(٢) فتوح البلدان ص ٢٠ وما بعدها .

(١) معجم البلدان ٧ : ١٩٨ .

(٣) معجم البلدان ٧ : ١٢٣ .

(٤) البغلاء (ط ليدن) ص IX. Notes et éclaircissements

هكذا جاءت العبارة ، فهل هي صناعة لفظية لا أكثر ، وإنما يريد أنه خرج من كل سجن . أم أن كل كلمة من هذه الكلمات كانت تدل على نوع من السجن معين ؟ والديماس هو سجن الحجاج بواسط ، والمطبق هو سجن العباسيين ببغداد . فهل يمكن القول بأنه يريد أنه كابد السجن في واسط وفي بغداد وفي غيرها ؟

٨٨ - سندان (٥٠ : ٧)

يقول ياقوت إنها « مدينة في ملاصقة السند ، بينها وبين الديبل والمنصورة نحو عشر مراحل ، وبينها وبين البحر نحو نصف فرسخ (والفرسخ ثلاثة أميال) وبينها وبين صيمور نحو خمس عشرة مرحلة »^(١).

والديبل التي يشير إليها هذا النص هي فرضة على بحر فارس ، عند مصب نهر مهران أو نهر السند أو ما يسمى الآن نهر الأندس^(٢) ، وأما المنصورة فهي ما يسميه الهنود « برهمن آباد » ، وهي تقع على دلتا ذلك النهر على نحو ٤٠ ميلا إلى الشمال الشرقى من حيدر آباد^(٣) .

٨٩ - المولتان (٥٠ : ٨)

ذكرها ياقوت في معجمه ، فقال : « بلد في بلاد الهند على سمت غزنة . قال الاصطخرى : وأما الملتان فهي مدينة نحو نصف المنصورة ، وتسمى فرج بيت الذهب ، وبها صنم تعظمه الهند وتحج إليه من أقصى بلدانها . وقد فتحها ابن القاسم ابن أبي عقيل في أيام الوليد بن عبد الملك »^(٤) . وقد وصف المسعودي موقعها في أثناء كلامه عن الأنهار التي تصب في البحر الحبشى ، إذ يقول : « ومنها نهر مهران السند ، ومخرجه من الاقليم الخامس ، من عيون في أعالي السند وجبالها من أرض قنوج ، من مملكة بووره ، وأرض قشمر والقندهار والطافن ، حتى ينتهى إلى مدينة المولتان . وتفسر " المولتان " فرج الذهب »^(٥).

(١) معجم البلدان ٥ : ١٥١ ط السعادة .

(٢) معجم البلدان ٣ : ١١٨ ، ٨ : ٢٠٩ .

(٣) *The Lands of the Eastern Caliphate*, p. 391, Cambridge, The University Press, 1905.

(٤) معجم البلدان ٨ : ٢١٠ ، ط السعادة ، وانظر وصف طقوسها الدينية في الأملق النفيسة

ص ١٣٥ - ١٣٧ ، ط بريل .

(٥) التنبيه والأشراف ص ٥٥ .

وأما حرب المولتان فلعله يعنى ثورة قامت بها ، لم نر التاريخ ذكرها .

٩٠ - الكتيفية والخليدية والحربية والبلالية (٥٠ : ٨ - ٩)

ذكر الجاحظ هذه الطوائف الأربعة فى رسالته التى كتبها للفتح بن خاقان ، فى فضائل الأتراك ، على لسان أحد الأبناء ، فقال : « ولنا المواجهة فى الأزقة ، والصبر على قتال أهل السجون ، فسل عن ذلك الخليدية والكتيفية والبلالية والحربية »^(١) . فيظهر من هذا أنهم جماعات من الغوغاء الذين يبرزون فى المدن وقت الفتن ، على نحو ما حدث فى فتنة الأمين والمأمون ، فى بغداد ، مما وصفه الطبرى وصفاً ممتعاً .

وقد كتب فان فلوتن فى ملاحظاته تعليقات صغيرة عن هذه الطوائف الأربعة^(٢) ، فقال عن الخليدية إن مما يحتمل أن يكون المراد بهم جماعة المسجونين الذين حكم عليهم بالسجن « المؤبد » ، كما تشير إلى ذلك كلمة الخلد ، بمعنى التخليد فى السجن ، وفى بعض النصوص « الخلدية » ، بدلا من الخليدية . وعلى هذا تكون « الكتيفية » الذين شدكتافهم . ويبدو على هذا التفسير عندنا شيء من التكلف . ولدينا نص عن الثعالبي^(٣) يشير إلى أن الخلدية جماعة من « المكدين » والساسانيين . فهو يقول عن ابن حجاج : « ولم ير كافتدرة على ما يريد من المعانى التى تقع فى طرزه » مع سلاسة الألفاظ وعلوبتها ، وانتظامها فى سلك الملاحه والبلاغة ، وإن كانت مفصحة عن السخافة ، مشوبة بلغة الخلديين . والمكدين وأهل الشطارة .

أما تأويل هذه التسمية فلا سبيل إلى القطع به ، وإن كان يحتمل لدينا - احتمالا أقرب من احتمال فان فلوتن - أنها نسبة إلى « محلة الخلد » فى بغداد ، وهى التى حول قصر الخلد ، الذى بناه المنصور سنة ١٤٥^(٤) ، كما نسبت الحربية إلى ذلك الحى فيها .

وأما البلالية فقد أشار فان فلوتن إلى أنها طائفة من المقاتلة بالبصرة منذ بدء ثورة الزنج فيها ، كما يؤخذ من الطبرى والمسعودى .

وأما الحربية فقد قال عنها إنها طائفة من الشيعة كانت تشتهر بأنها لا تحقر السرقة

(١) مجموعة رسائل الجاحظ ص ١٦ (رسالة فضائل الترك) .

(٢) البخله (ط ليدن) ص IX-X. Notes et éclaircissements

(٣) يتيمة الدهر ٣ : ٢٥ ، ط الصاوى ، ١٩٤٣ م .

(٤) معجم البلدان ٣ : ٤٥٤ .

والنهب . وقد أحال في ذلك إلى مقالة له بعنوان : "Worger in Irak" ، وقد نشرت في :

Festbundel aangeboden aan prof. Veith .p.61.

٩١ - مقلّاس (٥٠ : ١٠)

ذكر هذا الاسم في سياق يدل على أنه زعيم من زعماء العصابات . والذي نلاحظه أن هذا الاسم يذكر في قصة إنشاء بغداد ، حيث تقول الأسطورة إن الذي بينها ملك يقال له « مقلّاس » ، فقال المنصور : « إن أمه كانت تلقيه مقلّاساً »^(١).

ويذكر دي جوييه أن أحد اللصوص في عهد الأمويين كان يسمى مقلّاصاً^(٢). وذكر الجاحظ في الحيوان هذا الاسم على أنه مما يطلقه القرادون والمتكسبون الطوافون على بعض السباع المتولدة بين السباع المختلفة الأعضاء ، المتشابهة الأرحام^(٣). والذي نستطيع أن نستنتج من هذا كله أن هذا الاسم يمكن اعتباره من الأسماء القومية القديمة في العراق .

٩٢ - الشاهسبرم (٥٠ : ١٣)

نوع من الرياحين ، وقد يسمى شاهسفرم وشاهسبرغم ، يقال له الريحان السلطاني^(٤). أو سلطان الرياحين^(٥) ، أو ريحان الملك^(٦) . وقد وصفه داود الأنطاكي بأنه « الأخضر الضارب إلى الصفرة ، الدقيق الورق ، يغرس في البيوت ... إذا رش عليه الماء اشتدت رائحته » . وقد ذكر الجفاجي أنه مما عرب قديماً ، لوقوعه في شعر الأعشى . ومما جاء فيه قوله :
شاهسبرم والياسمين ونرجس
يصبحنا في كل دجن تغيا

٩٣ - دم الأخوين (٥٢ : ٨)

نوع من العقاقير . وقد يسمى القاطر ، والأبدع ، ودم التنين ، ودم الثعبان^(٧) ، وقد ذكره ابن البيطار ناقلاً عن أبي حنيفة الدينوري أنه « صمغ شجرة يؤتى به من سقطرى ،

(١) تاريخ بغداد ١ : ٦٦ . (٢) البخله (ط ليدن) ص ٢١٠ (في الهامش) .

(٣) ٦ : ٩ ط التقدم . (٦ : ٢٨ ط الحب)

(٤) شفاء الغليل ص ١١٩ .

(٥) تذكرة فوى الألباب لداود الأنطاكي ١ : ٢٩٠ ط الوهبة . وانظر وصف ابن البيطار ٣ : ٥٠ .

(٦) لسان العرب ١٥ : ٢٢١ .

(٧) نهاية الأرب لنوري ١٠ : ٣١٧ .

تداوى به الجراحات^(١) كما ذكره أيضاً الأنطاكي والرشيدي^(٢) .
وقد جاء في شعر أبي نواس في قطعة يهجو فيها جعفر بن يحيى ، ويصفه فيها
بالعريضة على الشراب ، ويقول :
لا تشرين وجعراً في مجلس أبداً ولا تحمل دم الأخوين^(٣)

٩٤ - ريح السبل (٥٣ : ٤)

ذكره صاحب اللسان بأنه داء يصيب في العين ، ثم نقل عن الجوهري أن « السبل »
داء في العين شبه غشاوة كأنها نسيج العنكبوت بعروق حمراء^(٤) . على أنه يؤخذ مما جاء
في كتاب العشر مقالات في العين المنسوب لحنين بن إسحاق أن « ريح السبل » هو
ضرب من ضروب « السبل » وأنه أخف هذه الضروب وطأة . وقد عرض له في الفصل
الذي عقده للأمراض التي تصيب الملتحم ، فقال^(٥) : « وأما السبل فإنه عروق تمتلئ
دماً غليظاً وتنتو وتحمار ، وأكثر ذلك يكون معها سيلان وحمرة وحكة وحرقة ، ويقال
له باليونانية (قيرسوفثالميا)^(٦) . ولا يكاد صاحبه يبرأ إلا بلقطه ، ولقطة عسر والسبل
مركب من ثلاث طبقات إذا كثر انتفاخه وأزمن . وما كان منها على ثلاث طبقات فهو
أشدّها وأبطؤها برءاً ، وما كان من السبل على طبقتين ، فهو أسرع برءاً مما كان على ثلاثة
وأما السبل الذي إنما هو طبقة واحدة ، فإنه يبرأ بالأدوية ، ولا ينبغي أن يمسه حديد .
ويقال لذلك ريح السبل » .

وقد ذكر الجاحظ في سياق الكلام عن العقارب شيئاً مما كان يستعمل في علاج ريح
السبل ، وذلك إذ يقول : « والعقارب يأكلها مشوية من بعينة ريح السبل ، فيجدها صالحة .
ويرى بها في الزيت ، حتى إذا تفسخت وامتنص ما فيها من قواها ، فطلوا بذلك الدهن
الجفن الذي فيه النفخ ، فرق تلك الريح ، حتى تخمض الجلدة ويذهب الوجع . فإذا

(١) مفردات ابن البيطار ٢ : ٩٦ - ٩٧ .

(٢) تذكرة داود ١ : ٢١٧ ط الوهبة ، المادة الطبية للرشيدي ١ : ٣٩٧ .

(٣) ديوان أبي نواس ص ١٦٠ ط الحميدية . ولابن يسير بيت يتفق مع هذا البيت في الشطرة الأخيرة
قاله في يوسف بن جعفر بن سليمان (الأغاني ١٢ : ١٢٨ ، ط التقدم) .

(٤) لسان العرب ١٣ : ٣٤٣ .

(٥) كتاب العشر مقالات في العين المنسوب لحنين بن إسحاق ، ص ١٣٠ ط الأميرية ١٩٢٨ .

(٦) Kirsophthalmia كما يرى ذلك الأستاذ ماير هوف ، وهي تقابل ما يطلق عليه الآن : Pannus .

سمعت بدهن العقارب فلنما يعنون هذا الدهن»^(١).

٩٥ - قطرب (٥٤ : ٥)

أبو علي ، محمد بن المستنير ، نحوي لغوي ، من أهل البصرة ، في القرن الثاني ، وقد عاش إلى سنة ٢٠٦ . أخذ النحو عن سيبويه ، واتصل برجال عصره ، وتأثر بالروح الاعتزالية الشائعة في البصرة ، وكان لصلته بالنظام أثر كبير في تلون عقليته بهذا اللون ، وقد ظهر - كما يقال - في تفسيره للقرآن .

ويذكره الجاحظ في المعلمين^(٢) . فقد كان معلماً لولد أبي دلف .

وقد ترجم له ياقوت في معجمه ، وابن النديم في فهرسته ، والسيوطي في بغية الوعاة . ونشرت له مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق كتاب الأزمنة^(٣) .

٩٦ - خلنجية كياكية (٥٤ : ٧)

جاءت هذه الكلمات في وصف الغضار ، أي آنية الطعام ، يعني أنها مصنوعة من الخلنج ، « وهو شجرة تتخذ من خشبه الأواني » كما يقول صاحب اللسان . وقد جاء ذلك في شعر عبيد الله بن قيس الرقيات ، في قصيدته الجحيمية التي يمدح بها مصعب بن الزبير ، إذ يقول :

ملك يطعم الطعام ويسقي لبن البخت في عساس الخلنج^(٤)

أما صفة هذا الخشب فيشير إليها البيروني في كلامه عن « الجزع » المسمى بالخلنج ، إذ يقول : « ولفظة خلنج لا يختص بها الجزع ، بل يقع على كل مخطوط بألوان وأشكال ، فيوصف به السنابير والثعالب والزباد والزرافات وأمثالها ، بل هو بالخشب التي تكون كذلك أخص ، ومنها تنحت الموائد والقعاب والمشارب وأمثالها بأرض الترك »^(٥) . وهذا الذي ذكره البيروني يتفق مع ما ذكره الأب أدى شير في كلمة الخلنج ، وأن أصل معناها : « المتنوع الألوان » .

(١) الحيوان ٥ : ٤٠٠ - ٤٠١ ط الحلبي . وكلمة « الجفن » في هذا النص هي ما نقترحه تصحيحاً لكلمة « الحمى » ولا موضع لها .

(٢) البيان والتبيين ١ : ٢٠٩ ط ١٩٣٢ .

(٣) سنة ١٩٢٢ ، المجلد الثاني .

(٤) الأغاني ١٧ : ١٦٧ ط ١٣٢٣ .

(٥) الجواهر في معرفة الجواهر ، ص ١٧٥ ط حيدر آباد .

وكلام البيروني يدل على أن هذه الصناعة صناعة تركية ، وكذلك تدلنا على ذلك هذه النسبة « كيمائية » ، إذ هي نسبة إلى « كيماء » ، وهي - كما يقول ياقوت - « ولاية واسعة في حدود الصين ، وأهلها ترك »^(١).

٩٧ - المكي (٥٤ : ١٦)

يكثر الجاحظ من ذكره في البخلاء والحيوان والبيان والتبيين . وعلى ما جاء فيها تعتمد في تصويره والتعريف به . وقد جاء في الحيوان أن كنيته أبو إسحاق^(٢) . نشأ في مكة . ويظهر أنه أخذ فيها برواية الشعر ، ثم هاجر إلى العراق ، وهو يحكى عن نفسه أمر هجرته في خبر طريف رواه الجاحظ^(٣) . ويظهر أنه اتخذ البصرة موطناً ، واتصل فيها بالبيئات المختلفة ، ولا سيما المعتزلة ومن كان يداخلهم ، كالنظام وأبي الهذيل والجاحظ ومحمد بن الجهم واسماعيل بن غزوان ، وقد سلك مسلكهم من الاتساع في المعرفة . وقد ولاه محمد بن الجهم موضعاً من مواضع كسكر : ويقول الجاحظ في سياق ذلك : « وكان المكي لا يحسن أن يسمى ذلك المكان ، ولا يتهجاه ولا يكتبه ، وكان اسم ذلك المكان شامثنا »^(٤) . ويظهر أن ذلك كان لنشأته العربية بعيداً عن العراق . وقد روى الجاحظ طرفاً مما كان يجري بينه وبين محمد بن الجهم ، مما يدل على نزعة الكلامية^(٥).

وقد حكى عنه الجاحظ في مواضع مختلفة ما يدل على أنه كان رجلاً ظريفاً حلو النادرة حاضر البديهة^(٦) ، ومما قال في وصفه : « وكان المكي طبيباً طيب الحجج ، ظريف الخيل ، عجيب العلل . وكان يدعى كل شيء على غاية الاحكام ، ولم يحكم شيئاً قط لا من الخليل ولا من الدقيق ، وإذا قد جرى ذكره فسأحدثك ببعض أحاديثه ، وأخبرك عن بعض عله ، لتلهم بها ساعة » ، ثم ذكر طائفة من أحاديثه الظريفة^(٧).

(١) معجم البلدان ٧ : ٣٠٧ .

(٢) ٢١٧ : ٤ .

(٣) البخلاء ص ١١٠ - ١١١ .

(٤) البيان والتبيين ٢ : ١٦٨ ط ١٩٣٢ .

(٥) انظر مثلاً البيان والتبيين ٢ : ١٨٣ ، الحيوان ٦ : ١٠ - ١١ .

(٦) انظر مثلاً : الحيوان ٥ : ٣١٣ ، ٤٦٧ - ٤٦٨ .

(٧) الحيوان ٣ : ٣٢٥ - ٣٢٧ .

٩٨ - عبد الله العروضي (٥ : ٥٦)

الأخبار عنه قليلة . وما جاء عنه في « البخلاء » يدل على أنه كان من أصحاب الجاحظ الذين يتحدث إليهم ، ويروى عنهم ، كما كان معدوداً في البخلاء ، وكذلك كان من أصحاب أبي عبد الرحمن الثوري ، أحد من عقد الجاحظ لهم الفصول المطولة .
وقد تحدث الجاحظ عن جفاء كان بينه وبين أبي إسحاق النظام ، فقال : « وكان سبب عداوة العروضي لإبراهيم النظام أنه كان يسميه : الأخضر البطن ، والأسود البطن . فكان يكشف بطنه للناس ، يريد تكذيب أبي إسحاق ، حتى قال له إسماعيل بن غزوان : إنما يريد أنك من أبناء الحماكة ، فعاداه لذلك »^(١).

٩٩ - أحمد بن المثنى (٥٦ : ١٢)

الأخبار عنه قليلة أيضاً لا تكاد تضر منه شيئاً . وقد حكى الجاحظ عنه مرتين في كتاب الحيوان^(٢) ويستفاد من هذين الخبرين أنه كان على شيء من المعرفة بالحيوان ، وأنه كان يرجع في معرفته هذه إلى الكتب .

١٠٠ - علي الأسواري (٥٦ : ٢٠)

هو علي بن خالد الأسواري ، كما جاء اسمه في رسالة التبريع والتلوير^(٣) . وقد يذكر في بعض النصوص باسم « أبي علي الأسواري » ، كما جاء في طبقات المعتزلة من كتاب المنية والأمل^(٤) . وهذا جندنا خلط ينبغي أن ننبه عليه .
فأبو علي هذا شخص آخر ، كان يصطنع القصص ، وكان من كبار القصاص ، واسمه كما ذكر الجاحظ عمرو بن فائد^(٥) لا علي بن خالد ، وإذن فالشخصان مختلفان اسماً وعملاً .

فأبو علي - كما رأينا - كان قاصاً ، وأما علي - صاحبنا - فكان متكلماً من

(١) الحيوان ٣ : ٢٤٨ .

(٢) ٢ : ٢٢٧ - ٢١٨ ، ٤ : ١١٦ .

(٣) مجموعة رسائل الجاحظ . ص ١٣٧ ط التقدم .

(٤) ص ٤٠ .

(٥) البيان والتبيين ١ : ١٩٦ ط ١٣٣٢ هـ .

متكلمي المعتزلة . وقد عده المرتضى في الطبقة السابعة منهم ، وقال في ترجمته : « كان من أصحاب أبي الهذيل وأعلمهم ، فانتقل إلى النظام . وروى أنه صعد بغداد لفاقة لحقته ، فقال النظام : ما جاء بك ؟ فقال : الحاجة ، فأعطاه ألف دينار » وقال له : ارجع من ساعتك ، فقيل : إنه خاف أن يراه الناس فيفضل عليه »^(١) .

وقد أكثر الحسين الخياط من ترديد اسمه في كتابه ، في أئمة المعتزلة ، كأن يقول : « وهل على الأرض أحد رد على أهل الدهر الزاعمين بأن الجسم لم يزل متحركاً ، وحركاته محدثة ، سوى المعتزلة ، كإبراهيم وأبي الهذيل ومعمر والأسواري وأشباههم »^(٢) . كما ذكر أنه كان بينه وبين علي بن ميم الرافضي مجالس دازت المناظرة فيها في الإمامة . « فأخزاه الأسواري فيها ، وقطعه أوحش قطع »^(٣) .

وقد روى عنه الجاحظ في البيان والتبيين عبارة تدل على روح المعتزلة في عدم التخرج من نقد الصحابة . قال : « عمر بن الخطاب معلق بشعره . قلت : وما صبره إلى ذلك ؟ قال : لما صنع بنصر بن سيار . يريد نصر بن الججاج بن علاط » . وقد أورد الجاحظ هذا الخبر في سياق الكلام عن الخلط بين الأسماء^(٤) .

هذه صورة من حياة علي الأسواري العلمية . وهي — كما نرى — صورة متزنة وقور . أما حياته الخاصة فشئ آخر مختلف كل الاختلاف . وقد رسم الجاحظ صورة منها في كتاب البخلاء ، فصوره أكلوا شرهاً نهماً « إذا أكل ذهب عقله ، وجحظت عينه ، وسكر وسدر ، وانهر ، وتربد وجهه ، وعصب ، ولم يسمع ولم يبصر » . ولا تناقض عندى بين الصورتين ، فلكل مجال . ولا بأس أن يكون الرجل عالماً جيد النظر حسن المجادلة ، فإذا كان على الطعام كان شرهاً سى المؤاكلة .

١٠١ — أبو الحسن المدائني (٥٧ : ١٥٠) .

هو علي بن محمد بن عبد الله ، نسب إلى المدائني ، وإن كان بصرى المولد والمنشأ ، إلا أنه سار إلى المدائني ، ثم انتقل من المدائني إلى بغداد ، فعرف فيها بالمدائني ، وهو عالم أخباري ، عني بتصوير الحياة الإسلامية وتسجيل أخبارها ، وقد أورد ابن النديم

(١) المنية والأمل ص ٤٠ .

(٢) الانتصار ص ١٧ .

(٣) الانتصار ص ٩٩ .

(٤) البيان والتبيين ٢ : ٢٠٥ ط ١٩٣٢ م .

فهرست كتبه مصنفه أصنافاً . وقد وقعت في نحو خمس صفحات ، تشهد له بسعة العلم والاحاطة . وقد كانوا يضعونه بإزاء أبي عبيدة ، على نحو ما كان يقول أحمد بن يحيى النحوي : « من أراد أخبار الجاهلية فعليه بكتب أبي عبيدة ، ومن أراد أخبار الاسلام فعليه بكتب المدائني » .

والى جانب هذه الصفة الاخبارية ذكر أبو بكر بن الإخشيد أنه كان متكلماً من غلمان معمر بن الأشعث ، وإن كنا لا نجد أثر هذا في فهرست كتبه ، ولا فيما وقع تحت أيدينا من أقواله الماثورة .

وكان أكبر اتصاله ، وهو في بغداد ، بأبي محمد إسحاق بن إبراهيم الموصلی ، وكان يكرمه ويتحنى به ويحسن تقديره ، وقد مات في بيته ، سنة ٢٢٤ أو ٢٢٥ على ما يحكى ابن النديم والخطيب البغدادي ، في ترجمتهما له^(١) ، وذكر الطبري موته في حوادث سنة ٢٢٨^(٢) .

١٠٢ - مالك بن المنذر (٥٧ : ١٥)

هو مالك بن المنذر بن الجارود العبدي ، وكان أبوه صحابياً جليلاً ، ممن شهد الجمل مع علي ، وقد نشأ مالك بالبصرة ، ولى أحداثها في أيام خالد بن عبد الله القسري . وقد كان فيما يبدو معتزاً بمكانه فهو ابن المنذر بن الجارود ، وأمه بحرية بنت مالك بن مسمع . وقد حدث شريبنه وبين عمر بن يزيد الأسدي فضربه - متجنباً عليه ، مستشهداً عليه ناساً من تميم - كما يقول ابن سلام^(٣) ، حتى قتله تحت السياط . وللفرزدق شعر في هذا الحادث ، فيقول في مالك :

لعمري لئن كان ابن عمرة مالك تنك ظملاً سادراً غير مقصر
لتكشفن عنه ضبابه فسوه لضغمة رثال من الأسد مخنر
إذا حلقت أسبابه القرن غادرت به أثراً كالجسول المتفجر^(٤)
إلى غير ذلك في التحريض عليه ، والتشجيع به مما أعان على قتله^(٥) .

(١) الفهرست ص ١٤٧ - ١٥٢ ط الرحمانية ، تاريخ بغداد ١٢ : ٥٤ - ٥٥ .

(٢) تاريخ الأمم والملوك ١١ : ٩ .

(٣) طبقات الشعراء ، ص ١٢٣ - ١٢٥ ، ط السعادة (طبقات فحول الشعراء ، ٢٩٩ ، ط دار المعارف ١٩٥٢) .

(٤) ديوان الفرزدق ، ص ٢٨١ ط الصاوي .

(٥) ديوان الفرزدق ، ص ١٢٦ ، ١٢٨ .

وقد ثار الخليفة لعمر بن يزيد من مالك ، فألقى في السجن ، وقد مرض وبه بطن ،
فمات فيه .

١٠٣ - الكساء القومسي (٥٩ : ٥)

لم تفسر القواميس العربية كلمة « الكساء » إلا بأنه ثوب معروف ، فلم تبين شكله ،
ولم تعرفه بما يميزه عن غيره . وقد حاول العلامة دوزي أن يستكمل هذا النقص ، فذهب
يصف الكساء الأسباني باعتبار أن كلمة : alquicel هي كلمة « الكساء » العربية .
ولعل ما يصف هذه يصف تلك . وجملة ما يستخلص من النصوص التي نقلها هو
أن هذه الكلمة تقع على رداء كبير من الصوف ، يلف به الجسم ، أشبه بملاءة السرير^(١)
وأحسب أنه ليس علينا من بأس في أن نفهم كلمة « الكساء » هنا على هذه الصورة .
وقد جاء في سياق الكلام ما يدل على أنه من الصوف .

على أنه قد وقفنا كلمة « المبطنة » التي استعملها الجرامى موضع كلمة « الكساء » ،
إذ يقول للجاحظ في إنكاره عليه لبس الكساء في ذلك الفصل : « إن كان ذلك كذلك
فاجعل بدل هذه المبطنة جبة محشوة ، فإنها تقوم هذا المقام » . فهل كلمة « المبطنة »
هذه وصف للكساء ، فيدل ذلك على أنه كان يصنع بحيث تكون له بطانة ، أو أنه
اسم آخر له ؟ وهنا لا نملك أنفسنا من ذكر ما علق به العلامة دوزي ، حين أورد نصاً
أسبانياً عن مرمول Marmol جاء فيه ذلك الفعل الإسباني batanar ، إذ يقول : « إن
هذا الفعل الذي لم تفسره المعاجم الأسبانية التي رجعت إليها — قديمة وحديثة — تفسيراً
يتفق مع ما هنا ، يعني ارتدى s'envelopper ، وقد جاء من « بطن » العربية التي يبدو
أن عرب إسبانيا استعملوها في هذا المعنى » .

فهل هناك صلة بين كلمة « المبطنة » هنا ، وبين هذا الذي يذكره العلامة دوزي ؟
أما وصف الكساء بأنه قومسي فذلك نسبة إلى قومس ، وهي — كما يقول ياقوت —
« كورة كبيرة واسعة ، تشتمل على مدن وقرى ومزارع ، وهي في ذيل جبال طبرستان »^(٢) .
وقد ذكر الجاحظ الرداء القومسي في موضع آخر^(٣) بما يدل على أنه رداء عادي ،

(١) Dictionnaire détaillé des noms des vêtements chez les Arabes, p. 389-385.

(٢) معجم البلدان ٧ : ١٨٥ .

(٣) الحيوان ٣ : ٢٧ .

من صنف غير مجيد « وذلك في حكاية لقول المروزي : « قلت لأحمد بن رباح الجوهري اشتريت كساء أبيض طبرياً بأربعمائة درهم ، وهو عند الناس — فيما ترى عيونهم — قومي يساوي مائة درهم » . ولعل هذا يعيننا على فهم الصورة التي أراد الجاحظ أدائها هنا في البخلاء فهماً أدق .

١٠٤ — نحوامزكه (٦٢ : ٤)

لم أستطع أن أجد من المعاني المحتملة لهذه الكلمة — فيما أتيج لي من المعاجم الفارسية — ما يتفق مع سياقها . غير أنه يبدو أن هناك صلة بين هذه الكلمة وبين كلمة « خاميز » التي نص صاحب العين — كما ينقل عنه ابن منظور في مادة « أمص » — أنها فارسية الأصل . ومعناها — كما جاء في سياق مادة « عمص » — هو : « أن يشرح اللحم رقيقاً ، ويؤكل غير مطبوخ ولا مشوي ، يفعل السكاري » ، وزاد في مادة « أمص » أنه ربما يلفح لفحة النار .

أما المعنى الذي أورده صاحب القاموس في تفسير « الخاميز » من أنه « مرق السكباغ المبرد المصنوع من الدهن » فأحسبه بعيداً مما نحن فيه .

١٠٥ — البستندود (٦٣ : ٦)

شرحها فان فلوتن في « الملاحظات والإيضاحات » بأنها تدل في الفارسية على ذلك النوع من الفطائر المحشوة : [Pâté] emduit de farine ^(١) .

١٠٦ — جداء كسكر (٦٣ : ١٧)

أكثر ما تعرف به كسكر ، من هذا القبيل ، هو دجاجها . وقد ذكر الجاحظ الدجاج الكسكري غير مرة ^(٢) ، وكذلك يذكره المسعودي في المضاف والمنسوب ، ويقول : إنه « موصوف بالجوذة والسمن » ، ومذكور في أطايب الأطعمة . وربما بلغت الواحدة منها وزن الجدى أو الحمل ^(٣) . ويقول ياقوت في الكلام عن كسكر : إنها « كورة واسعة ينسب إليها الفراريج الكسكرية » ، لأنها تكثر بها جداً ^(٤) ، وأما أبو المطهر

(١) البخلاء (ط ليدن) ص XII .

(١) انظر مثلاً الحيوان ٢ : ٢٤٨ ، ٣٤٠ ، ط مصطفى البابي الحلبي .

(٢) ثمار القلوب ص ٤٢٦ ط الظاهر ، ١٩٠٨ م .

(٣) معجم البلدان ٧ : ٢٥١ ط السعادة . وانظر مثلاً الأغاني ١١ : ٣٣٦ ، ط دار الكتب المصرية .

الأزدى فينسب إليها « على لسان أبي القاسم البغدادي ، البط (١) . وإن كان ياقوت يقول إنه يجلب إليها من بعض أعمالها .

فأما نسبة الجداء إليها فلا نكاد نجدها إلا عند الجاحظ ، كما نرى هنا ، وكما تجيء في سياق كلامه عن فضل الماعز ، إذ يقول : « ويقولون جداء البصرة و جداء كسكر » (٢) . وكما في العبارة التي يحكيها المسعودي ، في الموضع الذي أشرنا إليه ، وينسبها إليه ، إذ يقول : « وما ينسب إلى كسكر الجداء والسملك والصحناء » .

وقد كان للجدى مكان ممتاز في نظام المائدة في عهد الجاحظ . وقد أشار إلى ذلك في بعض كلامه على لسان محمد بن أبي المؤمل ، إذ يقول : « . . . وكانوا يعلمون أن إحصار الجدى إنما هو شيء من آيين الموائد الرفيعة ، وإنما جعل كالعاقبة والخاتمة ، وكالعلامة لليسر ولل فراغ » (٣) . كما عرض لهذه الناحية في جملة كلامه في « باب الماعز » فقال : « والجدى أطيب من الحمل وأكرم . وربما قلدوا على المائدة الحمل المقطوع الألية من أصل الذنب ليوهمو أنه جدى . . . وملوكنا تحمل معهم في أسفارهم البعيدة الصفايا الحوامل المعروفات أزمان الحمل والوضع ليكون لهم في كل منزلة جداء معدة » .

وأما كسكر فهي تطلق على الإقليم وعلى المدينة ، فأما الإقليم فهو الواقع بين دجلة والفرات وبين البصرة وبغداد ، ويذكر ياقوت أن قصبته واسط منذ بناها الحجاج ، وكانت قبل ذلك « خسرو سابور » ، وهو إقليم ضخم ينقل ياقوت عن الهيثم ابن عدى أن خراجها كان يبلغ اثني عشر ألف ألف مثقال ، وإن كانت البطائح تقع في أسفله ، منذ أيام كسرى أبرويز .

وأما المدينة فيؤخذ من كلام ابن رسته عن نهر الفرات أنها تقع عند مصبه في البطائح (٤)

١٠٧ - فاكهة الجبل (٦٣ : ١٧)

قدمنا في موضع آخر التعريف بإقليم الجبل (٥) . وقد كان هذا الإقليم مشهوراً بفاكهته الممتازة أو السرية على حد تعبير ابن الفقيه الهمداني . وقد أورد في غير

(١) حكاية أبي القاسم البغدادي ، ص ٣٩ ، ط كرل ووتر ، هيدلبرج ، ١٩٠٢ م .

(٢) الحيوان ٥ : ٤٨٢ .

(٣) البطلاء ، ص ٩٧ .

(٤) الاطلاق النفيسة ، ص ٩٤ ، ط بريل ، ١٨٩١ م .

(٥) انظر التعليق رقم ٨١ : « صغاليك الجبل » ، ص ٣١٩ - ٣٢٠ .

موضع من الفصل القيم الذي كتبه عن هذا الإقليم ما يدل على هذه الشهرة ويؤكد لها . ففي تصنيف البلاد الإيرانية المنسوب إلى قباد بن فيروز أن « أسرى فواكه إقليمه سبعة مواضع : المدائن وسابور وأرجان والري ونهاوند وماسبذان وحلوان الجبل »^(١) ومن هذه المدن السبعة واحدة في العراق وهي المدائن ، واثنان في فارس وهما سابور وأرجان ، والأربعة الباقية في الجبل .

أما أنواع الفاكهة التي يشتهر بها الجبل فقد أشار في غير هذا الموضع إلى بعضها ، وهي : الكمثرى النهاوندي والصيني ، والتفاح الشيري ، والعنب ، والرمان ، والجوز ، واللوز^(٢) ،

١٠٨ - خالد القسري (٦٦ : ١)

هو خالد بن عبد الله بن يزيد بن أسد البجلي القسري ، أحد سادة العصر الأموي . ولى العراق في عهد هشام بن عبد الملك سنة ١٠٦ ، وظل عليه إلى أن عزل عنه سنة ١٢٠ ، وقد ولى مكانه يوسف بن عمر الثقفي . وقد ذكر الجهمشياري بعض الأفاصيص التي كانت تقص عن الكيد لخالد وملاسات عزله وتولية يوسف بن عمر^(٣) ، وقد أخذه يوسف بضروب من التنكيل ، وحبسه ، وظل في حبسه إلى أن قتله في الحيرة سنة ١٢٦ . وقد كان خالد سيداً شريفاً جواداً ، كما تشهد بذلك بعض أخباره وآثاره^(٤) . وقد عده ابن عبد ربه في الأجواد . ولكن الجاحظ يروي هنا عن أبي عبيدة خبراً يرميه فيه بالبخل على الطعام ، وبأن ذلك كان متعارفاً بين الناس عنه ، ولنا أن نتشكك في هذا الخبر المروي عن أبي عبيدة .

لقد كان خالد القسري ، في ولايته على العراق ، عرضة لكثير من الأعاصير السياسية والقبلية وغيرها ، عرضته لألسنة الشعراء والمتقولين ، فوجد في ذلك دعاة الشعوبية ومن إليهم من دعاة الدولة ، مادة يصوغون منها حملتهم الشديدة على سادة ذلك العصر وأشرفه . وبذلك كان خالد - فيما نحسب - موضع حملة منكرة من هؤلاء وأولئك ، فتعقبوه في كل شيء ، حتى لم يسلم له نسبه . فقال أبو عبيدة إن جده كرز بن عامر

(١) مختصر كتاب البلدان ، ص ٢١١ ، ط بريل ، ليدن ، ١٨٨٥ م .

(٢) مختصر كتاب البلدان ، ص ٢٣٥ ، ٢٣٦ .

(٣) الوزراء والكتاب ص ٦١ وما بعدها .

(٤) انظر مثلاً الكامل للبهرد ٢ : ١٣٢ ، زهر الآداب ٣ : ٢٥٩ ، العقد الفريد ١ : ٢٦٤ ،

كان مولى من موالى عبد القيس في هجر ، وأصله من يهود تيماء ، فأبق ، فتلقفته عبد شمس ، ثم وهبوه لقوم من طهية ، فأصاب فيهم امرأة بغيا ، فولدت له أسداً . فأما أسد هذا فالتحق ببيجيله ، وفيها نشأ ابنه يزيد ، من غير أن ينال شرف الاستلحاق .
 ويزيد هذا - وهو الجلد الأول لخالد - يقول عنه أبو عبيدة إنه كان يلقب بخطيب الشيطان ، وكان أكذب الناس في كل شيء ، معروفاً بذلك . ثم نشأ ابنه عبد الله فسلك منهاجه في الكذب ، ثم نشأ خالد ، ففاق الجماعة ، إلا أن رياسته ووسخاء فيه ستر ذلك من أمره .
 وأما أم خالد فكانت رومية نصرانية^(١) ، وليس في هذا بأس ، ولا عليه في ذلك ، ولكنه بنى لها كنيسة في ظهر قبلة الجامع ، كما يقول المدائني .

وأما خالد نفسه فإلى أنه كان أكذب الناس وأجبنهم وأبخلهم على الطعام كان قد نشأ نشأة سافلة عامرة ، لا تتفق مع هذه السيادة التي يدعيها ، ولا تلك الولاية التي وليها . فيقول الهيثم بن عدي إنه كان غلاماً مؤثماً ، يصحب المغنين ، ويترسل بين عمر بن أبي ربيعة والنساء . ثم يأخذ الهيثم في وضع الأخبار في تفسير شعر لعمر ، ليضع فيها خالداً الموضع الذي وصفه^(٢) .

وهكذا يصورون ذلك الرجل الذي كان من سادات عصره ، وبيالغون في تشويهه وإلحاق كل مثلبة به ، وذلك وحده كاف ليشتكنا في ذلك كله ، ويجعلنا نفكر في الملابس المختلفة التي لابسته في عصره ، ثم لابست ذكره في نشوء الدولة العباسية . وما نكاد نشك في أن هذا الخبر الذي رواه الجاحظ إنما جاء من هذه السبيل .

١٠٩ - خالد بن نضلة الفقعسي (٦٦ : ١٣)

سيد بني أسد في عصر المنذر بن ماء السماء . وقد ذكره أبو الفرج فقال : إنه أحد رجلين من بني أسد كانا ينادمان المنذر ، فأغضباه في بعض الحديث ، على الشراب ، فأمر بقتلهما^(٣) .

وفي ترجمة عبيد بن الأبرص ذكر هذه القصة عن خالد بن المضلل ، فوضعه موضع خالد بن نضلة^(٤) ، وإذن يكون خالد بن المضلل الذي جاء في بيت الأسود بن يعفر هو خالد بن نضلة ، ويكون خالد المهزول ، هو خالد الآخر ، عميد بني مجحوان .

(١) انظر الكامل للبهرد ٣ : ٤٠ .

(٢) الأغاني ١٩ : ٥٢ وما بعدها .

(٣) الأغاني ٥ : ٢٩ ط بولاق .

(٤) الأغاني ١٩ : ٨٦ .

أما قصة مقتله فهي مذكورة أيضاً في النوادر لأبي علي القالي^(١) .
 وكان خالد بن فضلة يقول الشعر ، إلى جانب كونه فارساً من فرسان عصره . وقد
 روى له الجاحظ في الحيوان الأبيات المشهورة التي أولها :
 لعمرى لرهط المرء خير بقية عليه ولو عالوا به كل مركب^(٢)

١١٠ - الأسود بن يعفر (٦٦ : ١٤)

شاعر من شعراء الجاهلية ، تسمى دارى ، جيد العبارة . يتزع في شعره إلى الحكمة ،
 ليس بالكثير ، كما يقول أبو الفرج في ترجمته له^(٣) . وقد ذكر في هذه الترجمة أن ابن
 سلام جعله في الطبقة الثامنة ، وليس كذلك في نسخة الطبقات التي بين أيدينا ، فهو
 معدود فيها في الطبقة الخامسة ، وقال : إنه كان شاعراً فحلاً ، يكثر التنقل في العرب ،
 يجاورهم فيلزم ويحمد .

وقد كان شاعراً من شعراء المناذرة ، كما يؤخذ من شعره . وقد عمى في آخر حياته ،
 وهو أحد الأعشىين : أعشى بنى نهشل ، وقد جمع ناشر ديوان الأعشى شعره في ذيل
 هذا الديوان^(٤) ، كما نجد مجموعة شعره في شعراء النصرانية^(٥) ، وقد ترجم له غير أبي
 الفرج ابن قتيبة والآمدى^(٦) .

١١١ - البارجين (٦٨ : ٢)

يظهر أن هذه الكلمة مأخوذة من المصدر الفارسي « برچيندن » ومعناه الالتقاط ،
 ويلاحظ أن مادة الفعل « برچين » . ويؤخذ من سياق ذكرها هنا أنها أداة من أدوات
 الأكل ، ولعلها كانت شيئاً قريباً من الشوكة المستعملة الآن .

١١٢ - الزمزمة (٦٨ : ٣)

الزمزمة ، في القاموس ، « تراطن العلوج على أكلهم وهم صموت ، لا يستعملون

(١) ص ١٩٥ . (٢) ٣ : ١٠٣ ط الحلبي .

(٣) الأغاني ١١ : ١٣٤ .

(٤) ص ٢٩٣ - ٣١٠ . (٥) ٢ : ٤٧٥ - ٤٨٥ .

(٦) الشعر والشعراء ص ١٣٤ ، المؤلف والمختلف ص ١٦ - ١٧ .

لساناً ولا شفة . لكنه صوت تديره في خياشيمها وحلقها ، فيفهم بعضها عن بعض .
وقد ذكرها الجاحظ في سياق الكلام عن الخارج وأنها لا تحصى ، ولا يوقف عليها ،
ولا يستطيع تصويرها ، إذ يقول : « فن يستطيع أن يصور كثيراً من حروف الزمزمة ،
والحروف التي تظهر من فم الجوس إذا ترك الإفصاح عن معانيه ، وأخذ في باب الكناية ،
وهو على الطعام »^(١) .

كما ذكرها في موضع آخر في سياق الحديث عن مطعمة الملوك ، وأنه لا ينبغي أن
يحدث على طعامهم ، فقال : « ولأمر ما كانت ملوك آل سامان إذا قدموا موائلهم
زمزموا عليها ، فلم ينطق ناطق بحرف حتى ترفع . فإن اضطروا إلى كلام كان مكانه
إشارة وإيماء يدل على الغرض الذي أرادوا ، والمعنى الذي قصدوا . وكانوا يقولون : إن
هذه الأطعمة بها حياة هذا العالم ، فينبغي للإنسان أن يجعل ذهنه في مطعمه ، ويشغل
روحه وجوارحه فيه ، لأن تأخذ كل جراحة قسطها من الطعام ، فيتغذى بها البدن والروح
الحيوانية التي في القلب ، والطبيعة التي في الكبد ، اغتداء تاماً ، وتقبله الطبيعة قبولاً
جامعاً »^(٢) .

١١٣ - الجردبيل (٦٨ : ٤)

لقب من الألقاب المطلقة على سماء المذاكلة . وهي فارسية الأصل ، ولكن التحريف
لعب بها ، فأصلها : « كردبان » أي حافظ الرقيق . ثم أطلق الجردبان والجردبيل على
الذي يضع يده على الطعام لئلا يتناوله غيره ، أو الذي يأكل يمينيه ويمنع بشماله .
وقد أخذت هذه الكلمة سبيل العربية ، فاشتق منها الفعل والفاعل ، فقد ذكر ابن
سيده عن أبي غبيده أنه يقال : « جردبت على الطعام وجردمت » ، وعن ابن دريد :
« رجل مجردب نهم »^(٣) .

١١٤ - عيسى بن سليمان بن علي (٦٩ : ٩)

أحد أبناء سليمان بن علي ، عم أبي العباس السفاح . وكان أبو العباس قد ولّاه على
البصرة وأعمالها ، فأقام فيها هو وأولاده ، وبنوا فيها دورهم ، وقد كان لهذه الدور - فيما

(١) البيان والتبيين ١ : ٤٤ ط لجنة التأليف والترجمة والنشر .

(٢) التاج ص ١٨ - ١٩ ، وانظر مروج الذهب ٢ : ١٠٨ - ١٠٩ ط باريس .

(٣) المحض ٥ : ٣٠ .

يبدو — أثر غير قليل في نشاط الحياة العقلية والأدبية بالبصرة .

والأخبار قليلة عن عيسى هذا . وما نعرف عنه أنه تعرض لهجاء أبي عبد الله بن أبي عيينة المهلبى ، لتزوجه امرأة من آل ه ، يقال لها فاطمة بنت عمرو بن حفص . وقد أورد المبرد هذه القصيدة ، على أنها من شعر ابن أبي عيينة المستحسن^(١) . ولا بأس في أن نورد من هذه القصيدة ما لعله يصور لنا شيئاً ما بعض ما كان يقال عن عيسى بن سليمان هذا :

إذا ما بنو العباس يوماً تبادروا · عوا المجد وابتاحوا كرام الفضائل
رأيت أبا العباس يسمو بنفسه إلى بيع يباحاته والمباقل
يرخم بيض العمام تحت دجاجة ليخرج بيضاً من فراريج قابل

١١٥ — الجارود بن أبي سبرة (٧١ : ٧)

شخصية من الشخصيات الكبيرة في العراق ، في القرن الأول ، وأوائل الثاني . ذكره الجاحظ فأجمل صفته في قوله : « الجارود بن أبي سبرة — ويكنى أبا نوفل — من أئین الناس وأحسنهم حديثاً . وكان راوية علامة شاعراً مقلداً ، وكان من رجال الشيعة . ولما استنطقه الحجاج قال : ما ظننت أن بالعراق مثل هذا . وكان يقول : ما أمكنني وال قط من أذنه إلا غلبت عليه ، ما خلا هذا اليهودي ، يعني : بلال بن أبي بردة . وكان عليه متحاملاً . فلما بلغه أنه دهق ، حتى دقت ساقه ، وجعل الوتر في خصيه ، أنشأ يقول :

لقد قر عيني أن ساقيه دقتا وأن قوى الأوتار في الخصىة اليسرى
بخلت وراجعت الحيانه والحناء فيسرك الله المقلس للعسرى
فما جذع سوء خرب السوس نجوفه يعالجه النجار يبرى كما تبرى^(٢)

وذكر الجاحظ في موضع آخر أنه كان من جلساء عبد الأعلى بن عبد الله بن عامر ، وهو من يصفه الجاحظ بأنه من أئین الناس وأفصحهم ، حتى كان مسلمة بن عبد الملك يقول : إني لأنحى كور العمامة عن أذني لأسمع كلام عبد الأعلى بن عبد الله . وقد أورد في هذا الموضع فقرات من كلام الجارود : « سوء الخلق يفسد العمل ، كما يفسد الحل

(١) الكامل للمبرد ٢ : ٢٩ - ٣٠ .

(٢) البيان والتبيين ١ : ١٧٩ ط ١٣٣٢ .

العسل ، ، وقال : « عليكم بالمربد ، فإنه يطرد الفكر ، ويجلو البصر » ويجلب الخبز ، ويجمع بين ربيعة ومضر^(١) .
أما شعره فقد روى الجاحظ قطعة أخرى له ، يظهر فيها الشجاعة بموت مالك بن عمرة^(٢)

١١٦ - سلم بن قتيبة (٧١ : ١٤)

هو سلم بن قتيبة بن مسلم الباهلي . كان أبوه من أمراء الدولة مروانية وكبار الفاتحين فيها ، وتولى هو البصرة في أواخر عهدها . وفي عهد العباسيين ولاه أبو جعفر المنصور عليها فترة من الزمن ثم عزله عنها ، وجعلها لحمد بن سليمان بن علي .
وكان سلم - فيما يظهر - نشأ في بادية الكوفة ، نشأة أقرب إلى النشأة البدوية^(٣) ، وقد كان لهذا أثره في لغته ، فلم يكن في لغته فصول ، حتى كان يزيد بن عمر بن هبيرة يقول : « احذفوا الكلام كما يحذفه سلم بن قتيبة^(٤) » ، وكان يعرف الغريب أو يتباصر به ، كما قال بشار عنه ، حين مدحه بقصيدة أكثر فيها من الغريب فستل عنها ، فقال : « بلغني أن سلماً يتباصر بالغريب ، فأحببت أن أورد عليه ما لا يعرفه^(٥) »

١١٧ - تسنيم بن الحواري (٧١ : ١٥)

هو تسنيم بن الحواري بن زياد بن عمرو بن الأشرف ، كما نسبه الطبري في روايته عن حفيده سعيد بن الحسن بن تسنيم^(٦) وكان من أهل البصرة ، ويبدو من كلام الجاحظ أنه كان من سراتها . ولا نعرف من أخباره إلا أنه كان صديقاً لبشار^(٧) وإلا أن ابنه الحسن بن تسنيم كان والياً على عمان سنة ١٦٩^(٨) .

(١) البيان والتبيين ١ : ١٨٦ .

(٢) الحيوان ١ : ٢٢٤ ط الحلبي .

(٣) انظر هيون الأخبار ١ : ١٤٥ .

(٤) البيان والتبيين ١ : ١٥٥ ط ١٩٣٢ .

(٥) الأغاني ٣ : ١٩٠ ط دار الكتب المصرية .

(٦) تاريخ الأمم والملوك ٩ : ٤٨ .

(٧) الأغاني ٣ : ١٧٣ .

(٨) تاريخ الأمم والملوك ١٠ : ٣٢ .

١١٨ - أبو شعيب القلال (٧١ : ١٩)

هكذا جاء اسمه هنا ، وفي جميع المواضع التي ذكر فيها ، في الحيوان ، والبيان والتبيين ، وأنخبار أبي نواس لابن منظور . وقد جاء في جمع الجواهر للحصري على هذه الصورة : « شعيب القلال » . وأكبر الظن أنه تحريف .

وهو صنفى الأصل ^(١) ، وقد جاءه هذا الوصف « القلال » من أنه كان يعمل بالحرار ، وقد حكى الجاحظ نادرة لطيفة له ، حين دعى إلى القصر ليراه الرشيد وهو يعمل القلال . وهذه النادرة تدل على عقل وبديهة حاضرة ^(٢) . والواقع أنه كان يصحب العلماء والشعراء ويجالسهم ، حتى جاز للجاحظ أن يقول عنه في صدد أبيات أبي نواس : « ودار ندائى عطلوها وأدبلوها » : « أنشدت هذه الأبيات أبا شعيب القلال ، وكان عالماً شاعراً ، فقال : هذا شعر لو نقر لطن . فقلت له ويلك ! ما تفارق الحرار والخزف حيث كنت » ^(٣) ، وحتى ليحكى بعض المعارف عن رهبان الزدناقة ، وما يصنعونه ويتميزون به ^(٤) .

١١٩ - محمد بن يحيى (٧٢ : ٦)

هو أحد أبناء يحيى بن خالد البرمكى : الفضل وجعفر وموسى ومحمد ، وقد كان - فيما يبدو - أقلهم شهرة وأضعفهم نفوذاً ، فلم يل - فيما نعلم - شيئاً من الولايات ، إلا ما كان من توليه الكتابة لمحمد بن الرشيد ^(٥) . ولما وقعت النكبة بالبرامكة ، وقتل جعفر بن يحيى ، كان محمد فيمن أصابه الحبس ، وكان محبسه بالرقعة . وقد ظل سجيناً إلى أن ولي الأمين الخلافة ، فأطلقه هو وأخاه موسى ^(٦) . ولكنه لم يلبث عند ما حوضر الأمين أن مضى نحو المأمون ^(٧) ، ثم لا ندرى ماذا كان من أمره بعد . وكان محمد بن يحيى مبغلاً . وقد ذكر الجهشيارى قصته مع الختم الراسبي الشاعر

(١) الحيوان ٤ : ٤٥٧ .

(٢) البيان والتبيين ٢ : ١٣٧ ط ١٣٣٢ هـ ، جمع الجواهر للحصري ص ٧ - ٨ .

(٣) أنخبار أبي نواس ١ : ٤١ .

(٤) الحيوان ٤ : ٤٥٧ وما بعدها .

(٥) الوزراء والكتاب للجهشيارى ص ١٩٣ ط مصطفى البابي الحلبي .

(٦) الوزراء والكتاب للجهشيارى ص ٢٩٧ .

(٧) الوزراء والكتاب للجهشيارى ص ٢٩٨ .

وشعره فيه ، ثم أورد قول أبي الحارث جمين ووصفه له^(١) . وقد حكى أيضاً أنه وجد لديه بعد نكبة البرامكة سبعمائة ألف درهم . ويظهر أن محمد بن يحيى كان — على العكس من إخوته — يحيا حياة متهورة نوعاً ما ، فلم يكن يعبأ بالناس ، أو يلتبس حسن رأيهم . ولعل من خبر ما يمثله وإخوته ما قاله إبراهيم الموصلي ، حين طلب إليه أبو النجم القائد ، أجد الدعاة ، أن يصف له ولد يحيى بن خالد ، فقال : « أما الفضل فيرضيك بفعله ، وأما جعفر فيرضيك بقوله ، وأما محمد فيفعل بحسب ما يجد ، وأما موسى فيفعل مالا يجد »^(٢) .

١٢٠ : إسماعيل بن نبيخت (٧٢ : ١١)

هو إسماعيل بن أبي سهل بن نوبخت ، كما يذكر اسمه ابن منظور^(٣) وابن أبي أصيبعة^(٤) . وقد كان آل نوبخت من سراة البصرة ، ومن أكبر الأسر التي كانت مألفاً للشعراء والأدباء فيها . ولعل أول ما رفع من شأن هذه الأسرة هو التحاق أبي سهل ابن نوبخت بخدمة المنصور ، وكان رجلاً مثقفاً بثقافة قومه من الطب والتنجيم ، وقد كان صديقاً لأبي اللجلاج متطبب المنصور ، فأفاد من ذلك مالا ومكاناً ، فنشأ أبناؤه في البصرة نشأة مرفهة ، ونعرف منهم إسماعيل هذا ، وإسحاق بن أبي سهل^(٥) ، وسليمان^(٦) ، وعبيد الله^(٧) ، ثم الحسين بن إسماعيل^(٨) .

ومن أشهر الشعراء الذين كانوا يألفون آل نوبخت أبو نواس^(٩) ، وقد احتفظ لنا ديوانه بقدر من شعره فيهم ، وأكثره هجاء لهم ، ومساجلات بينه وبينهم . وما ندرى لعل ذلك كان من قبيل المعابثة .

(١) الوزراء والكتاب للجهشياري ص ٢٤١ - ٢٤٢ .

(٢) الوزراء والكتاب للجهشياري ص ١٩٨ .

(٣) أخبار أبي نواس ص ١٤٢ .

(٤) حيون الأنباء في طبقات الأطباء ١ : ١٥٢ .

(٥) لسان الميزان ١ : ٤٢٤ .

(٦) ديوان أبي نواس ص ١٤٢ ، أخبار أبي نواس ص ١٤٢ .

(٧) أخبار أبي نواس ص ١٩٩ .

(٨) ديوان أبي نواس ص ١٠٥ .

(٩) أخبار أبي نواس ص ١٤٢ .

وكان إسماعيل بن نوبخت هذا من جلساء المأمون ، كما يؤخذ من كلام طيفور^(١) .
وينبغي أن نشير هنا إلى أن إسماعيل بن نبيخت هذا ليس هو إسماعيل بن نبيخت
المتكلم المعتزلي الشيعي الذي ذكره صاحب لسان الميزان ، فهو متأخر من أبناء إسحاق
المتقدم ذكره^(٢) .

وفي كتاب أعيان الشيعة للعاملی فصل كبير قيم عن آل نوبخت^(٣) .

١٢١ - أبو الشمقمق (٧٢ : ١٦)

لقب الشاعر المغمور « مروان بن محمد » ، من أعظم شعراء عصره تعبيراً عن الفقر
وتسجيلاً لصور الجماعات الدنيا ، وخروجاً على التقاليد الشعرية التي ظلت باسطة
سلطانها في العصر الأموي ، في المعنى والأسلوب .

وهو من موالى مروان بن محمد ، آخر خلفاء الأمويين . وقد نشأ في البصرة ، بالبخرية
رهي - كما يقول ياقوت - سكة فيها ، أسكنها عبيد الله بن زياد أهل بخارى الذين نقلهم
من بخارى إلى البصرة ، وبني لهم فيها هذه السكة فعرفت بهم . ونقل المبرد عن أبي عبيدة
أنه - هو ومنصور بن زياد ويحيى بن سليم الكاتب - من أهل خراسان ، من بخارية
عبيد الله بن زياد^(٤) ، فيكون خراساني الأصل .

وكان قبيح الشكل ، وصف المرزباني خلقه فقال : « إنه كان عظيم الأنف ،
أهرت الشدقين ، منكر المنظر »^(٥) . ووصف ابن عبد ربه شيئاً من خلقه فقال : « وكان
أديباً ظريفاً محارفاً . وكان صعلوكاً متبرماً بالناس ، وقد لزم بيته في أطمار مسحوقه .
وكان إذا استفتح عليه أحد بابه خرج ، فينظر من فروج الباب ، فإن أعجبه الواقف
فتح ، وإلا سكت عنه »^(٦) .

وشعره - بالقدر الذي وصل إلينا - صورة صادقة من هذا الخلق ، ومن إحساسه
بالفقر . وقد وصف مظاهر فقره وصفاً رائعاً ، منه الساخر ومنه الحزين . فمن الأول تلك

(١) تاريخ بغداد لطيفور ص ٢٩٩ .

(٢) لسان الميزان ١ : ٤٢٤ .

(٣) ٥ : ٣٩ - ٤٩ .

(٤) الكامل للمبرد ٢ : ٢٤٢ ط الأثرية .

(٥) معجم الشعراء للمرزباني ص ٣٩٧ .

(٦) المقد للفريد ٣ : ٣٤٣ ط ١٢٩٣ هـ ، ٦ : ٢١٥ ط لجنة التأليف ، ١٩٤٩ م .

القطع الأربعة الجميلة التي أوردها الجاحظ ، وقد وصف فيها بيته . وأخذ يواسي سنوره
مواساة ظريفة نخلوه من الفيران ، إلى غير ذلك من الصور الطريفة التي أداها تأدية لطيفة^(١)
ومن ذلك أيضاً ما أورده ابن عبد ربه بعد ذلك الحديث الذي قدمنا طرفاً منه في وصف
نخله . ومن شعره الحزين قطعة صغيرة أوردها الجاحظ ، ويظهر أنه نفث بها وهو
بالأهواز ، ملتجئاً سبباً من أسباب العيش ، ولعله قالها في تلك المرة التي قصد فيها
الأهواز ، حين كان بها عمر بن مساور الكاتب متقلداً بعض أعمالها ، فردّه — فيما
يظهر — خائباً ، وقد هجاه بأبيات أوردها الجاهلي^(٢).

وأما تبرمه بالناس فيظهر في كثرة أهاجيه للأمرء والشعراء . وقد أورد الجاحظ وغيره
قديراً صالحاً من هذا في مواضع مختلفة^(٣).

والميزة الواضحة التي يمتاز بها شعر أبي الشمقم هي شعبيته ، وقد كان ينافس بشاراً
في هذا . بل إن في القصة التي يوردها أبو الفرج ، من مطالبته بشاراً بالعطاء ، وتهديده
بالمهجة ، حل ذلك النحو الخاص الذي ورد في تلك القصة ، ما يدل على تقدير بشار
للناحية « الشعبية » في شعره^(٤).

وإذ كان هذا الشعر قوى التجاوب مع أحاسيس الشعب ، فقد تحفى الشعب به ،
ولعل فيما يذكره الجاحظ عن ديوانه ، واحتفال بعض الناس به ، ما يدل على هذا الاتجاه^(٥).

أما شعر أبي الشمقم الذي أورده الجاحظ هنا في « البخلاء » فقد ورد فيه نص
عن الجاحظ ، في كتاب البخلاء للخطيب البغدادي : « قال أحمد بن منصور
المرورودي : قال لي الجاحظ — وأنا أقرأ عليه كتابه في البخلاء ، وتذاكرنا ما دقق
الشعراء فيه من ذم البخلاء — : لا أعرف شيئاً أبلغ في المهجة بالبخل من قول أبي
الشمقم . وذكر البيت : « وما روحتنا . . . إلخ » ، وبيناً آخر له ، ثم قال الخطيب :
« وقد روى هذا الشعر لغير أبي الشمقم »^(٦).

(١) الحيوان ٥ : ٢٦٤ - ٢٦٩ ط الحلبي .

(٢) الوزراء والكتاب ص ٢٣٢ ط الحلبي .

(٣) انظر مثلاً : الكامل للمبرد ٢ : ٢٤٢ - ٢٤٤ ، الحيوان ١ : ٢٦٣ - ٢٦٤ ، ٣٥٥ ،

٤ : ٤٥٤ ، ثمار القلوب ص ٤٣٥ .

(٤) الأغاني ٣ : ١٩٤ .

(٥) الحيوان ١ : ٦١ .

(٦) انظر المحاسن والمساوي للبيهقي ص ٧٧ .

١٢٢ - الجمار (٧٣ : ٣)

هو أبو عبد الله محمد بن عمرو ، ما جن من أصحاب النادرة بالبصرة ، من أسرة سلم بن عمرو الخاسر ، وهم تميميون بالولاء ، وإن كانوا يزعمون أنهم من حمير صليبية ، نالهم سبب في خلافة أبي بكر ، فهم مواليه ^(١) وقد نشأ في البصرة رفيقاً لأبي نواس ، وإن كان أكبر سنّاً منه ^(٢) ، وكانا يجلسان معاً إلى أبي عبيدة ، وقد دخل بغداد في أيام الرشيد ولم يستوطنها ولم يعد إليها إلا في أيام المتوكل ، وقد كانت سوق النادرة اثجة عنده ، ولكن الجمار كان قد أسن ، فلم يعيش بعد ذلك إلا قليلاً .

ويصفه المرزباني بأنه صاحب مقطعات ، ولم يكن له إطالة ، وكان مابجناً خبيث اللسان ^(٣) . ومن مقطعاته القصيرة هذه قطعة في أبي العتاهية يعرض فيها بزهدياته ، وأخرى في هجاء إبراهيم الزياتي ، وثالثة في هجاء الجاحظ ومعايشته ، وله مقطوعات مابجنة أوردها الجاحظ في الحيوان ، وابن الشجري في حماسته ^(٤) . أما نوادره فقد عني الحصري بجمع طائفة غير قليلة منها ^(٥) .

١٢٣ - يوسف بن عمر (٧٤ : ٤)

أحد ولاية بني أمية الذين عرفوا بالعنف والعتو والقسوة . وهو يوسف بن عمر بن محمد بن الحكم بن أبي عقيل الثقفى ، ابن ابن عم الحجاج بن يوسف ، يجتمعان في الحكم ، كما كانا يجتمعان في أسلوب الحكم . فكانت أيام ولايته الكوفة تذكر الناس بأيام الحجاج . وكان من الأقوال السائرة قولهم : « ما أشبه زمان يوسف بن عمر بزمان الحجاج » ^(٦) . ويقول ابن خلكان : « وكان يوسف يسلك طرائق ابن عم أبيه الحجاج ابن يوسف في الصرامة والشدة في الأمور ، وأخذ الناس بالمشاق . ولم يزل على ذلك إلى حين عزله » ^(٧) ومن أجل ذلك « كان يضرب به المثل في التيه والحمق . ذكر ذلك حمزة

(١) جمع الجواهر الحصري ص ٩٤ .

(٢) تاريخ بغداد الخطيب ٣ : ١٢٥ .

(٣) معجم الشعراء ص ٤٣١ .

(٤) الأغاني ٤ : ٧٦٠ ، معجم الأدباء ١ : ١٦٠ ، ثمار القلوب ٣٢٢ ، الحيوان ١ : ١٧٥ ،

حماسة ابن الشجري ص ٢٧٥ .

(٥) انظر مثلاً الصفحات : ٧ ، ٢٢ ، ٩٣ - ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ٢٠٢ .

(٦) البيان والتبيين ٣ : ١٨٠ .

(٧) وفيات الأعيان ٢ : ٤٧٨ ط بولاق ١٢٩٩ .

الأصبهاني في كتاب الأمثال ، فقال : قولم أتيه من أحقث ثقيف ، هو يوسف بن عمر . كان أتيه وأحقت عربي أمر ونهى في دولة الإسلام ،^(١) .

وكان قبل ولايته العراق والياً على اليمن في أيام هشام بن عبد الملك ، وأبلى بلاء حسناً في حرب عباد الرعين الخارجي^(٢) . فكان ذلك مما رفع من شأنه عند الخليفة ، فما إن غضب على خالد القسري ، وعزله عن العراق سنة ١٢٠ ، حتى كتب إليه بتوليته عليها ، فغضب عليها واصطنع العنف فيها . وجعل يتعقب أسرة سلفه ، فحبس خالد بن عبد الله مع أخيه إسماعيل بن عبد الله ، وابنه يزيد بن خالد ، وابن أخيه المنذر بن أسد بن خالد ، كما أودع السجن بعض عمال خالد كبلال بن أبي بردة ، وقد مات في سجنه ، كما مات خالد . « وبقى يوسف والياً على العراق إلى أن بويع يزيد بن الوليد سنة ست وعشرين ومائة ، فاستعمل منصور بن جمهور على العراق . فلما سمع ذلك يوسف هرب إلى الشام ، فظفر به هناك فسجن . فلما مات يزيد واضطرب أمر مروانية بطش يزيد بن خالد القسري بيوسف بن عمر ، فقتله في السجن ، وأدرك بثأر أبيه منه »^(٣) .

١٢٤ - عوف بن القعقاع (٧٤ : ١١)

هو عوف بن القعقاع بن معبد بن زرارة بن عدس ، تميمي دارمي ، حداده في أحراب البصرة ، ويعد في الصحابة ، لأنه وفد مع أبيه على النبي صلى الله عليه وسلم^(٤) .

١٢٥ - طفيل (٧٨ : ١٤)

ذكره الثعالبى فقال : « طفيل العرائس ، ويقال له طفيل الأعراس . وهو من غطفان ، ويقال إنه من موالى عثمان بن عفان ، رضى الله تعالى عنه . وكان يتبع الأعراس فيأتيها من غير أن يدعى إليها . وهو أول من فعل ذلك ، وإليه ينسب الطفيليون . وكان يقول : وددت أن الكوفة بركة مصهرجة ، فلا ينحى على من أعراسها شيء »^(٥) .

(١) المصدر نفسه ٢ : ٤٧٩ .

(٢) تاريخ الطبرى حوادث سنة ١٠٧ .

(٣) التنبيه لأبي عبيد البكرى ص ١٠٣ ط دار الكتب المصرية .

(٤) أسد الغابة ٤ : ١٥٦ ط جمعية المعارف المصرية ، ١٢٨٦ هـ .

(٥) ثمار القلوب ص ٨٤ . وقارن هذا النص بما ذكره ابن السكيت في إصلاح المنطق ٣٥٥ - ٣٥٦ ط دار المعارف .

وقد أورد ابن قتيبة وصيته التي يوصي بها أصحابه ، وهي : « إذا دخلت عرساً فلا تتلفت تلفت المريب ، وتخير المجالس ، وأجد ثيابك ، وأعمل على أنها العقدة التي تستغل . وإن كان العرس كثير الزحام فر وإنه ، ولا تنظر في عيون أهل المرأة ، ولا عيون أهل الرجل ، فيظن هؤلاء أنك من هؤلاء ، وهؤلاء أنك من هؤلاء . وإن كان البواب غليظاً وقاحاً ، فابدأ به ، ومرة وإنه ، من غير أن تعنف عليه . وعليك بكلام بين النصيحة والإدلال » (١) .

وقد كتب الجاحظ في « الطفيليين » كتاباً ذكره ياقوت في فهرست كتبه ، ولم يصل إلينا . ومن بعده صنف الخطيب البغدادي كتاباً في « التطفل وحكايات الطفيليين وأخبارهم » ، وقد أورد فيه تاريخ هذا النوع من الحياة ، كما سرد طائفة مما قيل فيه من الطرائف . وقد ذكر فيه طفيلاً هذا . وروى عن أبي عبيدة أنه كان من بني هلال ، وأنه كان ينزل حضر أبي موسى (وهي على جادة البصرة إلى مكة ، كما يقول ياقوت) ، واسمه طفيل بن زلال ، فكان هو أول من طفل ، وأبوه أول من زل .

١٢٦ - أبو اليقظان (٧٨ : ١٧)

هو سحيم بن حفص ، راوية أخباري ، عالم بالأخبار والأنساب والمآثر والمثالب ، ثقة فيما يرويه ، كما يقول ابن النديم ، وقد عاش إلى سنة ١٩٠ ، وهو أستاذ المدائني . وكان يطلق عليه ، فيما يحكى هو عن نفسه ، عدة أسماء ، فيسميه أبا اليقظان ، وسحيم ابن حفص ، وعامر بن حفص ، وعامر بن أبي محمد ، وعامر بن الأسود ، وسحيم بن الأسود ، وعبيد الله بن حفص ، وأبا إسحاق (٢) . وقد روى عنه الجاحظ قطعة من الرجز ، في وصف الخطيب الذي تعرض له النحنة والسعلة (٣) .

١٢٧ - معبد (٨٢ : ١)

لعل معبدا هذا الذي كان ينزل دار الكندي ، والذي يحكى عنه الجاحظ قصته هنا ، هو معبد المتكلم الذي يشير إليه في سياق المناظرة بين صاحب الديك وصاحب

(١) عيون الأخبار ٣ : ٢٣٢ .

(٢) الفهرست ص ١٣٨ .

(٣) البيان والتبيين ١ : ٤٨ ط ١٩٢٢ م .

الكلب ، ويصفه هو والنظام بأنهما من عليه المتكلمين ، ومن الجلة المتقدمين ، وأنهما من جلة المعتزلة ، وهم أشرف أهل الحكمة^(١) .

١٢٨ - « وكان في ذلك يتنزل عليهم » (٨٢ : ٥)

التنزل بالمعنى الذى يمكن أن يفيد السياق هنا - وهو قول الجاحظ عن الكندى إنه كان يتنزل على السكان فيما يأخذ منهم - لم يقع لى فى المعاجم . على أن هذه الكلمة وردت فى كلام البلاذرى ، فى أثناء كلامه عن يوم الربذة ، مقرونة بما يعين المعنى ، إذ يقول : « وكانوا يتنزلون على الناس ، ولا يعطون لشيء ثمناً »^(٢) .

١٢٩ - آبار الزدو (٨٣ : ٢)

المقصود بها هنا الحفائر التى يحفرها الصبيان فى لعبة « الزدو » ، وتسمى الحفيرة التى تحفر لذلك « المزداة » ، وهى التى يلقى فيها بالجز الذى يلعب به .

وتسمى هذه اللعبة أيضاً « خسا زكا » ، إذ كان هذان اللفظان هما الكلمتان الاصطلاحيان فى هذه اللعبة ، ومعناها فرد وزوج . وأساس اللعبة هو إخفاء الجز أو الحصا والسؤال عنه : خسا أم زكا ، كأنما هى نوع من لعب المقامرة عند الصبيان . وبهذا الاسم ذكرها الشاعر فى قوله :

وشر أصناف الشيوخ ذو الربا أخس يحنو ظهره إذا مشى
الزور أو مال اليتيم حسده لعب الصبي بالحصى « خسا زكا »
كما اشتق منه فقيل : هو يخس ويذكى ، أى يلعب هذه اللعبة ، وخاساه أى لاعبه إياها^(٣) .

١٣٠ - المنحاز (٨٤ : ١٠)

هكذا جاءت الكلمة فى الأصل ، مع نقطة تحت الحاء ، فجعلها « فان فلوتن »

(١) انظر الحيوان ١ : ٣٥٦ ، ٢٠٠ ، ٢١٦ ط الحلبي .

(٢) أفساب الأشراف ٥ : ١٥١ .

(٣) انظر فى هذا مثلاً لسان العرب فى مادة زكا وسدا وزكا وخسا . وانظر أيضاً ما كتبه الدكتور

داود الجلبى عن هذه اللعبة فى مجلة المجمع العلمى العربى ، ٢٠ : ٥ - ٦ (ايار وحزيران ١٩٤٥) ص ٢٥٦ .

المنجان ، تحكما ، ولا معنى لها ، وجعلتها طبعة وزارة المعارف « الميجان » ، وتكلفت لها . وهذا كله إغراب ، والقريب الصحيح هو المنحاز ، كما أثبتنا . وقد قال أبو علي : « والهرس والوهس دقلك الشيء وبينه وبين الأرض وقاية ، ومثله نجزت أنمجز نخرأ ، ومنه المنحاز ، وهو الهاون »^(١) وكذلك نقل السيوطي عن الجمهرة أن الهاون يسمى المنحاز والمهراس^(٢) .

١٣١ - الخشكار (٩٦ : ٦)

يقول أدبى شير في كتابه « الألفاظ الفارسية المعربة » : « الخشكر ما خشن من الدقيق ، فارسيته خشكار وهو القصرى . والقصرى ، كبشرى ، ما بقى فى المنخل بعد الانتخال ، أى ما نسميه بالنخالة .

١٣٢ - النفاطات والقيارات (٩٨ : ٨ - ٩)

هى الأمكنة التى يكون فيها النفط والقيار ، كما يقال ملاحه لموضع الملح ، وزراعة لموضع الزرع . والنفط والقيار معدنان كثيرا الوجود بالعراق ، كما هو معروف ، وهما معروفان هنالك منذ القدم . حتى إنه ليقال إن كلمة « نفط » سامية قديمة ، ولفظها قريب فى العبرية والسريانية والعربية ، ومن هذا الأصل جاءت الكلمة اليونانية وقد جاءت كلمة « النفط » فى شعر بشار ، إذ يقول :

وما كلمتى دارها ، إذ سألتها وفى كبدى كالنفط شبت به النار^(٣)

وقد أشار ابن جبير فى رحلته إلى قيادة بين البصرة والكوفة . ولعل هناك صلة بين ذلك المكان وبين المكان الذى كان يسمى بذى قار .

ويظهر أن ولاية النفاطات كان عملا من أعمال الدولة . فقد روى البيهقى أن عبد الصمد بن المعتز كتب إلى صديق له ولى النفاطات ، فأظهرتها :

لعمري لقد أظهرت نهباً كأنما توليت للفضل بن مروان منسباً

(١) الأما ٢ : ٢٧ .

(٢) المزهر ص ١٦٦ .

(٣) الأغانى ٦ : ٢٤٦ .

وما كنت أخشى لو وليت مكانه على - أبا العباس - أن تتغيرا
 بحفظ حيون النفط أظهرت نخوة فكيف به لو كان مسكاً وعنباً
 دع الكبير واستبق التواضع ، إنه قبيح بوالى النفط أن يتكبراً^(١)

ونستطيع أن نعرف وصف هذه القيارات ، والوجوه التي كانت تستعمل فيها ، من مراجعة مثل ما كتبه ابن فضل الله العمري عن دير القيارة مثلاً ، وما كتبه ياقوت عن هذا المكان^(٢).

١٣٣ - قيس بن زهير (٩٩ : ٣)

شخصية من شخصيات الجاهلية التي تمثل أخبارها صفات البطولة العربية ، وكان كأكثر أبطال ذلك العهد يعيش في الفترة التي انتهت بظهور الإسلام . وأبوه زهير بن جلديمة العبسي ، أمير عبس ، وسيد العرب وهوازن خاصة ، وكانت هوازن بن منصور لا ترى زهير بن جلديمة إلا ربا ، كما يقول أبو حبيدة^(٣) . ولكنه لم يلبث أن قتله خالد ابن جعفر بن كلاب . وكثير من أخبار قيس بن زهير تدور حول الثأر لأبيه ، وهو بطل يوم داحس والغبراء^(٤) . وينتهي ابن الأثير حياته بأنه « تاب إلى ربه ، فتنصر وصاح في الأرض حتى انتهى إلى عمان » فذهب بها زماناً ، فلقبه حوج بن مالك العبدى ، وقال : لا رحمنى الله إن رحمتك .

وقد حكى الميداني طرفاً مما يؤثر عنه من العبارات الحكيمة^(٥) .

١٣٤ - خازم بن خزيمة (٩٩ : ٣)

يذكره الخطيب في الكلام عن دار خازم ، إذ يقول : « وأما دار خازم ، فهو خازم بن خزيمة النهشلي . وهو أحد الجبابرة ، قتل في وقعة سبعين ألفاً ، وأسر بضعة

(١) المحاسن والمساوى ص ١٨٢ .

(٢) مسالك الأبصار ١ : ٣٠١ ، معجم البلدان ٤ : ١٦٦ .

(٣) الأغاني ١١ : ٨٢ .

(٤) النقاتض بين جرير والفرزدق ١ : ٧٦ ، الكامل لابن الأثير ١ : ٣٤٣ .

(٥) معجم الأمثال ١ : ٢٨٤ - ٢٨٥ .

عشر ألفاً ، فضرب أعناقهم وذلك بخراسان^(١) .

أما قسوته هذه فتتفق مع العصر الذي كان فيه ، وهو عصر تأسيس الدولة العباسية وتوطيدها ، وكان ذلك محتاجاً لهذه القسوة التي غمرت مظاهرها تلك الفترة كلها . ويعتبر خازم بن خزيمة من القواد الذين شاركوا مشاركة قوية فعالة في إخماد الثورات التي كانت تثور ضد الدولة هنا وهنا . فهذه ثورة بالمدائن يقوم بها بسام بن إبراهيم بن بسام ، وهذه أخرى بعمان يثيرها شيبان الخارجي ، وهذه ثالثة بالجزيرة عند الموصل يثيرها خارجي آخر يقال له الملبد ، وها هم أولاء الراوندية يحاولون أن يثاروا لأبي مسلم الخراساني في مقر الخلافة نفسه ، وها هي ذى خراسان تضطرب ويكاد أمر الدولة يفسد فيها ، منذ ثار عبد الجبار بن عبد الرحمن . ثم ها هو ذا الأصهب بد بطبرستان يرى الفرصة سانحة لينقض عهد المسلمين ، فيأخذ في حرب الدولة . كل هذه الثورات التي جعلت تثور متوالية كان خزيمة بن خازم صاحب الفضل الأكبر في إخمادها^(٢) .

وقد خلف خازم بن خزيمة أبناء له ، سلكوا مسلكه ، فكانوا من قواد الرشيد ، منهم خزيمة ، وقد عاش - كما يقول الخطيب - إلى أيام الأمين^(٣) ، ومنهم إبراهيم ، وقد قتل به الوليد الشاري بنصيبين^(٤) .

١٣٥ - هرثمة بن أعين (٩٩ : ٤)

قائد من قواد الرشيد والأمين ، وهو خراساني ، وقد كان في أيام أبي جعفر من أنصار عيسى بن موسى ، فحمل من خراسان إلى بغداد في السلاسل ، من أجل ذلك^(٥) وقد بقي - فيما يظهر - مغموراً مدة المنصور والمهدي والهادي ، فما يكاد يذكر . فإذا كانت أيام الرشيد وجدناه عاملاً له على فلسطين ، ثم رأيناه متجهاً إلى مصر ، يجمع فتنة قام بها أهل الخوف من قيس وقضاة ، وقد نجح في قمعها ، فولى مصر نحواً من شهر ، ثم تحول عنها لبطنيء فتنة قامت في أفريقية ، وكذلك ولها ، ثم عزل عنها ، وتولى حرس جعفر بن يحيى .

(١) تاريخ بغداد ١ : ٨٩ .

(٢) انظر تاريخ الطبري وخاصة الجزء التاسع ، في عهد السفاح وأبي جعفر .

(٣) تاريخ بغداد ١ : ٩٢ .

(٤) تاريخ الطبري ١٠ : ٦٢ .

(٥) تاريخ الطبري ٩ : ٢٨٤ .

ولعل المهمة الكبرى التي قام بها هرثمة هي انضمامه إلى المأمون ، وقيادته للجيش له في الزحف إلى بغداد ، وحصارها ، وقد أبلى في ذلك بلاء مذكوراً ، كما أبلى بعد ذلك في حرب أبي السرايا ، وتصفية الجحور للمأمون .

وقد حدث بينه وبين الفضل بن سهل شيء فدبر له حتى حبسه ، ثم دس عليه فقتل في محبسة سنة ٢٠٠ (١) .

١٣٦ - الشبوط (١٠٠ : ١٥)

نوع من السمك وصفه صاحب القاموس بأنه « دقيق الذنب ، عريض الوسط ، لين المس ، صغير الرأس ، كأنه مربوط » ، كما ذكره الفريق أمين المعلوف بهذه الصفة تقريباً ، وقال إنه كثير في دجلة . وقد وضع بإزاء كلمة شبوط وسبوط هاتين الكلمتين Carpi, Cyprimus (٢) :

وقد ذكره الجاحظ غير مرة . فذكره في سياق القول بالخلق المركب ، وفي الرد على من زعم أنه ولد الزجر من البني ، وذكر بعض خواصه فقال : إنه جنس كثير الذكور قليل الإناث ، وإنه أكثر سمك نهر « رامهرمز » ، وإنه لا يتربى في البحار ، ولا يسكن إلا في الأودية والأنهار ، ويكره الماء المالح ، ويطلب الأعذب فالأعذب ، ويكون في الماء الجارى ، ولا يكون في الساكن (٣) .

ووصفه مرة أخرى فقال : « وأطيب ما في الأنهار من السمك ، وأحسنها قدوداً وخرطاً ، وأسبغها سبوطاً ، وأرفعها ثمناً ، وأكثرها تصرفاً في المالح والطرى ، وفي القريس والنشوط الشبوط » (٤) .

١٣٧ - السدرى (١٠٠ : ١٩)

أحد الشعراء المغمورين في عصر الجاحظ . وقد ترجم له المرزباني ترجمة قصيرة فقال : « السدرى ، أبو نبة ، محمد بن هشام بن أبي خميسة . مولى لبني عوال . فاشترى المتوكل ولاءه بثلاثين ألف درهم . وكان يصحب الجمار وعبد الصمد بن المعتدل والجاحظ وأدباء

(١) راجع الطبري في حوادث خلافة الرشيد ثم الفتنة ثم سنة ٢٠٠ .

(٢) معجم الحيوان ، ص ٥٢ ، ط المقتطف ١٩٣٢ .

(٣) الحيوان ١ : ١٥١ .

(٤) الحيوان ١ : ٢٣٣ - ٢٣٤ .

البصرة ، ثم ذكر له مقطوعتين قصيرتين من الشعر الساخط : إحداهما في رجل من الوجوه قصده ، فأبطأ إذنه ، والأخرى في هجاء الزيايين (١) .

وذكره القالي في أثناء الحديث عن المفضليات ، فوصفه بأنه بصرى من أصحاب الأصمعي ، مع أبي العالية الأنطاكي ، وعافية بن شبيب (٢) . وكذلك نجد أبا الفرج يسند إليه حديثاً عن الأصمعي في شعر أبي العتاهية (٣) .

أما الجاحظ فيروى عنه بيتاً من الشعر يقول إنه أنشده إياه (٤) .

١٣٨ - الخيش (١٠٢ : ٧)

يقول الجاحظ في حديث أسد بن جاني : إنه كان إذا جاء الصيف ، وحر عليه البيت ، أثار الأرض بالمسحاة ، ثم ضممه بالماء ووطأه . فلا يزال البيت بارداً ما دام ندياً . ثم يحكى عنه أنه كان يقول عن ذلك : « خيشي أرض وماء خيشي من بثرى » . والعبارة غامضة غير مفهومة ، حتى يعرف المراد بالخيشة هنا .

وقد وردت كلمة الخيش في بعض النصوص مشيرة إلى أن المراد بها نوع من الجواسق يجلس فيه صيفاً . فقد حكى الصولي أن العباس بن رستم قال : « دخلت مع أبان بن عبد الحميد على عنان جارية الناطلي ، وهي في خيش ، فقال لها : « العيش في الصيف خيش » ، فقالت بسرعة : « إذ لا قتال وجيش » (٥) .

ومن ذلك أيضاً ما ذكره الجاحظ في البغلاء (٦) : « لو كانوا إذ جلسوا في الخيوش ، واتخذوا الحمامات في الدور ، وأقاموا وظائف الثلج والريحان إلخ » ، وكذلك ما ذكره في رسالته « صناعات القواد » بين الأبيات التي أوردها على لسان محمد بن داود الطوسي القراش ، إذ يقول :

(١) معجم الشعراء ص ٤٣١ .

(٢) ذيل النوادر ص ١٣٠ .

(٣) الأغاني ٤ : ٣٩ - ٤٠ .

(٤) الحيوان ٣ : ١١١ .

وانظر فوق هذا قصته مع عبد الصمد بن المذل في الأغاني ١٢ : ٦٥ - ٦٦ ، وبعض أخباره مع

أبي شراة الشاعر في الأغاني أيضاً ٢٠ : ٣٦ - ٣٧ .

(٥) الأوراق الصولي قسم أخبار الشعراء ، ص ٢٣ ، ط الصاوي .

(٦) البغلاء ص ٢٠٥ .

حين هيات بيت نخيش من الوصف ل لأبوابه ستور البهاء^(١)

فكلمة «النخيش» في مثل هذه النصوص لا تدل إلا على ذلك النوع من الجواشق^(٢) ولكن هذا المعنى لا نحسب أنه مراد هنا في كلام أسد بن جاني ، إذ لا يستقيم الكلام به . ويغلب على الظن أن تكون كلمة «نخيش» مأخوذة من كلمة «كاشان» الفارسية ، ومعناها «بيت الصيف» ، كما ذكر ادي شير^(٣) لا من النخيش بمعنى القماش الغليظ المتخلخل . على أننا نحسب أن لكلمة «نخيش» استعمالاً آخر غير هذا الاستعمال هو المقصود هنا، وهو الذي يعنيه الجاحظ في قوله : «ولم صب الزردج ، واستخراج النشاستج ، وتعليق النخيش»^(٤) كما جاءت في بعض شعر الشعراء في القرن الرابع ، كذلك الشاعر الذي يسخر من شعر الصولي بقوله :

داري بلا نخيش ، ولكني عقلت من نخيش طاقين
دار مني ما اشتد بي حرها أنشدت للصولي بيتين

وكما يقول الشاعر البغدادي ابن سكره ، محمد بن عبد الله الهاشمي^(٥) :

يا سائل عن ليلة لي مضت وطيبها عند أبي النخيش
وكيف غنت «خمرة» ، لا نسل غنت فأغنتنا عن النخيش

فالمقصود بالنخيش هنا، وفي مثل ما دار بين ابن فارس وأبي الفتح ابن العميد ، مما ذكره ياقوت في معجمه^(٦) ، إنما هو مروحة النخيش التي قال الشريشي في شرحها : «هذه المروحة تستعمل ببلاد العراق ، تكون شبه الشراع للسفينة ، وتعلق من سقف البيت ، ويشد بها حبل ، ويدار بها ، وتبل بالماء وترش بماء الورد . فإذا أراد الرجل في القائلة أو الليل أن ينام جذبها بجبلها ، فتذهب بطول البيت وتجيء . فيهب على الرجل منها نسيم طيب الريح بارد»^(٧).

(١) رسائل الجاحظ (مجموعة السندوقي) ص ٢٦٥ .

(٢) انظر ما ذكره الطبري في أخبار المنصور (٩ : ٣٠٦) من اتخاذ النخيش ينصب له على قبة .

(٣) الألفاظ الفارسية المعربة ص ١٣٦ .

(٤) الحيوان ١ : ٨٢ .

(٥) اليتيمة ٣ : ١٢ .

(٦) معجم الأدباء ١٤ : ٢٠١ .

(٧) شرح مقامات الحريري ٢ : ٢٨٨ .

وبهذا المعنى يستقيم كلام أسد بن جاني ، فهو يشبه أرضه المنداة بماء البئر ، بتلك المروحة ، دون أن يتكلف في ذلك ما تكلفه هذه المروحة .

١٣٩ - أبو عبد الرحمن الثوري (١٠٣ : ٢)

لم أجد أبا عبد الرحمن الثوري هذا في غير كتاب البخلاء ، على كثرة ما التمسته . على أنا ينبغي أن نشير هنا إلى شخصية أخرى بهذا الاسم ، وهي شخصية المبارك الثوري ، أبي عبد الرحمن ، أخي أبي عبد الله سفيان الثوري^(١) . وليس به قطعاً . وما يجب أن نشير إليه ما ارتكبه دار الكتب من خطأ شنيع ، في الفهرست الذي وضعته لكتاب عيون الأخبار ، إذ خلطت بين أبي عبد الله الثوري . وأبي عبد الرحمن المذكور في كتاب البخلاء .

وبعد ، فإن أبا عبد الرحمن هذا كان - كما يؤخذ من كلام الجاحظ عنه - سرياً من سراة البصرة ، يملك خمسمائة جريب من أكرم الأرض ، وكان يصطنع التجارة ، وكان ينزل بغداد عند مسجد ابن رغبان ، وكان رجلاً شديداً العارضة غضب اللسان ، وقد جرد في الانتصار للبخل والمدافعة عنه كتاباً ، كما صنع مهمل بن هارون ، وكان - فيما يظهر - رجلاً متأدياً يروي الآثار المختلفة مثقفاً بثقافة عصره^(٢) .

١٤٠ - نهر مرة (١٠٣ : ٣)

هو نهر بالبصرة إلى ناحية نهر الأبله . منسوب إلى مرة بن أبي عثمان ، مولى عبد الرحمن بن أبي بكر ، إما لأنه ولي حفره ، فنسب إليه ، وإما لأن الأراضي التي كانت عليه ، كانت قطيعة له^(٣) .

١٤١ - « فان النوى تعقد الشحم في البطن » (١٠٣ : ٩)

لعل هذا متأثر بعادة كلدانية قديمة ذكرها لنورمان Lenormant في كتابه « التاريخ

(١) تاريخ بغداد ١٣ : ٢١٨ .

(٢) يحسن أن نشير هنا إلى أن القول الذي ينسب الجاحظ إليه في إيثار الرويس ، نرى نظيراً له في كتاب البخلاء الخطيب البغدادي (ورقة ٢٢) ، منسوباً إلى مروان بن أبي حفصة .

(٣) فتوح البلدان للبلاذري ص ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، معجم البلدان ٨ : ٣٤٥ .

القديم للشرق ، ، إذ ينتقل بعض ما حكاه بلين Plinius وتيوفريست Theophrastus وسترابون Strabon عن وجوه الانتفاع بالنخيل عند الشعب الكلداني ، ومنها أن نوى التمر كان يندق ويتقمع ، ويتخذ ما-أ-أ-أ للأبقار والخراف فيسمنها^(١) .

١٤٢ - النعال السندية (١٠٤ : ٥)

صنف خاص من النعال ذكره الجاحظ في رسالة التربيعة والتدوير ، بما يؤخذ منه أنها نعال ثخينة ، لها صرير عند المشي بها . قال : « وقد اختلفوا علينا في النعال السندية ، فزعم قوم أن صاحب كتاب الباه كان قصيراً منكراً ، وكان بالنساء مستهتراً ، وأنه احتال بها لجسمه ، حتى وصلها برجله ، ليكون ثمتها زائداً في طوله . فلما طالت الأيام ومضت الدهور ، ظن من لا علم له أنها اتخذت للزينة ، أو لضرب من المرفق . وقال آخرون : بل اتخذت للعقارب ليلاً وللطين نهاراً ، فلما طال عليها الدهر نسي السبب ، وذلك أن أكثر الرداغ لا تستغرق ثمتها ، وإبرة العقرب لا تكاد تجاوزها . وقال آخرون : بل إنما اتخذتها فلوكلها لمكان أصواتها وصريرها ، استئذاناً على أزواجها وأمهات أولادها ، وعلى جميع محارمها ، لحالات تكن عليها ، وأمور تكن فيها . فصار صريرها تدنياً واستئذاناً »^(٢) .

وكذلك نرى هذه النعال وصفت بأنها صرارة في قصيدة لأبان اللاحقي ، إذ يقول :

ونعال سندية صرارة^(٣)

كما يؤخذ من نص « البخلاء » أن هذه النعال كانت — فوق هذا — غير مشرقة .

١٤٣ - سوق الأهواز (١٠٤ : ١٦)

هو أحد المواضع الوبثة التي كان يضرب بها المثل في فساد الهواء واعتلال الصحة . وهو قسبة بلاد الأهواز أو « خوزستان » أو ما يسمى الآن « عربستان »^(٤) . وقد يجتزأ

(١) Histoire ancienne de l'Orient, vol. 4, p. 7.

(٢) رسائل الجاحظ (مجموعة السندوقي) ص ٢٣٠ .

(٣) كتاب الأوراق للصولي ، قسم أخبار الشعراء ، ص ٢٧ .

(٤) Le Strange, The Lands of the Eastern Caliphate, p. ٢٩٢, Cambridge, 1905.

عن « سوق الأهواز » فيقال « الأهواز » ، كما كان يكتفى بإطلاق كلمة « السوق » وحدها عليه ، كما في شعر عبد الله بن الزبير الأسدي :

فأضحى ولو كانت خراسان دونه رأها مكان السوق أو هي أقربا^(١)

وهي تقع على نهر دجيل الأهواز ، أو ما يسمى الآن نهر قارون ، وبينها وبين البصرة ٣٦ فرسخاً^(٢) وقد عرض لها الجاحظ في باب (القول في الحيات) ، عند كلامه عن تأثير البيئة في الطباع . قال :

« فأما قصبة الأهواز فلأنها قلبت كل من نزلها من بني هاشم إلى كثير من طباعهم وشمالهم . ولا بد للهاشمي ، قبيح الوجه كان أم حسناً ، أو دميماً كان أو بارعاً رائعاً ، من أن يكون لوجهه وشماله طبائع يبين بها من جميع قريش وجميع العرب . فقد كادت البلدة أن تنقل ذلك فتبدله ، ولقد تحيفته وأدخلت الضيم عليه ، وبينت أثرها فيه . فما ظنك بصنيعها في سائر الأجناس .

ولفساد عقولهم ولؤم طبع بلادهم لا تراهم مع تلك الأموال الكثيرة والضيايع الفاشية يحبون من البنين والبنات ما يحبه أوساط أهل الأمصار ، على الثروة واليسار ، وإن طال ذلك . والمال منبهة كما يقولون . وقد يكتسب الرجل ، من غيرهم ، المويل اليسير ، فلا يرضى لولده حتى يفرض له المؤدين ، ولا يرضى لنسائه مثل الذي كان يرضاه قبل ذلك . وليس في الأرض صناعة مذكورة ، ولا أدب شريف ، ولا مذهب محمود ، لم في شيء منه نصيب وإن خسر . ولم أر بها وجنة حمراء لصبي ولا صبية ، ولا دماً طاهراً ولا قريباً من ذلك . وهي قتالة للغرباء . وعلى أن حماها خاصة ليست للغريب بأسرع منها إلى القريب . ووباؤها وحماها في وقت انكشاف الوباء ونزوع الحمى عن جميع البلدان .

وكل محموم في الأرض فإن حماه لا تنزع عنه ولا تفارقه وفي بدنه منها بقية ، فإذا نزعته عنه فقد أخذ منها عند نفسه البراءة ، إلى أن يعود إلى الخلط وأن يجمع في جوفه الفساد . وليست كذلك الأهواز لأنها تعاود من نزعته عنه من غير حدث كما تعاود أصحاب الحدث ، لأنهم ليسوا يؤتون من قبل النهم ومن قبل الخلط والإكثار ، وإنما يؤتون من عين البلدة .

(١) من قطعة أوردها المبرد في الكامل ص ٦٦٦ ، لبيتج ١٨٦٤ م .

(٢) المسالك والممالك لابن خرداذبة ، ص ١٩٤ ، ط بريل ١٨٨١ م ، وانظر أيضاً في تعيين موقعها

ما حولها : الأملق النفيسة لابن رسته ، ص ١٨٨ ، ١٨٩ ، ط بريل ١٨٩٢ م .

وكذلك جمعت سوق الأهواز الأفاقي في جبلها الطاحن في منازلها ، المطل عليها ، والحرارات في بيوتها ومقابرها ومنابرها . ولو كان في العالم شيء هو شر من الأفقي والحرارة لما قصرت قصبة الأهواز عن توليده وتلقيحه . وبليتها أنها من ورائها سباح ومناقع مياه غليظة ، وفيها أنهار تشقها مسایل كنفهم ومياه أمطارهم ومتوضأهم ، فإذا طلعت الشمس فطال مقامها وطالت مقابلتها لذلك الجبل ، قبل — بالصخرية التي فيه — تلك الحرارات ، فإذا امتلأت يبساً وحرارة ، وعادت جمرة واحدة ، قلغت ما قبلت من ذلك عليهم . وقد تحدث تلك السباح وتلك الأنهار بخاراً فاسداً ، فإذا التقى عليهم ما تحدث السباح ، وما قلغه ذلك الجبل فسد الهواء . وبفساد الهواء يفسد كل شيء يشتمل عليه ذلك الهواء . وحدثني إبراهيم بن عباس بن محمد بن منصور عن مشيخة من أهل الأهواز عن القوابل ، أنهم ربما قبلن الطفل المولود فيجدنه في تلك الساعة محموماً . يعرفن ذلك ويتحدثن به ١ (١) .

١٤٤ — نطاة خيبر (١٠٤ : ١٧)

وهذا موضع آخر من المواضع الوبئة . وهو قسم من أقسام خيبر ، كل منها يسمى باسم الحصن القائم فيه ، وقد عد ياقوت أسماء هذه الحصون ، ومنها بحصن النطاة . ولعل هذا القسم كان أشهر أقسام خيبر بالوباء . وقد كانت خيبر مشهورة بالحمى ، كما نرى شواهد هذا كثيرة في الشعر والأمثال . وقد أورد ياقوت طائفة من هذا الشعر (٢) وقال الحمذاني : « والناس يقولون : حمى خيبر ، وطواعين الشام ، ودماميل الجزيرة وجرب الزنج ، وطحال البحرين » (٣) .

١٤٥ — وادي الجحفة (١٠٤ : ١٧)

هو كذلك موضع من المواضع المشهورة بالوباء ، نظراً لموقعه . فهو يقع في غور تهامة قريباً من البحر ، على الطريق بين مكة والمدينة . وهو « كما يقول ياقوت ، خراب

(١) الحيوان ٤ : ١٤٠ - ١٤٣ ط مصطفى الباقى الحلبي ، ١٩٤٠ م ، وانظر أيضاً : المسالك والممالك لابن خردادبة ص ١٧٠ ، ومعجم البلدان لياقوت ١ : ٣٨٢ ، ط السعادة ، ١٩٠٦ ، ومختصر كتاب البلدان لابن الفقيه الحمذاني ، ص ٧٥ - ١١٦ ، ط بريل ١٨٨٥ م .
(٢) معجم البلدان ٣ : ٤٩٥ ، ط السعادة ، ١٩٠٦ م .
(٣) مختصر كتاب البلدان ، ص ١١٨ ، وانظر لسان العرب : في كلمة « نطاة » .

لا ساكن به^(١) وإن كان يعقوبى يقول إن به قوماً من سليم^(٢) . وقد جاءت الإشارة إلى وبائه فى بعض ما يؤثر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فى مقدمه إلى المدينة ، إذ يقول : « اللهم حبب إلينا المدينة ، كما حببت إلينا مكة أو أشد ، وبارك لنا فى صاعها ومدها ، وانقل حماها إلى الجحفة » .

١٤٦ - الصينيات والصلاحيات (١٠٥ : ١٤)

فسر فان فلوتن الصينيات هنا بالمعنى المتبادر الذى نفهمه منها ، ونطلقها الآن عليه . وفسر الصلاحيات بأنها نوع منها ، وقد تكررت هذه العبارة مرة أخرى فى البخلاء فى سياق كهذا السياق . ويرى فان فلوتن أن حاجة أصحاب الصينيات لهذه الخرق إنما هى من أجل دعكها ، كما هو واضح^(٣) . واستعمال الصينيات بهذا المعنى ، فى ذلك الوقت ، صحيح ، فإننا نجد لها ، مثعينة له فى الأغاني فى أخبار متيم الهاشمية ، فى حديث الهشامى إذ أرسلت إليه مع خادمها « صينية فيها نبق »^(٤) .

كما جاءت بصيغة الجمع (الصوانى) فى شعر مسلم بن الوليد ، كما يروى ابن المعتز :
ولا ترى ضاحكاً بشيء أحسن من ضحكة القنانى
إذا تبسم عن مدام كأنه ماء زعفران
فيحسر الليل عن دجاء وتطلع الشمس فى الصوانى^(٥)

١٤٧ - مسجد ابن رغبان (١٠٥ : ١٨)

أخذ مساجد بغداد ، وقد ذكره الخطيب فى ذكر نواحى الجانب الغربى من بغداد ، وقال : إنه منسوب إلى عبد الرحمن بن رغبان ، مولى حبيب بن مسلمة^(٦) . وأما الجهمشيارى فيسميه : حبيب بن عبد الله بن رغبان ، وذكر عنه أنه كاتب شاعر ، وأنه كان يتقلد ديوان العطاء لأبى جعفر المنصور^(٧) . كما ذكره العلامة Lestranga فى الفصل الذى كتبه عن حى باب البصرة^(٨) .

(١) معجم البلدان ٣ : ٦٢ ، ط السعادة ١٩٠٦ م . (٢) البلدان ، ص ٣١٤ (المجلد السابع من المكتبة الجغرافية) ، ط بريل ١٨٩٢ م . (٣) البخلاء (طليدن) ص XV. Notes et éclaircissements . (٤) الأغاني ٧ : ٢٩٩ ط دار الكتب المصرية . وانظر معنى كلمة « صلاحية » عند دوزى ، إذ يقول أنها محسن كبير واسع من أعلاه ضيق من أسفله (٨٤٥ : ٢) (٥) فصول التماثيل ، ص ٥٣ ، المطبعة العربية ، القاهرة ، ١٩٢٥ م . (٦) تاريخ بغداد ١ : ٩١ . (٧) الوزراء والكتاب ص ١٠٢ . وجاء فى الحيوان (٢ : ١٥٦) « مسجد محمد بن رغبان » واكبر . الظن أن كلمة محمد هنا مقحمة . ولا سيما إذ كانت ساقطة فى بعض المخطوطات . (٨) Bagdad, p. 95 .

وقد وصف ياقوت مسجد ابن رغبان بقوله : « وكان مشهوراً باجتماع أهل العلم والفضل فيه »^(١) .

ويظهر أن أهل البصرة كانوا يفضلون التزول بجوار ذلك المسجد : يستتج هذا من ذلك النص الذي جاء في البخلاء^(٢) عن الثوري ، وهو : « . . . وأما زهده في رهوس مسجد ابن رغبان فإن البصريين يختارون لحم الماعز الخصى على الضأن كله . ورهوس الضأن أشحم وألحم ، وأرخص رخصاً ، وأطيب . ورأس التيس أكثر لحماً من رأس الخصى » ، فهذا الاحتجاج لرغبته عن رهوس مسجد ابن رغبان برغبته عن رأس الماعز الخصى ، وأن البصريين يفضلون لحم الماعز الخصى ، يدل على أن ناحيه مسجد ابن رغبان كانت حي البصريين ، ومن أجل ذلك كانت ذبائح هذا الحي من الماعز الخصى^(٣) .

١٤٨ - جعفر بن سعيد (١٠٥ : ١٩)

أحد الذين يحكى الجاحظ عنهم ، كما أنه أحد البخلاء أصحاب أبي عبد الرحمن الثوري . ويؤخذ مما ذكر الجاحظ عنه أنه كان رضيع أيوب بن جعفر ، كما كان حاجباً له ، وأنه كان متصلاً بعمر بن مسعدة وزير المأمون^(٤) . وهكذا نرى مبلغ صلته ببيت الخلافة .

وقد حكى الجاحظ عنه حديثاً طويلاً ، يطرى فيه الديك إطراء عجيبياً ، ويوازن فيه بينه وبين الطائوس ، في أسلوب يبين لنا مبلغ ما كان هؤلاء القوم من براعة في توليد المعاني^(٥) . كما حكى عنه في موضع آخر خبراً عن كسرى ، ساقه - كما يقول الجاحظ - على سبيل التلميح^(٦) . ويظهر أن جعفر بن سعيد كان فكه الروح إلى حد ما . يدل على ذلك هذا الخبر الذي رواه عن كسرى ، كما يدل عليه ملاحظة طريفة أوردها له الجاحظ يقول فيها : إن « الخلاف موكل بكل شيء » ، حتى القذاة في الماء في رأس

(١) معجم البلدان ٤ : ٢٦٥ .

(٢) البخلاء ص ١١١ .

(٣) انظر أيضاً ، من قبيل الاستثناس ، الحيوان ٢ : ١٥٦ .

(٤) البيان والتبيين ١ : ١٠٠ - ١٠١ ط ١٩٣٢ م . (١ : ١٠٦ ط الحلبي) .

(٥) الحيوان ٢ : ٢٤٣ - ٢٤٧ .

(٦) الحيوان ٤ : ١٩٤ .

الكوز ، فإن أردت أن تشرب الماء جاءت إلى فيك ، وإن أردت أن تصب من رأس الكوز لتخرج رجعت»^(١).

ومن هذا القبيل أبيات له - رواها الجاحظ - يشكو فيها براغيث البصرة^(٢).

١٤٩ - أبو يعقوب الأعور (١٠٥ : ٢٠)

هو أبو يعقوب ، إسحاق بن حسان بن قوهى الحرىمى ، كما نسبه محمد بن داود بن الجراح وشارح القاموس . وروى الحصرى عن المبرد أنه قال : « كان يعقوب جيد الشعر مقبولا عند الكتاب ، وله كلام قوى ومذهب متوسط . وكان يرجع إلى نسب كريم فى الصفا . وكان له ولاء فى غطفان . وكان اتصاله بمولاه أبو عثمان المرى الذى يقال له خريم الناعم . وكان أبو عثمان هذا قائداً جليلاً وسيداً جليلاً »^(٣) . وبنو خريم هؤلاء هم من آل سنان بن أبى حارثة ، كما يقول الجاحظ ، وقد أورد له بيتين فى مدحهم^(٤) . وقد لقبه الجاحظ هنا بالأعور ، كما كان يلقب بالأعمى . وقد ذكر عماء فى أبيات صادقة رواها الجاحظ^(٥) . وقد عمى - كما يقول محمد بن داود الجراح - فى آخر عمره . وقد نشأ الحرىمى فى مجلس حماد الراوية وحماد صجرد . واتصل فى أول نشأته بهذه الجماعة من الشعراء التى كانت تضم مطيع بن إياس ويحيى بن زياد^(٦) . ولعل هذه الصلة كان لها أثرها فى الوجهة الشعرية التى توجهها .

كما اتصل بعد ذلك بكثير من سادة عصره كالفضل وجعفر البرمكيين^(٧) ، ولكن لعل أصدق صلاته كان بالحسن بن بجاح البلخى ، وهو كاتب الفضل بن يحيى ، وكان شاعراً أدبياً كما يقول الجهمشيارى^(٨) ، وما يدلنا على نوع هذه الصلة قصيدة

(١) الحيوان ٣ : ٤٦٩ .

(٢) الحيوان ٥ : ٤٠٨ .

(٣) زهر الآداب ٤ : ٢٠١ . واسم مولاه لثمان بن عمارة بن خريم لا أبو عثمان ، فإنا هنا تحريف . انظر : الورقة ، ص ١٠٣ .

(٤) الحيوان ٣ : ٩٤ .

(٥) الحيوان ٣ : ١١٣ .

(٦) الأغاني ٦ : ٨٤ .

(٧) الوزراء والكتاب ص ٢٣٩ ط الحلبي .

(٨) الوزراء والكتاب ص ١٩٤ .

رواها الحصري ، وكان قد بعثها إليه ، حين تقلد مصر في أيام موسى الهادي^(١) . فأما الصلة التي بقيت عالقة به ، وهي صلته بعثمان بن خريم الناعم ، فيشير إليها ياقوت بقوله : « وكان صاحب عثمان بن خريم القائد ، وكان يلي أرمينية ، فسار نخاقان الخزر إلى حربه ، وعسكر ابن خريم لإزائه » وعقد لأبي يعقوب على الصحابة وأشراف من معه ، فكروا ذلك ، وفي هذه المناسبة قال الخريمي شعره الذي يفخر فيه بالصغد^(٢) ، والذي نسب من أجله إلى الشعوبية . وقد ظل الخريمي وفياً لعثمان بن خريم ، وظل يذكر عهده ويتحسر عليه ، كما نرى في تلك الأبيات المبثثة التي قالها فيه ، في القصيدة التي قالها يعاتب بها الوليد بن أبان^(٣) .

ولم يترك جانب هذه الصداقات التي كان صداها يتردد في شعره ، كان الخريمي يكابد بعض الخصومات ، فكان يخاصم أبا دلف ويهجو ، وقد حكى الجاحظ طرفاً من هجائه له^(٤) . كما كان يخاصم علي بن الهيثم المعروف بجونقا ، وقد أغرى بهجائه — كما يقول ياقوت في ترجمته له — وهجاؤه له ساخر سخرية لاذعة ، ونجد شيئاً منه في البيان والتبيين ، والأغاني ، ومعجم الأدباء ، وكتاب الورقة^(٥) .

وقد عاش الخريمي إلى أن شهد الفتنة التي كانت بين المأمون والأمين ، وتعرضت بغداد فيها لكثير من ضروب الاضطراب والفساد ، وله في وصف ذلك قصيدة طويلة من أروع الشعر التصويري^(٦) وكذلك أورد الطبري بيتين له فيما كان بين محمد بن سليمان القائد ومحمد بن حماد البربري ، من قواد الأمين ، وبين أصحاب طاهر بن الحسين ، ولعلهما من قصيدة ضاعت^(٧) .

هذا وفي مختصر تاريخ ابن عساكر ترجمة له^(٨) .

(١) زهر الآداب ٤ : ٢٠٢ .

(٢) معجم البلدان ٥ : ٣٦٣ .

(٣) زهر الآداب ٤ : ٢٠٠ .

(٤) البيان والتبيين ٢ : ١٩٠ .

(٥) البيان ١ : ٧٣ ، الأغاني ١١ : ٣٤٤ ، معجم الأدباء ١٥ : ١٤٠ ، الورقة ، ص ١٠٥ .

(٦) تاريخ الأمم والملوك ١٠ : ١٨٦ - ١٨١ ، ط الحسينية المصرية . (٧ : ٥٢ - ٥٧ ط الاستقامة ١٩٣٩)

(٧) تاريخ الأمم والملوك ١٠ : ١٦٩ .

(٨) ٢ : ٤٣٤ .

١٥٠ - عبد الأعلى القاصص (١٠٦ : ١٤)

أحد القصاص الذين كانوا يحترفون القصص في عهد الجاحظ ، وقد وصفه بقوله :
إنه « كان لغلبة السلامة عليه يتوهم عليه الغفلة »^(١) ثم أورد بعد ذلك طرفاً من طرائفه

١٥١ - السلوقي (١٠٦ : ١٥)

الكلب السلوقي هو نوع خاص من الكلاب ، معروف بذلك الاسم من قبل هذا
العهد بكثير . وقد ورد في شعر القطامي ، إذ يقول :
معهم ضوار من سلوق كأنها حصن تجول تجرر الأرسانا

ويقول ياقوت إن سلوق هذه قرية بأرض اليمن ، ثم ينقل عن ابن الفقيه أنها مدينة
اللان (وهي بأطراف أرمينية) . وفي كلامه عن « سلوقية » التي على الساحل عند أنطاكية
يقول : « قلت أنا : ولعل السيوف السلوقية والكلاب السلوقية منسوبة إليها »^(٢).

وذكر القزويني في كلامه عن الحيوانات المركبة ما يتولد بين الذئب والكلب ،
ويقال له : الديسم ، ثم قال : « قيل إن الكلاب تسفدها الذئاب في أرض سلوق باليمن ،
فيتولد منها الكلاب السلوقية »^(٣).

وقد عرض الجاحظ للكلاب السلوقية حين أخذ في الكلام عن أصناف الكلاب ،
فقال : « والكلاب أصناف لا يحيط بها إلا من أطال الكلام ، وجملة ذلك أن ما كان
منها للصيد فهي الضراء ، وواحداهم ضروة ، وهي الجوارح والكواسب ، ونحن لا نعرفها
إلا السلوقية ، وهي من أحرار الكلاب وعناقها . . . وقد تصيد الكلاب خير السلوقية ،
ولكنها تقصر عن السلوقية بعيداً »^(٤).

وإذا كانت السلوقية عند الجاحظ هي خير كلاب الصيد ، فإننا نستطيع أن
نعتبر فيها الصفات التي ذكرها في الفصل الذي عقده ، في « صفة ما يستدل به على

(١) الحيوان ١ : ١٠٧ ، وانظر طرفاً آخر من طرائفه في ٥ : ٢٢٥ - ٢٢٦ .

(٢) معجم البلدان ٥ : ١١٥ .

(٣) عجائب المخلوقات (هامش حياة الحيوان للسيدي) ٢ : ٣٢٧ .

(٤) الحيوان ١ : ٣١١ - ٣١٢ .

فراية الكلاب وشياتها»^(١).

وقد جاء ذكر الكلاب السلوقية في الحيوان ، في موضع آخر ، في سياق الحديث عن أهاجيب بعض الحيوان : « وزعم صاحب المنطق أن الكلاب السلوقية كلما دخلت في السن كان أقوى لها على المعاظلة ، وهذا غريب جداً »^(٢).

فإذا صح هذا النص كان ذلك خاصة فريدة من خواص الكلاب السلوقية . ولكن صاحب المنطق لم يقل شيئاً عن الكلاب السلوقية ، وإنما قال هذا أو قريباً منه عن كلاب لقونة Laconie في بلاد البلوبونيز ونص عبارته كما جاء في ترجمة ستيلير Siant-Hilaire : « وللكلاب لقونة صفة خاصة ، وهي أنها حين يرهقها التعب تكون أقوى على المعاظلة من تلك التي لم تعمل شيئاً »^(٣). فهناك إذن شيء من الخلاف ، ولكن الذي يعيننا هنا هو أن « لقونة » عند أرسطو صارت في الحيوان الذي بين أيدينا « السلوقية » ، ولا ندرى أهو تحريف النساخ أم خطأ المترجمين .

١٥٢ — المزملة (١١٣ : ٤)

المزملة كمعظمة هي — كما جاء في القاموس — التي يبرد فيها الماء . وقد جاء ذكرها في مقامات الحريري ، في المقامة النجرانية ، وتعرض الشريشي لها ، فوصفها بقوله : « آتية يبرد فيها الماء شبه الخابية ، تستعمل بأرض العراق ، وتوضع عليها لفائف ثياب خشنة ، وتغشى بجلد أو ثوب مزين حسن لنظر العين . . . وهم يجعلون تحتها مرفعاً من حديد ترتفع به عن الأرض »^(٤).

وكذلك وصفها أبو الفتح المطرزي وصفاً يختلف في بعض التفاصيل ، فقال : « المزملة عند البغداديين بجرة أو خابية خضراء ، في وسطها ثقب مركب فيه قصبة فضة أو رصاص يشرب منها ، سميت بذلك لأنها تزل ، أي تلف بشيء من الخيش أو غيره ، ويجعل فيما بينه وبين خزفها التبن ، تكون في دورهم أيام الصيف ، يبرد الماء .

(١) الحيوان ٢ : ٤٥ - ٤٨ .

(٢) الحيوان ٣ : ٥٣٣ .

(٣) ٩ : ٩٥٥ .

ويمكن أن يراجع عن الكلاب السلوقية عند علماء الحيوان اليوم ما عرض له من ذلك أحمد تيمور باشا في كتابه « أبو العلاء المعري » ص ٣٦ ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٠ م.

(٤) شرح مقامات الحريري ٢ : ٢٩١ .

ليلاً بالبرادات ، ثم يصب في هذه المزلة فيبقى بارداً^(١).

١٥٣ - عتاب بن أسيد (١١٤ : ١٢)

هو عتاب بن أبي العيص بن أمية . صحابي أموي ، أسلم يوم فتح مكة ، فاستعمله رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، على مكة ، وظل والياً عليها ، إلى خلافة أبي بكر ، فأقره « فماتاً جميعاً لم يعلم واحد منهما بموت صاحبه » . وقد كان في ولايته متحرجاً ، روى عنه أنه قال : « ما أصبت من عمل إلا ثوبين معقدين كسوتها غلامى كيسان »^(٢).

١٥٤ - المحلول (١١٩ : ١٢)

يذكر هنا أنه مولى تمام بن جعفر ، وقد جاء ذكره في الحيوان وفي البيان والتبيين^(٣) بما لا طائل فيه . ولعله - كما قد يؤخذ من خبر البيان والتبيين - كان صيرفياً .

١٥٥ - الجواف (١٢٠ : ١٣)

نوع من السمك ، ذكره الجاحظ في الحيوان في عداد قواطع السمك ، كالاسبور والترستوج : « فإن هذه الأنواع تجئ دجلة البصرة من أقصى البحار ، تستعذب الماء في ذلك الإبان ، كأنما تتحمض بحلاوة الماء وعذوبته ، بعد ملوحة البحر » . وهي تقبل مرتين في السنة في أشهر معروفة ، لكل صنف منها إبانته^(٤).

١٥٦ - الخريبة والباطنة (١٢١ : ٨)

حيان من أحياء البصرة . أما الخريبة فكانت قبل تمصير البصرة مسلحة للأعاجم ، فكان سويد ابن قطبة (أو قطبة بن قتادة) يغير في ناحيتها ، إلى أن فتحها خالد بن

(١) الإيضاح في شرح مقامات الحريري ، مخطوط في مكتبة بلدية الإسكندرية ، رقم ٤٧٥ ج .

(٢) أنساب الأشراف للبلاذري ، القسم الثاني من الجزء الرابع ، ص ١٥٠ ، ط الجامعة العبرية ،

القدس .

(٣) البيان ٣ : ١٩٦-١٩٧ ط ١٣٣٢ (٤ : ٢٥ - ٢٦ ط لجنة التأليف) ، الحيوان ١ : ٢٤٣ .

(٤) الحيوان ٣ : ٢٩٥ ، ٤ : ١٠١ .

الوليد ، وأخلاها من الأعاجم الذين كانوا فيها ، ثم نزل المسلمون بعد ذلك موضع البصرة ^(١) . وهي جزء كبير من البصرة ، فقد ذكر البلاذري أنها كانت تكون دسكرتين من السبع الدساكر التي كانت البصرة مؤلفة منها . وقال حمزة : إن موضع الخريبة كان مدينة حتيقة من مدن الفرس ، وكانت تسمى وهشتاباذردشير فخربها المثنى بن حارثة الشيباني بشن الغارات عليها ، فلما قدمت العرب البصرة سموها « الخريبة » ^(٢) .

وقد جاءت كلمة « الخريبة » في نشرة فان فلوطن وما تابعها من الطبقات مصحفة إلى « الخريبة » ، وهذا تصحيف قريب ، ولكنه من أشد التصحيفات إيغالا في الخطأ . فالخريبة في البصرة ، والخريبة في بغداد ، ولم تكن بغداد أسست بعد في زمن هذه القصة التي حدثت لابن المقفع ، وقد قتل سنة ١٤٢ .

وأما الباطنة فلم يذكرها ياقوت ولا غيره من كتب البلدان التي وقعت لنا . ولكن جاء في لسان العرب قوله : « والباطنة من البصرة والكوفة مجتمع الدور والأسواق في قصبتها ، والضاحية ما تنحى عن المساكن وكان بارزاً » .

١٥٧ - المازح والمديبر (١٢٢ : ١٢)

موضعان قرب الرقة ، أنزل بهما معاوية وسجين كان والياً على الشام والجزيرة من قبل عثمان - أنحلاطاً من قيس وأسد ، تنفيذاً للقاعدة التي وضعها عثمان ، على ما جاء في معجم البلدان ، وهي أن ينزل العرب مواضع نائية عن المدن والقرى ، ويؤذن لهم في اعمار الأرضين التي لا حق لأحد فيها . والذي في معجم البلدان « المازحين » لا « المازح » ولعل في الأمر تحريفاً أو تخفيفاً ^(٣) .

١٥٨ - الخشكنان (١٢٢ : ١٢)

اكتفى الجواليقي بأن قال : إن العرب قد تكلمت بها ، واستشهد لهذا بيت من الرجز :
يا حبذا الكعك بلخم مثرود و خشكنان وسويق مقنودا ^(٤)

(١) فتوح البلدان ص ٣٣٦ - ٣٣٥ .

(٢) معجم البلدان ٣ : ٤٢٦ ، وانظر : Christensen, Iran sous les Sassanides, p. 91.

(٣) معجم البلدان ٧ : ٣٦٢ .

(٤) المعرب من الكلام الأصمى ص ١٣٤ .

وكذلك صنع الخفاجي ، قال : إنه معروف ، تكلمت به العرب قديماً^(١) ، والذي يؤخذ من السياق هنا أنه نوع من الكعك يحشى بالجوذ والسكر . وكذلك يفسر دوزي الكلمة : « خشكتانج » فيقول : إنه نوع من الخبز المصنوع بالزبد والسكر والجوز والفستق ، ويكون على هيئة الهلال^(٢).

١٥٩ - أبو القمام (١٢٤ : ٨)

ذكره المبرد ، فقال إنه أبو القمام بن بحر السقاء^(٣) ، كما ذكره الحصري كذلك بهذا الوصف^(٤) ويظهر أن كنيته هذه جاءت من ناحية السقاية التي كان يمتنها . والقمام جمع قمقم ، وهو نوع من الجرار . كما رأينا - فيما سبق - في السدري أنه كان يكنى بأبي نبقة ، لأنه كان يمتن طحن السدر وبيعه ، وهو ورق النبق . والنوادر التي ذكرت عنه في الكامل وجمع الجواهر هي من قبيل ما ذكر عنه هنا ، كأنه كان مشهوراً بهذا النوع . وذكر الجاحظ في البيان والتبيين نادرة أشبه بأن تكون لأبي القمام هذا ، ولكن اسم صاحبها أبو القمام^(٥) ، فلعله هو .

١٦٠ - الأبله (١٢٥ : ٦)

مدينة قديمة من مدن الخليج الفارسي ، وكانت من المدن التي عني بتحسينها كما ذكرنا مثل ذلك في الخريبة . وهي تقع - كما يقول ياقوت - على شاطئ دجلة البصرة في زاوية الخليج . ويخرج منها نهر - يسمى نهر الأبله - يضرب إلى البصرة . ولعل هذا النهر هو الذي يقصده الجاحظ هنا بأنه كان يمد ويجزر . وقد كان هذا النهر من أجمل المنازه المشهورة ، حتى كان الأصمعي يقول : جنان الدنيا ثلاثة : غوطة دمشق ،

(١) شفاء الغليل ، ص ٧٦ .

(٢) Supplément aux Dictionnaires Arabes 1:378 .

(٣) الكامل ٢ : ٢٢٩ .

(٤) جمع الجواهر ، ص ١٦٠ .

(٥) ٣ : ١٩٣ . (٤ : ١٩ ، طبعة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٥٠) .

ونهر بلخ ، ونهر الأبله^(١) . وقد كانت تحف به القصور والحدائق ، كما نرى صورة من ذلك في شعر التنوخي^(٢) .

أما أهل الأبله فقد صورهم الجاحظ هنا تصويراً طيباً ، في بخلهم وتقديرهم المبالغ فيه للثروة .

١٦١ - أحمد بن الخاركي (١٢٥ : ١٨)

هو أحمد بن إسحاق ، ترجم له محمد بن داود بن الجراح ، فقال عنه : « بصري شاعر كثير الشعر هاجى الفضل الرقاشي هجاء كثيراً » ، ثم أورد طائفة من مقطوعاته الشعرية ، بعضها في الهجاء ، وبعضها في صفة الخمر^(٣) .

وهو منسوب إلى خارك : « جزيرة من جزر البحر الفارسي ، يقابلها في البر جناية ، ومهروبان ، تنظر هذه من هذه للجيد النظر »^(٤) ويقول النويري إنها عامرة أهلة ، وبها مغاص للؤلؤ^(٥) .

وابن الخاركي هذا شاعر من شعراء عصر المأمون ، كما يقول ياقوت عنه ، وقد ذكره الجاحظ في غير موضع^(٦) ، وليس فيها إلا ما يدل على أنه كان رجلاً تافهاً ضيق الأفق ، سريع التصديق ، ضعيف النظر .

١٦٢ - إبراهيم بن هانيء (٢٢٦ : ١٦)

الأخبار التي لدينا عنه لا تكاد تؤدي إلينا إلا وجهاً واحداً من وجوه صورته ، ومهما يكن من أمر فيظهر أن هذا الوجه كان أبرز هذه الوجوه ، وهو أنه كان رجلاً معروفاً بالمجون والعبث في الحديث ، وقد وصفه الجاحظ بهذا في سياق عبارة رواها عنه ، وقد ساقها مساق الهزل ، عن الصفات التي اقترنت في أذهان الناس عن الزامرة والقاص والمغنى والخمار ، حتى كأنها أصبحت من تمام آلتهم ، فقال الجاحظ عنه : « وكان مابجناً

(١) أنظر معجم البلدان في : الأبله ، البصرة ، سندان ، نهر الاجانة ، وأنظر فتوح البلدان ص ٣٥١ .

(٢) نهاية الأرب للنويري ١١ : ٢٦٠ ، ط دار الكتب المصرية ، وأنظر أيضاً في صفة الأبله ثمار

القلوب في المضاف والمنسوب ، ص ٤١٧ ط الظاهرة ، ١٩٠٨ م .

(٣) الورقة ، ص ٥٨ - ٦٠ ط دار المعارف ، القاهرة ١٩٥٣ .

(٤) معجم البلدان ٣ : ٣٨٧ .

(٥) نهاية الأرب ١ :

(٦) الحيوان ٣ : ١٩٣ ، ٥ ، ١٧٨ ، ٦ ، ١٤٧ ط الحلبي .

خليعاً كثير العبث متمرداً»^(١) كما روى عنه في موضع آخر عبارة عقبها بقوله : « وهذا مما يعد في مجون ابن هاني »^(٢) . وهكذا نرى مبلغ شهرته بهذه الناحية .

وقد حكى الجاحظ حديثاً طريفاً جرى بينه وبين أبي إسحاق النظام ، تظهر فيه هذه الناحية ، قال : « وكان إبراهيم لا يقيم شعراً . . . وكان يدعى بحضرة أبي إسحاق علم الحساب والكلام والهندسة واللحن ، وأنه يقول الشعر ، فقال أبو إسحاق : نحن لم نمتحنك في هذه الأمور ، فلك أن تدعيها عندنا . كيف صرت تدعي قول الشعر ، وأنت إذا رويته لغيرك كسرتة ؟ قال : فلاني هكذا طبعت ! أن أقيمه إذا قلت ، وأكسره إذا أنشدت . قال أبو إسحاق : ما بعد هذا الكلام كلام »^(٣) .

والذي يخيل إلينا أن إبراهيم بن هاني كان كاتباً . وقد أورد له صاحب العقد فقرات في وصف التفاح ، هي أشبه بأسلوب الكتاب^(٤) .

وهناك في المحدثين من يسمى إبراهيم بن هاني ، ولكننا نراه شخصاً آخر^(٥) .

١٦٣ - الدراجة (١٢٩ : ١١)

هذه إحدى الكلمات التي لم تكن المعاجم بتدوينها . وقد شرحها السيد سليمان فيضي الموصل نزيل البصرة ، في كتاب كتبه إلى صديقه الدكتور داود الحلبي ، وقد نشر خلاصته ، ونقل هنا ما يتعلق بهذه الكلمة . قال : « استفادة من وجود المد والجزر في البصرة يفصل صيادو السمك قسماً صغيراً من الماء مما يلي الشاطئ بالقصب أو بجريد النخل ، على هيئة قوس طرفه الأسفل متصل باليايسة ، وطرفه الأعلى منفصل عنها بمقدار قليل ، يمكن السمك من الدخول مع الماء أثناء المد . ويعبرون عن ركز القصب أو الجريد ، بهذه الصورة ، بالتسكير ، بمعنى السد ، ويسمون القسم المحصور بين السكر والشاطئ دراجة ، وهي البحيرة بالفارسية »^(٦) .

وهذا الشرح يتفق مع سياق الكلمة في النص . أما تفسيره للشلابي بذلك النوع من

(١) البيان والتبيين ١ : ٥٢ ط ١٣٣٢ . (١ : ٩٣ - ٩٤ ، ط لجنة التأليف ، ١٩٤٨) .

(٢) الحيوان ٤ : ١٥٣ ط الحلبي .

(٣) الحيوان ٣ : ١١٠ .

(٤) العقد الفريد ٤ : ٢٩١ ط ١٣٣٢ .

(٥) انظر تاريخ بغداد ٦ : ٢٠٤ ، لسان الميزان ١ : ١١٨ .

(٦) مجلة المجمع العلمي العربي ٢٠ : ٧ - ٨ (تموز وآب ١٩٤٥) ص ٣٥١ .

الشباك ، وافترض كلمة « الرمان » محرفة عن « الأوهار » وهو نوع آخر من الشباك ، فلا حاجة إليه ، إذ كان السياق يرجح أن المراد بالشلابي والرمان نوعان من السمك ، وقد ذكرهما المقدسي في كتابه بين أنواع السمك الدجلية بالبصرة ، وهي — كما يقول — أربعة وحشرون ، غير أن الكلمة التي تناظر في نص المقدسي كلمة « الرمان » جاءت بهذه الصورة : « الرماين » ، فلعل إحداهما محرفة عن الأخرى^(١).

١٦٤ — محمد بن الجهم (١٣٥ : ١٨)

هو محمد بن الجهم البرمكي . ولعل هذه النسبة جاءت من أنه كان قد تربى في ظلهم . وقد اتصل بالخليفة المأمون ، وكان يحضر مجالسه ، ويجادل الزنادقة في حضرته^(٢) . وقد ولاه بعض الولايات .

وكان من المنصرفين إلى الثقافة اليونانية الممثلين لها . يقول عنه ابن قتيبة : « تم نصير إلى محمد بن الجهم البرمكي ، فنجد مصحفه كتب أرسططاليس في الكون والفساد والكيان وحدود المنطق بها يقطع عمره »^(٣) . والجاحظ يعده في الأطباء من فلاسفة المتكلمين ، كعمر وإبراهيم بن السندي^(٤) ويذكره صاعد الأندلسي فيمن اشتهر بعلم النجوم الطبيعي^(٥) ، كما يشير الجاحظ إلى معرفته بالهندسة وكتاب اقليدس ، وقد روى عنه في هذا الموضع كثيراً مما يدل على نهمة في القراءة ، وحرصه على المعرفة^(٦) . وقد كان متصلاً — فيما يظهر — بأبي يوسف يعقوب بن اسحاق الكندي ، وقد كتب الكندي له بعض الرسائل^(٧) .

ثم هو بعد هذا معدود في البخلاء ، من صنف سهل بن هارون ، وكان كثر العاطفة ، أناق المذهب . يصفه ثمامة بن الأشرس بقوله : « لم يطمع أحداً في ماله ، إلا ليشغله بالطمع فيه عن غيره . ولا شفع لصديق ، ولا تكلم في حاجة متحرم به ، إلا ليلقن

(١) أحسن التقاسيم ص ١٣١ ط بريل ١٠٦ .

(٢) الحيوان ٤ : ٤٤٢ ط الخلي .

(٣) تلويل مختلف الحديث ، ص ٦٠ .

(٤) الحيوان ٢ : ١٤٠ .

(٥) طبقات الأمم ص ٦٩ .

(٦) الحيوان ١ : ٥٣ — ٥٤ .

(٧) حيون الأنباء في طبقات الأطباء ١ : ٢١٢ .

المسؤول حجة منع ، وليفتح على السائل باب حرمان ^(١) .
ويؤثر عنه في الحرص والمغالاة في المال أقوال كثيرة ، أورد بعضها ابن قتيبة في
عيون الأخبار ^(٢) والحصري في زهر الآداب ^(٣) ، والشريشي في شرح مقامات الحريري ^(٤) .
وقال ابن قتيبة في تأويل مختلف الحديث : « وذكر رجل من أصحاب الكلام عنه أنه
أوصى عند وفاته ، فقال : إن رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، قال : الثلث والثلث
كثير ، وأنا أقول : إن ثلث الثلث كثير . والمساكين حقوقهم في بيت المال ، إن طلبوه
طلب الرجال أخذوه ، وإن قعدوا عنه قعود النساء حرموه ، فلا رحم الله من يرحمهم » ^(٥)
وقد تكون هذه العبارة من تحامل ابن قتيبة عليه ، ولكنها — فيما أحسب — تشبه .

١٦٥ — المعينون (١٣٧ : ٢)

يصف الجاحظ أبا سعيد المدائني بأنه كان من كبار « المعينين » ومياسيرهم ،
وأنه كانت له حلقة يقعد فيها أصحاب « العينة » . وقد جاءت كلمة « المعينين » مهمة ،
كما جاءت كلمة « العينة » مصحفة ، على الوجه الذي بيناه في النص ،
فقرأها فان فلوتن « المغتنيين » و « الغنية » ، على نبوهما واضطراب السياق وروح المعنى بهما .
واقترحنا في موضعهما ما أثبتناه في النص ، مما يساير روح القصة مسaire تامة .

والعينة تطلق على نوع من المعاملات المالية ، فهي تطلق إطلاقاً عاماً على الربا — كما
في اللسان — يقال : عين التاجر ، أخذ بالعينة أو أعطى بها ، كما تطلق على السلف ،
يقال : تعين عينة وعينه إياها . وتطلق إطلاقاً أضيق من هذا ، وهو — كما شرحه مجد
الدين ابن الأثير — أن يبيع الرجل سلعة بثمن معلوم ، إلى أجل مسمى ، ثم يشتريها
منه بأقل من الثمن الذي باعها به . فإن اشترى ، بحضرة طالب العينة ، سلعة من آخر
بثمن معلوم ، وقبضها ، ثم باعها المشتري من البائع الأول بالنقد ، بأقل من الثمن ، فهذه

(١) عيون الأخبار ٣ : ١٣٨ .

(٢) ٢ : ٤ ، ٣٤ و ٣ : ١٧١ .

(٣) ٣ : ٢٤٦ .

(٤) ٢ : ٣٢٤ .

(٥) ص ٦١ .

وانظر الفصول التي نشرناها من آثار الجاحظ في مجلة الكاتب المصري ، المجلد الخامس ، ص ٥٥ — ٦٢

(فبراير سنة ١٩٤٧) .

أيضاً عينة . وهي أهون من الأولى . وسميت عينة لحصول النقد لصاحب العينة ، لأن العين هو المال الحاضر من النقد ، والمشتري إنما يشتريها لبيعها بعين حاضرة ، تصل إليه معجلة^(١) .

وهذا النوع من المعاملات المالية كان معروفاً في البصرة منذ القرن الأول . وقد ذكر الميداني قول المهلب بن أبي صفرة : « إياك والعينة ، فإنها لعينة ، » ثم حكى عن المهلب أنه قال : « ولقد تعينت مرة أربعين درهماً ، فلم أتخلص منها إلا بولاية البصرة »^(٢) . وأما المعينون « فهم الذين اتخذوا "العينة" حرفة لهم ، كأبي سعيد المدائني هذا . وقد جاء في اللسان : « وعين التاجر أخذ بالعينة أو أعطى بها » .

١٦٦ - ثوب بن شحمة العنبري (١٣٧ : ٨)

شخصية جاهلية ، عاصر حاتم الطائي ، ويذكر الجاحظ في موضع آخر أنه أسره ، وظل عنده زماناً ، ويصفه في هذا الموضع بقوله : « وكان ثوب هذا أكرم نفساً خندهم من أن يطعم طعاماً خبيثاً ، ولو مات عندهم جوعاً »^(٣) ، ويذكر في موضع غير هذا أنه كان يلقب بمجير الطير^(٤) . ويفسر الثعالبي هذا بقوله : إنه كان « سيداً شريفاً قد أجار الطير فكان لا يثار ، ولا يصاد بأرضه ، فسمى مجير الطير »^(٥) .

١٦٧ - رافع بن هريم (١٣٧ : ١٤)

شاعر جاهلي قديم ، لا نكاد نعرف عنه إلا ما ذكره عنه أبو حميد البكري ، إذ يقول : « هو رافع بن هريم بن سعد ، يربوعى ، شاعر قديم . قال أبو زيد في نوادره :

(١) النهاية في غريب الحديث ٣ : ١٦٤ ، ط الخيرية .

(٢) مجمع الأمثال للميداني ، ١ : ٩٢ ، ط ١٣٥٢ هـ .

(٣) البخله ص ٢٣٦ وانظر الحيوان ١ : ٢٦٩ ، ٣٨٣ .

(٤) البخله ص ٢٣٠ .

(٥) ثمار القلوب ص ٣٥٥ ، وقد جاء الاسم مصحفاً فيه إلى « ثور » . وانظر قاموس الفيروزبادي

مادة « ث و ب » .

أدرك الإسلام^(١) كما لا تعرف من شعره إلا هذه الأبيات التي رواها له أبو علي :

يرفض في الجوف يجرى هاهنا وهنا	وصاحب السوء كالداء الغميص إذا
وما رأى من فعال صالح دفنا	يبدي ويظهر من عورات صاحبه
رام الجحاح ، وإن رفعته سكتنا	كهر سوء إذا سكنت سيرته
أو مات ذاك فلا تقرب له جتنا ^(٢)	إن عاش ذاك فأبعد عنك منزله

١٦٨ - اشكنج (١٤٣ : ٤)

الإشكنج هو - كما يشير السياق - قطع الطوب والآجر المكسر . وقد كتب إلى أحد أفاضل العراقيين من أهل بغداد أن الكلمة لا تزال مستعملة بهذا المعنى هنالك ، وأن لفظها هو بالكاف الفارسية إشكنكتك .

١٦٩ - الكلاء (١٤٥ : ٨)

تطلق كلمة « الكلاء » أولاً على مرفأ السفن ، ثم أصبحت تطلق على أحد مواضع البصرة القريبة من البحر ، والتي كان موقعها هذا يتيح لها أن تكون سوقاً بحرياً . وقد ذكرها ياقوت بقوله : « اسم محلة مشهورة وسوق بالبصرة أيضاً »^(٣) . كما جاء ذكرها في حديث أنس ، وذكر البصرة : « إياك وسباخها وكلاءها »^(٤) . وجاءت أيضاً في قصيدة مسلم بن الوليد التي قالها في البصرة ، وذكر فيها طائفة من محلاتها ومواضعها كالخيرية والعتيك والمربد . قال :

ضللت في فرضه الكلاء مكثباً أبكى عليها بعين دمعها سرب^(٥)

وعندنا أنها هي المقصودة في هذا البيت الذي يورده صاحب اللسان في مادة « بدا » :
بحضري شاقه بداؤه لم تلهه السوق ولا كلاؤه^(٦)

(١) اللآلئ ص ٨٠٠ .

(٢) الأمل ٢ : ١٨٢ .

(٣) معجم البلدان ٧ : ٢٦٨ ط السادة ، ١٩٠٦ .

(٤) النهاية في غريب الحديث ٤ : ٣٢ ط الخيرية ، ١٣٢٢ .

(٥) ديوان مسلم بن الوليد ص ١٧٧ ط بريل ١٨٧٥ .

(٦) لسان العرب ١٨ : ٧٢ ، ويتنبأ أن تضبط « كلاؤه » بتشديد اللام .

١٧٠ - الأنفاق وزيت الماء (١٤٧ : ٣)

نوعان من الزيت . فأما الأنفاق فقد ذكره ابن البيطار ، فقال : إنه « الزيت المعتصر من الزيتون الفج الذى لم يكمل نضجه »^(١) ثم أعاد ذكره فى موضع آخر ، يذكر خصائصه^(٢) . وقد ذكر الأب أنستاس الكرملى أن كلمة « أنفاق » تنظر إلى الكلمة اليونانية : Ομφαχίον^(٣) .

وقد عرض له صاحب اللسان فى مادة (ف و ق) فقال : « والفاق البان ، وقيل الزيت المطبوخ . قال الشماخ يصف شعر امرأة :

قامت تريك أثيث البنت منسدلا مثل الأسود قدمسحن بالفاق

قال بعضهم : أراد الأنفاق ، وهو الغض من الزيت » :

وأما زيت الماء فلم أجد فيه نصاً صريحاً ، ولعل المراد به ما دخل الماء فى صناعته ، أو ما خلط بالماء . وقد روى ابن قتيبة عن عمر بن الخطاب قوله : « عليكم بالزيت ، فإن خفتم ضرره فأنخنوه بالماء ، فإنه يصير كالسمن »^(٤) .

١٧١ - أسد بن عبد الله (١٤٧ : ٧)

هو أخو خالد بن عبد الله القسرى ، الذى سبق الكلام عليه . وقد ولى خراسان فى عهد ولاية أخيه على العراق ، أيام هشام بن عبد الملك . واستطاع أثناء هذه الولاية أن يحمّد ثورات قام الترك بها^(٥) ، ولكن أبرز ما حدث فى عهده هو ابتداء الدعوة العباسية ، وكان شديداً على الدعاة ، قاسياً فى الأخذ على أيديهم ، حتى يمكن القول أن الدعوة لم تظهر بالعمل المطلق إلا بعد موته سنة ١٢٠ ، وكان موته فى بلخ .

١٧٢ - خالد بن صفوان (١٤٧ : ١٦)

خطيب من الطراز الأول ، من خطباء العصر الأموى ، وعاش إلى أن أدرك أبا

(١) مفردات ابن البيطار ١ : ٦٦ .

(٢) ١ : ١٧٥ .

(٣) كتاب نشوء اللغة ، ص ٤٨ . وانظر اللسان فى مادة « فوق » ، ١٢ : ١٩٧ .

(٤) عيون الأخبار ٣ : ٢٩٩ .

(٥) فتوح البلدان للبلاذرى . ص ٤١٧ .

أبا العباس السفاح ، ومات في عهده .

وهو من أسرة تميمية بصرية ، من بني منقر^(١) ، عرفت بالخطابة وبرزت فيها . فكان جده عبد الله بن الأهمم خطيباً ، وكذلك أبوه صفوان بن عبد الله . وقد عد الباحث من هذه الأسرة أكثر من عشر شخصيات كان لهم في الخطابة مكان ملحوظ^(٢) منهم شبيب بن شيبه ، صديق خالد وزميله في المحافل . والباحث يجمع بينهما فيقول : « وما علمت أنه كان في الخطباء أحد أجود خطباً من خالد ابن صفوان وشبيب بن شيبه ، للذي يحفظ الناس ، ويدور على ألسنتهم ، من كلامهما . وما علمنا أن أحداً ولد لهما حرفاً واحداً »^(٣) .

والباحث يظهر إعجابه بخالد بن صفوان في مناسبات كثيرة ، وهو يصفه بأنه من الخطباء المشهورين في العوام والمقدمين عند الخواص ، ويورد له كلاماً عرض فيه بأهل اليمن في مجلس أمير المؤمنين أبي العباس ، ثم عقب عليه بقوله : « فلئن كان خالد قد فكر وتدبر هذا الكلام ، إنه للراوية الحافظ والمؤلف المجيد ، ولئن كان هذا شيئاً حضره حين حرك وبسط ، فما له نظير في الدنيا . فتأمل هذا الكلام ، فإنك ستجده مليحاً مقبولا ، وعظيم القدر جليلا ، ولو خطب اليماني بلسان سحبان بن وائل حولاً كريماً ، ثم صلك بهذه الفقرة ما قامت له قائمة »^(٤) .

ومهما يكن من أمر فالذي يبدو لنا أن خالد بن صفوان يمثل الخطابة حين صارت صناعة تلتبس لها الأسباب ، وكان أعظم أسبابها في ذلك الوقت الرواية والدراسة ، وكان خالد ممن يتدارسون الأخبار والآثار والأشعار^(٥) ، كما كان يأخذ نفسه بالرواية ، فكان يروي خطب الخطباء المشهورين قبله ، ومن هؤلاء الذين كان يروي خطبهم جده عبد الله بن الأهمم^(٦) . ويدل على ذلك عنده ما يتحدث به هو عن نفسه : في عقب خطبة من خطب الصلح ، تكلم بها أعرابي « في بت » ، فأجاد فيها ، فقال لرجل من منقر أنكروا أن يبد هذا الأعرابي خالداً : « كيف نجاريهم ، وإنما نحكيهم » وكيف

(١) انظر ما كان يقال في أصل آل الأهمم أنه من الخيرة ، وأنهم أشابة دخلت في منقر من الروم

(الكامل للمبرد ٣ : ١٩٩) .

(٢) البيان والتبيين ١ : ٢٧٨ - ٢٧٩ .

(٣) ١ : ٢٥٣ .

(٤) ١ : ٢٦٨ - ٢٦٩ .

(٥) ١ : ١٥١ .

(٦) ٢ : ٩٥ .

نسابقهم ، وإنما نجري على ما سبق إلينا من أعراقهم ^(١) وبذلك كان خالد يلحن على بلاغته . وقد عده الجاحظ في اللحنين البلغاء ^(٢) .

وللمدائني كتاب يذكر في فهرست كتبه اسمه « كتاب خالد بن صفوان » ^(٣) لعله جمع فيه أخباره وآثاره . وكذلك لأبي أحمد عبد العزيز بن يحيى الجلودى ^(٤) .

١٧٣ - زياد بن جرير (١٤٩ : ٣)

جاء في نشرة « فان فلوتن » زياد بن جديد ، تصحيحاً لما في الأصل : « جدين » ، ولا نعرف أحداً بهذا الاسم ، وإنما هو زياد بن جرير بن عبد الله البجلي . وقد ذكره الطبرى بأنه كان أعور ^(٥) ، ولعل هذا هو أصل الإشارة في كلام المغيرة الثقفى ، كما ذكره في حوادث سنة ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٠ : أنه كان على حرب الكوفة من قبل الحجاج ابن يوسف .

١٧٤ - زياد بن عبيد الله الحارثى (١٤٩ : ٧)

هو زياد بن عبيد الله بن عبد الله المدان الحارثى ، كما نسبه الطبرى ، وهو خال الخليفة أبى العباس السفاح ، إذ كانت أمه ربيعة بنت عبيد الله الحارثى . وقد ولاه أبو العباس على المدينة ومكة والطائف واليمامة ، عقب موت داود بن على أميرها ، كما ولى ابن عمه محمد بن يزيد بن عبد الله الحارثى على اليمن . وبذلك اجتمعت جزيرة العرب لأنحوال الخليفة من الحارثيين . وقد بدأ زياد عمله بأن أرسل أبا حماد الأبرص إلى اليمامة ، لقتال المشى بن يزيد بن عمر بن هبيرة ، وكان بها هو وأصحابه ، فقتل وقتلوا . وبذلك استطاع أن يشارك مشاركة ما في تصفية الجحول للدولة الجديدة ، وتثبيت أركانها . وقد بقى زياد في هذه الولاية من سنة ١٣٣ إلى سنة ١٤١ ، فعزل عنها ، وقد عزله

(١) ١ : ١٥٤ .

(٢) ٢ : ١٧٤ .

(٣) الفهرست لابن النديم ص ١٥١ .

(٤) ص ١٦٧ .

(٥) تاريخ الأمم والملوك ٢ : ١١٢٧ ط أوروبا .

أبو جعفر المنصور بسبب من فتنة محمد وإبراهيم ابني عبيد الله بن حسن^(١).

١٧٥ - أشعب (١٤٩ : ٨)

هو أبو العلاء ، أشعب بن جبير ، مدني من أصحاب النوادر . أدرك عثمان ، ويقال إنه كان مولاه . ويروى الهيثم بن عدي عنه أنه قال : « كنت ألتقط السهام في دار عثمان إذ حصر . قال : فلما جرد ممالكه السيوف ليقاتلوا ، فقال عثمان من أغمد سيفه فهو حر ، قال أشعب : فما هو والله إلا أن وقعت في أذني فكنت أول من أغمد سيفه ، فأعتقت » .

وقد أجمل أبو عبيد وصفه في قوله : « وكان أشعب أزرق أحول أكشف أقرع ألغ ، وكان لا يبين الرائ ولا اللام ، يجعلهما ياء . وكانت فيه خلال حميدة : كان حسن الصوت بالقرآن ، وربما صلى بهم ، وكان أطيب أهل زمانه عشرة ، وأكثرهم نادرة ، وأحسن الناس أداء لغناه سمعه ، وأقوم أهل دهره بحجج المعتزلة ، وكان امراً منهم »^(٢).

وقد كان سراة المدينة يستطيبونه لنوادره وحسن غنائه ، كمصعب بن الزبير ، وعبد الله ابن مصعب .

ووفد في آخر حياته إلى بغداد ، روى الخطيب عن الأصمعي أنه قال : « حدثني جعفر بن سليمان ، قال : قدم أشعب أيام أبي جعفر بغداد ، فأطاف به فتيان بني هاشم ، فغناهم فإذا ألحانه طرية ، وحلقه على حاله . وقال : أخذت الغناء عن معبد ، وكنت آخذ عنه اللحن ، فإذا سئل عنه قال : عليكم بأشعب فإنه أحسن تأدية له مني »^(٣).

وذكر أبو عبيد أنه بقي في بغداد إلى أيام المهدي ، وأن الفضل بن الربيع قال : « كان أشعب عند أبي سنة أربع وخمسين ومائة ، ثم خرج إلى المدينة فلم يلبث أن جاء نعيه . »

(١) راجع الطبري في حوادث سنة ١٣٣ ، ١٤١ ، ١٤٤ .

(٢) اللآلئ ص ٩٥٨ .

(٣) تاريخ بغداد ٦ : ٣٧ .

وهو كما قلنا صاحب نوادر ، وقد عرف بأشعب الطامع ، لأنه — فيما يظهر — كان يفتن في نوادر الطمع ، وقد أورد الخطيب في ترجمته له طائفة كبيرة من نوادره ، كما نجد ذلك في العقد لابن عبدربه ، وثمار القلوب للثعالبي ، وجمع الجواهر للحصري ، والأمالى لأبي علي^(١).

وقد ترجم له أيضاً صاحب الأغاني ، وصاحب لسان الميزان^(٢).

١٧٦ — صمصعة بن صوحان (١٥٠ : ١)

خطيب من الخطباء الذين يشيد الجاحظ بهم ، وهو ممن نشأ في صدر الإسلام ، واختص بأمير المؤمنين علي بن أبي طالب . وهو من عبد القيس ، من أسرة معروفة بالخطابة ، منهم زيد بن صوحان ، وشيخان بن صوحان . ويظهر من كلام الجاحظ أنه من عمان^(٣) . وكان علي يكبره ويقول له : « والله ما علمتك إلا كثير المعونة قليل المؤونة ، فجزاك الله خيراً »^(٤) . وكان أكبر غنائه عند علي — فيما يبدو — في الرد على الخوارج ، ومغالبتهم في الخطابة^(٥).

١٧٧ — حويطب بن عبد العزى (١٥٠ : ١٠)

هو حويطب بن عبد العزى بن أبي قبيس ، من عامر بن لؤي . وكان من سراة قريش ورؤوسهم وسفرائهم إلى الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، بعد الهجرة^(٦) وقد أسلم عام الفتح ، ويعتبره المؤرخون من المؤلفة قلوبهم . مات في آخر خلافة معاوية وهو ابن مائة وعشرين سنة .

وقد ترجم له صاحب أسد الغابة^(٧).

(١) العقد ٣ : ٤٤٢ ط ١٢٩٧ هو ثمار القلوب ص ١١٨ ، ٣٠٢ وجمع الجواهر ص ٥٤ — ٥٦ و ١٦٦ والأمالى ٣ : ١٨٩ ، ٢١٦ .

(٢) الأغاني ١٧ : ٨٣ ط بولاق ، لسان الميزان ١ : ٤٥٠ — ٤٥٤ .

(٣) البيان والتبيين ١ : ٩٤ ط ١٩٣٢ م .

(٤) البيان والتبيين ٣ : ٢٧٨ .

(٥) البيان والتبيين ١ : ١٧٧ ط ١٣٣٢ .

(٦) تاريخ الأمم والملوك للطبري ، حوادث السنة السادسة .

(٧) ١ : ٧٥ .

١٧٨ - بلال بن أبي بردة (١٥٠ : ١٦)

هو بلال بن عامر بن أبي موسى الأشعري ، أحد الأمراء القضاة الذين ولوا إمارة البصرة وقضاءها منذ سنة ١٠٩ إلى سنة ١٢٥ ، ولها في عهد خالد بن عبد الله القسري . وقد حكى أبو العباس المبرد أنه « كان يقال إن أول من أظهر الجور من القضاة في الحكم بلال بن أبي بردة . . . » وكان بلال يقول : إن الرجلين ليتقدما إلى ، فأجد أحدهما على قلبي أخف ، فأقضي له ^(١) . وقد أثارت ولايته طائفة من الخصومات يتردد صداها في كتب الأدب .

ويصفه المبرد بأنه كان داهية لقناً أديباً ، وأنه كان ذا نظر في الشعر ومعرفة به ^(٢) وكانت داره في البصرة تنتجعها الشعراء والرواة ، كذى الرمة وحماد الراوية . وقد ظل على إمارة البصرة إلى أن قدم العراق يوسف بن عمر الثقفي ، فعزله عن الإمارة ، وأودعه السجن ، ونكل به ، حتى مات في حبسه .

١٧٩ - عمر بن يزيد الأسدي (١٥١ : ٤)

هذا الخبر الذي يذكره الجاحظ هنا ، يورده أبو الفرج في الفصل الذي كتبه عن الحكم بن عبدل منسوباً إلى عمر بن يزيد الأسدي هذا ، ومن هذا الخبر نعلم أنه كان على شرطة الحجاج ^(٣) . وقد تعرض لمعاج الحكم بن عبدل بسبب بخله ^(٤) . ويظهر من هذا أنه كان من أهل الكوفة .

١٨٠ - عبد الرحمن بن أبي بكرة (١٥٢ : ١٦)

هو عبد الرحمن بن تميم بن الحارث بن كلدة الثقفي ، وهو تابعي ، بصري ، وقد ولاه زياد بن أبيه بعض أعمال البصرة . ولم يترك القرن الثاني .

(١) الكامل للمبرد ٢ : ٤٦ .

(٢) ٢ : ٤٧ .

(٣) الأغاني ٢ : ٤٢٣ .

(٤) الأغاني ٢ : ٤١٤ .

١٨١ - أبو العاص بن عبد الوهاب الثقفي (١٥٤ : ١)

سرى من سراة البصرة ، ومن أعرق أسرها ، وقد ورد اسمه في أخبار أبي نواس ، في عدة أبناء عبد الوهاب الثقفي ، من بانه بنت أبي العاص^(١) ، وهو أخو عبد المجيد الثقفي ، صاحب ابن منذر الشاعر الذي رثاه بعد موته بقوله :

إن عبد المجيد يوم تولى هد ركننا ما كان بالمهدود^(٢)

وأبوه عبد الوهاب بن عبد المجيد الثقفي ، وقد وصفه النظام ، فيما حكى عنه الجاحظ بأنه أحلى من أمن بعد خوف ، ومن خصب بعد جذب ، وغنى بعد فقر . ومن طاعة المحبوب ، وفرج المكروب^(٣) . وذكره ابن قتيبة في أصحاب الحديث ، وقال إنه ولد سنة ١٠٨ ، وتوفي بالبصرة سنة ١٩٤^(٤) .

ويرجع نسبه إلى الحكم بن أبي العاص الثقفي ، من أوائل من نزل البصرة وأقام بها ، في ولاية عبيد الله بن عامر ، من قبل عثمان بن عفان . وقد أقام بها هو وإخوته : عثمان وحفص وأمية والمغيرة . وإلى أخيه عثمان ينسب شط عثمان بالبصرة^(٥) .

١٨٢ - كعب بن مامة (١٥٨ : ١)

يشير الجاحظ في هذا الموضع إلى قصة ذكرها في موضع آخر ، ونقلها عنه الثعالبي ، قال : وقال الجاحظ : العامة تحكم بأن حاتم الطائي أجود العرب ، ولو قدمته على هرم في الجود لما اعترض عليهم . ولكن الذي يحدث به عن حاتم لا يبلغ مقدار ما روه عن كعب ، لأن كعباً بذل النفس حتى أعطيه الكرم ، وبذل المجهود في المال ، فساوى حاتم من هذا الوجه ، وبأينه يبذل المهجة . ومن حديثه : أنه خرج في ركب فيهم رجل من النمر بن قاسط في شهر ناجر ، فضلوا وعطشوا ، فتصافنوا ماءهم - والتصافن

(١) أخبار أبي نواس لابن منظور ، ص ١٨٤ .

(٢) الأغاني ١٧ : ١٤ ، ط التتبع .

(٣) زهر الآداب (هامش المقد الفريد) ٢ : ١٠٠ .

(٤) المعارف ، ص ٢٥٧ .

(٥) معجم البلدان ٢ : ٢٠٠ .

أن تطرح حصاة في القعب وتد والتفت كعب ، فأبصر النمرى يحدق النظر إليه ، فآثره بمائه ، وقال للساقى : اسق أخاك النمرى . فشرب النمرى نصيب كعب في ذلك اليوم . ثم نزل المنزل الآخر ، فتصافنوا بقية ماثمهم ، ونظر النمرى إلى كعب كنظر أمسه ، فقال كقول أمسه . وارتحل القوم ، وقالوا : ارتحل يا كعب ، فلم يكن به قوة للنهوض ، وكانوا قد قربوا من الماء ، فقيل له : زد يا كعب ! إنك وراد ! فعجز عن الجواب ، ثم فاضت نفسه النفيسة^(١).

وجاءت هذه القصة أيضاً في المحاسن والأضداد^(٢) ، بعبارة أوجز . كما أورد الثعالبي في ثمار القلوب طرفاً من أخبار جوده .

١٨٣ - جد بن قيس (١٦٢ : ١٨)

هو جد بن قيس بن محضر ، من كعب بن سلمة ، وقد كان سيد بني سلمة . صحابي أنصاري ، ويقال إنه كان منافقاً ، كما يقال إنه تخلف يوم الحديبية عن البيعة . وقد ذكر قتادة أن قوله تعالى : « خلطوا عملاً صالحاً ، وآخر سيئاً . عسى الله أن يتوب عليهم » نزلت في نفر ممن تخلف في تبوك ، منهم الجند بن قيس . وقد عاش إلى خلافة عثمان^(٣).

وقد ذكر الخطيب البغدادي هذا الحديث المروي هنا بطرقه المختلفة ، ثم قال عن محمد بن مسعر : « لما حدثت ابن عيينة بحديث جد بن قيس أنشدنا لحسان بن ثابت :

رسال رسول الله ، والحق لازم	لمن سال منا : من تسمون سيداً ؟
فقلت له : جد بن قيس ، على الذي	نبخله فينا ، وقد نال مسوددا
فقال : وأى الداء أدوى من التي	رميم بها جداً وأغلى بها يدا

إلى آخر الأبيات ، وبقاها في بشر بن البراء^(٤).

(١) ثمار القلوب ، ص ٩٨ - ٩٩ .

(٢) ص ٥٤ .

(٣) أسد الغابة ١ : ٢٧٤ ، الإصابة في تمييز الصحابة ١ : ٢٢٨ .

(٤) كتاب البغلاء الخطيب ، ورقة ٨ مخطوطة المتحف البريطاني .

١٨٤ - قيس بن عاصم (١٦٣ : ٨)

أبو علي ، قيس بن عاصم بن سنان بن خالد بن منقر . قدم في وفد تميم بعد الفتح فأسلم ، ووصفه النبي ﷺ بأنه سيد أهل الوبر^(١) . وكان فارساً شاعراً معروفاً بالحلم ، مشهوراً بالركانة . وقد أورد له أبو تمام قطعة من الشعر ، يتحدث فيها عن خلقه ، ويفخر بنبل قومه^(٢) .

١٨٥ - النمر بن تولب (١٦٣ : ١١)

شاعر مخضرم ، أدرك الإسلام وعاش إلى أيام عمر ، فيما يبدو ، وقد بلغ سنّاً عالية . ويقال إنه هاجر إلى البصرة ودخل المربد . وهو يمثل الشعراء المترفين الذين لم يصطنعوا الشعر لمذح أو هجاء ، كما يعد أيضاً من الشعراء المقلين . ولكنه مع إقلاله كان - كما يقول حماد الرواية عنه - كثير البيت السائر والبيت المتمثل به . كما كان أبو عمرو بن العلاء يسميه الكيس لجودة شعره وحسنه ، وكذلك كان يشبه شعره بشعر حاتم الطائي . وكانا يشتركان في الجود وإتلاف الأموال وأريحية الطبع والتغنى بذلك في الشعر .

وجزه كبير من شعره جاء في زوجته جمرة بنت نوفل الأسدية . وكانت سبية مباحاً أخوه الحارث بن تولب في غارة له على بني أسد ، ثم وهبها له ، ففركته ، فحبسها حتى استقرت ، وولدت له أولادها ، ولكنها كانت ما تزال تحن إلى أهلها ، وما زالت به حتى أزارها قومها ، بعد أن واثقها . ولكنها مضت فلم تعد إليه ، فقال فيها أشعاراً كثيرة أورد الأصماني طرفاً منها^(٣) .

وأما سائر شعره غير ما جاء في ترجمته في الأغاني وفي الشعر والشعراء لابن قتيبة ، ففارق في كتب الأدب . وقد عني الجاحظ برواية طرف منه^(٤) .

وقد نقل صاحب الإصابة عن ابن حزم أنه فرق في الجمهرة بين النمر بن تولب

(١) المعارف لابن قتيبة ١ ص ٩٧ ، الإصابة .

(٢) ديوان الحماسة ٢ : ٢٥٠ .

(٣) الأغاني ١٩ : ١٥٧ - ١٦٢ ط التقدم .

(٤) انظر مثلاً : البيان والتبيين ١ : ٢٦ ، ١٦٢ ، ٢٣٢ ، ٣١٠ ، الحيوان ١ : ٨ ، ٣ :

٣٧ ، ٤٣ وانظر أيضاً الكامل للمبرد ١ : ١٤٩ .

العكلى ، فساق نسبه وأثبت صحبته ، وبين النمر بن تولب الشاعر ، فنسبه فى النمر بن قاسط ، وقال إنه الذى عاش حتى خرف .

١٨٦ - تميم بن مقبل (١٦٥ : ٤)

هو تميم بن أبى بن مقبل ، من بنى العجلان بن عبد الله بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة^(١) . من الشعراء المخضرمين ، أدرك النبى ، صلى الله عليه وسلم ، ولم يره . وقد عاش إلى أيام عمر بن الخطاب ، ووقع بينه وبين النجاشى الشاعر شر ، فهجاه النجاشى بقطعة موجهة يقول فيها :

إذا الله جازى أهل لؤم ودقة فجازى بنى العجلان رهط ابن مقبل
قبيلة لا يغدرون بذمة ولا يظلمون الناس حبة خردل

فاستعدى عمر بن الخطاب عليه ، فحاكمه إلى حسان بن ثابت ، وحجسه . ولم يصل إلينا من شعره إلا القليل مفرقاً^(٢) . ومن هذا الشعر نعرف أنه شاعر بدوى الديباجة والصور . وقد ذكره ابن النديم فى الشعراء الذين عمل أبو سعيد السكرى أخبارهم ، ثم ذكر أن ممن عمل شعره أيضاً أبا عمرو والأصمى والطوسى وابن السكيت^(٣) .

١٨٧ - أبو ذر الغفارى (١٦٥ : ٦)

هو جندب بن جنادة بن عبيد الغفارى ، صحابى من أوائل من أسلم ، وفى حلية الأولياء قصة تنسب إليه ، تحكى أوليته ، وملابسات إسلامه^(٤) . وكانت له - فيما يبدو - نزعة تميل به إلى الزهد ، وقد هاجر بعد وفاة النبى صلى الله عليه وسلم إلى الشام . وكان يقدم إلى الحجاز حاجاً ، فكان ينكر على عثمان ، وكذلك كان أمره فى الشام .

(١) انظر فى تحقيق اسمه (تميم بن مقبل ، تميم بن أبى مقبل ، تميم بن أبى بن مقبل) معجم البلدان ٢ : ٩١ ، خزائن الأدب للبندادى ١ : ٢١٤ ، ط السلفية ، الإصابة ص ٨٥٨ .
(٢) انظر مثلاً : الأمالى لأبى عل ١ : ١٥ ، ٢٢٩ ، واللكل ص ٦٦ - ٦٧ ومعجم البلدان ٢ : ٩١ ، ٩٢ : ٦ ، ٨ : ٢٣ الخ . جمهرة أشعار العرب ص ١٦٠ - ١٦٣ ط بولاق .
(٣) الفهرست ص ٢٢٤ . وانظر أيضاً فى ترجمته الشعر والشعراء لابن قتيبة ، وفيها طائفة من شعره .
(٤) ١ : ٤٢٤ - ٤٢٨ ط دار إحياء الكتب العربية .
(٥) حلية الأولياء لأبى نعيم الأصبهاني ١ : ١٥٧ - ١٥٨ ط السعادة .

كان ينكر على معاوية ، ويقول : « والله لقد حدثت أعمال ما أعرفها . والله ما هي في كتاب الله ولا سنة نبيه . والله إنى لأرى حقاً يطفأ . وباطلاً يحيا ، وصادقاً يكذب ، وأثرة بغير تقى ، وصالحاً مستأثراً عليه » . فخشي معاوية أن يفسد عليه الشام ، فكتب بأمره إلى عثمان ، فبعث عثمان أن يحمله إليه . فلما كان عنده سيره إلى الربدة . فأتاها وبقي بها إلى أن مات فيها^(١) .

وفي نهج البلاغة المنسوب إلى علي بن أبي طالب كلام قيل إن علياً وجهه إلى أبي ذر وهو خارج إلى الربدة^(٢) ، ويشبه أن يكون صحيحاً . وقد حكى البلاذري أن علياً شيع أبا ذر ، فأراد عثمان ومروان أن يمنعا ، حتى جرى بينهما وبين علي كلام ، تغالظ الفريقان فيه .

وقد كان أمر أبي ذر من الأمور التي أنكرت على عثمان ، وكانت تتردد في الثورة عليه .

١٨٨ - عبيد الله بن عكراش (١٦٧ : ٨)

نحى من أهل البصرة ، في القرن الأول . وأبوه هو عكراش بن ذؤيب ، صحابي كان رسول قومه ، بنى نزال بن مرة ، إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، بصدقات أموالهم . وكان ممن شهد الجمل مع عائشة^(٣) .

أما عبيد الله ابنه فيذكره ابن قتيبة في ترجمة أبيه ، ويذكر عنه أنه هو الذي يقول فيه أبو النصر مولى عبد الأعلى :

قل لسوار إذا ما جتته وابن علانة
زاد في الصبح عبيد الله أوتاداً ثلاثة

وقد روى له هذه الفقرة ، كما روى له في موضع آخر هذين البيتين :

وإنى لأرى للكريم إذا غدا على طمع عند اللثيم يطالبه
وأرى له في مجلس عند باب كمرثني للطرف والعلاج راكبه^(٤)

(١) أنساب الأشراف للبلاذري ٥ : ٥٢ - ٥٦ ط الجامعة العبرية ، بيت المقدس .

(٢) نهج البلاغة ١ : ٢٦٦ ط العمومية ١٣٢١ هـ .

(٣) المعارف ص ١٠٥ ط الشرفية ، ١٣٠٠ هـ .

(٤) عيون الأخبار ١ : ٨٩ .

١٨٩ - ابن التوأم (١٦٩ : ١)

ورد اسمه في البيان والتبيين في غير موضع^(١) ، كما ورد في عيون الأخبار^(٢) ، وذلك في رواية بعض العبارات عنه . ثم لم نعث بعد ذلك بشيء من أخباره ، يجلى بعض الشيء عنه .

والذي ينبغي أن نقرره هنا أن قطعة من رسالة ابن التوأم هذه قد أوردها ابن قتيبة في عيون الأخبار منسوبة إليه ، دون أن يذكر اسم الجاحظ في روايته ، كما فعل فيما نقل من وصية أبي عبد الرحمن الثوري . وقد يشكك هذا في افتراض وضع الجاحظ لهذه الرسالة . ولكن يبنى هنالك فرضان : أن يكون ابن قتيبة نقل ما نقل عن البخلاء ، معتقداً أنه لابن التوأم ، ولم يجد ضرورة لذكر المصدر ، وأن يكون الوراقون قد أفردوا هذه الرسالة بالنسخ ، منسوبة لابن التوأم . كما صنعوا في قصة خالد بن يزيد ، كما قدمنا .

١٩٠ - المتلون والجموح الخ (١٦٩ : ١٨ - ١٧٠ : ٦)

عرض الجاحظ لهذه الحالات النفسية في موضع آخر ، كما وجدناه في نسخة فتوغرافية بعنوان : « المختار من كلام أبي عثمان الجاحظ » كان يملكها المرحوم الدكتور كروس ، وأصلها في مكتبة برلين . قال :

« وأنا أحذرك اللجاج والتتابع ، وأرغب إلى الله في السلامة من التلون والتزيد ، ومن الاستطراف والتكلف ، فإن الإفراط في اللجاج لا يكون إلا من خلل في القوة ، وإلا من نقصان يدل على التمكن (كذا) . واللجوج في معنى المغلوب ، والمتصرف في معنى الغالب ، والمتلون لا يكون إلا والعقلة منحلة ، والنفس منقوضة ، ثم لا يصل إلا ضعف المنة بقلة المعرفة . ومتى نقصت المعرفة ، ولم تكن المنة فاضلة ، كان الفاعل إما بلجوجاً متتابعاً ، وإما ذا بدوات متلونا . فاعرف فصل ما بين التلون والتصرف . . . والتلون أن تكون سرعة رجوعه عن الصواب كسرعة رجوعه عن الخطأ . واللجاج أن

(١) : ١ : ٧٩ ، ١١٥ ، ٢ : ٩٢ ، ٣ : ٥٩ ط ١٩٣٢ م .

(٢) عيون الأخبار ١ : ٢٩٩ ، ٣١٢ .

يكون شأن عزمه على إثبات الخطأ الفصاح ، كشأن عزمه على إمضاء الصواب النافع .
والذهول عن العواقب مقرون باللاجاج ، وضعف العقدة مقرون بالبدوات ،^(١) .

١٩١ - ابن سيرين (١٧٨ : ١١)

هو محمد بن سيرين ، وسيرين هو اسم أبيه كما يقول البلاذري^(٢) ، أو اسم أمه كما يقول ياقوت^(٣) وكان أسر سيرين في كنيسة بعين التمر . وصار ولاء آل سيرين إلى أنس بن مالك ، وقد عمل محمد بن سيرين هذا لأنس ، يكتب له ، حين كان بفارس . ثم اتخذ البصرة مقاماً له ، وكان يصطنع تجارة البز . وقد روى الحديث عن أنس وأبي هريرة وعبد الله بن عمر ، ويسند إليه البلاذري طائفة من أخبار الفتنة في أيام عثمان ، وروح هذه الأخبار تميل إلى الدفاع عنه ، وإلى تبرئة علي ، معاً .

وقد عرف ابن سيرين بالورع ، فكان يقال : فقه الحسن وورع ابن سيرين ، وهو صديق للحسن ، وماتا في عام واحد ، سنة ١١٠ .

١٩٢ - ابن هرمة (١٨١ : ٥)

هو إبراهيم بن علي بن هرمة ، من بني الحارث بن فهر ، إن صح نسبه . شاعر حجازي ، من مخضري الدولتين . حكى أبو الفرج أنه ولد سنة تسعين ، وأنشد أبا جعفر سنة مائة وأربعين ، ثم عمر بعدها مدة طويلة ، وكانت إقامته بالمدينة ، وكاد يختص بعبد الله بن حسن وآل الحسن من الفاطميين ، كما كانت صلته طيبة بمحمد بن عمران الطلحي ، كما وفد على السري بن عبد الله باليمامة . فلما قامت دولة بني العباس وفد على أبي جعفر المنصور ، كما وفد على المهدي من بعده .

وقد أورد أبو الفرج صورة له ، فحكى أنه كان قصيراً دميماً أرمص . أما خلقه ، فقد اشتهر باستهتاره بالنييد ، كما كان - فيما يبدو - رجلاً متقلباً لا يدوم على عهد ،

(١) ورقة ٩٨ ، وانظر في ذلك أيضاً مختارات مؤلف الوحيد ، ص ٢٢٨ ، ٢٣٠ (ط فينا سنة ١٨٢٩ م) . البيان والتبيين ٢ : ١٥٣ ، ط ١٩٣٢ ، المقدم الفريد ١ : ٧٣ ط لجنة التأليف ، محاضرات الراغب ٢ : ٢٨٢ .

(٢) فتوح البلدان ، ص ٢٤٨ .

(٣) معجم البلدان ٦ : ٢٥٣ .

وأخباره التي تشهد لذلك كثيرة^(١) .

أما شعره فقد كان موضع إعجاب الأصمعي ، وكان يعدّه ممن ختم بهم الشعر ، وأما الجاحظ فيقول : « ولم يكن في المولدين أصوب بديعاً من بشار وابن هرمة والعتابي »^(٢) وإذن فقد كان ابن هرمة من أوائل أصحاب البديع ، وشعره يدل على أنه من أهل الصناعة ، ولعل من أبرز مظاهر ذلك قصيدته التي تكلف فيها ألا تتضمن حرفاً معجماً . ويقول أبو الفرج إنه لم يكن يظن أن أحداً تقدم رزينا العروضي إلى هذا الباب .

١٩٣ - مروان بن أبي حفصة (١٨١ : ٦)

أبو السمط ، مروان بن أبي سليمان بن يحيى بن أبي حفصة . شاعر من مخضرمي الدولتين . كان يحيى بن أبي حفصة جده شاعراً من شعراء المروانيين ، وقد أورد له أبو الفرج شيئاً من الشعر السيامي الذي قاله في خروج يزيد بن المهلب ، وهو شعر جيد ، عربي الديباجة قوى الروح . وهكذا نرى أن مروان نشأ على عرق من الشعر . وقد أدرك عهد الأمويين ، ويقال إنه صنع قصيدة يمدح بها مروان بن محمد ، ولكن بعد فوات الوقت^(٣) .

وقد اتصل في أول أمره بمعن بن زائدة ، وكان يقصده في ولايته على اليمن ، ثم جعل يتبهاً للاتصال بالعباسيين إلى أن أتبع له أن يمدح المهدي بما كان موضع الإعجاب الشديد ، وكذلك مدح الهادي والرشيد . وكان مذهبه في هذه المدائح أن يتعرض لهجاء الطالبين ، فكان ذلك من الأسباب التي رفعت من شأنه لدى الخلفاء^(٤) .

ولكن هذا المذهب قد أضر عليه بعض الصدور . وإذا صبح ما يرويه أبو الفرج عن صالح بن عطية الأصبج ، فإن المذهب الذي رفع من قدره ، هو الذي قتله وقضى عليه .

على أن الرجل عاش عمراً غير قصير ، فقد عمر إلى أيام محمد بن زبيدة ، وكان إذ ذاك شيخاً كبيراً .

ويعتبر مروان كذلك من أهل الصناعة الشعرية ، ويحكى هو عن نفسه ، كما

(١) الأغاني ٤ : ٣٦٧ - ٣٩٧ .

(٢) البيان والتبيين ١ : ٣٠ .

(٣) الأغاني ١٠ : ٧١ - ٩٥ .

(٤) الأوراق الصولى (قسم أخبار الشعراء) ص ١٤ .

يذكر صاحب الأغاني عن حماد الأرقط : « إني إذا أردت أن أقول القصيدة رفعتها في حول : أقولها في أربعة أشهر ، وأنتخلها في أربعة أشهر ، وأعرضها في أربعة أشهر » .

١٩٤ - الشماخ بن ضرار (١٨١ : ١٧)

هو معقل بن ضرار بن سنان ، من ذبيان ، شاعر مخضرم ، وقد عده ابن سلام في الطبقة الثالثة مع لبيد والنابعة الجعدى وأبي ذؤيب الهذلي ، وهو من أسرة شاعرة ، فقد كان أخواه ، مزرد وجزء ، شاعرين .

وقد ترجم له أبو الفرج وأورد في خلال الترجمة طائفة من شعره^(١) ، كما أن في جمهرة أشعار العرب قصيدة منسوبة إليه ، في باب « المشوبات »^(٢) ، وهن - كما يقول أبو زيد الخطابي في المقدمة - اللاتي شابهن الكفر والإسلام .

ويصفه ابن سلام بأنه « كان شديد متون الشعر ، أشد أسر الكلام من لبيد ، وفيه كزازة ، وليبد أسهل منه منطوقاً »^(٣) ، وروى أبو الفرج أن الخطيئة قال في وصيته : « أبلغوا الشماخ أنه أشعر غطفان » .

١٩٥ - أحيحة بن الجلاح (١٨٢ : ١)

سيد من سادات يثرب ، ورأس من رؤوس الأوس ، في القرن الخامس الميلادي . وقد ولد حسب تقدير العلامة كوسمان دي برسيفال Caussin de perseval في سنة ٤٦٤^(١) . وقد ترجم له أبو الفرج ، وأورد له أخباراً مع أبي كرب الحميري آخر تبابعة اليمن ، كما أورد أخباراً أخرى له في معركة نشبت بين بني النجار وبني عمرو بن عوف . وكان أحيحة عليهم .

وقال أبو الفرج في صفته : « وكان أحيحة إذ ذاك سيد قومه من الأوس ، وكان رجلاً صنيعاً للمال شحيحاً عليه ، يتبع بيع الربا بالمدينة ، حتى كاد يحيط بأموالهم .

(١) الأغاني ٩ : ١٥٨ - ١٧٢ .

(٢) ص ١٥٤ - ١٥٨ ط بولاق ١٣٠٨ هـ .

(٣) طبقات الشعراء ص ٤٧ ط السعادة . (ص ١١٠ ط دار المعارف ، ١٩٥٢)

Essai sur l'histoire des Arabes avant l'Islamisme. (٤)

وكان له تسع وتسعون بعبيراً كلها ينضج عليها . وكان له بالحرّف أصوار من نخل . . .
وكان له أطمأن^(١) .

وقد ذكره المبرد بالبخل فقال إنه كان « إذا هبت الصبا طلع من أطمه ، فنظر إلى ناحية هبوبها ، ثم يقول لها : هبي هبوبك ، فقد أعددت لك ثلثمائة وستين صاعاً من عجوة ، أدفع إلى الوليد منها خمس تمرات ، فيرد على ثلاثاً — أى لصلابتها — بعد ما يلوك منها اثنتين »^(٢) .

وكذلك أورد النويرى طرفاً من أخباره في البخل^(٣) .

وقد عده أبو زيد القرشى في أصحاب المذاهبات ، وأورد له قصيدة منها بعض الأبيات التي أوردها الجاحظ هنا^(٤) . كما أورد له ياقوت في سياق كلامه عن « أيلة » أبياتاً يرى بها ابنه^(٥) .

١٩٦ — عروة بن الورد (١٨٣ : ٤)

هو عروة الصعاليك العبسى . « شاعر من شعراء الجاهلية ، وفارس من فرسانها ، وصعلوك من صعاليكها المعدودين المقدمين الأجواد » كما يقول أبو الفرج . وقد حكى ابن الأعرابي عن أبي فقّس أسلوب حياته ، إذ يقول : « وكان عروة بن الورد إذا أصابت الناس سنة شديدة ، تركوا في دارهم المريض والكبير والضعيف » وكان عروة بن الورد يجمع أشباه هؤلاء من دون الناس من عشيرته ، في الشدة . ثم يحفر لهم الأسراب ويكنف عليهم الكنف . ويكسبهم . ومن قوى منهم — إما مريض يبرأ من مرضه ، أو ضعيف تثوب قوته — خرج به معه فأغار ، وجعل لأصحابه الباقيين في ذلك نصيباً . حتى إذا أخصب الناس وألبنوا وذهبت السنة ألحق كل إنسان بأهله ، وقسم له نصيبه من غنيمة إن كانوا غنموها ، فربما أتى الإنسان منهم أهله وقد استغنى » .

وقد نسجت القصص المختلفة حول بطولة عروة في العصر العباسى ، وأورد أبو الفرج طائفة منها . أما شعره فأكثره في وصف هذه الحياة ، والتحدث عن الصعاليك ، وذكر

(١) الأغاني ١٣ : ١١٩ — ١٢٧ .

(٢) الكامل للمبرد ٣ : ٢٣ ط الفتوح الأدبية ١٣٣٩ .

(٣) نهاية الأرب ٣ : ٣٠٥ .

(٤) جمهرة أشعار العرب ص ١٢٥ — ١٢٦ ط بلاق .

(٥) معجم البلدان ١ : ٣٩١ ط مطبعة السعادة ، ١٩٠٦ م .

المثل الجديرة بهم . ومنه ما هو حديث عن هذه أو تلك من النساء اللواتي كان يسبهن ويتروجهن^(١) .

وقد عده أبو زيد القرشي في أصحاب « المنتقيات » وأورد له قصيدة يتحدث فيها عن حياته ، كما يتحدث عما ينبغي للصعاليك^(٢) .

١٩٧ - سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل (١٨٣ : ١٠)

هو ابن زيد بن عمرو ، أحد من اعتزل عبادة الأوثان ، وامتنع عن أكل ذبائحهم ، وذهب يلتبس دين إبراهيم ، حتى أثار حوله في مكة ثائرة أخرجه منها^(٣) ، ولم يدرك الإسلام . فأما سعيد ابنه فقد أسلم هو وزوجته فاطمة بنت الخطاب ، أخت عمر ، حين كان المسلمون يستخفون بإسلامهم . وفي بيته أسلم عمر بن الخطاب^(٤) . وقد شهد المشاهد كلها . ويعد من العشرة المبشرين بالجنة .

وقد كان رجلاً من أصحاب الرأي ، قوى الشخصية ، ولو أنه ظل بعيداً عن الفن السياسية . كما كان شاعراً بليغاً . وقد عاش إلى سنة ٥١ ، ومات عن ثلاث وسبعين سنة .

١٩٨ - الأنخس بن شهاب (١٨٤ : ٣)

شاعر فارس ، من بني تغلب ، عاش في أيام حرب البسوس . والأبيات التي يوردها الجاحظ هنا هي من قصيدة له يرويها المفضل الضبي في المفضليات^(٥) ، وأولها :

لا بنة حطان بن عوف منازل كما رقص العنوان في الرق كاتب

وقد عرض له الأملد فترجم له بكلمات أورد فيها نسبه^(٦) .

(١) الأغاني ٣ : ٧٣ - ٨٨ .

(٢) جبهة أشعار العرب ص ١١٤ - ١١٥ .

(٣) الأغاني ٣ : ١٢٣ - ١٢٧ .

(٤) سيرة ابن هشام ١ : ٣٦٧ ط مصطفى البابي الحلبي ، ١٩٣٦ م .

(٥) المفضليات ص ٤١٣ ط أكسفورد .

(٦) الملائك والمختلف ، ص ٢٧ .

١٩٩ - ابن الذئبة (١٨٤ : ٦)

شاعر فارس جاهلي ، ترجم له الآمدي ، فقال : « فأما ابن الذئبة ، فهو ربيعة ابن الذئبة ، والذئبة أمه ، وأبوه عبد ياليل بن سالم بن مالك بن حطييط بن جشم بن قسي ، وهو ثقيف . شاعر فارس ، وهو القائل :

إن المنيّة بالفتيان ذاهبة ولو تقوها بأسيف وأدراع
بيننا الفتى يبتغي من عيشة سددا إذ حان يوماً فنادى باسمه الداعي
لا تجعل المم غلا لا انفراج له ولا تكونن كؤوماً ضيق الباع^(١) ،

ونسب له أبو عبيد هذين البيتين :

ما بال من أسعى لأجير عظمه سفاهاً وينوى من سفاخته كسرى
أظن خطوب الدهر منى ومنهم مستحملهم منى على مركب وعر^(٢)

وكذلك نجد له ترجمة صغيرة في اللآلي^(٣).

والشعر الوارد هنا منسوب في الأصل لابن أذينة الثقي ، ولكن ابن أذينة ليس ثقيفاً بل ليثياً . ومنسوب في عيون الأخبار إلى ابن الدمينه ، وابن الدمينه كذلك ليس ثقيفاً ، بل هو خثعمي . والفرض الذي افترضته أنه لابن الذئبة يتفق مع نسبة الشعر في الحيوان ، كما بينا في النص .

٢٠٠ - غيلان بن سلمة (١٨٦ : ٦)

شاعر جاهلي أدرك الإسلام . وقد وفد على كسرى . وعده أبو عبيد من حكام قيس في الجاهلية^(٤) وقد أورد الباحث له قطعة من الشعر . وقد ترجم له ابن سعد في الطبقات ، وابن حجر في الإصابة ، وأبو الفرج في الأغاني^(٥).

(١) المؤلف والمختلف ، ص ١٢٠ .

(٢) التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ، ص ٢٤ .

(٣) اللآلي لأبي عبيد ، ص ٧٩٢ .

(٤) اللآلي ص ٤٧٨ .

(٥) طبقات ابن سعد ٥ : ٣٧١ ، الإصابة ٥ : ١٩٢ - ١٩٥ ، ط الشرفية ، ١٩٠٧ ، الأغاني

٢٠١ - ديسيموس (١٨٨ : ٩)

تحدث الجاحظ عنه ، وروى طرفاً من نواتره وأقواله في غير موضع . فقال في الحيوان : « حدثني العتيبي ، قال : كان في اليونانيين مرور له نواتر عجيبة ، وكان يسمى ديسيموس . قال : والحكماء يروون له أكثر من ثمانين نادرة < ما من نادرة > إلا وهي غرة وعين من عيون النواتر » ، ثم أورد طائفة من هذه النواتر^(١) ، كما أورد بعض نواتره أيضاً في البيان والتبيين^(٢) .

ويؤخذ من بعض هذه النواتر التي ذكرت في الحيوان أن ديسيموس هذا كان يقيم على شاطئ الفرات ، أي أنه كان يقيم على الحدود الشرقية للمملكة الرومانية . وفي رسالة التربيع والتدوير من أقواله : « لولا العمل لم يطلب علم ، ولولا العلم لم يطلب عمل . ولأن أدع الحق جهلاً به ، أحب إلى من أن أدعه زهداً فيه ، وإن كان البهل لا يكون إلا من نقصان في آلة الحس ، فإن المعانلة لمن زيادة في آلة الشر . ولأن أترك جميع الخير ، أحب إلى من أن أفعل بعض الشر »^(٣) وهذه الأقوال هي - ولا ريب - من أروع الكلام .

وقد عرض الأستاذ أحمد أمين لهذه النواتر وعدها فيما كان لليونان من أثر في الأدب العربي^(٤) .

٢٠٢ - الأضبط بن قريع (١٨٩ : ١٦)

أحد شعراء الجاهلية وفرسانها ، الذين تحملوا الكثير من الأخبار المصنوعة . وهو من بني عوف بن كعب بن سعد ، روى الزبرقان بن بدر . وما روى عنه ابن قتيبة أنه كان المؤسس لمدينة صنعاء ، إذ يقول : « أغار على بني الحارث بن كعب ، فقتل منهم وأسر ، وجدع وخصى . ثم بنى أطما ، وبنت الملوك حول ذلك الأطم مدينة صنعاء » . وهذا - ولا ريب - قول عجيب .

(١) الحيوان ١ : ٢٨٩ - ٢٩٠ .

(٢) البيان والتبيين ٢ : ١١٧ ط ١٣٣٢ .

(٣) رسائل الجاحظ (مجموعة السندون) ص ٢٣٧ .

(٤) ضحى الإسلام ١ : ٢٨٢ .

وقد ترجم له ابن قتيبة ^(١) وأبو الفرج ^(٢) وأبو عبيد ^(٣) وكلهم يروون له قصيدة رقيقة مهذبة الحاشية : « يا قوم من عاذرى من الخدعة » ما أبعد أن تكون صحيحة النسبة له .

٢٠٣ - مطرف بن الشخير (١٩٢ : ٨)

هو أبو عبد الله ، مطرف بن عبد الله بن الشخير الحرشي العامري ، من بني عامر ابن صعصعة . تابعى من أهل البصرة ، ولد في حياة الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، ومات في أواخر القرن الأول . وقد وصفه غيلان بن جرير بقوله : « إنه كان يلبس المطارف ، ويركب الخيل ، ويغشى السلطان . ولكن إذا أفضيت إليه أفضيت إلى قرة عين » ^(٤) .

وقد ذكره الجاحظ بأنه كان مضرب المثل في العقل ^(٥) ، وذكره في موضع آخر بأنه كان قاصاً ، ^(٦) وكان يمثل القصص بمعناه الأول ، حين كان الغرض منه إرهاف العاطفة الدينية ، في وسط تلك الملابس الدنيوية . وكان أول أمره يحضر مجالس زيد ابن صوحان الخطيب القاص ، كما أشار إلى ذلك أبو نعيم في ترجمته له ^(٧) . وقد ترجم له ابن قتيبة أيضاً ^(٨) .

وذكره المرزباني ، فأورد له بيتين من الشعر ، ينافع عن بيته بنى وقدان ^(٩) .

٢٠٤ - الزبير (١٩٣ : ٧)

هو الزبير بن العوام بن خويلد بن أسد ، شخصية من الشخصيات الإسلامية الكبرى

(١) الشعر والشعراء ، ص ٢٢٥ - ٢٢٦ .

(٢) الأغاني ١٦ : ١٥٩ .

(٣) اللآلئ ، ص ٣٢٦ .

(٤) تهذيب التهذيب ١٠ : ١ .

(٥) البيان والتبيين ١ : ١٦٣ .

(٦) البيان والتبيين ١ : ١٩٦ .

(٧) حلية الأولياء ٢ : ١٩٨ - ٢١٢ .

(٨) المعارف ، ص ٢٢٣ .

(٩) معجم الشعراء ، ص ٣٨٩ .

التي صحبت الإسلام منذ أول عهده . وقد هاجر الهجرتين ، وشهد المشاهد ، ويعد في العشرة « المبشرين بالجنة » .

وقد ظل بعد موت النبي صلى الله عليه وسلم مسموع الكلمة ، وقد كان تاجراً واسع التجارة عظم الثروة ، وجعله عمر من الستة « أصحاب الشورى » . وإن كان يصفه بأنه « لقس ، مؤمن الرضا ، كافر الغضب ، شحيح »^(١) . وفي أواخر أيام عثمان كان من المنكرين عليه ، كما كان يتهم بأنه هو وعلى وطلحة كانوا يثيرون الثائرة ضده . وبعد المبايعة لعلی خرج مع عائشة في يوم الحمل ، وقد قتل غيلة في منصرفه . لقيه عمرو بن جرموز التميمي فقتله ، وكان هذا عام ٣٦ عن ٦٦ أو ٦٧ عاماً^(٢) .

٢٠٥ - عبد الرحمن (١٩٣ : ٧)

هو عبد الرحمن بن عوف الزهري القرشي . من أكبر الشخصيات الإسلامية أيضاً . كان من السابقين إلى الإسلام ، ومن هاجر الهجرتين ، وشهد المشاهد وأبلى فيها ، وأحد « العشرة » ، كما كان تاجراً واسع التجارة ، وقد أبلى بماله أيضاً في سبيل الإسلام خير البلاء^(٣) .

وكان كذلك من الستة « أهل الشورى » ، ولكنه كان ممتازاً فيها ، فقد وضعه عمر في موضع الترجيح . إذ قال - كما يحكى أبو مخنف - : إن كانوا ثلاثة وثلاثة ، كانوا مع الثلاثة الذين فيهم ابن عوف . فلما مات عمر ، واجتمع مجلس الشورى ، كان هو صاحب الكلمة الفاصلة ، بعد أن أخرج نفسه وسعداً من الأمر ، وبذلك وسد الأمر لعثمان . ولكن الأمر لم يلبث أن فسد بينه وبين عثمان ، ولا سيما بعد أن سير أبا ذر إلى الربرة فمات فيها ، ويحكى البلاذري أن عبد الرحمن بن عوف كان حلف ألا يكلم عثمان أبداً ، وكذلك أوصى ألا يصل عثمان عليه^(٤) . وقد مات سنة ٣٢ عن اثنين وسبعين عاماً .

٢٠٦ - عبد الله بن جعفر (١٩٣ : ١١)

هو عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، وأبوه جعفر بن عم الرسول صلى الله عليه

(١) أنساب الأشراف للبلاذري ٥ : ١٧ .

(٢) الإصابة ١ : ٥٤٦ .

(٣) الإصابة ٧ : ٤١٦ - ٤١٧ .

(٤) أنساب الأشراف ٥ : ١٩ - ٢٢ ، ٥٧ .

وسلم ، وقد ولد عبد الله في مهاجر أبيه بالحبشة ، في السنة الأولى من الهجرة . فلما كانت الحصومة بين علي ومعاوية في صفين ، كان أحد الأمراء في جيش علي .

ولكننا نراه بعد ذلك بعيداً عن هذه الحصومات السياسية ، بعد ما استقام الأمر للأمويين . ولعله كان بطبعه السمع ، ونزعتة إلى الاستمتاع بالحياة ، أبعد ما يكون عن المحادة السياسية ، ولذلك نراه في مجلس معاوية ، ومجلس عبد الملك .

وكان يمثل ترف أهل الحجاز من الهاشميين ، وحياته صورة مثلى من تلك الحياة التي تحدث عنها الدكتور طه حسين في حديث الأربعاء^(١) ، ووصف أساليبها وملابساتها . ويمكن اعتباره من أهم الشخصيات التي شجعت الحياة الفنية في الحجاز . وهي نواة الحياة الفنية في بلاد الإسلام بعد ذلك ، ويذكر صاحب الأغاني في مواضع مختلفة طائفة من مواليه ، كنشيط وسائب خاثر ونافع الخير وحمارة ، وهم أساتذة الغناء والمغنين^(٢) كما يذكر أن ابن سريج كان منقطعاً إليه^(٣) ، وأن طويس كان حسن الصلة به^(٤) . ويعده ابن عبد ربه أحد أجواد الحجاز الثلاثة^(٥) ، ويحكي عنه المبرد أنه أنشد قول الشاعر :

إن الصنيعة لا تكون صنيعة حتى تصيب بها طريق المصنع

فقال : هذا رجل يريد أن يبخل الناس . أمطر المعروف مطراً ، فإن صادف موضعاً فهو الذي قصدت له ، وإلا كنت أحمق به^(٦) . وقد عاش إلى سنة ٩٠ .

٢٠٧ - المعلوط القريني (١٩٤ : ١٠)

هو المعلوط بن بدل القريني ثم السعدي ، شاعر إسلامي ، كما يقول أبو عبيد . وقد أورد له قطعة من ثلاثة أبيات ، يتحدث فيها عن الفقر والغنى . على الطريقة

(١) حديث الأربعاء ١ : ٢٣٥ وما بعدها ، ط مصطفى البابي الحلبي ، ١٩٣٧ م .

(٢) انظر مثلاً : ١ : ٣٨ ، ٣٩ ، ١١٧ ، ١٨٨ . .

(٣) ١ : ٢٤٩ . .

(٤) ٣ : ٣٢ - ٣٣ .

(٥) العقد الفريد ١ : ٣٣٩ .

(٦) الكامل للمبرد ١ : ٩٤ - ٩٥ .

البسوية (١) ، كما روى له أبو تمام قطعة أخرى من الشعر الغزل الأعرابي (٢).

٢٠٨ - إبراهيم بن عبد العزيز (١٩٦ : ٧)

لست أدري - على التحقيق - من هو . ولعله هو الذي جاء ذكره على لسان أبي إسحاق إبراهيم النظام ، فيما روى الجاحظ عنه ، من قصة مترتبة ، وقصده قصبة الأهواز ، ثم نزوله في فرضتها ، وصيرورته إلى خان هناك ، وتعرضه في أثناء ذلك كله لأسباب الطيرة . ثم يقول النظام : « فبينما أنا جالس إذ سمعت قرع الباب ، قلت : من هذا جافاك الله تعالى ؟ قال : رجل يريدك . قلت : ومن أنا ؟ قال : أنت إبراهيم . قلت : ومن إبراهيم ؟ قال : النظام . فقلت : هذا خناق أو عدو أو رسول سلطان . ثم إنني تحاملت وفتحت الباب . فقال : أرسلني إليك إبراهيم بن عبد العزيز ، ويقول : نحن وإن كنا اختلفنا في بعض المقالة ، فلما قد نرجع بعد ذلك إلى حقوق الأخلاق والحرية . وقد رأيتك حين مررت بي على حال كرهتها منك . وما عرفتك حتى خبرني عنك بعض من كان معي وقال : ينبغي أن تكون قد نزعيت بك حاجة ، فإن شئت فأقم بمكانك شهراً أو شهرين ، فعسى أن نبعث إليك ببعض ما يكفيك زمناً من دهرك . وإن اشتيت الرجوع فهذه ثلاثون مثقالاً ، فخذها وانصرف ، وأنت أحق من عذر» (٣) . وليس يبعد عندنا أن يكون إبراهيم هذا هو المقصود هنا ، فإن صبح هذا ، فقد كان متكلماً ، ولعله كان معتزلياً ، وإن كان يختلف مع النظام في بعض المقالة ، وكان إلى جانب هذا من سراة الأهواز .

٢٠٩ - البياح السبخي (١٩٦ : ٨)

قال صاحب اللسان : « البياح ، بكسر الباء مخفف : ضرب من السمك ، صغار أمثال شير . وهو أطيب السمك » . وجعل الفريق أمين المعلوف هذه الكلمة مرادفة لكلمة البوري التي تطلق في مصر على ذلك النوع من السمك ، وقد وصفه بقوله : « سمك مشهور صغير أو متوسط الحجم ، كبير الحراشف يكون في معظم البحار ، ويصعد في الأنهار أحياناً ، وهو أنواع كثيرة » . وبعد أن ذكر بعض هذه الأنواع نقل عن العالم

(١) اللآلئ ص ٤٣٤ .

(٢) ديوان الحماسة ٢ : ١٤٠ ط ١٣٣٥ .

(٣) الحيوان ٣ : ٤٥١ - ٤٥٣ .

الهندي الكلونل جايكار Jayakar أن في مسقط (على خليج عمان نوعين آخرين يطلق عليهما هناك اسم «البياح»^(١) ومن هذا نعلم أن كلمة البياح التي كانت تطلق في عصر الجاحظ على ذلك الضرب من السمك لا تزال مستعملة حتى الآن في ذلك الإقليم .

والبياح السبخي الذي يذكره الجاحظ هنا إما أن يكون منسوباً إلى السبخة ، وهي قرية من قرى البحرين ، أو إلى ذلك الموضع من نواحي البصرة ، وهو الذي ينسب إليه الزاهد المشهور : فرقد السبخي^(٢).

ومهما يكن من أمر فقد كان ذلك الضرب من السمك كثيراً في البصرة . ويذكر صاحب الأغاني عن عيسى بن سليمان بن علي الهاشمي أنه كان له في البصرة محابس يحبس فيها البياح ويبيعه ، ويعيره أبو عيينة المهلبى بذلك إذ يقول في قصيدة له فيه :
رأيت أبا العباس يسمو بنفسه إلى بيع يباحاته والمباقل^(٣)

٢١٠ - أبو المنجوف السدوسي (١٩٧ : ١٤)

أخباري ، نسابة ، من أهل القرن الثاني . كان يسكن البصرة بجوار الرقاشي ، كما يقول القالي عنه^(٤) ، وقد ذكره ابن النديم فقال : إنه روى عن أبي حبيدة ، وإن له من الكتب كتاب الغول . وقد مات بعد المائتين^(٥).

٢١١ - الجيسران (١٩٧ : ١٦)

نوع من التمر ، وصفه ابن قتيبة بقوله : «وأحمد البسور الجيسران»^(٦) ، وذكره أدي شير فقال : «الجيسران جنس من أفخر النخل» فارسيته كيسران . ومعناه اللوالب^(٧).

(١) معجم الحيوان ص ١٦٣ - ١٦٤ ، ط المقتطف ١٩٣٢ .

(٢) معجم البلدان ٥ : ٢٧ .

(٣) الأغاني ١٨ : ١١ ، ١٢ ط التكم .

(٤) ذيل الأمالي ، ص ٤٤ .

(٥) الفهرست ، ص ١٥٩ .

(٦) عيون الأخبار ٣ : ٢٩٧ .

(٧) الألفاظ الفارسية المعربة ، ص ٤٩ .

٢١٢ - قاسم التمار (١٩٨ : ٧)

أحد المتكلمين في عصر الجاحظ . وقد وصفه ابن قتيبة ، وابن عبد ربه ، بعد خبر نقله عن الجاحظ - وقد أورده الجاحظ شاهداً على التخليط - بأنه متقدم في أصحاب الكلام^(١).

والذي يؤخذ من أخباره في البيان والتبيين وعيون الأخبار ، أنه كان رجلاً على شيء من الغفلة ، ولعله كان يصطنعها أحياناً ، التماساً للنادرة . وقد كان يلبس المتكلمين ويطايعهم بنوادره ، كما أن سراة المتكلمين كثامة كانوا يصلونه ويكرمونه ، بالرغم من أنه كان قدر المؤاكلة ، وأنه كان يعمل عمل رجل لم يسمع بالحشمة ولا بالتجمل قط ، كما وصفه الجاحظ في البخل^(٢).

وكان إلى هذا قبيح الحلقة ، مشنوه المنظر ، كما يؤخذ من خبر ساقه الجاحظ عنه في الحيوان^(٣) وقد ذكره في رسالة الترييع والتدوير بعظم العتق ، إذ يقول مخاطباً أحمد ابن عبد الوهاب : « وأنا دقيق العتق ، وعنقلك عتق قاسم التمار »^(٤).

ولكنه كان مع هذا - فيما يبدو - خفيف الروح ، طيب النكتة ، فكان المتكلمون يتقبلونه ، وقد أخذ عنهم بعض ما كانوا يتدارسونه ، وبذلك عد فيهم . ويصف الجاحظ أمثاله بقوله : « وفي حشوة المتكلمين أخلاق قبيحة »^(٥).

٢١٣ - الشبارقات والأخبصة والفالوذجات (٢٠٣ : ١٢ - ١٣)

الشبارقات جمع شبارق . وقد ذكرها الجواليقي ، فقال نقلاً عن ابن دريد : « والشبارق الذي تسميه الفرس ببشارة . ولحم شبارق يقطع صفاراً ويطبخ ، وزعموا أنه فارسي معرب . وقال في موضع آخر : فأما الشبارقات وهي ألوان اللحم في الطبايح ففارسي معرب » وهو الشفارج للذي تقول له العامة فيشفارج وبشارج^(٦).

-
- (١) تأويل مختلف الحديث ، ص ٩٥ ، العقد الفريد ٢ : ٤٨٢ ط لجنة التأليف .
 (٢) البيان والتبيين ٣ : ١٩١ ط ١٣٢٢ ، عيون الأخبار ٢ : ١٥٧ ، البخل ص ١٩٨ .
 (٣) الحيوان ٦ : ٨٢ ط التقدم .
 (٤) رسائل الجاحظ (مجموعة السننوي) ص ١٠١ .
 (٥) البخل ص ١٩٩ .
 (٦) المعرب من الكلام الأعجمي . ص ٢٠٤ .

على أنه ذكر « الفيشفارج » وفسرها بقوله : « ما يقدم بين يدي الطعام من الأطعمة المشبهة له »^(١).

وأما الأخبصة فجمع خبيص ، وهو طعام عربي يعمل من التمر والسمن ، ويظهر أنه صار يعمل بعد ذلك من العسل بدلا من التمر ، ومن ذلك ما ذكره الراغب : « وقيل : ذهبت بهجة الخبيص منذ عمل من عسل »^(٢).

وأما الفالوذجات فجمع فالوذج ، وهو طعام أخذته العرب من الفرس ، كما يؤخذ من القصة التي تروى عن عبد الله بن جدعان . وجملة صفته تؤخذ من كلمة الحسن حين سمع رجلا يعيبه ، فقال : « فتات البر ، يلعب النحل ، بخالص السمن . ما عاب هذا مسلم »^(٣).

٢١٤ - إياس بن معاوية (١٨٧ : ٣)

هو أبو وائلة ، إياس بن معاوية المزني ، أحد رجال البصرة في القرن الأول ، وقد امتاز بالزكاه وقوة العقل ، حتى ليقول فيه أحد البصرياء بالرجال : « ما رأيت عقول الناس إلا قريبا بعضها من بعض ، إلا ما كان من الحجاج وإياس بن معاوية ، فإن عقولهما كانت ترجع على عقول الناس »^(٤) وقد أورد الباحث طائفة من شواهد عقله ودقة بصره^(٥) ، وبما قال في صفته : « وجملة القول في إياس أنه كان من مفاخر مضر ، ومن مقدمي القضاة ، وكان فقيه البدن ، دقيق المسلك في الفطن . وكان صادق الحس نقاباً ، وعجيب الفراسة ملهماً . وكان حفيظ الطعم ، كريم المدخل والشيم ، وجيهاً عند الخلفاء ، مقدماً عند الأكفاء »^(٦).

وقد كان إياس يعالج أنواع العلم الأخرى ، ويحاول أن يتناول المعارف الطبيعية بالوصف والتصنيف كما يؤخذ من كلام الباحث عنه ، في سياق كلامه عن الخلق المركب ، وإن كان رأى الباحث فيه هنا مختلفاً بعض الشيء عن رأيه الذي أسلفنا ،

(١) ص ٢٣٩ .

(٢) محاضرات الراغب ١ : ٢٩٦ ط الشرفية .

(٣) عيون الأخبار ٣ : ٢٠٣ .

(٤) البيان والتبيين ١ : ٢٢٦ ط ١٩٣٢ م .

(٥) انظر مثلاً : البيان والتبيين ١ : ٥٥ - ٥٦ ط ١٣٣٢ . الحيوان ٢ : ٧٥ - ٧٦ ، ١٥٢ .

(٦) البيان والتبيين ١ : ٥٦ ط ١٣٣٢ .

لاختلاف الموضوع . قال : « ورووا عن أبي واثلة أنه زعم أن من الدليل على أن الشبوط كالبلغل ، أن الناس لم يحدوا ، في طول ما أكلوا الشبايط ، في جوفها بيضاً قط . فإن كان هذا الخبر عن هذا الرجل المذكور بشدة العقل ، المنعوت بثقوب الفراسة ودقة الفطنة صحيحاً ، فما أعظم المصيبة علينا فيه ، وما أخلق الخبر أن يكون صحيحاً . وذلك أني سمعت له كلاماً كثيراً من تصنيف الحيوان وتقسيم الأجناس ، يدل على أن الرجل حين أحسن في أشياء وهمه العجب بنفسه أنه لا يروم شيئاً فيمتنع عليه . وغره من نفسه الذي غر الخليل بن أحمد ، حين أحسن في النحو والعروض ، فظن أنه يحسن الكلام وتأليف اللحن . . . إلخ » (١) .

وقد ولي إياس قضاء البصرة ، في إمارة عدى بن أرطاة ، أيام عمر بن عبد العزيز (٢) ولأبي الحسن المدائني كتاب مقصور على ذكر إياس وإبراز نوادره . كما يذكر الثعالبي ، وقد نقل الجاحظ عن أبي الحسن ، كما نقل عنه الثعالبي . وكذلك نجد طائفة من أخباره وشواهد فراسته — ومنها ما هو منقول عن المدائني — في كتاب الطرق الحكيمة في السياسة الشرعية ، لابن قيم الجوزية (٣) . وقد عاش إياس إلى سنة ١٢٢ .

٢١٥ - الحشرية (٢٠٥ : ٨)

اصطلاح خاص بالمواريث التي لا وارث لها ، وقد ذكره القلقشندي ، فقال . « المواريث الحشرية ، وهي مال من يموت ، وليس له وارث خاص بقراءة أو نكاح أو ولاء أو الباقي بعد الفرض من مال من يموت وله وارث ذو فرض لا يستغرق جميع المال ، ولا حاصب له ، والحشرى هو من يموت كذلك » (٤) .

٢١٦ - جعفر بن يحيى (٢٠٥ : ١١)

هو أحد أبناء يحيى بن خالد البرمكي وأنبههم وأثرهم عند الرشيد . ويذكر الجهشياري

(١) الحيوان ١ : ١٥٠ .

(٢) البيان والتبيين ١ : ٩٧ ط ١٩٣٢ .

(٣) انظر مثلاً الصفحات : ٢٥ ، ٣١ - ٣٤ ط الآداب والمؤيد ١٣١٧ هـ .

(٤) مسج الأعشى ٣ : ٤٦٤ .

أنه غلب على الرشيد غلبة شديدة ، حتى صار لا يقدم عليه أحداً ، وأنس به كل الأنس ، وأنزله بالخلد بالقرب من قصره . وقد ولاه المغرب كله من الأتبار إلى أفريقية كما جعله قيم ابنه المأمون ومنشئته^(١).

وقد كان أكثر سراً حصره ترفاً ، سواء في ذلك الترف المادى والترف المعنوى . فقد كانت داره ندوة عامرة بالشعراء والرواة والعلماء ، من أبان اللاحق ، إلى الأصمعى ، إلى جبرئيل بن بختيشوع ، إلى كثير غيرهم ، وكان هو رجلاً أديباً سرى اللفظ . وقد حكى الجاحظ وصف ثمامة بن أشرس له ، قال :

« كان جعفر بن يحيى أنطق الناس ، قد جمع الهدوء والتمهل والجزالة والحلاوة ، وإفهاماً يغنيه عن الإعادة . ولو كان في الأرض ناطق يستغنى بمنطقه عن الإشارة لاستغنى جعفر عن الإشارة ، كما استغنى عن الإعادة » . وقال مرة : « ما رأيت أحداً كان لا يتحبس ولا يتلجلج ولا يتنحنج ، ولا يرتقب لفظاً قد استدعاه من بعد ، ولا يلتمس التخلص إلى معنى قد تعصى عليه طلبه ، أشد اقتداراً ، ولا أقل تكلفاً من جعفر بن يحيى »^(٢).

وقد بقيت لنا بقايا من كلامه المطول والموجز ، في بعض خطبه وتوقيعاته^(٣) . ولكن الأمر لم يلبث أن فسد بينه وبين الرشيد ، فقتله ونكب البرامكة تلك النكبة المعروفة سنة ١٨٧ .

٢١٧ - أبرويز (٢٠٦ : ٦)

هو أبرويز بن هرمز ، أحد ملوك الساسانيين ، في عهد بعثة الرسول ، صلى الله عليه وسلم . ويصفه ابن الأثير بأنه « كان من أشد ملوكهم بطشاً ، وأنفذهم رأياً . وبلغ من البأس والنجدة ، وجمع الأموال ومساعدة الأقدار ، ما لم يبلغه ملك قبله » . وفي عهده حدثت الحرب بين الفرس والروم ، وهي الحرب التي جاءت الإشارة إليها في القرآن ، في سورة الروم . كما كانت وقعة ذي قار في عهده أيضاً^(٤).

(١) الوزراء والكتاب ، ص ١٨٩ ، ١٩٠ .

(٢) البيان والتبيين ١ : ١٠٠ ط ١٩٣٢ م .

(٣) انظر مثلاً : الوزراء والكتاب ص ٢٠٨ - ٢٠٩ ، ٢٠٥ وتاريخ الطبرى ١٠ : ٦٧ - ٦٨

ط الحسينية .

(٤) الكامل لابن الأثير ١ : ٢٧٩ وما بعدها .

ولأبرويز في الأدب العربي مكان ظاهر « بفضل ما ترجم عن الفرس في حركة التيقظ الشعبي ، فلدينا قطع كثيرة من وصاياه ونصائحه ، مما جاء في كتاب التاج ، وقطع أخرى من كتابه الذي كتبه إلى ابنه شيرويه ، وهو محبسه^(١) .

٢١٨ - ابن سافرى (٢٠٨ : ١٧)

جاء ذكره في قصة قصها الجاحظ عن أبي حكيم الكيامي ، وكان أبو حكيم هذا يجهد جهده في أن يحمل عقدة ثمامة فيفعل له كيت وكيت ، أو يطرد له الذباب والبعوض وكان ابن سافرى هذا في مجلس ثمامة ، فلم تقع الحيلة إلا به ، والجاحظ يصوره في هذه القصة رجلاً غفلاً ، ضعيف المنة ، سهل القيادة للخادع والمتغفل^(٢) .

وقد ترجم الخطيب لمحدث اسمه أيوب بن إسحاق بن إبراهيم بن سافرى^(٣) .

٢١٩ - أبو همام السنوط (٢٠٩ : ١٦)

هو رجل من طبقة المتعبدین الأغفال ، كما يدل عليه السياق هنا وما جاء عنه في الحيوان ، إذ يقول الجاحظ في سياق ذكر الأعراض التي تعرض لمن ينحصر : « ... وكما عرض لأبي همام السنوط ، من امتلاخ اللحم مذاكيره ونحصيله . أصابه ذلك في البحر في بعض المغازي ، فسقطت لحيته ، ولقب بالسنوط وخرج لذلك نهماً وشرهاً .

وقال ذات يوم : لو كان النخل بعضه لا يحمل إلا الرطب ، وبعضه لا يحمل إلا التمر ، وبعضه لا يحمل إلا الهزع ، وبعضه لا يحمل إلا البسر ، وبعضه لا يحمل إلا الخلال ، وكنا متى تناولنا من الشمر أخ بسرة خلق الله مكانها بسترين ، لما كان بذلك بأس . ثم قال : أستغفر الله ! لو كنت تمنيت أن يكون بدل نواة التمر زبدة كان أصوب^(٤) ولا ريب أن الصورة التي عرضها الجاحظ له هنا في غاية الوضوح والقوة .

(١) ميون الأخبار ، في كتاب السلطان .

(٢) الحيوان ٣ : ٣٨٨ - ٣٨٥ .

(٣) تاريخ بغداد ٧ : ٩ .

(٤) ١ : ١٢٢ - ١٢٣ ط الخطيب .

٢٢٠ - عبادان (٢٠٩ : ١٧)

بلدة واقعة في زاوية الخليج الفارسي^(١) بين فرعي الدجلة ، وهي تتفرع في شكل دال عند قرية « المحرزي » ، وهي - كما يقول ياقوت - « موضع ردىء سيخ » ، لا خير فيه ، وماؤه ملح ، فيه قوم منقطعون عليهم وقف في تلك الجزيرة يعطون بعضه . وقد كانت قبل ذلك رباطاً . وقد أعدها لذلك الربيع بن صبيح الفقيه^(٢) .

٢٢١ - الشميرية (٢١٠ : ٤)

أحسب أن المراد بهم أتباع أبي شمر ، وهو من متكلمي المرجئة الثوبانية^(٣) ، والخصومة شديدة بينهم وبين المعتزلة . وقد ذكر الجاحظ أبا شمر ، ووصفه بأنه « كان شيخاً وقوراً ، وزميتاً ركيناً ، وكان ذا تصرف في العلم ، ومذكوراً بالفهم والحلم » ، وبذلك كان « إذا نازع لم يحرك يديه ولا منكبيه ، ولم يقلب عينيه ، ولم يحرك رأسه ، حتى كأن كلامه إنما يخرج من صدع صخرة » . وقد ذكر الجاحظ أن مناظرة قامت بينه وبين النظام ، عند أيوب بن جعفر ، اضطره فيها إلى تحريك يديه ، وحل حبوته . وفي ذلك اليوم انتقل أيوب من قول أبي شمر إلى قول إبراهيم^(٤) .

٢٢٢ - الغاضري (٢١٠ : ٦)

أحد المصطنعين للنادرة ، والمعروفين بها ، ممن قدمنا بعض صورهم ، من أهل المدينة . وقد ذكره الآبي في الباب الذي عقده لنوادير المدنيين^(٥) . وقد كان معاصراً لأشعب ، ومنافساً له في الباب الذي اتخذته لنفسه ، وهو باب الطمع^(٦) ، كما رأينا من قبل .

وقد عاش إلى عهد المتصور ، وكان متصلاً بالحسن بن زيد ، أمير المدينة في ذلك

(١) نهاية الأرب ١ : ٢٤٤ - ٢٤٥ .

(٢) معجم البلدان ٦ : ١٠٥ .

(٣) الملل والنحل للشهرستاني ١ ص ١٠٥ .

(٤) البيان والتبيين ١ : ٥١ ، ط ١٣٣٢ .

(٥) نثر الدرر ٢ : ٢٠٨ مخطوط في دار الكتب .

(٦) جمع الجواهر ، ص ٩ .

العهد . وله معه نادرة ذكرها الحصري في ذلك الموضع ، كما أورد له ، - في موضع آخر - نادرة أخرى^(١) ، قد تروى أحياناً عن غيره كزبد .

وقد حكى ابن قتيبة خبراً عنه ، على أنه من حمقه^(٢) ، وهو - فيما نحسب - من تحامقه ، والتحامق كان - فيما تقدر - من الصور التي تساق فيها النادرة ، ويلتمس بها ذلك الباب ، باب الإضحاك .

ولم بجانب هذا نجد الجاحظ قد روى حديثاً له ، قال إنه من ملح أحاديث الأصمعي ، وقد قال إن شيخاً من أهل المدينة عالى السن حدثه به . وإذا لم يكن هذا الحديث صحيح النسبة للغاضري ، فإنه - على كل حال - يبين لنا ما كان معروفاً به في أحاديثه^(٣) .

٢٢٣ - محمد بن عباد (٢١٠ : ١٥)

لست أدري ، على التحقيق ، الشخصية المقصودة بهذا الاسم ، وهو هنا أديب من مشايخ الظرفاء ، بنخيل مشهور بالبخل ، فأنا أكاد أستيقن أن ليس المقصود به محمد بن عباد المهلبى ، أمير البصرة المتوفى سنة ٢١٤ ، فذلك رجل مشهور بالسخاء والأريحية ، حتى إن المأمون يقول له : « أردت أن أوليك ، فمنعنى إسرافك في المال » ، فقال « منع الموجود سوء ظن بالمعبود »^(٤) . وقال أبو العباس المبرد ، في صفته : « كان سيد أهل البصرة أجمعين »^(٥) . وليس يتفق هذا مع الصورة التي صورها الجاحظ هنا لمحمد ابن عباد .

على أن هناك شخصية أخرى بهذا الاسم ، يذكرها الجاحظ ويروى عنها ، ولعلها هي المقصودة هنا ، فهي شخصية أديب كاتب شاعر ، لا يبعد أن تنطبق عليها تلك الصورة ، وهي شخصية محمد بن عباد بن كاسب . وقد عرف به بأنه كاتب زهير ، ومولى يميعة ، من سبى دابق ، وأنه كان شاعراً راوية ، وطلابة للعلم علامة^(٦) وذكره في

(١) جمع الجواهر ، ص ٥٦ ، ١٢٤ .

(٢) عيون الأخبار ٢ : ٥٢ .

(٣) الحيوان ٥ : ٢٤١ - ٢٤٣ ط الحلبي .

(٤) تاريخ بغداد ٢ : ٣٧١ .

(٥) الكامل للمبرد ٢ : ٢٥ .

(٦) البيان والتبيين ١ : ٥١ ط ١٩٣٢ م .

موضع آخر بأنه صديق ثمامة^(١) وقد روى له في هذا الموضع قطعة من الشعر الهجائي ، أشبه في ديباجتها بشعر الكتاب ، يهجو بها أبا سعيد ، دعى بنى مخزوم . وفي رسالة أبي بكر الصولي إلى أبي الليث مزاحم بن فائق أبيات أخرى من هذه القطعة^(٢) . وأكبر الظن أن محمد بن عباد هذا هو محمد بن عباد الذي روى عنه الجاحظ — أو أسند إليه — حديث أبي المبارك الصابي^(٣) .

وقد وقع الخلط بين محمد بن عباد هذا ومحمد بن عباد المغني المكي^(٤) ، الذي ترجم له أبو الفرج^(٥) ، والشخصيتان مختلفتان — فيما عدا الاسم — اختلافاً تاماً .

٢٢٤ — الورشان (٢١٢ : ١)

ذكره القلقشندي في الكلام على « القمري » فقال إنه ذكر القمري ، وإنه يوصف بالحنو على أولاده ، حتى إنه ربما قتل نفسه إذا رآها في يد القانص ، وذكر أنه يسمى ساق حر ، ويكنى أبا الأخضر ، وأبا عمران ، وأبا الناجية ، وأن ابن سيده حده ، في المحكم ، من الحمام^(٦) .

وعد النويري من أصنافه النوبي ، وهو ورشان أسود ، والحجازي . وقال إن النوبي أشجاها صوتاً^(٧) .

وذكر صاحب القاموس أن لحمه أخف من الحمام ، وأورد فيه مثلاً يقول : « بعله الورشان ، يأكل رطب المشان » ، يضرب لمن يظهر شيئاً والمراد منه شيء آخر . والذي نعتبره في هذا المثل أنه يسكن أعالي النخل .

(١) الحيوان ١ : ٢٦٥ .

(٢) أخبار أبي تمام للصولي ، ص ٤٥ - ٤٦ .

(٣) الحيوان ١ : ١٢٦ - ١٢٨ .

(٤) انظر هامش ص ٤٥ - ٤٦ من أخبار أبي تمام ، هامش ص ٢٦٥ من الجزء الأول من الحيوان ،

ط الحلبي .

(٥) الأغانى ٦ : ١٧١ - ١٧٢ ط دار الكتب .

(٦) صبح الأعشى ٢ : ٧٣ .

(٧) نهاية الأرب ١٠ : ٢٥٩ .

٢٢٥ - الكردناج (٢١٢ : ٤)

جاءت هذه الكلمة أيضاً في خبر رواه الآبي عن كتاب الأكلة للمدائني : « ... فأكمل جميع دجاجة كردناك »^(١) ، وليس يفيد هذا النص شيئاً في تفسير الكلمة ، ولعلنا نستطيع أن نتفهمها من القصة التي جاءت في سياقها ، عن شيلمه ، محمد بن الحسن بن سهل ، كما ذكرها ياقوت . فقد كان محمد بن الحسن هذا شريكاً في مؤامرة كان يدبرها أحد أولاد الواثق ، لينتزع الخلافة لنفسه من المعتضد . ولكن هذه المؤامرة لم تلبث - بالرغم من اتساع نطاقها - أن أحبطت ، وقبض على شيلمه ، وعرفت أسماء المؤمرين إلا اسم « المستخلف » ، فأخذ المعتضد « يسائل شيلمه عن الخبر . فصدقه عن جميع ما جرى إلا اسم الرجل الذي يستخلف ، ففرق به ليصدقه عنه ، فلم يفعل . فطال الكلام بينهما ، فقال له شيلمه : والله لو جعلتني « كردناكاً » ما أخبرتك باسمه قط . فقال المعتضد للفراشين : هاتوا أعمدة الخيم الكبار الثقيل « وأمر أن يشد عليها شداً وثيقاً ، وأحضروا فحماً عظيماً ، وفرش على الطوابيق بحضرته ، وأججوا ناراً ، وجعل الفراشون يقلبون تلك النار ، وهو مشدود على الأعمدة ، إلى أن مات »^(٢) .

وهذه الصورة تدلنا على أن « الكردناج » هو اللحم المشوى على السفايد ، وأحسب أن كلمة « كردناج » تدل بالفارسية على « السفود » كما جاء في شعر إسماعيل بن عمار .

يشوى لنا الشيخ شورين دواجنه بالجردناج وشحاج الشقاين^(٣)

٢٢٦ - التبليا والبربند (٢١٢ : ٧)

أداتان لصعود النخل ، فأما « البربند » ففارسية معناها الرباط . وأما « التبليا » فقد جاء في مقالة للعلامة فرنكل Fraenkel تضمنت بعض الكلمات الآرامية أن هذه الكلمة مأخوذة عن : كلمة آرامية في لفظها ومعناها المصعد المصنوع من الخبال . ثم ذكر أن هذه الكلمة غير مستعملة الآن في العراق^(٤) . وقد أشار إليها صاحب اللسان عرضاً في مادة « شوى »^(٥) .

(١) نثر الدرر ٢ : ٢٢٠ خ دار الكتب .

(٢) معجم الأدباء ١٨ : ١٤٤ - ١٤٥ .

(٣) الأغاني ١١ : ٣٦٦ ط دار الكتب .

(٤) Z.D.M.G. 1906, 369-370 .

(٥) « والشاة التي يصعد بها النخل ، فهو المصعد وهو الشواي . قال وهو الذي يقال له « التبليا »

وهو الكر بالعربية » (١٩ : ١٨٠) . وانظر مادة « كزر » (٦ : ٤٥١) .

٢٢٧ - إبراهيم بن سيابة (٢١٢ : ١٠)

شخصية من شخصيات النصف الثاني من القرن الثاني للهجرة . يمثل هذه الطبقة من الأدباء أو المتأديين الذين غلب عليهم حب النادرة ، والحياة اللاهية العابثة ، والذين يعدون في مجالس المترفين لوناً من الألوان الضرورية لها . وكذلك كانت صلته بالفضل ابن الربيع . ويبراهيم الموصلى وابنه إسحاق . وصفه أبو الفرج بأنه « من مقاربي شعراء وقته ، وليست له نباهة ولا شعر شريف ، وإنما كان يميل بمودته ومدحه إلى إبراهيم الموصلى ، وابنه إسحاق ، فغنيا في شعره ورفعاً منه ، وكانا يذكرانه للخلفاء والوزراء ويذكرانهم به إذا غنيا في شعره ، فينفعانه بذلك . وكان خليعاً ماجناً طيب النادرة »^(١) .

وكذلك استطاع أن يتصل ببيحي بن خالد البرمكي ، وقد أورد الجاحظ رسالة كتبها إليه ، يتنصل فيها ويعتذر ويتخشع ويتضرع . وقال في تقديمها : « وبلغني أن عامة أهل بغداد يحفظونها في تلك الأيام »^(٢) . وله أيضاً مثل هذا الاعتذار والتضرع في قطعة من الشعر وجه بها إلى الفضل بن الربيع^(٣) .

٢٢٨ - ابن عون (٢١٣ : ١٠)

هو أبو عون ، عبد الله بن عون بن أرطبان ، أحد نساك البصرة ومحدثيها ، من الطبقة التي تلى طبقة الحسن وبكر بن عبد الله . ولد سنة ٦٦ ، عام خروج مصعب لقتال المختار ، كما يقول ابن قتيبة^(٤) وحاش إلى سنة ١٥١ . وبعد في المحدثين المتزمين الضابطيين ، فهو مثال لرجل الحديث الذي يكره المراء ويمقت الجدل ويتجنب الاسترسال في القول . وقد كانت هذه أظهر صفاته ، كما يتردد ذلك في الأخبار المختلفة التي تؤثر عنه^(٥) .

(١) الأغاني ١١ : ٦ ط التقديم .

(٢) البيان والتبيين ٣ : ١١٠ ط ١٣٣٢ هـ . وانظر أيضاً الوزراء والكتاب ص ٢٠٣ ط الحلبي .

(٣) الأغاني ١١ : ٧ .

(٤) المعارف لابن قتيبة ، ص ٢٤٥ .

(٥) حلية الأولياء لأبي نعيم ٢ : ٣٧ - ٤٤ .

٢٢٩ - عمرو بن عبيد (٢١٣ : ١١)

أبو عثمان ، عمرو بن عبيد بن باب ، أحد شيوخ المعتزلة الأولين .

وكان جده « باب » من سبي فارس ، ومن موالى تميم . وكان أبوه « عبيد » نساباً ، ثم تحول شرطياً أو حارس سجن ، في أيام الحجاج ، وأما عمرو فقد نشأ في حلقة الحسن البصري هو وصديقه واصل ، وبدأ داعية من الدعاة كما كان الشأن في كثير من تلاميذ الحسن ، وتأثر بجو الزهد والنسك الذي كان يحيط به . ثم لم يلبث أن اختلف واصل وشيخه في الحكم على صاحب الكيرة ، فاعتزل حلقة ، واعتزلها معه عمرو ، وأخذوا يكونان فرقة جديدة كانت من أبلغ الفرق أثراً في الحياة العقلية في الإسلام ، وهي فرقة المعتزلة . وإذا كان واصل صاحب الأثر الأكبر في تكوين هذه الفرقة ، بما كان يمتاز به من قوة الحججة ، وحضور البديهة ، والقدرة على الجدل والمناظرة ، فإن عمرو بن عبيد كان أثره غير قليل بما كان له من شخصية مرفعة ، وسمعة جليلة ، وزهد أصيل . ولا ريب أن مواقفه مع المنصور كانت ما تزال تتردد في البيئات البصرية بين الإعجاب والفر . وقد أورد شيئاً من هذه المواقف الخطيب البغدادي في الفصل الطويل الذي كتبه عنه (١) ، كما أورد ابن قتيبة طرفاً من حديثه في مجلسه (٢) .

وقد تعرض عمرو بن عبيد لخصومة المحدثين العنيفة التي تظهر ألوانها المختلفة في ذلك الفصل الذي كتبه الخطيب ، ولكنه كان يدفع هذه الحملة بمسلكه ، ويقابلها صامتاً . وحكى الجاحظ أن رجلاً قال له : إني لأرحمك مما يقول الناس فيك . قال : أفترسمني أقول فيهم شيئاً ؟ قال : لا . قال : فليأثم فارحم (٣) .

وفي العقد كتاب وصف بأنه كتاب واصل بن عطاء الغزال إلى عمرو بن عبيد ، وهو كتاب عجيب ينكر عليه مسلكه في « تفسير التنزيل وعبارة التأويل » ، والكتاب أجدر أن يكون كتاب محدث ، لا كتاب متكلم ، فضلاً عن أن يكون شيخ المتكلمين . وهذا إلى أن فيه ما يكاد يكون صريحاً في نفي نسبته إلى واصل ، إذ يقول له ، يذكر

(١) تاريخ بغداد ٢ : ١٦٦ - ١٨٨ .

(٢) حيون الأخبار ٢ : ٣٣٧ .

(٣) البيان والتبيين ٢ : ٤٧ .

مجلسه من الحسن : « وأنت عن يمين أبي حذيفة أقربنا إليه » وأبو حذيفة هو واصل نفسه^(١) .

وقد مات عمرو بن عبيد في أيام المنصور ، سنة ١٤٢ أو ١٤٣ أو ١٤٤ .

٢٣٠ - مساور الوراق (٢١٣ : ١٩)

شاعر كوفي من طبقة حماد عجرد ، وفيه دعابة تلك الطائفة ، وقد ظهرت هذه الدعابة بصورة واضحة في قصيدته التي يسخر فيها من هذه الطبقة التي تتصنع الديانة ، التماساً للعائلة ، وهي التي يبدؤها بقوله :

شمر قميصك ، واستعد لنائل واحكك جبينك للقضاء بشوم^(٢)

وهذه القصيدة تصور حالة اجتماعية أجدر أن تكون كوفية منها أن تكون بصرية ، إذ كاد القضاء في ذلك الوقت أن يكون خاصاً بالكوفيين .

كما ظهرت في قصيدة أخرى أوردها ابن عدي ربه ، وهي في وصف مائدة من موائد السراة ، وهي قصيدة جميلة الوصف ، لطيفة الأسلوب ، خفيفة الدعابة^(٣) .

وكان مساور - إلى جانب كونه شاعراً - متصلاً بالبيئات الدينية في الكوفة ، وله شعر في مدح أبي حنيفة^(٤) وهو نفسه يعد في المحدثين . وله ترجمة قصيرة في تهذيب التهذيب^(٥) .

٢٣١ - ابن القميثة^(٦) (٢١٤ : ٣)

البيت الذي ذكره له هنا الجاحظ من قطعة أوردها في موضع آخر ، وقبله هذه الأبيات^(٧) :

(١) العقد الفريد ٢ : ٣٨٦ . ط لجنة التأليف .

(٢) الأغاني ١٦ : ١٦٨ ، وانظر البيان والتبيين ٣ : ٨٨ ط ١٣٢٢ .

(٣) العقد الفريد ٣ : ٣٨٢ ط ١٢٩٧ . (٤ : ٢٩٥ ط ١٩١٣ م) .

(٤) عيون الأخبار ٢ : ١٤٠ .

(٥) تهذيب التهذيب ١٠ : ١٠٣ .

(٦) هكذا جاء الاسم هنا بالألف واللام (على القول بلمع الأصل) ، والمشهور « ابن قميثة »

مجرداً عنهما .

(٧) الحيوان ٥ : ٧٣ ط الحلبي .

ليس طعمى طعم الأنامل إذ قلّ
ورأيت الإمام كالجعثن البا
ورأيت الدخان كالودع الأهم
من درّ القحاح في الصنبر
لي حكوفاً على قُرارة قيدر
جتن ينباع من وراء السر

وابن قميثة هو عمرو بن قميثة بن ذريح البكري، شاعر من أقدم الشعراء الجاهليين ، من عصر مهلهل بن ربيعة التغلبي . « وتزعم بكر بن وائل أنه أول من قال الشعر وقصد القصيد » (١) . ويعدّه ابن سلام في شعراء ربيعة الذين ابتدأ الشعر بهم قبل أن يتحول في قيس كالمرقشين وطرفة بن العبد والحارث بن حلزة (٢) .

نشأ يتيماً في كفالة عمه مرثد بن سعد . وقضى زمناً في الحيرة ، والرواة يقصون في سبب رحيله إليها قصة زعموا أنها وقعت بينه وبين زوج عمه ، وليست هناك (٣) . كما أنه صحب امرأ القيس في رحلته إلى بلاد الروم وكان إذ ذاك شيخاً « خلا من عمره وكبر » . قالوا : وإياه عنى امرؤ القيس بقوله :

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحقان بقيصرا
فقلت له لا تبك عينك ، إنما نحاول ملكاً أو نموت فنعدرا

كما قالوا : إنه مات معه في طريقه ، وسمته العرب عمرأ الضائع ، لموته في غربة ، وفي غير أرب ولا مطلب .

ويعد ابن قميثة في المعمرين ، وله قصيدة من أجود الشعر يذكر فيها أنه جاوز التسعين ، جعله بها حماد الراوية أشد الناس ، كما حكى عنه الهيثم بن عدي (٤) .

٢٣٢ - مذهب الأصمعي في المبتدل والمتروك (٢١٤ : ١١)

يقول الجاحظ هنا : « كان الأصمعي يقول : قد كان للعرب كلام على معان ، فإذا ابتدلت تلك المعاني لم تتكلم بذلك الكلام » . وقد علق « مرسيه » على هذا بقوله : « يجب أن نضيف كلمة « نزل » بين « لم »

(١) معجم الشعراء للمرزباني ص ٢٠٠ ، ط القدسي ١٣٥٤ هـ .

(٢) طبقات الشعراء ص ٢٢ ، ط السعادة . (ص ٣٤ ، ط دار المعارف ، ١٩٥٢) .

(٣) الأغاني ١٦ : ١٥٨ ط التقدم .

(٤) المصدر نفسه ١٦ : ١٥٩ ، وانظر الشعر والشعراء لابن قتيبة ١ : ٣٣٧ - ٣٣٨ ط الحلبي .

و « تتكلم » ليؤدى النص معنى مقبولا « ثم يقول : « بيد أن من الممكن أن الجاحظ قد خلط هنا بين نوعين من الكلمات : الكلمات التى احتفظت اللغة بها ، وهى تفسر بعادات قديمة مهجورة ، والكلمات التى اختفت من المعجم اللغوى ببطالان الحوادث التى تدل عليها ، أى « المتروك » ، كالنشطة والمرباع والنوافج وغير ذلك مما ذكر السيوطى فى الزهر (١ : ١٤٢) .

والذى يظهر من كلام الجاحظ أن هذا كان مذهب الأصمى : إلغاء التعبيرات التى بطلت معانيها الأولى . وما يدل على ذلك قوله بعد هذا : « وفى قياس قول الأصمى أن أصحاب التمر الذين كان التمر دياتهم ومهورهم كانوا لا يقولون : ساق فلان صداقه » ، وقوله : « وكان الأصمى يقول : لا يقولن أحدكم : أكلت ملة ، بل : أكلت خبزه » . وأصرح من هذا فى رواية مذهب الأصمى ما ساقه الجاحظ فى الحيوان : « ومنه قولهم : ساق إلى المرأة صداقها . قال : وإنما كان يقال ذلك حين كانوا يدفعون فى الصداق إبلا ، وتلك الإبل يقال لها : النافجة . . . قال : فإذا كانوا يدفعون الصداق حيناً وورقاً فلا يقال : ساق إليها الصداق . ومن ذلك أنهم كانوا يضربون على العروس البناء ، كالقبة والخيمة والخباء ، على قدر الإمكان ، فيقال : بنى عليها ، اشتقاقاً من البناء ، ولا يقال ذلك اليوم ، والعروس إما أن تكون مقيمة فى مكانها ، أو تتحول إلى مكان أقدم من بنائها »^(١).

فهذا مذهب الأصمى فى صلاحية تلك التعبيرات ، وليس فى الخبر عن استعمالها فى عهده . وأما أن الجاحظ خلط بين النوعين فغير صحيح ، فهو كما ذكر هذا النوع ، ذكر النوع الآخر ، وهو ما يسمى بالمتروك ، « وأسماؤه زالت مع زوال معانيها ، كالمرباع والنشطة »^(٢).

٢٣٣ - بسطام بن قيس ، ومالك بن المنتفق ، وعاصم بن خليفة
(٢١٦ : ٧ - ٨)

يشير الجاحظ فى ذكره لهؤلاء الفرسان الثلاثة إلى يوم الشقيقة ، وهو يوم كان لضبه على شيبان . وقد قتل بسطام بن قيس ، سيد شيبان فى هذا اليوم . قتله عاصم بن

(١) الحيوان ١ : ٣٣٣ - ٣٣٤ .

(٢) الحيوان ١ : ٣٣٠ .

خليفة الضبي . وقد فصل حديث هذا اليوم في نقائض جرير والفرزدق المنسوب إلى أبي صبيدة^(١) ، عند قول الفرزدق :

وأصحاب الشقيقة يوم لاقوا بني شيان بالأسل الحرار
وكذلك نجد ذكر هذا اليوم في الكامل لابن الأثير^(٢).

٢٣٤ - أمية بن أبي الصلت (٢١٧ : ١)

هو أمية بن عبد الله^(٣) أبي الصلت بن أبي ربيعة الثقفي ، وأمه قرشية وهي رقية بنت عبد شمس بن مناف . شاعر من طراز فريد في الشعر الجاهلي ، إذ كان - كما يقول أبو الفرج - « قد نظر في الكتب وقرأها ، وحرم الحمر وشك في الأوثان ، وكان محققاً ، والتمس الدين وطمع في النبوة »^(٤) وقد كان شعره مظهرًا لهذه المعرفة ، وكان من أسبابها رحلاته التجارية إلى الشام واليمن ، إذ أتاحت له أن يلبس رجال الدين وأن يقرأ شيئاً من كتبهم ، فجاء شعره يردد تلك القصص والأساطير الدينية ، مما لم يكن الشعراء يعرضون له إلا بالإشارات الخاطفة .

ويصفه الجاحظ بأنه « كان داهية من دواهي ثقيف . وثقيف من دهاة العرب . وقد بلغ من اقتداره في نفسه أنه قد كان هم بادعاء النبوة ، وهو يعلم كيف الخصال التي يكون الرجل بها نبياً أو متنبياً إذا اجتمعت له . نعم ! وحتى ترشح لذلك بطلب الروايات ودرس الكتب . وقد بان عند العرب علامة ، ومعروفاً بالحولان في البلاد ، راوية »^(٥).

وأدرك أمية الإسلام ، ولكنه لم يسلم ، بل إنه كان يحرض قريشاً بعد وقعة بدر - كما يحكي أبو الفرج في ترجمته له - وكان يرثي من قتل من قريش في وقعة بدر ، وقريش أحواله كما تقدم . وقد أورد أبو الفرج من رثائه لم هذا البيت .

ماذا يسدر والعقب قمل من مرازية جحاجح
ثم قال : « وهي قصيدة نهي رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، عن روايتها » .

(١) ١ : ٢٢٠ - ٢٢٣ ط الصاوي .

(٢) ١ : ٣٧٤ ط المنيرية .

(٣) هذه رواية الأغاني في اسم أبيه ، وقد جاء في الحيوان (٧ : ١٩٨) ان اسمه ربيعة .

(٤) الأغاني ٤ : ١٢٢ ، ط دار الكتب .

(٥) الحيوان ٢ : ٣٢٠ ط الحلبي .

وإن يكن شعر أمية قد ضاع أكثره شأن أكثر الشعر في العصر الجاهلي ، وفي هذه الفترة ، فقد بقيت لنا طائفة من شعره ، ولا سيما الشعر الذي يمثل تلك التزعة الدينية إلى حكاية الأساطير المأخوذة من كتب أهل الكتاب .

وقد أورد الجاحظ طائفة من شعره هذا ، نحو عشر قطع^(١) ، كما أن له ديواناً طبع في بيروت ، ويحتاج ما يتضمن من الشعر للتحقيق .

٢٣٥ - ابن منذر (٢١٧ : ١٢)

هو محمد بن منذر ، شاعر بصري تميمي ، من بني صبيح بن يربوع . وكان معاصراً لأبان بن عبد الحميد اللاحق ، ويتهمة أبان بأنه لا يجيد الشعر إلا في المراثي ، وقد أورد له الصولي قطعة في هجاء أبان ، وهي من الهجاء المأجن^(٢) . وما كان يقال في شعره ما قاله أبو العتاهية له : « شعرك مهجن لا يلحق بالفحول ، وأنت خارج عن طبقة المحدثين . فإن كنت تشبهت بالعجاج ورؤبة ، فما لحقتهما ، ولا أنت في طريقهما . وإن كنت تذهب مذهب المحدثين ، فما صنعت شيئاً »^(٣) .

٢٣٦ - القطامي (٢١٧ : ١٥)

هو عمير بن شبيب بن عمرو ، شاعر تغلبي أموي ، عده ابن سلام في الطبقة الثانية من الشعراء الإسلاميين مع البعيث وكثير وذى الرمة ، ووصفه بأنه كان « شاعراً فحلاً رقيق الحواشي ، حلو الشعر »^(٤) ، وكان - كالأخطل - من نصارى تغلب . ومنازل تغلب كانت فيما بين الحابور والفرات ودجلة من أرض الجزيرة .

وقد عاش القطامي في أثناء الفتن التي كانت بين قيس من ناحية ، واليمن وتغلب من ناحية أخرى . وجعل يقول الشعر في تأريث الحرب ضد قيس ، مع الأخطل وعمرو

(١) انظر الحيوان ٢ : ٣٢١ - ٣٣٦ ، ٣ : ٥١١ ، ٤ : ١٤ ، ٤٦٦ - ٤٦٧ ، ٥ :

٤٣٦ ، ٧ : ١٩٨ ط الحلبي .

(٢) الأوراق الصولي (قسم أخبار الشعراء) ، ص ٣٢ - ٣٣ ، ط الصاوي .

(٣) الأغاني ٤ : ٩٠ - ٩١ ط دار الكتب المصرية .

(٤) طبقات الشعراء ، ص ١٨٠ ، ط السعادة . (ص ٤٥٢ ط دار المعارف ، ١٩٥٢) .

ابن الأهم ومن إليهما من شعراء تغلب^(١) . وقد أسر القطامي في بعض هذه الحروب ، وأخذ ماله . ولكن زفر بن الحارث الكلبي قام بأمره ، حتى رد عليه ماله وجميع ما أخذ منه ووصله ، كما يقول البلاذري ، وقد مدحه بشعر من أصدق الشعر وأرقه^(٢) .

وللقطامي ديوان شعر مطبوع في لندن ، وقد ترجم له أبو الفرج^(٣) .

والقطعة التي أوردناها بالحاظ هي قطعة من قصيدة رائعة الوصف ، يهجو بها امرأة من محارب ، نزل بها فلم تفره ، وهي في ديوانه ، وفي الأغاني ، وفي زهر الآداب للحصري^(٤) .

٢٣٧ - الراعي (٢١٨ : ٤)

هو عبيد بن حصين النخعي ، يعده ابن سلام في الطبقة الأولى من الشعراء الإسلاميين ، ويقول عنه إنه « كان من رجال العرب ووجوه قومه ، وكان - مع ذلك - بدياً . هجاء لعشيرته » . وقد عاش في تلك الفترة التي أشرنا إليها ، وشارك أيضاً في تلك الفتن بشعره ، وقد أورد له البلاذري بيتين يذكر فيهما ما كان بين قيس وتغلب في يوم الخابور ويوم ماكسين^(٥) ، ومن أجل هذا لم يستطع أن يتصل بالخليفة ، « وكان عبد الملك ثقیل النفس عليه » كما يقول ابن سلام^(٦) . ولكنه استطاع أن يتصل ببشر بن مروان ، أمير العراق ، فكان من أصحاب مجلسه ، وله شعر في مدحه .

ويذكر الراعي في المعركة الشعرية التي كانت بين الفرزدق وجريز ، وكان في جانب الفرزدق فهجاء جريز بقصيدته التي كان معجباً بها ، وكان يسميها الدماغه والدهقانة^(٧) أقل اللوم عاذل والعتابا وقولي إن أصبت لقد أصابا وقد صار الراعي بعد ذلك مغتلباً . وقال فيه رجل من قومه : « كان فحل مضر ، حتى ضغمه الليث » .

(١) أنساب الأشراف ٥ : ٣١٥ - ٣١٦ .

(٢) طبقات الشعراء ، ص ١٨٠ - ١٨١ ، (ص ٤٥٣ - ٤٥٤ ط المعارف) أنساب الأشراف ٥ : ٢٢٨ .

(٣) الأغاني ٢٠ : ١١٩ .

(٤) ٣ : ٧١ - ٧٢ ، ط الرحمانية .

(٥) أنساب الأشراف ٥ : ٣١٨ .

(٦) طبقات الشعراء ، ص ١٧٤ . (ص ٤٣٧ ط دار المعارف ، ١٩٥٢) .

(٧) التناقص بين جريز والفرزدق ٢ : ١٣٢ - ١٥٥ ، ط الصاوي ، وانظر ترجمة الراعي في

الأغاني ٢٠ : ١٦٨ ، وشعره في ساحة أبي تمام ، وجمهرة أشعار العرب .

٢٣٨ - الغنوي (٢٢٠ : ٦)

لم يعين واحداً بعينه . ولعله يكون أحد الشاعرين : طفيل بن عوف ، وكعب بن سعد .
فالأول هو أبو قران ، طفيل بن عوف بن ضبيس الغنوي ، شاعر جاهلي اشتهر
بإجادة صفة الخيل ولذلك كان يسمى بطفيل الخيل ، كما يقال له « طفيل المحبر »
لحسن شعره^(١).

وله ديوان مطبوع ، وقد ترجم له أبو الفرج^(٢).
وأما الآخر فهو كعب بن سعد ، أحد بني سالم بن عبيد ، وهو شاعر إسلامي^(٣).

٢٣٩ - العجير (٢٢٠ : ١٠)

هو أبو الفرزدق ، العجير بن عبد الله ، شاعر من بني سلول - وهم أبناء هم بني
حامر بن صعصعة - ومن شعراء العهد الأموي . وقد وصفه المرزباني بأنه شاعر من
المحسنين^(٤) ، وعده ابن سلام في شعراء الطبقة الخامسة مع أبي زيد الطائي وعبد الله
ابن همام السلولي ونفيع بن لقيط الأسدي^(٥) ، وإن كان لم يتحدث عنه ، وإنما اكتفى
بإيراد قطعتين من شعره .

وهو شاعر بدوي أعرابي ، ولد في البادية ونشأ بها ، ولم يتصل بعبد الملك بن مروان
أو هشام بن عبد الملك إلا وافداً . وشعره يمثل الروح البدوية تمثيلاً صادقاً في ديباجته
وفي المثل التي يصورها ، وهي مثل الرجولة كما كان يتصورها عربي البادية بمظاهرها المادية
والمعنوية جميعاً . فمن الأولى تلك القصيدة التي رواها ابن الأعرابي وقال إنه قالها في رفيق
له يقال له « أضحج » ، وكانا يصيبان الطريق معاً ، ومن الأخرى قصائده التي يتحدث
فيها عن كرمه وقراءه للأضياف ، وهو يخاطب زوجته أم خالد أو أم مالك ، وما إلى ذلك من
المعاني العربية التي نراها بصورة بيّنة في مراثيه التي قالها في ابن عمه سليم بن زيد السلولي^(٦).

(١) المؤلف والمختلف للأصمعي ، ص ٨٤ ، اللالي ص ٢١٠ .

(٢) الأغاني ١٤ : ٨٨ .

(٣) اللالي ، ص ٧٧١ - ٧٧٢ .

(٤) معجم الشعراء ص ٢٢٢ .

(٥) طبقات الشعراء ص ١٩٦ ، ص ٥٠٥ ط دار المعارف ١٩٥٢ .

(٦) انظر الأغاني ١١ : ١٤٩ - ١٥٠ ، وابن سلام ص ١٩٦ - ٢٠١ وجمانة أبي تمام ١ :

٣٨٧ - ٣٨٨ و ٢ : ٢٦٥ - ٢٦٧ ومعجم البلدان ٨ : ٢٢ - ٢٣ .

٢٤٠ - أبو سعيد الخدري (٢٠ : ١٦)

هو سعد بن مالك بن منان ، صحابي أنصاري ، من الخزرج . وكان من أكثر الذين رويوا عن النبي ، صلى الله عليه وسلم ، وعاش إلى سنة ٧٤^(١).

٢٤١ - المغيرة بن شعبه (٢٢١ : ٥)

أحد الشخصيات العربية البعيدة الأثر في تكوين الدولة الإسلامية الأولى . وهو ثقيف الأصل ، ولد قبل الهجرة بعشرين عاماً ، وأسلم قبل الحديبية ، وقد شهدا مع الرسول ، وكان له موقف فيها مع أحد رسل قريش : عروة بن مسعود الثقفي ، حكاه ابن هشام^(٢) ، كما كان في الوفد الذي بعثه الرسول إلى ثقيف حين غزا الطائف ، سنة ثمان^(٣) فلما كان عهد الفتوح في أيام عمر بعثه مدداً لسعد بن أبي وقاص وهو مقبل على القادسية سنة ١٤ ، كما شهد بعد ذلك فتح الأبله . ثم لم يلبث أن صار أمير البصرة بعد موت واليها عتبة بن غزوان سنة ١٥ ، ويذكر ابن حجر أنه كان أول من وضع الديوان بها^(٤) ، وقد ظل عليها إلى سنة ١٧ حين أشخصه الخليفة إليه للتحقيق معه فيما ادعاه عليه أبو بكره وقلعه به^(٥) ، ثم ولاه بعد ذلك أذربيجان بعد فتحها سنة ٢٢ ، كما ولي الكوفة وبقى عليها إلى أيام عثمان ، فأقره ثم عزله . وقد وقف في فتنة عثمان موقفاً محايداً ، وكذلك كان شأنه في الحصومة بين علي ومعاوية . فلما صار الأمر إلى معاوية استعمله على الكوفة ، وقد ظل عليها إلى أن مات سنة ٥٠ . وقد وصف الطبري حكمه فيها بقوله : فأحب العامة ، وأحسن في الناس السيرة ، ولم يفتش أهل الأهواء عن أهوائهم . وكان يؤتى فيقال له : إن فلاناً يرى رأي الشيعة ، وإن فلاناً يرى رأي الخوارج ، فكان يقول : قضى الله ألا يزالون مختلفين ، وسيحكم الله بين عباده فيما كانوا فيه يختلفون^(٦) .

(١) تهذيب التهذيب ٣ : ٤٧٩ .

(٢) سيرة ابن هشام ٢ : ٢١٣ .

(٣) المصدر نفسه ٢ : ٣١٤ وانظر أيضاً ٢ : ٣٥٠ .

(٤) الاصابة في تمييز الصحابة ٣ : ٩٢٧ ، ط كلكتا ، ١٨٨٨ م ..

(٥) انظر تاريخ الطبري ١ : ٢٥٢٩ - ٢٥٣٣ ، ط بريل ، ١٨٩٣ ، الأغاني ١٤ : ١٣٩ -

١٤٢ ، ط التتبع .

(٦) تاريخ الطبري ٢ : ١٩ - ٢٠ ، ط بريل .

ويعتبر المغيرة من أصحاب الرأي والدهاء في العرب ، وكان يلقب بمغيرة الرأي .
وتؤثر عنه محاورة مع رستم قائد الفرس في القادسية . وأخرى مع صاحب أصفهان^(١) .

٢٤٢ - سعد بن أبي وقاص (٢٢١ : ٥)

أحد كبار الصحابة ، قرشي ، زهري . أحد العشرة المبشرين بالجنة ، كما كان من الستة « أصحاب الشورى » ، وقد وصفه عمر بأنه « صاحب مقنب وقاتل »^(٢) . وكذلك كان ، فهو فاتح العراق ، وبطل القادسية ، وهو الذي اختط مدينة الكوفة بعد ذلك وقد وليها في أيام عمر بن الخطاب . وكانت ولايته الكوفة سنة وتسعة أشهر . وقد شكوا أهل الكوفة قوته وصرامته ، فخلف عليهم عمار بن ياسر ، فشكوا ضعفه ، فتولى بعده المغيرة بن شعبه . ثم وليها سعد في أيام عثمان . ولم يلبث أن عزل عنها بالوليد ابن عتبة^(٣) . وقد ترك العراق وعاد إلى المدينة ، وظل فيها إلى أن مات بها سنة ٥٥ .

٢٤٣ - عثمان الشحام (٢٢١ : ٧)

هو أبو سلمة عثمان الشحام العدوي ، راوية محدث ، من أهل البصرة . يروى عن عكرمة ، ويروى عنه حماد بن سلمة ، ووكيع بن الجراح^(٤) . ويلاحظ أن الأصمعي يروى عنه أحياناً ، كأنه أحد شيوخه^(٥) .

٢٤٤ - عبد الملك بن عمير (٢٢١ : ١١)

أحد رجال الكوفة ومحدثيها . وأصحاب الرواية والخبر فيها ، في القرن الأول وأوائل القرن الثاني . وقد تولى قضاءها في أيام الحجاج عاماً ، خلفاً للشعبي ، عامر بن شراحيل ، ثم لم يلبث أن استعفى من منصبه هذا فأعفى . ويذكر الرواة أن هذا المنصب عرضه لبعض ما يكره ، إذ أوقعه في لسان بعض الشعراء ، وهو هذيل الأشجعي ، في تلك القصة التي يذكرها الجاحظ وابن قتيبة وأبو الفرج ، وقد قضى فيها لإحدى المدعيات

(١) المصدر السابق ١ : ٢٣٥٠ ، ٢٦٤٣ .

(٢) أنساب الأشراف ٥ : ١٦ - ١٧ .

(٣) فتوح البلدان ، ص ٢٥٥ - ٢٧٩ .

(٤) الأنساب للسماعى ، ورقة ٣٣٠ .

(٥) انظر مثلاً : عيون الأخبار ١ : ١٠٤ .

على أهلها^(١) . وقد كان عبد الملك بن عمير هذا — فيما يظهر — رجلاً مرهف الحس ، شديد التحرج ، مبالغاً في التحوط لمروءته .

وهو — فيما يقولون — عربي يمني ، فصيح العبارة . وقد وصف أعرابي كلامه — فيما يحكى الجاحظ — بقوله : « لو كان الكلام يوقد به لكان هذا »^(٢) . ومع هذا فهو يلقب بالقبطي . ولا ندري ما حقيقة هذا اللقب الذي نجمده في شعر هذيل الأشجعي :

فتنت القبطي حين قضى لها بغير قضاء الله في السور الطول

فلو كان من بالقصر يعلم علمه لما استعمل القبطي فينا على عمل

على أن ذلك يثير فينا التساؤل عن العنصر القبطي في الكوفة لذلك العهد ، وقد كان ينسب إليه غير واحد من أهلها .

وعبد الملك بن عمير هو أحد الذين يسند الهيثم بن عدي روايته إليهم ، ولكن الجاحظ يشك في قيمة هذا الإسناد ، إذ كان يرى الهيثم وضاعاً مختلفاً للأحاديث ، كما سرى ذلك فيما يلي .

٢٤٥ — الهيثم بن عدي (٢٢٢ : ٤)

هو أبو عبد الرحمن ، الهيثم بن عدي ، الطائي الكوفي ، منبجى الأصل وإن كان كوفي المولد ، ولد سنة ١٣٠ وعاش إلى سنة ٢٠٧ . وكان أخبارياً علامة راوية ، نقل من أخبار العرب وأشعارها ولغاتها شيئاً كثيراً ، كما يقول ياقوت في ترجمته له^(٣) ، ثم يضيف إلى ذلك آراء علماء الحديث فيه . وهم مجمعون على تجريجه ، وأنه كان يكذب ، ولعل رجال الأدب لم يكونوا أقل اتهاماً له بوضع الأخبار ، وتوليد الأحاديث . فالجاحظ يقول بعد إيراده أسماء جماعة من ولد العباس ، من أصحاب العلم بقريش وبالدولة وبرجال الدعوة : « وكان إبراهيم السندي يحدثني عن هؤلاء بشيء هو خلاف ما في كتب الهيثم ابن عدي وابن الكلبي ، وإذا سمعته حلت أنه ليس من المؤلف المزور »^(٤) . ويقول في موضع آخر : « وهذه الأشياء ولدها الهيثم بن عدي »^(٥) .

(١) البيان والتبيين ٣ : ٢٧١ ط ١٩٣٢ م ، عيون الأخبار ١ : ٦٣ ، الأغاني ٤ : ٢٧ .

(٢) البيان والتبيين ٢ : ٥٣ .

(٣) معجم الأدباء ١٩ : ٣٠٤ - ٣١٠ .

(٤) البيان والتبيين ١ : ١٨٢ .

(٥) ٢ : ١٢٣ .

وقد رأينا أنه كان من صناعة الهيثم أن يسند أخباره إلى بعض الثقات ، كعبد الملك ابن عمير ، ولكن الجاحظ كان يشك في صحة هذا الإسناد ، وتلاحظ هذا الشك في غير موضع . من ذلك ما نقله عنه من صفة الأحنف مسنداً إلى أبي يعقوب الثقفى عن عبد الملك بن عمير ، فإذا أورد الجاحظ هذه الصفة علق عليها بقوله : « ولو استطاع الهيثم أن يمنع البيان أيضاً لمنعه ، ولولا أنه لم يجد بداً من أن يجعل له شيئاً على حال لما أقر أنه إذا تكلم بجلي عن نفسه » ^(١) وإذن فليس عبد الملك بن عمير هو الذى يصف الأحنف هذه الصفة ، وإنما هو — فيما يرى الجاحظ — الهيثم بن عدى نفسه ، وإن أسند القول إلى عبد الملك بن عمير .

ونظير هذا ما نراه هنا في هذا الحديث الذى يورده الجاحظ في البخلاء ، مصدراً بقوله :

« وذكروا عن عبد الملك بن عمير . . . » ثم يعلق عليه بقوله : « وأنا أتهم هذا الحديث لأن فيه ما لا يجوز أن يتكلم به عربى يعرف مذاهب العرب . وهو من أحاديث الهيثم » .

٢٤٦ — المتتبع بن نبهان (٢٢٣ : ١٤)

راوية كان علماء العراق يأخذون عنه . وقد ذكره الجاحظ في رسالة فضل السودان ، فقال : « وكان المتتبع سندياً في أذنه خrote ، وقع إلى البادية وهو صبي ، فخرج أفصح من رؤبة » ^(٢) .

٢٤٧ — الأفوه الأودى (٢٢٣ : ١٦)

صلاة بن عمرو بن مالك ، من كبار الشعراء القدماء في الجاهلية ، كما يروى أبو الفرج في ترجمته له ، وكان سيد قومه وقائدهم في حروبهم ، وكانوا يصدرون عن رأيه ^(٣) . ويذهب بعضهم إلى أنه أول من قصد القصيد ^(٤) . وقد جمع الشيخ عبد العزيز الميمنى شعره « وضمنه المجموعة التى أسماها بالطرائف الأدبية .

(١) ١ : ٣٢ ط ١٣٣٢ .

(٢) مجموعة رسائل الجاحظ ، ص ٦٥ .

(٣) الأغاني ١١ : ٤٤ .

(٤) المزهر ٢ : ٢٩٦ ط محمد على صبيح .

٢٤٨ - معن بن أوس (٢٢٤ : ٣)

شاعر من فحول الشعراء المخضرمين ، وقد عاش أكثر حياته في الإسلام ، وهو من قبيلة مزينة ، وكانت منازلها بين مكة والمدينة . ويبدو أن الشعر الذي وصل إلينا من شعره شعر ناضج ، ولعله جميعاً شعر إسلامي .

وشعر أوس شعر رصين جيد الصنعة ، متمهل ، وقور ، وهو كثير الحكمة التي تصدر عن التمرس بالحياة . وقد دخل الشام ، وأقام بالبصرة زمناً ، ولكنه لم يكن يلبث حتى يحن إلى حياته البدوية . وحسبه أن يمدح سراة المدينة كعبيد الله بن العباس ، وعبيد الله بن جعفر ، وعاصم بن عمر بن الخطاب ، وسعيد بن العاص .

والقطعة التي هنا هي من قصيدة له يمدح بها سعيداً ، ومطلعها :
إليك سعيد الخير جابت مطيقي فروج الفيافي وهي عوجاء عيبل
وله ديوان شعر طبع في ليبسج ، ثم طبع في مصر .

٢٤٩ - سعيد بن العاص (٢٢٤ : ٣)

سرى من سراة المدينة المشهورين ، وهو سعيد بن العاص بن سعيد بن العاص بن أمية . قتل أبوه يوم بدر وكان صغيراً ، فكفله عمه الحكم بن سعيد . فلما كانت خلافة عثمان كان سعيد شاباً فولاه الكوفة . فلم يلبث أن فسد الأمر بينه وبين أهلها فساداً أدى إلى انتفاض أهل الكوفة على عثمان على النحو الذي فصله البلاذري^(١) . وقد استدعاه عثمان فرجع إلى المدينة ، وأقام فيها معه إلى أن كانت الثورة عليه ، فكان في المدافعين عنه . فإذا كانت فتنة الحمل بين علي وعائشة ، فقد اعتزل السياسة ، وأقام في مكة . وفي خلافة معاوية ولاه الحرمين ، وكان يعاقب بينه وبين مروان بن الحكم . وقد كانت تحدث بينهما أشياء ، ولكن سعيداً كان يرى نفسه أكبر من هذه الهنات ، وقد ظل على هذه الولاية حتى مات سنة ٥٩ .

وأحاديث كرمه وتخرفه في الثناء كثيرة ، نجد أطرافاً منها عند البلاذري وأبي الفرج وابن عبد ربه^(٢) .

(١) أنساب الأشراف ٥ : ٣٩ - ٤٧ .

(٢) أنساب الأشراف ، القسم الثاني من الجزء الرابع ، ص ١٣٠ - ٢٣٦ ، الأغانى ١ : ٣٢ ،

٣٣ ، العقد الفريد ١ : ٣٤٤ - ٣٤٧ ، ط لجنة التأليف .

٢٥٠ - الكميت (٢٢٥ : ٣)

هو الكميت بن زيد بن خنيس الأسدي ، شاعر كوفي أموي . « من شعراء مضر وألسنها ، والمتعصبين على القحطانية ، المقارنين المقارحين لشعرائهم ، العلماء بالمثالب والأيام ، المفانحين بها . وكان معروفاً بالتشيع لبني هاشم » كما يقول أبو الفرج في ترجمته له^(١) . ويصفه الجاحظ فوق ذلك بأنه خطيب ، ويذكر معه في ذلك البعث والطرماح^(٢) . وأشهر شعره « الهاشميات » ، وقد عاش إلى أواخر الدولة الأموية ، ولم يدرك العباسية .

٢٥١ - عبد الله بن الزبير (٢٢٦ : ٤)

هو أبو كثير ، عبد الله بن الزبير الأسدي^(٣) . من أسرة معروفة بالشعر . كان أبوه الزبير بن الأشيم شاعراً ، وكذلك كان عمه مطير بن الأشيم^(٤) . « وهو شاعر كوفي المنشأ والمنزل من شعراء الدولة الأموية ، وكان من شيعة بني أمية وذوي الهوى فيهم ، والتعصب والنصرة على عدوهم » ، كما يقول أبو الفرج في ترجمته^(٥) . وأكثر شعره في أسماء بن خارجة الفزاري . « وكان أسماء أموي الهوى » .

وكذلك يعد ابن الزبير من الشعراء المجائين للناس المرهوب شرهم ، وقد هجا عبد الرحمن بن أم الحكم حين كان والياً على الكوفة من قبل خاله معاوية . وهجا عبدالله ابن الزبير بن العوام حين أسرف على أخيه عمرو بن الزبير في العذاب حتى مات في سجنه .

وقد أدرك عهد الحجاج في الكوفة ، وخرج في بعث له إلى الري فمات فيها .

(١) الأغاني ١٥ : ١٠٨ - ١٢٥ .

(٢) البيان والتبيين ٣ : ٢٧٢ ط مصطفى محمد ١٩٣٢ م .

(٣) يذكر صاحب القاموس أن الزبير أبا عبد الله هذا بفتح الزاي وكسر الباء كأمير .

(٤) انظر الأغاني ١٣ : ٤٦ ، ط التتبع ، معجم الشعراء للمرزباني ص ٤٧٠ ، وكذلك كان الزبير

ابن عبد الله بن الزبير شاعراً ، من اتصال بمحمد بن عبيدة بن إسماعيل بن أسماء بن خارجة ومنه .

(٥) الأغاني ١٣ : ٣١ - ٤٧ .

٢٥٢ - أسماء بن خارجة (٢٢٦ : ٤)

هو أسماء بن خارجة بن حصين بن حذيفة الفزاري . سرى من سراة الكوفة في القرن الأول ، وإن لم يل للسلطان عملاً ، كما يحكى ابن عبد ربه عنه وعن مالك بن مسمع^(١) وهو أحد ثلاثة يعدون أجواد الكوفة الظاهرين^(٢) وقد تزوج بشر بن مروان ابنته عند ما ولي الكوفة^(٣) . مات في عهد الحجاج ، ويروى بالمحظ أن الحجاج حين بلغه موته قال : « هل سمعتم بالذي عاش ما شاء ، ومات حين شاء »^(٤) .

٢٥٣ - ابن عبدل (٢٢٦ : ١٣)

هو الحكم بن عبدل الأسدي الغاضري ، « شاعر مجيد في طبقة ، هجاء خبيث اللسان ، من شعراء الدولة الأموية . وكان أعرج أحذب ، وكان من أطيب الناس وأملحهم » كما يقول أبو الفرج في ترجمته^(٥) وهو من بني غاضرة ، وبني غاضرة - كما يقول أبو الفرج أيضاً - قوم ظرفاء ، وقد رأينا فيهم من هو أهل النادرة . وبهذا الظرف ونخفة الروح وحضور البديهة والنكته الرائعة يمتاز شعر الحكم ، سواء منه ما كان في باب الهجاء وغيره .

وقد ظل بالكوفة إلى أن ظفر ابن الزبير بالعراق ، وأخرج عنها عمال بني أمية ، فخرج الحكم معهم إلى الشام ، وهناك اتصل بعبد الملك بن مروان ، وكان سميره : يتقارضان الشعر ، ويتذاكران أحوال العراق . ثم عاد من بعد إلى العراق . وكان شديد الاتصال ببشر بن مروان ، وحين تحول بشر إلى البصرة صار معه إليها ، كما كانت صلته طيبة بابنه عبد الملك بن بشر ، على حين كانت صلته سيئة بالولاة الآخرين ، كيزيد بن هبيرة ، ومحمد بن حسان بن سعد ، وعمر بن يزيد الأسدي ، وكان يهجوم هجاء لاذعاً ، وكان هذا الهجاء من وسائله إلى ارتفاع المنزلة . ويقول المحافظ : « قالوا : ولا شاع هجاء الحكم بن عبدل الأسدي لمحمد بن حسان بن

(١) العقد الفريد ١ : ١٥٩ ط لجنة التأليف .

(٢) الأمل لأبي علي ٣ : ٢٠ ، العقد ١ : ٣٤٠ .

(٣) أنساب الأشراف للبلاذري ٥ : ١٧٣ .

(٤) البيان التبيين ١ : ١٤٤ .

(٥) الأغاني ٢ : ٤٠٤ .

سعد وغيره من الولاة هابه أهل الكوفة ، واتقى لسانه الصغير والكبير — وكان الحكم أخرج لا تفارقه عصاه — فترك الوقوف بأبوابهم ، وصار يكتب على عصاه حاجته ، ويبعث بها مع رسوله فلا يحبس له رسول ، ولا يؤخر لقراءة الكتاب ، ثم تأتيه الحاجة على أكثر مما قدر^(١).

هذا وعندنا أن الحكم بن عبدل يعتبر زعيم تلك المدرسة الماجنة العابثة التي صيرت ذلك العبث باباً من أبواب الفن ، ولا ريب عندنا في أن أثره فيمن جاء بعده من شعراء الكوفة والبصرة كان أثراً غير قليل .

ولم يبق لنا من شعر الحكم إلا قدر غير كثير . على أن أكثر ما بقي له إنما نجده عند الجاحظ^(٢) لا عند أبي الفرج . وفي تاريخ الخلفاء للسيوطي قطعة ، قال إن النضر بن شميل أنشدها المأمون^(٣) .

٢٥٤ — بشر بن مروان (٢٢٦ : ١٣)

هو أبو مروان ، بشر بن مروان بن الحكم بن أبي العاص ، أخو عبد الملك ، ووالى الكوفة في عهده . وذكر البلاذري أن بشراً كان منقطعاً إلى عبد العزيز بن مروان قبل أن يلي عبد الملك الخلافة ، فلما وليها استعمله على الكوفة ثم أضاف إليه البصرة بعد ذلك . وقد كانت ولايته ولاية كريمة ، إذ كان — كما يقول البلاذري — « لين الولاية سهل الحجاب ، طلق الوجه ، كريماً . وكان صاحب شراب ينادم عليه » .

وقد كان مجلسه في الكوفة ثم في البصرة من أرحب الأندية الأدبية التي تتسع للشعراء المختلفين ، كجرير ، والفرزدق ، والأخطل ، وكثير ، وأعشى بنى شيبان ، وأيمن ابن خريم ، ومبرقة البارق ، ونصيب ، إلى غيرهم ، وكان بشر نفسه يتلوق الشعر ويلذه ، ويقول في بعض الأحيان ، كما كان يلذ له أن يؤرث بين الشعراء ليشهد ألواناً من المناقرة الأدبية . ولم يزل بشر على الكوفة حتى ضمت إليه البصرة سنة أربع وسبعين ، فأنحدر إليها ، ولكن مقامه لم يطل فيها ، إذ أدركته العلة ، وحضرته الوفاة بعد أشهر أربعة أو ستة^(٤).

(١) البيان والتبيين ٣ : ٣٨ ، ط ١٣٣٢ .

(٢) انظر مثلاً : الحيوان ١ : ٢٣٦ ، ٢٤٩ — ٢٥٣ ، ٣٥٠ : ٢ ، ٣٠٥ : ٢ ، ٣٨٠ —

٣٨١ ، ٥ : ٢٩٧ — ٣٠٠ .

(٣) ص ١١٢ ط المنيرية .

(٤) انظر أنساب الأشراف للبلاذري ٥ : ١٦٦ — ١٨٠ .

٢٥٥ - الرقاشى (٢٢٧ : ١)

لا ريب أن المقصود بالرقاشى هنا الفضل بن عبد الصمد ، وإن جعله فان فلوطن في
الفهرست التي وضعها لكتاب البخلاء الفضل بن عيسى الرقاشى ، وبينهما بون بعيد .
فالفضل بن عيسى خطيب قاص متكلم ، من طبقة واصل وعمرو بن عبيد ونخالد بن
صفوان وشبيب بن شيبه ، والفضل بن عبد الصمد شاعر أدنى إلى الخلاعة والمجون ، من
طبقة أبي نواس وعمرو الوراق والحسين الخليل وداود بن رزين الواسطي وعلى بن الخليل
اسماعيل القراطيسى ، وبقية هذه الجماعة التي كانت تعيش في البصرة عيشة لاهية
عابثة ، وتتخذ من الشعر أداة حية لتصوير هذه الحياة .

والرقاشى هذا من أهل الرى ، وقد مدح الرشيد وأجازه ، كما يقول أبو الفرج (١) إلا
أن انقطاعه كان إلى آل برمك ، مستغنياً بهم عن سواهم . وقد اشتدت صلته بهم ،
وعظم تقديرهم له ، حتى إذا نكبوا كان أحد القلة القليلة التي بقيت على الوفاء لهم والتنويه
بهم ، وقد صار إليهم في حبسهم . فأقام معهم مدة أيامهم ، ينشدهم ويسامرهم ،
حتى ماتوا فأكثر من رثائهم ، وقد أورد أبو الفرج طائفة من مراثيه فيهم .

هذا وقد كانت بينه وبين أبي نواس مهاترة شعرية . وقد احتفظ لنا ديوان أبي نواس
بمجموعة من أهاجيه فيه (٢) . أما شعره فقد ضاع معظمه ، فلم يبق لنا منه إلا القليل .
وفي البيان والتبيين أرجوزتان قصيرتان في صفة القوس (٣) يعبران عن هذه التزعة البدوية
التي كانت تظهر أحياناً في شعر هؤلاء الشعراء .

٢٥٦ - الآزاد مردية (٢٢٨ : ١٢)

أنقل هنا ما ذكره صديقي المرحوم الدكتور كروس عن « الشعوية الآزاد مردية »
في مقالة نشرها بهذا العنوان في مجلة الثقافة ، مناقشاً رأياً كنت ذهبت إليه في تفسيرها ،
وأعترف هنا أنى رجعت عنه ، وأنه - رحمه الله - كان موقفاً أحسن التوفيق في رأيه .
قال :

(١) الأغاني ١٥ : ٣٤ ، ط التقدم .

(٢) ديوان أبي نواس ، ص ١٤٧ - ١٤٩ ، الحميدية ، ١٣٢٢ .

(٣) البيان والتبيين ٣ : ٥٠ ، ٦٤ ، ط مصطفى محمد ، ١٩٣٢ م .

« ليس آزادمرد اسم علم ولا لقباً لأشخاص معينين ، بل هو تسمية فارسية للأرستقراطية الإيرانية ، تسمية يفتخر بها أنصار الشعوبية » ويتحدون بها العرب والراث العربي . وإن أردت فقل : إن لفظ الشعوبية المعروف عنه أنه مشتق من العبارة القرآنية « . . . شعوباً وقبائل . . . » لم يستعمله أنصار الوطنية الإيرانية إطلاقاً على أنفسهم ، وأنه ليس هنا كلمة إيرانية أجدر بأن تكون لقب شرف لمقاصدهم من لفظ الآزادمردية ، مما يكاد أن يفسر لك تلك الواو الصغيرة التي ربط بها الجاحظ بين الشعوبية « و » الآزادمردية . هذا وقد يعرف كل من تعلم شيئاً من اللغة الفارسية أن آزاد معناه الحر ، ومرد معناه الرجل أو المرء ، وقد وردت الكلمة آزاد مرد الفارسية في كثير من النصوص القديمة والحديثة بمعنى الرجل الكريم ، والنبيل ، وبعيد الهمة ، كما نجد هذا المعنى نفسه ، وبصيغة « آزات مرت » أو « اذاد مرد » في كثير من المصادر الفهلوية القديمة . وأما في هذه اللحظة تصوير خاتم فهلوى ، من العهد الساساني ، منقوش عليه اسم صاحبه هكذا : « أزبوتان آزاد مرد زميني أوت » ومعناه : « أزبوتان المرء الحر من أرض أوت » .

أما بعد ، فلقد وصلنا إلى هذه الغاية ، فلما نورد لك نصاً أخيراً ، يثبت ما نحن فيه أحسن الإثبات إذ استعملت فيه عبارة « الآزادمردية » في المعنى بعينه الذي استعمله فيه الجاحظ ، في كتاب البخلاء ، أي بمعنى الشعوبية والوطنية الإيرانية ، وقد عثرت على هذا النص في كتاب « التنبيه على حدوث التصحيف » لحمزة الاصفهاني . . . وهاك به :

« ذكر علماء الآزاد مردية أنهم ألفوا لغات بجميع الأمم في الكمية على ما كانوا ناطقين وعلى الحيلة في مبدأ الكون ، لا يتولد فيها الزيادات والنماء ، على مرور الأزمان ، وتصرم الليالي والأيام ، وأنهم وجدوا اللغة العربية على الضد من سائر لغات الأمم ، لما يتولد فيها مرة بعد أخرى » .

فهذا النص يعبر عن مقاصد الشعوبية أحسن التعبير^(١) .

وأنا أسلم أن « الآزاد مردية » كانت تطلق على بعض الطبقات الرفيعة في المجتمع الإيراني^(٢) قبل الإسلام ، وقد بقيت هذه التسمية لطبقة معينة بعد الإسلام ، كما جاء في الطبري ، في حوادث سنة ١٣٢ ، في ذكر الخبر عن تبييض أبي الورد :

(١) مجلة الثقافة ، المجلد ٢٢٤ ، السنة الخامسة (١٣ أبريل ١٩٣٤) ص ١٢ .

(٢) انظرا : Christensen, Iran Sous les Sassanides.

« فقدم بالس قائد من قواد عبد الله بن علي ، من الآزاد مودين ، في مائة وخمسين فارساً »^(١) .
على أن هذه الكلمة قد ترجمت إلى العربية منذ العصر الجاهلي ووضع بإزائها
كلمة « الأحرار » أو « بني الأحرار » ، على النحو الذي نراه في شعر الأعشى ، إذ
يتحدث عن وقعة ذي قار ويملح بني شيبان بن ثعلبة في موقفهم إزاء الفرس ، وذلك
إذ يقول :

تناهت بنو الأحرار إذ صبرت لهم فوارس من شيبان غلب فولت^(٢)

فبنو الأحرار تدل هنا على الفرس .

ثم نراها بعد ذلك في كلام ابن المقفع دالة على طبقة بعينها ، إذ يقول في كتابه
الأدب الكبير : « ليتفقد الوالي — فيما يتفقد من أمور الرعية — فاقة الأحرار منهم ،
فليعمل على سدها ، وطغيان السفلة منهم فليقمعه »^(٣) فكلمة « الأحرار » هنا صريحة
في أنها تدل على الطبقة التي تقابل طبقة « السفلة » ، أي أنها تقابل كلمة « الأشراف »
التي كانت تستعمل قبل ذلك ، وكذلك نراها مستعملة هذا الاستعمال في شعر إسحاق
ابن إبراهيم الموصلی إذ يفتخر بأصله وولائه :

إذا كانت الأحرار أصلي ومنصبي ودافع ضببي خازم وابن خازم
عطست بأنف شامخ وتناولت يداى الثريا قاعداً غير قائم^(٤)

ومثل هذا ما جاء في شعر بشار :

تفاخر يا ابن راعية وراع بني الأحرار؟ خسبك من خسار^(٥)

فكل هذا — إلى غير ذلك من الشواهد — صريح في أن كلمة « الأحرار » أصبحت
تستعمل استعمالاً خاصاً ، صادراً عن ذلك المعنى الذي كشف عنه الدكتور كروس
للآزاد مودية . ولم يقف الأمر عند هذا الحد ، بل جرت على الكلمة سنة العربية ،
فاشتق منها ، فجاءت كلمة « الحرية » لا بالمعنى الذي يقابل العبودية ، بل بمعنى

(١) تاريخ الأمم والملوك ٩ : ١٣٧ ، ط الحسينية المصرية .

(٢) ديوان الأعشى الكبير ص ٢٦١ ط المطبعة النموذجية ، القاهرة ، ١٩٥٠ م .

(٣) رسائل البلفاء ، ص ٦٦ ، ط ١٩١٣ م .

(٤) الأغاني ٥ : ٢٧٨ .

(٥) الأغاني ٣ : ١٦٦ .

الشرف والنبيل ، فكانوا يقولون : « الحرية نسب^(١) » و « أنت ابن الحرية والمروة ، ومن لا يلحقه عار أبوة ولا بنوة »^(٢) ويقول الجاحظ في مقدمة الحيوان : « وهل الغيرة اكتساب وعادة ، أم بعض ما يعرض من جهة الديانة ، ولبعض التزديد فيه والتحسين به ، أو يكون ذلك في طباع الحرية ، وحقيقة الجوهرية »^(٣) ، بل إن الوصف بالحرية ، إن كان في معنى الشرف والنبيل ، لم يعد مقصوراً على الإنسان ، فترى الجاحظ يقول : « إن حقائق الخيل وأحرار الطير ، أدق حساً وأشد اكتراثاً »^(٤) .

٢٥٧ - عبد الله بن جدعان (٢٢٩ : ١٥)

نرى من سرة قريش في الجاهلية ، تروى عنه أخبار كثيرة في الكرم ، وحتى ليضرب المثل بجفانه التي كان يأكل منها الراكب والقائم والقاعد^(٥) ، ويقال إنه وفد على كسرى ، وإنه نقل عن الفرس طعام الفالوذج ، فكان يصنعه في مكة ويطعمه الناس ، وجاء في ذلك المدح المشهور الذي يذكر فيه هذا الطعام :

إلى ربح من الشيزي ملاء لباب البر يلبك بالشهاد

وكان ممدوح أمية بن أبي الصلت^(٦) ، كما جاء في أخبار دريد أنه هجاء ثم مدحه^(٧) .

٢٥٨ - الهذلي (٢٣٠ : ١٦)

البيت الذي ينسبه الجاحظ له هنا ينسبه الأصمهاني إلى محضر بن عبد الله الخثمي الهذلي ، المعروف بصخر النقي . فالمقصود بالهذلي ، إذن ، هنا هو محضر النقي هذا . وقد ذكر الأصمهاني أنه لقب بهذا لخلاعه وشدة بأسه وكثرة شره . وكذلك كان أخوه الأعم

(١) حيون الأخبار ٢ : ٢١٧ .

(٢) حيون الأخبار ٢ : ٢٢٧ .

(٣) الحيوان ١ : ٤ .

(٤) مجموع رسائل الجاحظ ، ص ٩٦ ط لجنة التأليف .

(٥) الحيوان ٣ : ٤٠٣ .

(٦) الأغاني ٤ : ١٢٠ .

(٧) الأغاني ١٠ : ٢٠ - ٢١ .

يعد «أحد صعاليك هذيل ، وكان يعدو على رجليه عدواً لا يلحقه . كما كان أيضاً شاعراً يقول الشعر في مغامراته ومخاطراته .

وهذا البيت هو جزء من قطعة كان يرتجز بها في إحدى مخاطراته ضد بني المصطلق من خزاعة، إذ أحاطوا به ، فظل يرميهم ويقاثلهم حتى قتلوه^(١).

٢٥٩ - المزار بن سعيد (٢٣١ : ٣) .

أبو حسان ، المزار بن سعيد ، الفقعسي ، شاعر بدوي أموي ، وقيل بل من مخضرمي الدولتين ، ووصفه المازباني بأنه كثير الشعر ، ولكن الباقي لنا من شعره قليل ، فعدا ما جاء منه في ترجمته بالأغاني^(٢) ، نجد أبا تمام يروي له قطعتين قصيرتين^(٣) وكذلك المازباني^(٤).

والمزار بن سعيد يعد في اللصوص ، كما يقول صاحب الأغاني : « كان المزار بن سعيد وأخوه بدر لصين ، وكان بدر أشهر منه بالسرقة وأكثر غارات على الناس » . ولكن القليل الذي وصل إلينا من شعره لا يكاد يصور شيئاً من ذلك ، إلا ما كان من قصيدته التي قالها وهو في سجن اليمامة . ومن أروع شعره قصيدته التي رواها أبو الفرج في رثاء أخيه ، وقد مات في السجن :

ألا يا لقومي للتجلد والصبر وللقدر الساري إليك وما تدرى
وللشيء تنساه وتذكر غيره وللشيء لا تنساه إلا على ذكر

٢٦٠ - كامل بن عكرمة (٢٣١ : ١٣)

ذكره المازباني ، ولم يعرفه بشيء ، أكثر من إيراد بيتين له :
أرى كل عام موعداً غير ناجز وخلفاً إذا ما رأس حول تجرما
وإن أوعدت شراً أتى قبل وقته وإن وعدت خيراً أراث وأعتما^(٥)

(١) الأغاني ٢٠ : ٢٠ - ٢٢ ، ط التقدم ، القاهرة

(٢) ١٠ : ٣١٧ - ٣٢٢ .

(٣) ديوان الحماسة ١ : ٤٧٤ ، ٢ : ٣١٥ .

(٤) معجم الشعراء ، ص ٤٠٨ .

(٥) معجم الشعراء ، ص ٣٥٥ .

٢٦١ - بشر بن أبي خازم (٢٣٢ : ٢)

ترجم له ابن قتيبة ، فقال إنه من بني أسد ، وإنه جاهلي قديم ، شهد حرب أسد وطى ، كما شهد هو وابنه نوفل بن بشر الحلف بينهما . وقد ظهر في شعره أثر هذه الخصومة بين القبيلتين ، فكان - كما يقول ابن قتيبة - يهجو أوس بن حارثة بن لام الطائي (١) .

وبشر بن أبي خازم مشهور عند نقاد الشعر بإقوائه ، هو والنابعة (٢) ، وهذا الإقواء الذى يذكره وقع فى قصيدة له أوردها المفضل الضبي ، ومطلعها :

أحق ما تقول أم احتلام أم الأهوال إذ صبي نيام

وهى واحدة من قصائد أربعة متوالية رواها المفضل ، وهى - فيما عدا المقدمات الغزلية - فى وصف ما كان بين بني أسد وخصومهم من طى وسعد بن ضبة وبني عامر (٣) وقد قتل بشر فى إحدى هذه الحروب ، قتله عمرو بن حذار ، من بني وائلة ابن صعصعة (٤) .

٢٦٢ - أبو الصلت بن أبي ربيعة (٢٣٢ : ١٦)

هو أبو أمية بن أبي الصلت ، المتقدم ذكره ، ويذكره أبو الفرج فى ترجمة أمية ، فيقول : « وكان أبو الصلت شاعراً ، وهو الذى يقول فى مدح سيف بن ذى يزن : ليطلب الثار أمثال ابن ذى يزن إذ صار فى البحر للأعداء أحوالا » (٥) .

وهذا البيت من قصيدة أوردها ابن هشام (٦) ، منسوبة إلى أمية ، وأجدر أن تكون لأبيه . كما ينسب الجاحظ البيت المذكور هنا له ، وهو من هذه القصيدة أيضاً .

(١) الشعر والشعراء ص ٢٢٩ ط دار أحياء الكتب العربية .

(٢) الموشح للمزبانى . ص ٥٩ ط التلغية ، ١٣٤٣ هـ .

(٣) المفضليات ، ص ٦٠ - ٧٠ .

(٤) معجم الشعراء للمزبانى ، ص ٢٢٢ .

(٥) الأغاني ٤ : ١٢٠ .

(٦) السيرة لابن هشام ١ : ٤٢ - ٤٣ .

٢٦٣ - عدى بن زيد (٢٣٣ : ٥)

يصفه أبو الفرج في ترجمته له بأنه « شاعر فصيح من شعراء الجاهلية ، وكان نصرانياً ، وكذلك كان أبوه وأمه وأهله ، وليس ممن يعد من الفحول ، وهو قروي » .
ويذكر عن ابن الأعرابي قصة اتصاله بكسرى ، وأنه كان أول من كتب بالفارسية في ديوان كسرى ، إلى آخر ما يحكى من قصة حياته ، وهي قصة طريفة مثيرة ، يتخللها شعر عدى .

ورأى النقاد العرب في هذا الشعر يتلخص فيما يروى عن الأصمعي وأبي عبيدة :
إذ يقولان : « عدى بن زيد في الشعراء ، بمنزلة سهيل في النجوم : يعارضها ولا يجرى مجراها »^(١) .

٢٦٤ - خدّاش بن زهير (٢٣٣ : ١٣)

هو خدّاش بن زهير بن ربيعة ، من عامر بن صعصعة ، كما نسبته الأمدى^(٢) .
أحد الشعراء الفرسان في الجاهلية . وقد ذكره ابن سلام في الطبقة الخامسة^(٣) ، وروى عن أبي عمرو أنه أشعر في قريظة الشعر من ليبد ، وأبي الناس إلا مقدمة ليبد . وكان يهجو قريشاً ، ويقال إن أباه قتله قريش أيام الفجار .
وقد أورد له ابن سلام قطعتين في هجاء قريش ، من إحداهما البيت الذي أوردته الجاحظ هنا .

كما أن له بيتين في جميل والحارث ابني معمر ، وردا في « المؤلف والمختلف » عن أنساب قريش للزبير بن بكار^(٤) .

٢٦٥ - عبد الله بن همام السلولى (٢٣٣ : ١٥)

ذكره ابن سلام في الطبقة الخامسة ، من طبقات الشعراء الإسلاميين . ووصفه بقوله :

(١) الأغاني ٢ : ٩٧ - ١٤٦ .

(٢) المؤلف والمختلف ، ص ١٠٧ .

(٣) طبقات الشعراء ، ص ٥٣ - ٥٤ ، ص ١١٩ ، دار المعارف ، ١٩٥٢ .

(٤) المؤلف والمختلف ص ٧٣ .

« كان عبد الله بن همام رجلاً له بجاه عند السلطان، ووصلة بهم، وكان سريراً في نفسه، وله همة تسمو به، وكان عبد آل حرب مكيناً حظيًّا فيهم، وهو الذي حدا يزيد بن معاوية على البيعة لابنه معاوية». ثم ذكر بعد ذلك قصيدة له في رثاء معاوية بن أبي سفيان، والحض على البيعة لمعاوية بن يزيد^(١). وقد أورد له الجاحظ قطعة أخرى في رثاء يزيد كذلك^(٢). وشعره فيما حدا ذلك مفرق في كتب الأدب كالبيان والتبيين والحيوان وعيون الأخبار والكامل^(٣). وقد عاش كما يقول أبو عبيد إلى أيام سليمان أو بعده^(٤).

٢٦٦ - فائد بن حبيب (٢٣٦ : ١٠)

ذكره المرزباني فسرده نسبه، ثم قال إنه كوفي إسلامي معروف، ولم يزد^(٥).

٢٦٧ - ابن داره (٢٣٦ : ١٢)

ذكره أبو الفرج، فقال إنه عبد الرحمن بن مسافع بن داره، من شعراء الإسلام، من غطفان. وقد أكثر في هجاء بني أسد، لأنها أخذت نديمه السمهري العكلي، وكان متهماً في حادث قتل، فبعثت به إلى السلطان، فقتله، وقد ظفرت بنو أسد أخيراً بعبد الرحمن بن داره، فقتله واحد منهم^(٦).

٢٦٨ - البراء بن ربيعي (٢٣٧ : ١)

لعله شاعر إسلامي، كما قد يؤخذ من سياق إيراده في هذا الموضع، ومن قول المرزباني في الكلام عن أخيه مضر بن إن له خبراً مع الفرزدق^(٧). وقد ذكره الآمدي

-
- (١) طبقات الشعراء، ص ٢٠١ - ٢٠٢. ص ٥٢٢ - ٥٢٤، ط دار المعارف، ١٩٥٢.
 (٢) البيان والتبيين ٢ : ٦٦ - ٦٧.
 (٣) انظر مثلاً : البيان ١ : ٣١١ ط ١٩٢٢ م، الحيوان ١ : ٢١٦، ٤ : ١٣٧، ٦ : ٢٣، الكامل للمبرد ١ : ٤١، ٢ : ١١، عيون الأخبار ١ : ٤١، ٥٧ - ٥٨.
 (٤) اللآلئ ص ٦٨٣.
 (٥) معجم الشعراء ص ٣١٦.
 (٦) الأغاني ٢١ : ٤٩ - ٥٧، وانظر الشعر والشعراء ١ : ٣٦٢ ط دار إحياء الكتب العربية.
 (٧) معجم الشعراء ص ٣٩٠ ط القمصى ١٣٥٤ هـ.

فقال (١) : « أبو الحناك البراء بن ربيع الفقمسي القائل :

أبعد بني أمي الدين تتابعوا أرحى الحياة أم من الموت أجزع
ثمانية كانوا ذؤابة قومهم بهم كنت أعطى من أشاء وأمنع
أولئك إخوان الصفاء رزتهم وما الكف إلا لصبع ثم لصبع
لعمرك إني بالخليل الذي له على دلال وأجب لمقجع
وإني بالمولي الذي ليس نافعي ولا ضائري فقداته لمتع ،

وهذه القطعة من اختيارات أبي تمام في حماسته (٢).

٢٦٩ - مضرس بن ربيع (٢٣٧ : ١)

فأما مضرس هذا فقد كان - فيما يبدو - أشهر من أخيه البراء ، وقد وصفه الآمدي في كلمته الصغيرة عنه بأنه « شاعر محسن متمكن » (٣). وأما خبره مع الفرزدق الذي أوما المرزباني إليه ، كما ذكرنا ، فقد أورده أبو حبيد البكري في التنبيه واللائي (٤).

وأما شعره فقد بقيت منه قطع قليلة قصيرة ، منها ما جاء في كلام الآمدي والمرزباني عنه ، ومنها ما يقع بين مختارات أبي تمام (٥) ، ومنها ما هومشتت متناثر في الكتب المختلفة ، كالذي جاء منه في معجم البلدان في سياق الكلام عن هذا الموضع أو ذاك ، لأنه ورد في هذه القطعة أو تلك من شعره (٦).

وحملة القول في الشعر أنه شعر بدوي ، تظهر فيه المثل العربية الخالصة ، في المعاني والصور ، وفي الديباجة المحكمة .

(١) المؤلف والمختلف ص ٨٦ ، ط القس .

(٢) ديوان الحماسة ١ : ٣٥٧ ، ط ١٣٣٥ .

(٣) المؤلف والمختلف ص ١٩١ .

(٤) التنبيه على أوهام أبي حل في أماليه ، ص ١٢١ ، ط دار الكتب المصرية ، ١٩٢٦ م ،

واللائي في شرح أمالي القائل ، ص ٨٥٩ ، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٦ م .

(٥) ديوان الحماسة ٢ : ٣٦ ، ٣٠٣ ، ط ١٣٣٥ .

(٦) انظر ٢ : ٤١٣ و ٣ : ٧٢ و ٦ : ٣٥٦ ، ط السعادة ، ١٩٠٦ ، في الكلام عن « تنانير »

و « جراميز » و « فردوس » . ويبدو أن هذه القطع الثلاث أجزاء قصيدة واحدة .

٢٧٠ - أعشى تغلب (٢٣٨ : ١٣)

أحد الأعشى الذين استقصاهم الأمدى ، وقد ذكر أن اسمه نعمان بن نجوان ، أو ربيعة بن نجوان ، من بجشم بن بكر ، وقد أورد له قطعاً من الشعر ، يذكر في إحداها عشاء ، ولعله من أجلها لقب بالأعشى .

وهو شاعر إسلامي ، شارك بشعره في الحروب التي كانت بين قيس وتغلب . وقد أشار الأمدى إلى قصيدة له مدح بها مسleme بن عبد الملك ، وقال إنها من نادر الشعر ، وأورد أبياتاً منها^(١).

٢٧١ - عمران بن عصام (٢٣٩ : ١٠)

ذكره الجاحظ بقوله : « ومن الشعراء الخطباء عمران بن عصام العتري . وهو الذي أشار على عبد الملك بنخلع أخيه عبد العزيز ، والبيعة للوليد بن عبد الملك ، في خطبته المشهورة ، وقصيدته المذكورة . وهو الذي لما بلغ عبد الملك قتل الحجاج له ، قال : ولم قتله ؟ وبله ! هلا رعى له قوله فيه :

وبعثت من ولد الأغر معتب صقراً يلوذ حمامه بالعرفج
فإذا طبخت بناره أنضجتها وإذا طبخت بغيرها لم تنضج
وهو الهزبر ، إذا أراد فريسة لم ينجها منه صياح المهجج^(٢)

٢٧٢ - ذو الرمة (٢٤٠ : ٣)

أبو الحارث غيلان بن عقبة بن نيس . شاعر مضرى ، إسلامي ، بدوي ، عده ابن سلام في شعراء الطبقة الثانية من الإسلاميين ، وشعره بدوي الديباجة ، يصنعه على غرار الشعر الجاهلي . وقد حكم عليه أبو عمرو بن العلاء بأنه كنتقط عروس يضمحل عن قليل ، وأبعاد ظباء لها مشم في أول شمها ، ثم تعود إلى أرواح البعر .

وكان ذو الرمة في عهد الخصومة بين جرير والفرزدق ، وكان هواه مع الفرزدق ، وقد شرح ابن سلام موقفه شرحاً كافياً^(٣).

(١) المؤلف والمختلف ، ص ٢٠ .

(٢) البيان والتبيين ١ : ٥٦ - ٥٧ ، ط مصطفى محمد ، ١٩٣٢ م . (١ : ٤٨ ط لجنة التأليف) .

(٣) طبقات الشعراء ص ١٨٦ - ١٩٠ (ص ٤٦٩ - ٤٧٤ ط دار المعارف) .

٢٧٣ - ابن أعيا (٢٤١ : ٥)

هو صخر بن أعيا الأسدي ، أحد بني أعيا بن طريف بن نصر بن قعين ، كما يذكره أبو عبيدة ، فيما يروى أبو الفرج ، وقد ذكره في خلال ترجمته للحطيئة ،^(١) والأبيات التي يذكرها الجاحظ هنا ، أوردها أبو الفرج ، وقد قالها ابن أعيا ردًّا على شعر قاله الحطيئة ، بعد أن سقاه شربة لبن^(٢).

٢٧٤ - مزرد بن ضرار (٢٤٣ : ٤)

هو يزيد بن ضرار ، شاعر جاهلي من غطفان ، وهو أخو الشماخ ، وأشبه أخويه به في الشعر ، كما يقول ابن سلام^(٣). ويصفه المرزباني بأنه كان هجاءً خبيث اللسان^(٤) ويشهد بهذا شعره الذي جاء في المفضليات في هجاء زرع بن ثوب ، في القصيدة التي أولها :

ألا يالقوى ، والسفاهة كاسمها أعائدتني من حب سلمى عوائدي
وقد أدرك الإسلام ، وأسلم ، وهو يعد في الصحابة .

٢٧٥ - النابغة الجعدي (٢٤٣ : ١٠)

أبو ليلى ، حبان بن قيس بن عبد الله ، من بني جعدة بن كعب ، من عامر بن صعصعة . شاعر مخضرم ، يعد في الصحابة . ويبدو أن معظم شعره قاله في الإسلام . ويروى أبو الفرج عن أبي عبيدة أنه كان ممن فكر في الجاهلية ، وأنكر الخمر والسكر ، وهجر الأوثان والأزلام ، وكان يذكر دين إبراهيم والخنيقية .

وكان في البصرة في ولاية أبي موسى الأشعري عليها ، ووقع بينه وبينه شر ، فهجاء ، ولما خرج على إلى صفين خرج معه ، وقال الشعر يملحه . وبعد مقتل علي واستقامة الأمر للأُمويين لم يصانعه ، وإنما يروى أنه جاهر معاوية بالخصومة ، فسيره معاوية

(١) الأغاني ٢ : ١٧٢ .

(٢) طبقات الشعراء ، ص ٤٧ - ٤٨ . ص ١١١ ، ط دار المعارف ، ١٩٢٥ .

(٣) معجم الشعراء ، ص ٤٩٦ .

إلى أصهبان مع أحد ولاتها ، فمات فيها .

ومن الأحداث الأدبية في حياة النابغة مهاجاته أوس بن مغراء ، فاجتمعا في المربد ، وتنافرا وتهاجيا وحضرتهما الشعراء ، وقد أعان الأخطل على النابغة ، وقد غلب أوس عليه . ثم مهاجته لليلي الأخيلية ولم تكن أول الأمر بينه وبينها ، وإنما كان الخصومة بينه وبين « ابن الحيا » فتدخلت ليلى بينهما ، فغلبته أيضاً .

أما شعره من الناحية الفنية ، فتروى فيه كلمة للفرزدق ، قال : « كان صاحب خلقان ، عنده مطرف بألف ، وخمار بواف »^(١) .

٢٧٦ - الخنساء (٢٣٤ : ١٣)

هي تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد ، بعدها ابن سلام في طبقة شعراء المراثي^(٢) ، وقد اشتهرت بمراثيها التي قالتها في أخويها : محضر الذي قتلته بنو أسد ، ومعاوية الذي قتلته بنو مرة بن غطفان ، وهي أم عباس بن مرداس الشاعر المخضرم الذي سخط عطاء الرسول ، وقال في ذلك شعره المشهور^(٣) .

وقد ترجم لها أبو الفرج^(٤) ، كما أن لها ديوان شعر مطبوعاً .

٢٧٧ - معدان بن جواس (٢٤٤ : ١)

شاعر كتندى سكوني ، وإنما كان له حلف في ربيعة ، كما يقول المرزباني . وهو شاعر مخضرم نزل الكوفة . وكان نصرانياً ، فأسلم في أيام عمر بن الخطاب ، وقام الزبير ابن العوام بأمره ، فدحه^(٥) .

وهذا الشعر الذي رواه الجاحظ هو من شعره في الجاهلية ، وقد قاله — على ما جاء في شرح ديوان الحماسة — للنعمان بن المنذر ، يتبرأ لديه مما اتهم به ، من أنه هو الذي أنذر تمياً حين أراد النعمان أن يغير عليها ، فهزمته .

(١) الأغاني ٤ : ١ - ٣٤ ، الإصابة ٣ : ٣٥٧ .

(٢) طبقات الشعراء ، ص ٨٢ . ص ٤٦٩ ، ط دار المعارف .

(٣) اللآلئ ، ٣٢ ، تاريخ الأمم والملوك ٣ : ١٣٧ .

(٤) الأغاني ١٣ : ١٣٦ - ١٥٠ .

(٥) معجم الشعراء ، ص ٤٠٧ .

٢٧٨ - ابن سيحان (٢٤٤ : ١٠)

هو عبد الرحمن بن سيحان بن أرطاة ، من محارب بن خصفة . وقد كان آل سيحان حلفاء حرب بن أمية ، ومن ذلك كان عبد الرحمن هذا مع بني أمية كواحد منهم - كما يقول أبو الفرج - لا أن اختصاصه بآل أبي سفيان وآل عثمان خاصة كان أكثر ، وخصوصه بالوليد بن عثمان ومؤانسته إياه أزيد من خصوصه بسائرهم ، لأنهما كانا يتنادمان على الشراب ، وإلى جانب هذا كانت صلته قوية بسعيد بن العاص .

وشعر ابن سيحان يجمع الرقة والجزالة ، كمعظم الشعر المدني لذلك العهد .

أما هذا الشعر الذي أورده الجاحظ هنا فقد حكى أبو الفرج قصته في هذه الترجمة (١) .

(١) الأغاني ٢ : ٢٤٢ - ٢٦٠ .

الفهارس

صفحة	
٤٤١	١ - فهرس أسماء الأشخاص
٤٦٣	٢ - فهرس أسماء الأماكن
٤٦٩	٣ - فهرس أسماء الأطعمة
٤٧٥	٤ - فهرس أسماء الأدوات
٤٧٩	٥ - فهرس الشعر
٤٨٨	٦ - أنصاف الأبيات
٤٨٩	٧ - فهرس المراجع

فهرس أسماء الأشخاص

ابن الأثير ، عز الدين : ص ٣٥٢ ، ٤٠٣ ، ٤١٤ .

ابن الأثير ، مجد الدين : ص ٣٧٤ .
أحمد أمين : ص ٢٢ (م) ، ٣٩٤ .
أحمد تيجور : ص ٣٦٦ .
أحمد بن ثوابة الكاتب : ص ٤٦ (م) .
أحمد بن الحاركي : ص ١٢٥ ، ١٢٦ ، ٣٧٠ .
أحمد بن أبي خالد : ص ٣٧٠ .
أحمد بن الحبيب : ص ٤٥ (م) .
أحمد بن خلف : ص ٤١ ، ٣٠٣ .
أحمد بن رباح الجوهري : ص ٣٣٤ .
أحمد بن رشيد : ص ١٨ .
أحمد بن الطبيب السرخسي : ص ٤٦ (م) .
أحمد بن عبد الوهاب : ص ٢٦ (م) ، ٣٠٣ ، ٤٠٠ .

أحمد العوامري : ص ١٠ (م) ، ٣٤ (م) .
أحمد بن المثنى : ص ٥٦ ، ٥٧ ، ٣٣١ .
أحمد المكي : ص ١٢٩ .
أحمد بن منصور المروزي : ص ٣٤٦ .
أحمد بن هشام : ص ٢٧ ، ٢٩٤ .
أحمد بن يحيى النحوي : ص ٣٣٢ .
ابن أحمر : ص ٤٠ (م) ، ٧ .
الأحنف بن قيس : ص ٤٣ (م) ، ٩ ، ١٢ .
١٨٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٣ ، ٤٢١ .
أبو الأحوص الشاعر : ص ٤٥ .
أحيحة بن الجلاح : ص ١٨٢ ، ٣٩٠ .
الأخطل : ص ٤١٥ ، ٤٢٥ ، ٤٣٧ .
الأخفش ، أبو الحسن : ص ١٩ (م) .

(١)

الآبي : ص ٢٥٨ ، ٢٦٢ ، ٤٠٥ ، ٤٠٨ .
آدم : ص ١٠٧ .
الأمدي : ص ٣٣٩ ، ٣٩٢ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ .
أبان بن عبد الحميد اللاحق : ص ٣٥ (م) ، ٤١٥ ، ٤٠٣ ، ٣٥٨ ، ٣٥٥ .
إبراهيم عليه السلام : ص ٣٩٢ .
إبراهيم بن خازم : ص ٣٥٣ .
إبراهيم بن الخطاب : ص ٧٩ .
إبراهيم بن رباح : ص ٤٤ (م) .
إبراهيم الزياتي : ص ٣٤٧ .
إبراهيم بن السندي : ص ٤٤ (م) ، ٢٤ ، ٢٨٩ ، ٣٧٢ ، ٤٢٠ .
إبراهيم بن سيابة : ص ٢١٢ ، ٤٠٩ .
إبراهيم بن عباس بن محمد بن منصور : ص ٣٦٠ .
إبراهيم بن عبد السلام (ابن أخي السندي) : ص ٢٨٩ .
إبراهيم بن عبد العزيز : ص ١٩٦ ، ٣٩٨ .
إبراهيم بن عبد الله بن الحسن : ص ٢٠٠ ، ٣٧٩ .
إبراهيم بن قاسم القمار : ص ١٩٩ .
إبراهيم الموصلي : ص ٢٦٧ ، ٣٤٤ ، ٤٠٩ .
إبراهيم بن هاني : ص ١٢٦ ، ٣٧٠ .
إبراهيم بن هاني المحدث : ص ٣٧١ .
إبراهيم بن هرمة : انظر : ابن هرمة .
أبرويز بن هرمز : ص ٢٠٦ ، ٣٣٦ ، ٤٠٣ .
أبريقياء : ص ٢٤٨ .
الابشهي ، محمد بن أحمد المحل : ١٥ (م) .
أبي بن كعب الموصلي : ص ٥٣ .

الأخضس بن شهاب : ص ١٨٤ ، ٣٩٢ .
 أدى شير : ص ٢٩٧ ، ٢٩٩ ، ٣٥١ ، ٣٥٦ .
 ابن أذينة : ص ٣٩٣ .
 أبو أرب : ص ٢٣٦ .
 أرسطو ، أرسططاليس ، (صاحب المنطق) :
 ص ٢٥٧ ، ٢٩٨ ، ٣٦٦ ، ٣٧٢ .
 أزهر أبو النعم : ص ٥٠ .
 إسحاق ؟ : ص ٣١٢ . انظر سحاق ، سلق .
 أبو إسحاق = أبو اليقظان : ص ٣٤٩ .
 ابن أبي إسحاق : ص ٢٧٥ .
 إسحاق بن إبراهيم الموصل : ص ٢٩٤ ، ٣٢٣ ، ٤٠٩ ، ٤٢٨ .
 إسحاق بن أبي سهل بن نبيخت : ص ٣٤٤ .
 إسحاق بن الصباح : ص ٢٥٣ .
 إسحاق قتال الحر : ص ٤٦ .
 أسد بن جاني : ص ١٠٢ ، ٣٥٥ ، ٣٥٧ .
 أسد بن عبد الله القسري : ص ١٤٧ ، ٣٧٧ .
 الأسدي : ص ٢١٩ .
 إسماعيل بن إسحاق : ص ٢٥٦ .
 إسماعيل بن عبد الله القسري : ص ٣٤٨ .
 إسماعيل بن حل : ص ٣٠٣ .
 إسماعيل بن خروان : ص ١ ، ٤٣ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ١٠٥ ، ١٣٠ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٩٨ .
 ٢٥١ ، ٢٥٤ ، ٣٣٠ .
 إسماعيل القراطيسي : ص ٤٢٦ .
 إسماعيل بن نبيخت : ص ٧٢ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ .
 إسماعيل بن نبيخت المتكلم : ص ٣٤٥ .
 أسماء بن خارجة الفزاري : ص ٢٢٦ ، ٤٢٤ .
 الأسواري ، حل : ص ٣٣ (م) ، ٤٩ (م) ، ٥٦ ، ٦١ ، ٦٩ ، ٧٩ ، ٢٥٥ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ .
 الأسواري ، أبو حل ، عمرو بن قائد : ص ٣٣١ .
 أبو الأسود الدؤلي : ص ١٥ ، ١٥٣ ، ١٨٧ .
 الأسود بن يعفر : ص ٦٦ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ .
 الأشتر النخعي ، مالك بن الحارث : ص ٢٤٤ .

أشعب بن جبير : ص ١٤٩ ، ٢٦١ ، ٣٧٩ ، ٤٠٥ .
 الأشعث بن قيس : ص ٣٢١ .
 الأشعري ، أبو الحسن : ص ٢٦٤ .
 الأشعري ، أبو موسى : ص ٢٦٠ ، ٢٨٤ ، ٣٢٠ ، ٤٣٦ .
 ابن أشكاب الصيرفي : ص ٢١٠ .
 أبو الأشهب : ص ١٥١ ، ٢٠٣ .
 اشيم بن شقيق بن ثور : ص ٢٨٠ .
 أبو الأصينغ بن ربيعي : ص ٣٥ ، ١٢٥ ، ٢٩٩ .
 الإسطخري : ص ٢٩١ ، ٣٢٥ .
 الأصمعي : ص ٢٠ (م) ، ٢٨ (م) ، ٢٩ (م) ، ٣١ (م) ، ٣٣ (م) ، ٣٨ (م) ، ١٤٨ ، ١٤٤ ، ١٣٢ ، ١٥٤ ، ٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٨ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٩٦ ، ٣٥٥ ، ٣٦٩ ، ٣٧٩ ، ٣٨٥ ، ٤٠٣ ، ٤٠٦ ، ٤١٢ ، ٤١٩ ، ٤٣٢ .
 ابن أبي أصيبعة : ص ٢٥٣ ، ٣٤٤ .
 الأصبط بن قريع : ص ١٨٩ ، ٣٩٤ .
 ابن الأعرابي : ص ٢٣٩ ، ٣٩١ ، ٤١٧ .
 الأعشى : ص ٢١ (م) ، ١٠٩ ، ٢٣٢ ، ٢٨٠ ، ٣٢٧ .
 أعشى بن قنلب : ص ٢٣٨ ، ٤٣٥ .
 أعشى بن شيان : ص ٤٢٥ .
 أعشى بن نهشل : ص ٣٣٩ . وانظر : الأسود بن يعفر .
 الأحمم الحللي : ص ٤٢٩ .
 ابن أميا : ص ٢٤١ ، ٤٣٦ .
 الأفو الأودي : ص ٢٢٣ ، ٤٢١ .
 أكم بن صيني : ص ١٤٦ ، ٢٠٨ .
 ألسيدمان Alcidasman : ص ٢٣ (م) .
 امرؤ القيس : ص ١٢٣ ، ٣٠١ ، ٤١٢ .
 الأمين : ص ٢٨٩ ، ٣٢٥ ، ٣٤٣ ، ٣٥٣ ، ٣٦٤ .

الأخضس بن شهاب : ص ١٨٤ ، ٣٩٢ .
 أدى شير : ص ٢٩٧ ، ٢٩٩ ، ٣٥١ ، ٣٥٦ .
 ابن أذينة : ص ٣٩٣ .
 أبو أرب : ص ٢٣٦ .
 أرسطو ، أرسططاليس ، (صاحب المنطق) :
 ص ٢٥٧ ، ٢٩٨ ، ٣٦٦ ، ٣٧٢ .
 أزهر أبو النعم : ص ٥٠ .
 إسحاق ؟ : ص ٣١٢ . انظر سحاق ، سلق .
 أبو إسحاق = أبو اليقظان : ص ٣٤٩ .
 ابن أبي إسحاق : ص ٢٧٥ .
 إسحاق بن إبراهيم الموصل : ص ٢٩٤ ، ٣٢٣ ، ٤٠٩ ، ٤٢٨ .
 إسحاق بن أبي سهل بن نبيخت : ص ٣٤٤ .
 إسحاق بن الصباح : ص ٢٥٣ .
 إسحاق قتال الحر : ص ٤٦ .
 أسد بن جاني : ص ١٠٢ ، ٣٥٥ ، ٣٥٧ .
 أسد بن عبد الله القسري : ص ١٤٧ ، ٣٧٧ .
 الأسدي : ص ٢١٩ .
 إسماعيل بن إسحاق : ص ٢٥٦ .
 إسماعيل بن عبد الله القسري : ص ٣٤٨ .
 إسماعيل بن حل : ص ٣٠٣ .
 إسماعيل بن خروان : ص ١ ، ٤٣ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ١٠٥ ، ١٣٠ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٩٨ .
 ٢٥١ ، ٢٥٤ ، ٣٣٠ .
 إسماعيل القراطيسي : ص ٤٢٦ .
 إسماعيل بن نبيخت : ص ٧٢ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ .
 إسماعيل بن نبيخت المتكلم : ص ٣٤٥ .
 أسماء بن خارجة الفزاري : ص ٢٢٦ ، ٤٢٤ .
 الأسواري ، حل : ص ٣٣ (م) ، ٤٩ (م) ، ٥٦ ، ٦١ ، ٦٩ ، ٧٩ ، ٢٥٥ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ .
 الأسواري ، أبو حل ، عمرو بن قائد : ص ٣٣١ .
 أبو الأسود الدؤلي : ص ١٥ ، ١٥٣ ، ١٨٧ .
 الأسود بن يعفر : ص ٦٦ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ .
 الأشتر النخعي ، مالك بن الحارث : ص ٢٤٤ .

- يدعي الزمان الحمداني : ص ٣٠٨ .
 البراء بن ربيع : ص ٢٣٧ ، ٤٣٤ .
 بروتيجوراس Protagoras : ص ٢٣ (م) .
 بسم بن إبراهيم بن بسم : ص ٣٥٣ .
 بسطام بن قيس الشيباني : ص ٢١٦ ، ٤١٣ ،
 بشار : ص ٢١ (م) ، ٣٠٠ ، ٣٤٧ ، ٣٤٦ ،
 ٣٥١ ، ٣٨٩ ، ٤٢٨ .
 البشاري : ص ٢٩١ ، ٣٠٦ ، ٣٢٣ .
 بشر بن البراء : ص ٣٨٣ .
 بشر بن أبي خازم : ص ٢٣٢ ، ٤٣١ .
 بشر بن سروان بن الحكم : ص ٢٢٦ ، ٢٦٠ ،
 ٤١٦ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ .
 البشري ، عبد العزيز : ص ٣٤ (م) .
 البعيت : ص ٤١٥ ، ٤٢٣ .
 أبو بكر الصديق : ص ٤٦ (م) ، ١٥ ،
 ١١٤ ، ١٩٣ ، ٣١٣ ، ٣٤٧ ، ٣٦٧ .
 أبو بكر بن الإخشيد : ص ٣٣٢ .
 أبو بكرة الثقفي ، نفع بن الحارث : ص ١٥٣ ،
 ٤١٨ .
 بكر بن عبد الله المزني : ص ٤٠ (م) ، ٨ ،
 ١٠٩ ، ١٦٧ ، ٢٦٤ ، ٢٦٦ ، ٤٠٩ .
 البلاذري : ص ٢٦٠ ، ٢٨٤ ، ٣١٧ ، ٣٢٠ ،
 ٣٢٤ ، ٣٨٦ ، ٣٨٨ ، ٣٩٦ ، ٤١٦ ،
 ٤١٦ ، ٤١٥ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٥ .
 بلاس Pallas : ص ٣٠٦ .
 بلال : ص ٢٤٨ .
 بلال بن أبي بردة : ص ٣١ (م) ، ٧١ ، ١٥٠ ،
 ١٧٩ ، ٣٤١ ، ٣٤٨ ، ٣٨١ .
 بلال بن رباح : ص ١٦٣ .
 بلين Plin : ص ٣٥٨ .
 بنجويه شعر الجمل : ص ٤٦ .
 بولوس Polus : ص ٢٣ (م) .
 البيروني : ص ٣٢٩ ، ٣٣٠ .
 ابن البيطار : ص ٣٢٧ .

- ابن أبي أمية : ص ٢٦٦ .
 أمية بن أبي الصلت : ص ٢١٧ ، ٢٢٩ ،
 ٤١٤ ، ٤٢٩ .
 أمية بن أبي العاص : ص ٣٨٢ .
 أنتيفون antiphon : ص ٢٣ (م) .
 أنس بن أبي شيخ : ص ٢٥٤ .
 أنس بن مالك : ص ٣٧٥ ، ٣٨٨ .
 أنستاس ماري الكرمل : ص ٢٩٦ ، ٣٠٧ ،
 ٣٧٦ .
 الأنطاكي ، داود : ص ٣٠٠ ، ٣١٨ ، ٣٢٧ ،
 ٣٢٨ .
 أوس بن حارثة بن لام الطائي : ص ٤٣١ .
 أوس بن مفرأ : ص ٤٣٧ .
 إياس بن معاوية : ص ٢٠٤ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ .
 إيجيه Egger : ص ٢٣ (م) ، ٢٤ (م) .
 إشع القطيبي ، أبو يوسف : ص ٣١٦ .
 إيفانوس الباروسي Euenus de Paros :
 ص ٢٤ (م) .
 أيمن بن خريم : ص ٤٢٥ .
 أيوب بن إسحاق بن إبراهيم بن سافري : ص ٤٠٤ .
 أيوب بن جعفر : ص ٣٦٢ ، ٤٠٥ .
 أيوب بن سليمان بن عبد الله : ص ١١٨ - ١١٩ .

(ب)

- باهويه (صاحب الحمام) : ص ٢٤٧ .
 الباساني : ص ٤٥ ، ١٩٧ .
 بانة بنت أبي العاص : ص ٣٨٢ .
 بافي : ص ١١٤ .
 البحري : ص ٣٠٤ .
 بحرية بنت مالك بن مسمع : ص ٣٣٣ .
 البخاري : ص ٣٦٧ .
 بدر بن سعيد الفقمي : ص ٤٣٠ .
 ابن بدرون : ٢٧١ .

أبو بيهس : ص ٣٠٩ .
البيهقي : ص ٣٠٥ ، ٣٥١ .

(ت)

ترازيماك Thrasymaque : ص ٢٣ (م) .
تسيم بن الحواري : ص ٧١ ، ٣٤٢ .
تماضر بنت عمرو (الخنساء) : ص ٤٣٧ .
تمام بن جعفر : ص ١١٦ ، ٣٦٧ .
تمام بن أبي نعيم : ص ١٣١ .
أبو تمام الشاعر : ص ٤٤ (م) ، ٢٥٦ ،
٣٨٤ ، ٣٩٨ ، ٤٣٠ ، ٤٣٤ .
تميم الداري : ص ٤٧ ، ٣١٢ ، ٣١٣ .
تميم بن مقبل : ص ١٦٥ ، ٣٨٥ .
التنوخى : ص ٢٨٥ ، ٣٠٨ ، ٣٧٠ .
التهانوي : ص ٢٩٩ .
ابن التوام : ص ٣٨ (م) ، ١٥٤ ، ١٦٩ ،
٢٨٣ ، ٢٩٢ ، ٢٩٤ ، ٣٨٧ .
تيمور ، أحمد : ص ٣٦٦ .
تيوفريست Théophraste : ص ٣٥٨ .

(ث)

ثابت بن قرة : ص ٢٧٥ .
الثعالبي : ص ٣٦ (م) ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ،
٢٧١ ، ٢٩٠ ، ٣٠٨ ، ٣١٠ ، ٣١١ ،
٣٢٦ ، ٣٤٨ ، ٣٧٤ ، ٣٨٠ ، ٣٨٢ ،
٤٠٢ .
ثقف : ص ٤٢ .
الثقفي : ص ١٥٤ ، ١٦٩ .
ثمانة بن أشروس : ص ١٨ ، ٢٨ ، ١٩٨ ،
١٩٩ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢٨٥ ،
٣٧٢ ، ٤٠٠ ، ٤٠٣ ، ٤٠٧ .
ثوب بن شعمة المنبري : ص ١٣٧ ، ٢٣٠ ،
٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٣٧٤ .

أبو ثوبان المرجي : ص ٢٨٦ .
الثوري ، أبو عبد الرحمن : ص ٣٨ (م) ،
٤٣ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ،
١١١ ، ٢٥٤ ، ٢٦٩ ، ٣٣٠ ، ٣٥٧ ،
٣٦٢ ، ٣٨٧ .

الثوري ، أبو عبد الرحمن ، المبارك (المحدث) :
ص ٣٥٧ .
الثوري ، أبو عبد الله (المحدث) : ص ٣٥٧ .

(ج)

الجاحظ : ص ٤٣ ، ٦٤ ، ٨١ ، ٩٤ ، ١٠١ ،
١٢٣ ، ١٣٦ ، ٢١٣ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ،
٢٥٠ ، ٢٥٢ إلخ جميع الصفحات التالية
تقريباً .

الجارم ، علي : ص ١٠ (م) ، ٣٣ (م) .
الجارود بن أبي سبرة : ص ٧١ ، ١٧٩ ، ٢٤١ .
جايكاكار : ص ٣٩٩ .
جبرئيل بن بختيشوع : ص ٤٠٣ .
جبل العمى : ص ٣٨ ، ٣٩ ، ٣٠١ .
جبير : ص ٢٧٨ .
ابن جبير : ص ٣٥١ .
ابن جعوش : ص ٢١٩ .
جد بن قيس : ص ١٦٢ ، ٣٨٣ .
ابن جذام الشبي : ص ١٢١ .
جران العود : ص ٢٣٣ .
جرير بن بيهس المازني : ص ١٥١ .
جرير بن الخطمي : ص ١٨١ ، ٢٢٩ ، ٢٣٤ ،
٤٢٥ ، ٤٣٥ .
جزء بن ضرار : ص ٣٩٠ .
جعفر بن أخت واصل : ص ١٤٥ .
جعفر بن أبي زهير : ص ٧٢ .
جعفر بن سعيد : ص ١٠٥ ، ١٣٠ ، ٣٦٢ .
جعفر بن سليمان : ص ٣٧٩ .
جعفر بن أبي طالب : ص ٣٩٦ .

- أبو جعفر الطوسي : ص ٥٠ (م) ، ٥٨ .
 جعفر كردى كلك : ص ٤٦ .
 أبو جعفر المنصور : ص ١٢ ، ٢٠٠
 ، ٢٢٦ ، ٢٩٨ ، ٢٨٩ ، ٢٨٤ ، ٢٧٤ ، ٢٥٥
 ، ٣٧٩ ، ٣٦١ ، ٣٥٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٢
 ، ٣٨٨ ، ٤٠٥ ، ٤١٠ .
 جعفر بن يحيى البرمكى : ص ٢٠٥ ، ٢٥٤ ،
 ، ٢٨٥ ، ٣٢٧ ، ٣٤٣ ، ٣٥٣ ، ٣٦٣
 ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ .
 الجلودى ، عبد العزيز بن يحيى : ص ٣٧٨ .
 الجماز : ص ٧٣ ، ٣٤٧ ، ٣٥٤ .
 جمة بنت نوفل الأسدية : ص ٣٨٤ .
 جميز : ص ٢٦١ .
 جميل بن معمر : ص ٤٣٢ .
 جمين ، أبو الحارث : ص ٤٠ (م) ، ٧ ،
 ، ٧١ ، ٧٢ ، ٩٧ ، ١٧٩ ، ٢٦١ ،
 ، ٢٦٢ ، ٣٤٤ .
 جناب بن الخشاش القاضى : ص ٢٥٧ .
 ابن جهانة الثقفية : ص ١٣٢ .
 الجهباء : ص ٤ ، ٢٥٧ .
 أبو الجهباء النوشروانى : ص ١٣ (م) ، ٤٥ ،
 ، ٢٥٨ .
 الجهشيارى : ص ٢٩٩ ، ٣٢٧ ، ٣٤٣
 ، ٣٤٦ ، ٣٦١ ، ٣٦٣ ، ٤٠٢ .
 الجوالقى : ص ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٣٠٠
 ، ٣٦٨ ، ٤٠٠ .
 جورجياس Gorgias : ص ٢٣ (م) .
 ابن الجوزى ، أبو الفرج : ص ٢٧٥ .
 جوققا ، علي بن الهيثم : ص ٣٦٤ .
 الجوهري : ص ١٤٧ .
 الجوهري ، أبو النصر : ص ٢٩٧ ، ٣٢٨ .
- (ح)
- حاتم بن خلف : ص ٤١ .
- حاتم الريش : ص ٢٦٣ .
 حاتم طى : ص ١٥٧ ، ١٥٨ ، ٢٣٦ ،
 ، ٣٧٤ ، ٣٨٢ ، ٣٨٤ .
 الحاتمى ، أبو علي : ص ٤٧ (م) .
 حاجى خليفة : ص ٢٧١ ، ٣٠٨ .
 الحارث بن تولب : ص ٣٨٤ .
 الحارث بن حلزة : ص ١٦٤ ، ٤١٢ .
 الحارث بن كلدة : ص ١١٠ .
 الحارث بن معمر : ص ٤٣٢ .
 الحارث بن وطة : ص ٢٨٠ .
 الحارثى : ص ٣٨ (م) ، ٤٩ (م) ، ١٠ ، ٦٧ ،
 ، ٧٨ ، ٩٣ ، ٢٥٥ .
 أبو الحارث جمين : انظر : جمين .
 أبو حامد المروروفى : ص ٤٦ (م) .
 حباب : ص ٤٥ (م) .
 ابن حبار : ص ٢٢٨ .
 ابن حبان : ص ٢٦٧ .
 حبيب بن عبد الله بن جلعان : ص ٣٦١ .
 حبيب بن مسلمة : ص ٣٦١ .
 أبو حبيب مضحك المهدى : ص ٢٦٣ .
 ابن حجاج : ص ٣٢٦ .
 الحجاج بن يوسف الثقفى : ص ٧٤ ، ١٤٩ ،
 ، ١٥١ ، ١٨٠ ، ٢٧٣ ، ٢٧٥ ، ٣٢١ ،
 ، ٣٢٤ ، ٣٣٦ ، ٣٤١ ، ٣٤٧ ، ٣٧٨ ،
 ، ٣٨١ ، ٤٠١ ، ٤١٩ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ،
 ، ٤٣٥ .
 ابن حجر العسقلانى : ص ٢٧٩ ، ٣٥٤ ،
 ، ٣٩٣ .
 ابن أبي الحديد : ص ٤٦ (م) .
 الحرامى ، عبد الله بن كاسب : ص ٣٨ (م) ،
 ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٥ ، ٩٣ ،
 ، ١٠٥ ، ١٣٠ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ .
 حرب بن أمية : ص ٤٣٨ .
 الحريرى ، القاسم بن علي : ص ٢٥١ ، ٣٠٨ ،
 ، ٣٦٦ .
 ابن حزم : ص ٣٨٤ .

- ابن حسان : ص ١٩٥ .
 حسان بن ثابت : ص ٢٣١ ، ٢٣٥ ، ٢٣٩ .
 ٣٨٣ ، ٣٨٥ .
 الحسن بن تسنيم : ص ٣٤٢ .
 الحسن بن أبي الحسن البصري : ص ١٠ ، ١٣ .
 ٢٧ ، ٧٤ ، ١٠٩ ، ١٦٧ ، ٢٠٣ .
 ٢٦٤ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٣٨٨ .
 ٤٠١ ، ٤٠٥ ، ٤٠٩ ، ٤١١ .
 الحسن بن سهل : ص ٢٧٠ .
 الحسين بن إسماعيل بن أبي سهل بن نبيخت :
 ص ٣٤٤ .
 الحسين بن الفضالك (الخلع) : ص ٤١ (م) ،
 ٨ ، ٢٦٧ ، ٢٨٧ ، ٤٢٦ .
 الحصري ، أبو إسحاق ، القيرواني : ص ٤٥ (م) ،
 ٢٣ (م) ، ٢٥٣ ، ٢٦١ ، ٢٦٣ ،
 ٢٦٩ ، ٢٧١ ، ٢٧٩ ، ٢٩٥ ، ٣٤٣ ،
 ٣٤٧ ، ٣٦٤ ، ٣٦٩ ، ٣٧٣ ، ٣٨٠ .
 ٤٠٦ ، ٤١٦ .
 الحظيين بن المنذر : ص ١٥ ، ٢٨٠ ،
 الخطيئة : ص ١٦٥ ، ١٨١ ، ٢٤١ ، ٢٩٠ ،
 ٤٣٦ .
 حفص بن أبي العاص : ص ٣٨٢ .
 حفص مولى مزينة : ص ٢٩ (م) .
 ابن أبي حفصة : ص ١٨١ ، ٣٢٣ .
 الحكم بن أيوب الثقفي : ص ٣٢ (م) ، ١٥١ .
 الحكم بن سميد : ص ٤٢٢ .
 الحكم بن أبي العاص الثقفي : ص ٣٨٢ .
 الحكم بن عبد الله الأسدي : ص ٢١ (م) ،
 ٢٢٦ ، ٢٦٢ ، ٢٨٣ ، ٣٨١ ، ٤٢٤ .
 الحكم بن عمرو البهراقي : ص ٣١٤ .
 حكيم بن جبلة العبدي : ص ٣٢٤ .
 أبو حكيم الكيازي : ص ٤٠٤ .
 أبو حماد الأبرص : ص ٣٧٨ .
 حماد الأرقط : ص ٣٩٠ .
 حماد الراوية : ص ٤٢ (م) ، ٤٣ (م) ،
 ٣٦٣ ، ٣٨١ ، ٣٨٤ ، ٤١٢ .

(خ)

- خاتون : ص ٤٨ ، ٣١٧ .
 ابن الخاركي ، أحمد : ص ١٢٥ ، ١٢٦ ،
 ٣٧٠ .
 خازم بن خزيمية : ص ٩٩ ، ٣٥٢ .
 خاقان الخارقي الصفدي : ص ٣٢٠ .
 خاقان بن صبيح : ص ١٩ ، ١٠٥ ، ١٣٠ ،
 ٢٨٧ ، ٢٨٨ .
 خالد بن جعفر بن كلاب : ص ٣٥٢ .
 خالد خومهرويه : ص ٢٦ .
 خالد بن صفوان : ص ٣١ (م) ، ١٤٧ ،
 ١٥٠ ، ١٥١ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٤٢٦ .
 خالد بن عبد الله القسري : ص ٣١ (م) ،

(د)

- الدارديشي : ص ١٣٣ .
 ابن دارة : ص ٢٣٦ ، ٤٣٣ .
 داود الأنطاكي : ص ٣٠٠ ، ٣١٨ ، ٣٢٧ ،
 داود الجلبى : ص ١١ (م) .
 داود بن أبي داود : ص ٥٩ ، ٦٢ ، ٦٤ ،
 ٢٥١ .
 داود بن رزين الواسطي : ص ٤٢٦ .
 داود بن علي : ص ٣٧٨ .
 داود بن ماسحور : ٣٢٢ .
 ابن دراج : ص ٢٦١ .
 أبو الدرداء : ص ١٢ ، ١٦ ، ١٤٦ ، ١٨٧ ،
 ٢٦٥ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ .
 ابن دريد : ص ٣٠٠ ، ٣٤٠ ، ٤٠٠ .
 دريد بن الصمة : ص ٤٢٩ .
 دجيل بن علي الخزاعي : ص ٢٧١ .
 دعيميس : ص ٤٧ ، ٣١٣ .
 الدلال : ص ٢٦١ ، ٢٦٣ .
 أبو دلامة : ص ٢٦١ .
 أبو دلف الخزرجي : ص ٣٠٨ ، ٣١١ .
 أبو دلف المجل : ص ٣٢٩ ، ٣٦٤ .
 ابن النميثة : ص ٣٩٣ .
 دوزي Dozy : ص ٣٠٠ ، ٣٢٣ ، ٣٣٤ ،
 ٣٦١ ، ٣٦٩ .
 دوسر المديني : ص ١٧٩ .
 دومانى : ص ٢٤٩ .
 دي جويه de Goeje : ص ١١ (م) ، ٣٢٦ .
 ديسيموس : ص ١٨٨ ، ٣٩٤ .
 ديموقريط : ص ٢٣ (م) .
 ديجوردى هايدو Diego de Haedo : ص ٣٠٠ .

- ٦٦ ، ٣٣٣ ، ٣٣٧ ، ٣٤٨ ، ٣٧٦ ،
 ٣٨١ .
 أم خالد بن عبد الله القسري : ص ٣٣٧ .
 خالد بن الفضل : ص ٣٣٨ .
 خالد بن المعمر اللوسى : ص ٢٨٠ ، ٣٢١ .
 خالد المهزول : ص ٦٦ ، ٣٣٨ .
 خالد بن نضلة الفقمي : ص ٦٦ ، ٣٣٨ ،
 ٣٣٩ .
 خالد بن الوليد : ص ٣١٤ ، ٣٦٧ .
 خالد بن يزيد المكنى : ص ٣٩ (م) ، ٤٦ ،
 ٣٠٤ ، ٣٠٦ ، ٣١٨ ، ٣٨٧ .
 خالويه المكنى : ص ٤٦ ، ٥٣ ، وانظر خالد
 ابن يزيد المكنى .
 خباب : ص ٤ ، ٢٥٧ .
 خداح بن زهير : ص ٢٣٣ ، ٤٣٢ .
 ابن خرداذبه : ص ٢٩٠ .
 خريم الناعم : ص ٣٦٣ .
 الخريمي ، أبو يعقوب : ص ١٣٠ ، ١٦٧ ،
 ١٨١ ، ٢٠٥ ، ٣٦٣ .
 خزيمه بن خازم : ص ٣٥٣ .
 الخطيب البغدادي : ص ٤٤ (م) ، ٢٤٧ ،
 ٢٦٤ ، ٣٢٣ ، ٣٤٦ ، ٣٤٩ ، ٣٥٢ ،
 ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨٣ ، ٤٠٤ ، ٤١٠ .
 الخفاجي : ص ٢٩٠ ، ٣٢٧ ، ٣٦٩ .
 ابن خلدون : ص ٣١٦ ، ٣٢٢ .
 خلف الأحمر : ص ٤٣ (م) .
 ابن خلكان : ص ٢٧١ ، ٣٤٧ .
 الخليل بن أحمد : ص ٤١ (م) ، ٤٠٢ .
 الخليل السلولي : ص ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١١٣ ،
 ١١٤ .
 الخليل بن هشام : ص ٢٩٤ .
 الخنساء السلمية : ص ٢٤٣ ، ٤٣٧ .
 الخوارزمي : ص ٣١٦ .
 الخياط ، أبو الحسين : ص ٢٨٦ ، ٣٣١ .
 أبو الخير : ص ٣٠٨ .
 الخيزران : ص ٢٦٢ .

- الرشيدى ، أحمد حنين : ص ٣٢٧ .
 أبو رغال : ص ١٨٦ .
 ابن رغبان ، حبيب بن عبد الله : ص ٣٦١ .
 ابن رغبان ، عبد الرحمن : ص ٣٦١ .
 الرقاشى : ص ٣٩٩ .
 الرقاشى ، الفضل بن عبد الصمد : ص ١٨١ ،
 ٢٢٧ ، ٤٢٦ .
 الرقاشى ، الفضل بن عيسى : ص ٤٢٦ .
 رقية بنت عبد شمس : ص ٤١٤ .
 رمضان : ص ١٤٧ .
 رملة بنت قائد بن حبيب : ص ٢٣٦ .
 الرهقى ، محمد بن الحسن : ص ٣٢٣ .
 روح بن عبد المؤمن : ص ٣٢١ .
 روح العمى = جبل العمى : ص ٣٨ = ٣٩ ،
 ٣٠١ .
 رياح : ص ١٢٥ ، ١٤٧ .
 ريطة بنت عبيد الله الحارثى : ص ٣٧٨ .

(ز)

- زادان فروخ الأصور : ص ٢٨٩ .
 الزبرقان بن بدر : ص ٣٩٤ .
 أبو زبيد الطائى : ص ٤١٧ .
 زبيدة بن حميد : ص ٣٥ ، ٣٦ .
 الزبير بن الأشيم : ص ٤٢٣ .
 الزبير بن بكار : ص ٤٢٢ .
 الزبير بن عبد المطلب : ص ٢٣٢ .
 الزبير بن العوام : ص ١٩٣ ، ٢٧٦ ، ٣٩٥ ،
 ٤٣٧ .
 زرجون : ص ٢٦٣ .
 زرع بن ثوب : ص ٤٣٦ .
 زفر بن الحارث : ص ٤١٦ .
 زكريا القطان : ص ١٢٠ .
 زلزل المغنى : ص ٢٧٦ .
 زهير : ص ٤٠٦ .

(ذ)

- ابن الذئبة الشافعى : ص ١٨٤ ، ٣٩٣ .
 ذؤيب بن ربيع ، أبو الاصمغ : ص ٣٥ ،
 ١٢٥ ، ٢٩٩ .
 أبو ذؤيب الحللى : ص ٣٩٠ .
 أبو ذر الفزارى : ص ١٠٩ ، ١٦٥ ، ٢٦٥ ،
 ٣٨٥ ، ٣٩٦ .
 ذو الرمة : ص ٢٤٠ ، ٣٨١ ، ٤١٥ ، ٤٣٥ ،
 ذو القرنين : ص ٤٧ .

(ر)

- رأس : ص ٥٠ .
 الراعى الشاعر ، عبيد بن حصين : ص ٢١٨ ،
 ٢٢٠ ، ٢٣١ ، ٤١٦ .
 الراغب الأصبهاني : ص ٢٥٠ ، ٤٠١ .
 رافع بن حمير الطائى : ص ٤٧ ، ٣١٣ .
 أبو رافع الكلابى : ص ١٩٧ .
 رافع الهش : انظر رافع بن حمير الطائى .
 رافع بن هرم : ص ١٣٧ ، ٣٧٤ .
 ابن الراوندى : ص ٢٨٧ .
 رؤية الراجز : ص ٢٨٩ ، ٤١٥ ، ٤٢١ .
 الربيع بن زياد : ص ٢٧٣ .
 الربيع بن صبح الفقيه : ص ٤٠٥ .
 الربيع بن يونس : ص ٣٤٢ .
 ربيعة بن نجوان ، أعشى تغلب : ص ٤٣٥ .
 أبو رجاء المطاردي : ص ٢٢١ .
 أبو رجال : ص ٢٣٧ .
 رزين العروضى : ص ٣٨٩ .
 رسم قائد الفرس : ص ٤١٩ .
 ابن رسته : ص ٢٨٦ ، ٣٣٦ .
 الرشيد ، الخليفة : ص ٣١ (م) ، ٢٥٨ ،
 ٢٦٢ ، ٢٧١ ، ٢٨٥ ، ٣٢٠ ، ٣٤٣ ،
 ٣٤٧ ، ٣٥٣ ، ٣٨٩ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ،
 ٤٢٦ .

زهير الباني : ١٩٣ .
 زهير بن جذيمة : ص ٣٥٢ .
 زهير بن أبي سلمى : ص ٢٠٦ .
 ابن الزيات : محمد بن عبد الملك : ص ٣٧
 (م) ، ٢٦٣ .
 زياد بن أبيه : ص ١٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ١٤٥ ،
 ٢٠٤ ، ٢٧٣ ، ٢٨٤ ، ٣٨١ .
 زياد الأعجم : ص ٢٣٨ .
 زياد بن جرير : ص ١٤٩ ، ٣٧٨ .
 زياد بن عبيد الله الخارقي : ص ٣١ (م) ،
 ١٤٩ ، ٢٥٥ ، ٣٧٨ .
 زياد بن قياض : ص ٢٢٩ .
 أبو زيد الأنصاري : ص ٢٠ (م) ، ٧٨ ،
 ١٣٧ ، ٣٧٤ .
 زيد بن جبلة : ص ١٤ ، ٢٧٨ .
 أبو زيد الخطابي : ص ٣٩٠ .
 زيد بن صوحان : ص ٣٨٠ ، ٣٩٥ .
 زيد بن علي بن الحسين : ص ٤٤ (م) .
 زيد بن عمرو بن نفيل : ص ٣٩٢ .
 أبو زيد القرشي : ص ٣٩١ ، ٣٩٢ .
 (س)
 سائب خاثر : ص ٣٩٧ .
 سابور : ص ٢٨١ ، ٢٩١ .
 أبو ساسان ، الحنظلي بن المنذر : ص ١٥ ،
 ٢٨٠ .
 الساسي : ص ١٠ (م) .
 ابن سافري : ص ٢٠٨ ، ٤٠٤ .
 ابن سافري المحدث ، أيوب بن إسحاق بن إبراهيم .
 ص ٤٠٤ .
 الساساني ، ناصر بن أحمد : ص ٢٧١ .
 سترابون Strabon : ص ٣٥٨ .
 سبحان وائل : ص ٣٧٧ .
 أبو السحباء ، سعيد بن عامر : ص ٢٢٤ .

سعيد بن الأسود : ص ٣٤٩ . انظر أبو اليقظان .
 سعيد بن حفص : ص ٣٤٩ انظر أبو اليقظان .
 سعيد بن عامر : ص ٢٢٤ .
 السدي ، محمد بن هشام : ص ١٠٠ ، ١٠١ ،
 ٣٥٤ ، ٣٦٩ .
 سراقه البارق : ص ٤٢٥ .
 أبو السرايا : ص ٣٥٤ .
 السري بن عبد الله : ص ٣٨٨ .
 سري بن مكرم : ص ١٩٦ .
 ابن سريج : ص ٣٩٧ .
 ابن سعد : ص ٢٧٦ ، ٣٩٢ .
 سعد بن أبي وقاص : ص ٢٢١ ، ٤١٨ .
 سعلني ابنة عوف : ص ١١ .
 سعلويه : ص ٤٦ .
 سعيد بن حاتم : ص ١٤٦ .
 سعيد بن الحسن بن تسنيم : ص ٣٤٢ .
 أبو سعيد الخدري : ص ٢٢٠ ، ٤١٨ .
 سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل : ص ١٨٣ ، ٣٩٢ .
 أبو سعيد سجادة : ص ٢٨ ، ٢٩٥ .
 أبو سعيد السكري : ص ٣٨٥ .
 أبو سعيد السيرافي : ص ٢٧٤ .
 سعيد بن العاص : ص ٢٢٤ ، ٤٢٢ ، ٤٣٨ .
 أبو سعيد ، دعي بن مخزوم : ص ٤٠٧ .
 أبو سعيد المدائني : ص ٣٣ (م) ، ٤٧ ،
 ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤١ ، ١٤٢ ،
 ١٤٣ ، ٣٧٣ .
 السفاح ، أبو عبد الله : ص ٣٤٠ ، ٣٧٧ ،
 ٣٧٨ .
 ابن سكرة ، محمد بن عبد الله الهاشمي :
 ص ٣٥٦ .
 ابن السكيت ، يعقوب بن إسحاق : ص ٣٨٥ .
 سلام : ص ٣٢١ .
 ابن سلام : ص ٣٠٨ ، ٣٩٠ ، ٤١٢ ،
 ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤٣٢ ، ٤٣٥ ،
 ٤٣٧ .

أين سيحان ، عبد الرحمن : ص ٢٤٤ ، ٤٣٨ .
 ابن سيد الناس ، أبو الفتح : ص ١٤ (م) .
 ابن سيده ، أبو الحسن : ص ٣٤٠ ، ٤٠٧ .
 سيرين : ص ٣٨٨ .
 ابن سيرين ، محمد : ص ١٤ ، ١٧٨ .
 ٣٨٨ .

سيف بن ذي يزن : ص ٤٣١ .
 سيفالوس Cephalus : ص ٢٣ (م) .
 السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر : ص ٣٢٩ ،
 ٣٥١ ، ٤١٣ ، ٤٢٥ .

(ش)

ابن شاذان الكندي : ص ٢٦٣ .
 شبيب بن شيبة : ص ٢٧٤ ، ٣٧٧ ، ٤٢٦ .
 ابن الشجري : ص ٣٤٧ .
 شريح بن أوس : ص ٢٣٥ .
 الشريفي : ص ٣٥٦ ، ٣٦٦ ، ٣٧٣ .
 ابن شربة ، عبيد : ص ٤٧ ، ٣١٢ .
 شعبة : ص ٢٦٧ .
 الشعبي ، عامر بن شراحيل : ص ٤١٩ .
 أبو شعيب القلال : ص ٧١ ، ٣٤٣ .
 شفيق جبري : ص ٥٣ (م) .
 شفيق بن ثور اللومي : ص ٢٨٠ .
 الشياخ بن خزار : ص ١٨١ ، ٣٩٠ ، ٤٣٦ .
 أبو شمر الثوباني : ص ٤٠٥ .
 الشمردل (وكيل آل عمرو بن العاص) : ص
 ٣١ (م) .

أبو الشحمق : ص ٢١ (م) ، ٧٢ ، ٣٤٥ ،
 الشنيطي : ص ١٠ (م) .
 شهرام حمار أيوب : ص ٤٦ .
 شهر بن حوشب : ص ٣٥ (م) ، ٣٦ (م) .
 الشهرستاني ، أبو الفتح : ص ١٩ (م) ،
 ٢٧٦ ، ٢٩٠ .

سلام الطيفوري : ص ٣١٩ .
 سلم (صاحب بيت الحكمة) : ص ٤١ (م) .
 سلم بن عمرو الخاسر : ص ٣٤٧ .
 سلم بن قتيبة : ص ٧١ ، ١٥٦ ، ١٦٥ ،
 ٢٠٤ ، ٣٤٢ .
 أم سلمة : ص ٢٧٢ .
 سلمان الفارسي : ص ٢٦٥ .
 سليم بن زيد السلوي : ص ٤١٧ .
 أبو سليمان الأعمش : ص ٤٧ .
 سليمان بن أبي جعفر المنصور : ص ٢٨٩ .
 سليمان بن أبي سهل بن نبيخت : ص ٣٤٤ .
 سليمان بن قيراط : ص ٣١٩ .
 سليمان بن عبد الملك : ص ٣١ (م) ، ١٤٩ ،
 ٤٣٣ .

سليمان بن حل : ص ٣٤٠ .
 سليمان الكندي : ص ١٢٢ ، ١٢٣ .
 سليمة بن مالك بن فهم الأزدي : ص ٣٢٣ .
 سماق (؟) = إسحاق ، سملق : ص ٣١٢ ،
 ٣٢٢ .
 سملق (؟) = إسحاق ، سماق : ص ٣١٢ .
 السمهوري العكلي : ص ٣١٠ ، ٤٣٣ .
 سنان بن أبي حارثة : ص ٣٦٣ .
 سنطير Saint-Hilaire : ص ٣٦٦ .
 السندي بن شاهك : ص ٢٨٩ .
 أبو سهل بن نبيخت : ص ٣٤٤ .
 سهل بن هارون : ص ١٤ (م) ، ٣٨ (م) ،
 ٩٣ ، ٤٣ ، ٤٠ ، ٢١ ، ٩ ، ٥ ، ١ ،
 ١٠٦ ، ١٣٠ ، ١٥٤ ، ١٨٢ ، ٢٦٨ ،
 ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨٨ ،
 ٣٠١ ، ٣٥٧ ، ٣٧٢ .
 سويد بن قطبة : ص ٣٦٧ .
 سويد بن هرم : ص ٢٣٠ .
 ابن سيابة ، إبراهيم : ص ٢١٢ ، ٤٠٩ .
 أبو سيارة : ص ٢٠٤ .
 سياء : ص ٣٢١ .
 سيويه : ص ٣٢٨ .

(ط)

- طه حسين : ص ٢٢ (م) ، ٢٤ (م) .
 ٢٥٢ ، ٣٩٧ .
 طاهر الأسير : ص ١٩٥ .
 طاهر بن الحسين : ص ٢٢ ، ٢٨٥ ، ٣٦٤ .
 الطبري ، محمد بن جرير : ص ٢٩ (م) ،
 ٢٨٣ ، ٢٨٩ ، ٢٩٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢٦ ،
 ٣٣٣ ، ٣٤٢ ، ٣٦٤ ، ٣٧٨ ، ٤١٨ .
 طرقة بن العبد : ص ٢١٦ ، ٤١٢ .
 الطرماح : ص ٤٢٣ .
 طفيل : ص ٧٨ ، ٣٤٨ .
 طفيل بن عوف الفنوي (طفيل الخليل) : ص
 ٤١٧ .
 ابن الطقطقي : ص ٣١ (م) ، ٢٦٢ .
 طلحة بن عبيد الله التيمي (طلحة الفياض) :
 ص ١١ ، ٢٧٥ ، ٣٩٦ .
 الطوسي : ص ٣٨٥ .
 طويس : ص ٢٦٣ ، ٣٩٧ .
 طيفور : ص ٣١٩ ، ٣٤٥ .
 الطليل : ص ١١٤ .

(ح)

- حائشة (أم المؤمنين) : ص ٧٤ ، ١١٤ ،
 ١٦٥ ، ٢٧٦ ، ٣٨٦ ، ٣٩٦ ، ٤٢٢ .
 أبو الحاصن بن عبد الوهاب الثقفي : ص ١٥٤ ،
 ١٦٩ ، ١٧١ ، ١٩٠ ، ٣٨٢ .
 حاصم بن خليفة الضبي : ص ٢١٦ ، ٤١٣ ،
 ٤١٤ .
 حاصم بن عمر بن الخطاب : ص ٤٢٢ .
 حافية بن شبيب : ص ٣٥٥ .
 أبو العالية الأنطاكي : ص ٣٥٥ .

شورين : ص ٤٠٨ .

شيبة بن هشام : ص ٢٩٤ .

شيخ الرهوة ، محمد بن أبي طالب : ص ٣١٥ .

شيخان بن صوحان : ص ٣٨٠ .

شيرة بن أبريز : ص ٤٠٤ .

شيرة الأسوي : ص ٣٢١ .

شيلة ، محمد بن الحسن بن سهل : ص ٤٠٨ .

(ص)

- الصافي ، أبو المبارك : ص ٤٠٧ .
 صاحب بن عباد : ص ٤٧ (م) .
 صاعد الأندلسي : ص ٣٧٢ .
 صالح بن حنين : ص ٤٠ (م) ، ٧ ، ٢٤٣ .
 صالح بن الرشيد : ص ٢٦٣ .
 صالح بن عطية الأصبجي : ص ٣٨٩ .
 صالح بن عفان : ص ٤٤ ، ١٢٧ .
 صالح بن علي : ص ٣٠٣ .
 صباح بن خاقان : ص ٢٩٩ .
 صحصح : ص ٤ ، ٢٥٨ .
 صخر : ص ٥٠ .
 صخر بن أعيا : ص ٤٣٦ .
 صخر بن عمرو (أخو النساء) : ص ٤٣٧ .
 صخر النخعي : ص ٤٢٩ .
 صمصمة بن صوحان : ص ١٥٠ ، ٣٨٠ .
 صفوان الأنصاري : ص ٣٠٠ .
 صفوان بن عبد الله : ص ٣٧٧ .
 صفوان بن محرز : ص ٦ ، ٢٦٠ ، ٢٦٦ .
 صف الدين الحلبي : ص ٣٠٨ .
 صلت : ص ٢٣٧ .
 أبو الصلت بن أبي ربيعة : ٢٣٢ ، ٤٣١ .
 صليبا : ص ١٠٢ .
 الصولي ، أبو بكر محمد بن يحيى : ٤٤ (م) ،
 ٣٥٦ ، ٤٠٧ ، ٤١٥ .

- عامر بن الأسود = أبو اليقظان : ص ٣٤٩ .
 عامر بن حفص = أبو اليقظان : ص ٣٤٩ .
 عامر بن عبد قيس العبدي : ص ٤١ (م) ،
 ٦ ، ٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦٤ ، ٢٦٦ .
 عامر بن أبي محمد = أبو اليقظان : ص ٣٤٩ .
 عباد الرعيي الخارجي : ص ٣٤٨ .
 العبادي ، عبد الحميد : ص ٢٥ (م) .
 العباس بن رستم : ص ٣٥٥ .
 العباس بن زفر : ص ٣٢٠ .
 العباس بن عبد المطلب : ص ٢٩ (م) .
 عباس بن مرداس : ص ٤٣٧ .
 ابن عباس ، عبد الله : ص ١٨٥ ، ٢٦٥ ،
 ٢٧٢ ، ٢٧٦ .
 أبو العباس السفاح : ص ٣٤٠ ، ٣٧٧ ،
 ٣٧٨ .
 عبد الأهل بن عبد الله بن عامر : ص ١٧٩ ،
 ٣٤١ .
 عبد الأهل القاص : ص ١٠٦ ، ٣٦٥ .
 عبد الجبار بن عبد الرحمن : ص ٣٥٣ .
 عبد الحميد العبادي : انظر : العبادي .
 ابن عبد ربه : ص ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٤ ،
 ٣٢٧ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٨٠ ، ٣٩٧ ،
 ٤٠٠ ، ٤١١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٤ .
 عبد الرحمن بن أبي بكر : ص ٣٥٧ .
 عبد الرحمن بن أبي بكر : ص ٣٠ (م) .
 ١٥٢ ، ٣٥٧ .
 أبو عبد الرحمن الثوري : انظر الثوري .
 أبو عبد الرحمن الثوري (المحدث) : انظر الثوري .
 عبد الرحمن بن أم الحكم : ص ٤٢٣ .
 عبد الرحمن بن رغبان : ص ٣٩١ .
 عبد الرحمن بن سيحان : ص ٤٣٨ .
 عبد الرحمن بن طارق : ص ١٤٩ .
 عبد الرحمن بن عوف : ص ١٩٣ ، ٢١٣ ،
 ٣٩٦ .
 عبد شمس بن عبد مناف . ص ٢٩ (م) .
 عبد الصمد بن الفضل الرقاشي : ص ٢٦٦ .
 عبد الصمد بن المذل : ص ٣٥١ ، ٣٥٤ .
 عبد العزيز البشري : ص ٢٤ (م) .
 عبد العزيز بن مروان : ص ٤٣٥ .
 عبد العزيز الميمني : ص ٤٢١ .
 عبد العزيز بن يحيى الجلودي : ص ٣٧٨ .
 عبد القاهر الجرجاني : ص ٢٤ (م) .
 عبد الله بن الأهمم : ص ٣٧٧ .
 عبد الله بن جدهان : ص ٤٠١ ، ٤٢٩ .
 عبد الله بن جعفر : ص ١٩٣ ، ٣٩٦ .
 عبد الله بن حبيب العبدي : ص ٢٣٠ .
 عبد الله بن الحسن العبدي : ص ٢٧٤ .
 عبد الله بن حسن الفاطمي : ص ٣٨٨ .
 عبد الله بن الزبير الأسدي (الشاعر) : ص
 ٢٢٦ ، ٣٥٩ ، ٤٢٣ .
 عبد الله بن الزبير بن العوام : ص ٤٢٣ ،
 ٤٢٤ .
 عبد الله بن سوار القاضي : ص ٤٨ (م) .
 عبد الله بن عامر : ص ٢٦٠ ، ٢٨٤ ، ٣٢١ .
 عبد الله بن عباس : انظر : ابن عباس .
 عبد الله بن أبي عثمان : ص ٧١ .
 عبد الله العروضي : ص ٥٦ ، ١٠٥ ، ٣٣٠ .
 عبد الله بن علي : ص ٤٢٨ .
 عبد الله بن عمر : ص ٣٨٨ .
 عبد الله بن عمر عبد العزيز : ص ٢٨٤ .
 عبد الله بن عمرو : ص ١٣ .
 أبو عبد الله بن أبي عبيدة : ص ٣٤١ .
 عبد الله بن ضلفان : ص ٧٨ .
 عبد الله بن كاسب الحراني : انظر الحراني .
 أبو عبد الله المروزي : ص ٢٠ ، ٢١ .

عبد الله بن همام السلولي : ص ٢٣٣ ، ٤١٧ ، ٤٣٢ .
 عبد الله بن وهب : ص ١٤٦ .
 عبد الله بن يزيد البجلي : ص ٣٢٧ .
 عبد المؤمن : ص ٤١ (م) ، ٨٠ .
 عبد المجيد الثقفي : ص ٣٨٢ .
 عبد المطلب بن هاشم : ص ١٥٦ .
 عبد الملك بن بشر بن مروان : ص ٤٢٤ .
 عبد الملك بن صالح : ص ٣٢٠ .
 عبد الملك بن حمير : ص ٤٣ (م) ، ٢٢١ ، ٤٢١ ، ٤١٩ .
 عبد الملك بن قيس الذبيبي : ص ١٤٩ .
 عبد الملك بن مروان : ص ٣١ (م) ، ٢٩٧ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤٢٥ ، ٤٣٥ .
 عبد النور (كاتب إبراهيم بن عبد الله) : ص ٢٠٠ ، ٢٠٢ .
 عبد الوهاب الثقفي : ص ٣٨٢ .
 عبد يا ليل بن سالم : ص ٣٩٣ .
 أبو العبر : ص ٢٦١ .
 عبيد بن الأبرص : ص ١٩٠ ، ٣٣٨ .
 أبو عبيد البكري : ص ٢٥١ ، ٣٧٤ ، ٣٧٩ .
 ٣٩٣ ، ٣٩٥ ، ٣٩٧ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ .
 عبيد بن شريعة الجهمي : ص ٤٧ ، ٣١٢ .
 عبيد العاشقين : ص ٢٩٩ .
 عبيد الله بن الحسن : ص ٨٧ .
 عبيد الله بن صفص - أبو اليقظان : ص ٣٤٩ .
 عبيد الله بن زياد : ص ٣٤٤ .
 أبو عبيد الله بن سلمان : ص ٢٠٥ .
 عبيد الله بن أبي سهل بن نبيخت : ص ٣٤٤ .
 عبيد الله عامر : ص ٣٨٢ .
 عبيد الله بن العباس : ص ٤٢٢ .
 عبيد الله بن عكراش : ص ١٦٧ ، ٣٨٦ .
 عبيد الله بن قيس الرقيات : ص ٣٢٩ .
 أبو عبيد الله الكاتب : ص ٢٧٤ .
 أبو عبيدة بن الجراح : ص ٤٦ (م) ، ٣١٤ .

أبو عبيدة ، معمر بن الحنفى : ص ٢٨ (م) .
 ٣٢ (م) ، ٦٦ ، ١٤٨ ، ١٩٢ ، ٢٢٥ ، ٢٦٦ ، ٣٣٢ ، ٣٣٧ ، ٣٤٥ ، ٣٤٧ ، ٣٤٩ ، ٣٥٢ ، ٤١٤ ، ٤٣٢ ، ٤٣٦ .
 عتاب بن أسيد : ص ١١٤ ، ٣٦٧ .
 العتافي : ص ٤١ (م) ، ٣٨٩ .
 أبو العتاهية : ص ١٨١ ، ١٨٢ ، ٣٤٧ ، ٣٥٥ ، ٤١٥ .
 عتبة بن غزوان : ص ٤١٨ .
 أبو عثمان الأحمور : ص ١٩٧ .
 أبو عثمان ، خريم الناعم : ص ٣٦٣ .
 عثمان بن خريم الناعم : ص ٣٦٤ .
 عثمان الخياط : ص ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٥٠ .
 عثمان الشحام : ص ٢٢١ ، ٤١٩ .
 عثمان بن أبي العاص : ص ١٨٥ ، ٣٨٢ .
 عثمان بن عفان : ص ١٩٣ ، ٢٦٠ ، ٢٧٦ ، ٢٨٤ ، ٣١٣ ، ٣٤٨ ، ٣٦٨ ، ٣٧٩ .
 ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٥ ، ٣٨٨ ، ٣٩٦ .
 ٤١٨ ، ٤٢٢ .
 العجاج الراجز : ص ٤١٥ .
 المعجير السلولي : ص ٢٢٠ ، ٤١٧ .
 عفيف بن عنبسة : ص ٣٢١ .
 على بن أرطاة : ص ٢٦٥ ، ٤٠٢ .
 على بن زيد : ص ٢٣٣ ، ٤٣٢ .
 المذافر بن زيد : ص ٢٢٦ .
 العروضي ، أبو محمد : ص ١٣٠ ، ٢٠٠ .
 عروة بن مسعود الثقفي : ص ٤١٨ .
 عروة بن الورد : ص ١٨٣ ، ٣٩١ .
 ابن عساكر ، أبو القاسم : ص ٣٦٤ .
 المطرق ، جرير بن يونس المازني : ص ١٥١ ، ١٥٢ .
 ابن المقدى : ص ١٢٩ .
 عكراش بن ذؤيب : ص ٣٨٦ .
 عكرمة : ص ٤١٩ .
 علي الأسواري : انظر : الأسواري .

عبد الله بن همام السلولي : ص ٢٣٣ ، ٤١٧ ، ٤٣٢ .
 عبد الله بن وهب : ص ١٤٦ .
 عبد الله بن يزيد البجلي : ص ٣٢٧ .
 عبد المؤمن : ص ٤١ (م) ، ٨٠ .
 عبد المجيد الثقفي : ص ٣٨٢ .
 عبد المطلب بن هاشم : ص ١٥٦ .
 عبد الملك بن بشر بن مروان : ص ٤٢٤ .
 عبد الملك بن صالح : ص ٣٢٠ .
 عبد الملك بن حمير : ص ٤٣ (م) ، ٢٢١ ، ٤٢١ ، ٤١٩ .
 عبد الملك بن قيس الذبيبي : ص ١٤٩ .
 عبد الملك بن مروان : ص ٣١ (م) ، ٢٩٧ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤٢٥ ، ٤٣٥ .
 عبد النور (كاتب إبراهيم بن عبد الله) : ص ٢٠٠ ، ٢٠٢ .
 عبد الوهاب الثقفي : ص ٣٨٢ .
 عبد يا ليل بن سالم : ص ٣٩٣ .
 أبو العبر : ص ٢٦١ .
 عبيد بن الأبرص : ص ١٩٠ ، ٣٣٨ .
 أبو عبيد البكري : ص ٢٥١ ، ٣٧٤ ، ٣٧٩ .
 ٣٩٣ ، ٣٩٥ ، ٣٩٧ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ .
 عبيد بن شريعة الجهمي : ص ٤٧ ، ٣١٢ .
 عبيد العاشقين : ص ٢٩٩ .
 عبيد الله بن الحسن : ص ٨٧ .
 عبيد الله بن صفص - أبو اليقظان : ص ٣٤٩ .
 عبيد الله بن زياد : ص ٣٤٤ .
 أبو عبيد الله بن سلمان : ص ٢٠٥ .
 عبيد الله بن أبي سهل بن نبيخت : ص ٣٤٤ .
 عبيد الله عامر : ص ٣٨٢ .
 عبيد الله بن العباس : ص ٤٢٢ .
 عبيد الله بن عكراش : ص ١٦٧ ، ٣٨٦ .
 عبيد الله بن قيس الرقيات : ص ٣٢٩ .
 أبو عبيد الله الكاتب : ص ٢٧٤ .
 أبو عبيدة بن الجراح : ص ٤٦ (م) ، ٣١٤ .

أبو حل الأسواري : انظر : الأسواري .

علي الأحمسي : ص ١٢٠ .

أبو علي البصير : ص ٢٥٥

علي الجارم : ص ١٠ (م) ، ٣٣ (م) .

علي بن الجهم : ص ٢٥٥ .

أبو علي الخاتمي : ص ٤٧ (م) .

علي بن الخليل : ص ٤٢٦ .

علي بن أبي طالب : ص ٤٦ (م) ، ١٨٨ ،

١٩٣ ، ٢٧٦ ، ٢٨٠ ، ٣٠١ ، ٣١٣ ،

٣٢٣ ، ٣٣٣ ، ٣٨٠ ، ٣٨٦ ، ٣٩٦ ،

٣٩٧ ، ٤١٨ ، ٤٢٢ ، ٤٣٦ .

أبو علي القالي : ص ٤٥ (م) ، ٢٨١ ،

٢٨٢ ، ٣٠٩ ، ٣٣٨ ، ٣٥١ ، ٣٥٥ ،

٣٨٠ ، ٣٧٥ .

علي بن ميثم الرافضي : ص ٣٣٢ .

علي بن هرون : ص ٤٧ (م) .

علي بن هشام : ص ٢٩٤ .

علي بن الهيثم ، جوفقا : ص ٣٦٤ .

علي بن يحيى : ص ٢٩٥ .

عمار بن ياسر : ص ٤١٩ .

عمارة ، مولى عبد الله بن جعفر : ص ٣٩٧ .

عمر بن الخطاب : ص ٤٦ (م) ، ١٠ ، ١١ ،

١٢ ، ١٤ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ١٠٨ ، ١١٤ ،

١٤٦ ، ١٧٩ ، ١٨٦ ، ١٨٩ ، ١٩٣ ،

٢٠٤ ، ٢٦٥ ، ٢٧٢ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ،

٢٧٨ ، ٢٨٣ ، ٣١٣ ، ٣٣٢ ، ٣٨٤ ،

٣٨٥ ، ٣٩٢ ، ٣٥٦ ، ٣٩٦ ، ٤١٨ ،

٤٣٧ .

عمر بن أبي ربيعة : ص ٣٣٨ .

عمر السلمي : ص ٣٢٠ .

عمر بن عبد العزيز : ص ١٧٥ ، ٢٦٥ ،

٢٧٣ ، ٤٠٢ .

عمر بن مساور الكاتب : ص ٣٤٦ .

عمر بن يزيد الأسدي : ص ١٥١ ، ٣٣٣ ،

٢٨١ ، ٤٢٤ .

عمرو بن الأهم : ص ٤١٥ .

عمرو بن جرموز القمي : ص ٣٩٦ .

عمرو بن الزبير بن العوام : ص ٤٢٣ .

عمرو الضائع (ابن قميث) : ص ٢١٤ ،

٤١٢ .

عمرو بن العاص : ص ١٣ ، ٩٩ .

عمرو بن عبد مناف : ص ٧٤ .

عمرو بن عبيد : ص ٢١٣ ، ٢٧٥ ، ٤١٠ ،

٤٢٦ .

أبو عمرو بن العلاء : ص ٢٩٦ ، ٣٨٤ ،

٣٨٥ ، ٤٣٢ ، ٤٣٥ .

عمرو بن قائد الأسواري : انظر الأسواري .

عمرو القزيلي : ص ٤٦ .

عمرو بن كركرة : ص ٢٨٢ .

عمرو بن مسعدة : ص ٣٦٢ .

عمرو بن معد يكرب : ص ٧٣ ، ١٤٦ .

أبو عمرو المكلفوف : ص ٢٥٨ .

عمرو بن نبوي : ص ١٧ ، ٣٨ ، ٨١ ،

٢٥٣ ، ٢٨٥ .

عمرو الوراق : ص ٤٢٦ .

عمران بن عصام : ص ٢٣٩ ، ٤٣٥ .

ابن العميد ، أبو الفتح : ص ٣٥٦ .

حنان (جارية الناطق) : ص ٣٥٥ .

الغبري : ص ١١٣ .

الغبري ، عبد الله بن حبيب : ص ٢٣٠ .

الغبري ، عبد الله بن الحسن : ص ٢٧٤ ،

أبو الغيس : ص ١٤٤ .

العوامري ، أحمد : ص ١٠ (م) ، ٣٤ (م) .

هوف بن القعقاع : ص ٧٤ ، ٣٤٨ .

ابن عون : ص ٢١٣ ، ٤٠٩ .

هون بن جملة : ص ٣١٠ .

عيسى بن جعفر : ص ٢٦٢ .

عيسى بن سليمان بن علي : ص ٦٩ ، ٣٤٠ ،

٣٩٩ .

أبو الفتح بن العميد : ص ٣٥٦ .
أبو الفتح (مؤدب منصور بن زياد) : ص ٥٤ .

أبو الفرج الأصبهاني : ص ٢٥٥ ، ٢٩٤ ،
٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٦ ، ٣٥٥ ، ٣٨١ ،
٣٨٤ ، ٣٨٨ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٣ ،
٣٩٥ ، ٤٠٧ ، ٤٠٩ ، ٤١٦ ، ٤١٩ ،
٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ،
٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٣ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ،
٤٣٨ .

أبو الفرج ابن الجوزي : ص ٢٧٥ .
الفرزدق : ص ٢١ (م) ، ١٥٨ ، ٢١٨ ،
٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٧ ،
٢٣٣ ، ٤١٤ ، ٤١٦ ، ٤٢٥ ، ٤٣٣ ،
٤٣٥ ، ٤٣٧ .

فرقد السجني : ص ٢٧٥ .
فرنكل Praenkel : ص ٤٠٨ .
الفضل بن الربيع : ص ٢٩٥ ، ٢٧٩ ، ٤٠٩ ،
الفضل بن سهل : ص ٢٨٦ ، ٣٥٤ ،
الفضل بن عيسى : ص ٢٠٤ ، ٢٦٦ ،
الفضل بن يحيى البرمكي : ص ٣٤٣ ، ٢٦٣ ،
ابن فضل الله العمري : ص ٣١٣ ، ٣٥٢ ،
أبو فقمس : ص ٣٩١ .
ابن الفقيه : ص ٣٣٦ ، ٣٦٠ ، ٣٦٥ ،
فند : ص ٢٦٣ .
الفيروزبادي : ص ٢٦١ ، ٣٢٠ ،
الفيض بن يزيد : ص ٢١٠ ، ٢١١ ،
فيلويه : ص ١١٥ ،
أم فيلويه : ص ١١٥ .

(ق)

القاضي : ص ٢١٠ .
قارون : ص ٤٨ .

عيسى بن صبيح المردار : ص ٢٩٠ .
عيسى بن غصين : ص ٢٩٩ .
عيسى بن موسى : ص ٣٥٣ .
عيسى بن يزيد الجلودي : ص ٣٢٢ .
أبو العيناء : ص ٣٢ (م) ، ٤٤ (م) .
ابن عيينة : ص ٣٨٣ .
أبو عيينة : ص ١٤٥ ، ٣٩٩ .

(خ)

الغاضري : ص ٢١٠ ، ٢٦١ ، ٤٠٥ .
الغزال : ص ١٢٠ .
ابن خزوان : انظر : إسماعيل بن خزوان .
الغضبان بن القيمشي : ص ١٨٠ .
الغنوي : ص ٢٢٠ .
الغنوي ، طفييل بن عوف : ص ٤١٧ .
الغنوي ، كعب بن سعد : ص ٤١٧ .
غياث بن الحصين : ص ٢٨١ .
غيلان بن جرير : ص ٣٩٥ .
غيلان الدمشقي : ص ٢٧٣ ، ٢٧٤ .
غيلان بن سلمة : ص ١٨٦ ، ٣٩٣ .

(ف)

فالد بن حبيب : ص ٢٣٦ ، ٤٣٣ .
أبو الفاتك ، قاضي الفتيان : ص ٦٧ ، ٧٦ .
ابن فارس : ص ٣٥٦ .
فاس : ص ٥٠ .
فاطمة بنت الخطاب : ص ٣٩٢ .
فاطمة بنت عمرو بن حفص : ص ٣٤١ .
فان فلوئن Van Vloten : ص ٩ (م) ، ١٠ ،
(م) ، ١١ (م) ، ١٢ (م) ، ٢٥٣ ، ٢٥٧ ،
٣٠١ ، ٣٠٨ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٣٥ ،
٣٦١ ، ٣٦٨ ، ٣٧٣ ، ٣٧٨ ، ٤٢٦ .
الفتح بن خاقان : ص ٣٢٥ .

أبو القاسم البغدادي : ص ٤٧ (م) .
 قاسم التمار : ص ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٤٠٠ .
 القاسم بن أبي عقيل : ص ٣٢٥ .
 القالي : النظر : أبو عل القالي .
 قباذ بن فيروز : ص ٣٣٦ .
 قتادة : ص ٢٧٥ ، ٣٨٣ .

ابن قتيبة : ص ١٥ (م) ٣١٤ (م) ٢٦٠ ،
 ٢٦٢ ، ٢٦٥ ، ٢٧٦ ، ٢٨١ ، ٢٨٣ ،
 ٢٨٦ ، ٢٩٠ ، ٣٠٣ ، ٣١٤ ، ٣٣٩ ،
 ٣٤٩ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٨٢ ، ٣٨٤ ،
 ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٩٥ ، ٣٩٩ ، ٤٠٦ ،
 ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١٩ ، ٤٣١ .

قرن أيره : ص ٤٦ .
 القزويني : ص ٣٦٥ .
 القضاي : ص ٢١٧ ، ٣٦٥ ، ٤١٥ ، ٤١٦ .
 أبو قطبة : ص ١١٤ ، ١١٥ .
 قطبة بن قتادة : ص ٣٦٧ .
 قطرب ، محمد بن المستنير : ص ٥٤ ، ٣٢٨ .
 قطري بن الفجاءة : ص ٣٠٩ .
 القلقشندي : ص ٤٠٢ ، ٤٠٧ .
 أبو القماقم بن بحر السقاء : ص ١٢٤ ، ٣٦٩ .
 أبو القماقم : ص ٣٦٩ .
 ابن القملية : ص ٢١٧ .
 ابن قميصة : ص ٢١٤ ، ٤١١ ، ٤١٢ .
 قويري : ص ٤٧ (م) .
 قيس بن زهير : ص ٩٩ ، ٣٥٢ .
 قيس بن عاصم : ص ٣٨٤ .
 ابن قيم الجوزية : ص ٤٠٢ .

(ك)

كامل بن عكرمة : ص ٢٣١ ، ٤٣٠ .
 كثير : ص ١٨١ ، ٤١٥ ، ٤٢٥ .
 أبو كرب الحميري : ٣٦٠ .

كرد علي ، محمد : ص ٢٧١ .
 كردويه الأقطع : ص ٥٠ .
 كرز بن عامر : ص ٣٣٧ .
 كرويس ، باول : ص ٣١٦ ، ٣٨٧ ، ٤٢٦ ،
 ٤٢٨ .
 ابن أبي كريمة : ص ١٧ ، ١٨١ ، ٢٠٠ ،
 ٢٨٢ .
 أبو كعب : ص ١٢٧ ، ١٢٨ .
 أبو كعب الصوفي : ص ٤١ (م) ٢٦٧ ،
 كعب بن مالك : ص ١٨٦ .
 كعب بن مامة : ص ١٥٨ ، ٢١٨ ، ٣٨٢ .
 ابن الكلبي ، هشام بن محمد : ص ٢٩ (م) ،
 ٣٠ (م) ٤٢٠ (م) ٤٤٠ (م) ٤٢٠ (م) .
 أبو كلدة اليشكري : ص ٢٥٩ ، ٢٨٠ .
 الكميت : ص ٢٢٥ ، ٤٢٣ .
 الكناني المضي : ص ٢٠٠ .
 الكندي : ص ١ ، ١٧ ، ٤٣ ، ٨١ ، ٨٢ ،
 ٩٠ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤ ، ٢٨٥ .
 الكندي ، يعقوب بن إسحاق : ص ٣٧ (م) ،
 ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٣٧٢ .
 ابن الكهل : ص ٢٩٩ .
 كويريل ، أبو العباس : ص ١٢ (م) .
 كوسان دي برسيغال : Caussin de Perceval :
 ص ٣٩٠ .
 كيسان ، مولي عتاب بن أسيد : ص ٣٦٧ .

(ل)

ليد : ص ٣٩٠ .
 أبو اللجلاج ، (متطلب المنصور) : ص ٣٤٤ .
 لسترنج : Le Strange : ص ٢٩٧ ، ٣١٩ ،
 ٣٦١ .
 لقوة : ص ٢٤٩ .
 لقيط : ص ١٨٤ .

- المجنون ص ٢٣٩ .
 مجير الطير : انظر : ثوب بن شحمة العنبري .
 محفوظ النقاش : ص ٣٧ (م) ، ١٢٣ .
 المحلول : ص ١١٩ ، ٣٦٧ .
 محمد بن الأشعث : ص ١٤٧ .
 محمد بن الجهم البرمكي : ص ٤٥ (م) .
 ١٣٥ ، ٣٣٠ ، ٣٧٢ .
 محمد بن حسان الأسود : ص ١٢٠ .
 محمد بن حسان بن سعد : ص ٤٢٤ .
 محمد بن حماد البربري : ص ٣٦٤ .
 محمد حميد الله الحيدر آبادي : ص ٣١٣ .
 محمد بن خلف بن المرزبان : ص ١٤ (م) .
 محمد بن داود الطوسي : ص ٣٥٥ .
 محمد بن داود الجراح : ص ٣٧٠ .
 محمد بن الرشيد : ص ٣٤٣ .
 محمد بن زياد : ص ٩ ، ١٤ ، ٢٦٨ ، ٢٧٩ .
 محمد الساسي : ص ١٥ (م) .
 محمد بن سليمان بن علي : ص ٣٢١ ، ٣٤٢ .
 محمد بن سليمان القائد : ص ٣٦٤ .
 محمد بن أبي طالب ، شيخ الربوة : ص ٣١٥ .
 محمد بن عباد : ص ٢١٠ ، ٢١١ ، ٤٠٦ .
 محمد بن عباد بن كاسب : ص ٤٠٦ .
 محمد بن عباد المغني : ص ٤٠٧ .
 محمد بن عباد المهلبى : ص ٤٠٦ .
 محمد بن عبد الله (صلى الله عليه وسلم) : ص
 ١١ ، ١٥ ، ٧٤ ، ٨٨ ، ٩١ ، ٩٢ ،
 ١٠٩ ، ١١٨ ، ١٥٧ ، ١٦٢ ، ١٦٥ ،
 ١٦٦ ، ١٧٥ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ،
 ١٩٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢٢١ ، ٢٢٨ ،
 ٢٧٢ ، ٢٧٥ ، ٢٧٧ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ،
 ٣٤٨ ، ٣٦١ ، ٣٦٧ ، ٣٧٣ ، ٣٨٠ ،
 ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٤١٤ ،
 ٤١٨ ، ٤٣٧ .
 محمد بن عبد الله بن حسن : ص ٣٧٩ .
 محمد بن عبد الله بن طاهر : ص ٤٥ (م) .

- لنورمان Lenormant : ص ٣٥٧ .
 لوط بن يحيى ، أبو مخنف : ص ٢٦٠ ، ٣٩٦ .
 لوقا بن إسماعيل : ص ٢٩٨ .
 ليل الأخيلى : ص ٤٣٧ .
 ليل الناعطية : ص ٣٧ ، ٣٠٠ .
 أبو ليثة : ص ٢٠٤ .

(م)

- أبو مازن : ص ٣٨ ، ٣٩ .
 مالك بن حمزة : ص ٣٤٢ .
 مالك بن مسمع : ص ٢٨٠ ، ٤٢٤ .
 مالك بن المنتفق الضبي : ص ٢١٦ ، ٤١٣ .
 مالك بن المنذر : ص ٥٧ ، ٣٣٣ .
 مرق العجلي : ص ٤١ (م) ، ٨ ، ٢٦٥ ،
 ٢٦٦ .
 ابن أبي المؤمل : ص ١٤ (م) ، ٣٨ (م) ،
 ٥١ (م) ، ٩٤ ، ١٠١ ، ٣٣٦ .
 المأمون : ص ٢٨٥ ، ٢٩٥ ، ٣٢٢ ، ٣٢٥ ،
 ٣٤٣ ، ٣٤٥ ، ٣٥٤ ، ٣٦٢ ، ٣٦٤ ،
 ٣٧٠ ، ٣٧٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٦ ، ٤٢٥ .
 ابن المبارك : ص ٣٥ (م) .
 أبو المبارك الصابي : ص ٤٠٧ .
 المبرد : ص ٢٥٦ ، ٢٦٢ ، ٣٠٩ ، ٣٤١ ،
 ٣٤٥ ، ٣٦٩ ، ٣٨١ ، ٣٩١ ، ٣٩٧ ،
 ٤٠٦ .
 مبشر : ص ٩٦ ، ٩٩ .
 متس ، آدم Adam Mez : ص ٤٧ (م) .
 المتنبي : ص ٥٥ (م) .
 المتوكل ، الخليفة : ص ٣٧ (م) ، ٢٦١ ،
 ٣٤٧ ، ٣٥٤ .
 مقيم الهاشمية : ص ٣٦١ .
 مثنى بن بشير : ص ٢٠ ، ٢٨٨ .
 المثنى بن حارثة الشيباني : ص ٣٦٨ .
 المثنى بن يزيد بن عمر بن هبيرة : ص ٣٧٨ .
 مجاشع الربيعي : ص ١٦٧ .

محمد بن عبد الملك الزيات : ص ٣٧ (م) ،

٢٦٣ .

محمد بن عثمان : ص ٣٢٢ .

أبو محمد العروضي : ص ١٣٠ ، ٢٠٠ .

محمد بن عمر : ص ٢٩ (م) .

محمد بن عمران الطلحي : ص ٣٨٨ .

محمد بن عيسى بن نهيك : ص ٢٨٩ .

محمد بن أبي المؤمل : انظر : ابن أبي المؤمل .

محمد بن مسمر : ص ٣٨٣ .

محمد بن مسعود ، أبو الجهماء النوشرواني :

ص ٢٥٨ .

محمد المكي : ص ١٣٩ .

محمد المويلحي : ص ٣٤ (م) .

محمد بن هشام السدي : انظر : السدي .

محمد بن يحيى البرمكي : ص ٧٢ ، ٢٥٥ ،

٢٦٢ ، ٣٤٣ .

محمد بن يزيد بن عبد الله الحارثي : ص ٣٧٨ .

محمد بن زهير : ص ٢١ (م) ، ٢٦ ، ١٨١ ،

٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٢٩٢ .

اختار الثقي : ص ٤٠٩ .

الحقم الراسبي : ص ٣٤٣ .

أبو مخنف ، لوط بن يحيى : ص ٢٦٠ ، ٣٩٦ .

المدائني ، أبو الحسن : ص ٢٨ (م) ، ٢٩ ،

(م) ، ٣١ ، (م) ، ٥٧ ، ١٣٣ ، ١٤٨ .

٣٧٤ ، ٣٢٠ ، ٣٣٢ ، ٣٤٩ ، ٣٧٨ ،

٤٠٢ ، ٤٠٨ .

المدائني ، أبو سعيد : ص ٣٣ (م) ، ٤٧ ،

١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ،

٣٧٣ .

ابن المدير : ص ٢٥٦ .

المدائني : ص ١٧٨ .

المرار الحماني : ص ٢٣٩ .

المراد بن سعيد الفقي : ص ٢٣١ ، ٤٣٠ .

ابن المرتضى ، أحمد بن يحيى : ص ٢٧٣ .

٢٨٦ ، ٣٣١ .

مرتد بن سعيد : ص ٤١٢ .

مردويه بن أبي فاطمة : ص ٥٠ .

المرزباني ، أبو عبيد الله محمد بن عمران : ص

٢٩٦ ، ٣٤٥ ، ٣٤٧ ، ٣٩٥ ، ٤١٧ ،

٤٣٠ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ .

مرسيه ، وإيم W. Marçais : ص ١٠ (م) ،

٤١٢ .

المرقشان ، المرقش الأصغر والمرقش الأكبر :

ص ٤١٢ .

مرة بن أبي عثمان : ص ٣٥٧ .

مروان بن أبي حفصة : ص ١٨١ ، ٣٨٩ .

مروان بن الحكم : ص ٤٢٢ .

مروان بن محمد : ص ٢٧٦ ، ٣٤٥ ، ٣٨٩ .

المروزي ، أبو عبد الله : ص ٢٠ ، ٢١ .

مريم الصناح : ص ٣٠ .

مزامح بن فائق : ص ٤٠٧ .

مزيد : ص ٤٠ (م) ، ٧ ، ٢٦٢ ، ٤٠٦ .

مزيد بن خزار : ص ٢٤٣ ، ٣٩٠ ، ٤٣٦ .

مساور بن هند : ص ٢٣٤ .

مساور الوراق : ص ٢١٣ ، ٤١١ .

مسمر بن مهلهل ، أبو دلف : ص ٣١٧ .

المسعودي ، أبو الحسن ، علي بن الحسين : ص

٢٥٦ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ،

٣٣٦ .

أبو مسلم الخراساني : ص ٣٥٣ .

مسلم العقيلي : ص ٢٨١ .

مسلم بن الوليد : ص ٣٦١ ، ٣٧٥ .

مسلم بن يسار : ص ٢٧٢ .

مسلمة بن عبد الملك : ص ٣٤١ ، ٤٣٥ .

المسيح (عليه السلام) : ص ١٠٧ ، ١٠٩ .

ابن مشارك : ص ١٥٤ .

مصخر : ص ٥ .

مصطفى عبد الرازق : ص ٣٧ (م) .

مصعب بن الزبير : ص ٤٣ (م) ، ٣٢٩ ،

٣٧٩ ، ٤٠٩ .

مصعب بن عمير القتي : ص ٢١٩ .

مضر بن شيبث : ص ٣٢٠ .
 مضر بن زبدي : ص ٢٣٧ ، ٤٣٤ .
 مطرف بن الشخير : ص ١٩٢ ، ٣٩٥ .
 المطرزي ، أبو الفتح : ص ٣٦٦ .
 أبو المطهر الأزدي ، محمد بن أحمد : ص ٤٧ (م) ، ٣٣٥ .
 مطيع بن إلياس : ص ٣٦٣ .
 معاذ بن معاذ : ص ٣٥ (م) .
 معاذة العبدي : ص ٣٣ .
 ابن المعافى : ص ١٨٤ .
 معاوية بن أبي ربيعة الجري : ص ٢١٧ .
 معاوية بن أبي سفيان : ص ٣٠ (م) ، ١٢ ، ٧٠ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٥٦ ، ٢٧٧ ، ٣١٢ ، ٣٦٨ ، ٣٨٠ ، ٣٨٦ ، ٣٩٧ ، ٤١٨ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٣٣ ، ٤٣٦ .
 معاوية بن عبد الكريم : ص ٢٦٤ .
 معاوية بن عمرو : ص ٤٣٧ .
 معاوية بن يزيد : ص ٤٣٣ .
 معبد : ص ٨٢ ، ٣٤٩ .
 معبد المتكلم : ص ٣٤٩ .
 معبد المفتي : ص ٣٧٩ .
 ابن المعتز ص ٣٦١
 المعتصم بالله (الخليفة) : ص ٣٢١ .
 المعتضد (الخليفة) : ص ٤٠٨ .
 معدان بن جواس الكندي : ص ٢٤٤ ، ٤٣٧ .
 معروف الديري : ص ٢٣٧ .
 المعلى بن أيوب : ص ٤٥ (م) .
 المملوط القريني : ص ١٩٤ ، ٣٩٧ .
 معمر بن الأشعث : ص ٣٣٢ .
 معمر (بن عباد السلمي المتكلم ؟) : ص ٢٥٩ ، ٣٣٢ ، ٣٧٢ .
 معن بن أوس : ص ٢٢٤ ، ٤٢٢ .
 معن بن زائدة : ص ٣٨٩ .
 أبو معن الزنجي : ص ٢٥٠ .
 المغيرة (بن الحارث بن عبد المطلب ؟) : ص ١٥٦ .

المغيرة بن شعبة : ص ٩٩ ، ٢٢١ ، ٤١٨ ، ٤١٩ .
 المغيرة بن أبي العاص : ص ٣٨٢ .
 المغيرة بن عبد الله بن أبي عقيل الثقفي : ص ٣١ (م) ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ٣٧٨ .
 المفضل الضبي : ص ٢١٣ ، ٣٩٢ ، ٤٣١ .
 المقدسي ، شمس الدين ، محمد بن أحمد بن أبي بكر : ص ٣٧٢ .
 المقرئ : ص ٢٩٦ ، ٣١٣ .
 ابن مقسم : ص ٢٦١ .
 ابن المقفع : ص ٤١ (م) ، ١٢١ ، ٣٦٨ ، ٤٢٨ .
 مقلات : ص ٥٠ ، ٣٢٦ .
 مكرز : ص ١٤٦ .
 المكي : ص ٥٤ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ١١٣ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٣٠ ، ١٣٩ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٣٢٩ .
 الملبد الخارجي : ص ٣٥٣ .
 ابن منذر : ص ٢١٧ ، ٣٨٢ ، ٤١٥ .
 المنتجع بن نيهان : ص ٢٢٣ ، ٤٢١ .
 المنجاب العبدي : ص ١٧٠ .
 المنجاب بن أبي حبيشة : ص ٧١ .
 أبو المنجوف السوسي : ص ١٩٧ ، ٣٩٩ .
 المنذر بن أسد بن خالد القسري : ص ٣٤٨ .
 المنذر بن الجارود : ص ٣٣٣ .
 المنذر بن ماء السماء : ص ٣٣٨ .
 المنصور (الخليفة) : انظر : أبو جعفر المنصور
 أبو منصور : ص ٣٢٤ .
 منصور بن جمهور : ص ٣٤٨ .
 منصور بن زياد : ص ٥٤ ، ٣٤٥ .
 منصور بن النعمان : ص ٢٠٩ .
 ابن منظور : ص ٢٩٩ ، ٣٣٥ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ .
 المهدي (الخليفة) : ص ٣٠ (م) ، ٢٥٣ .

مضر بن شيبث : ص ٣٢٠ .
 مضر بن زبدي : ص ٢٣٧ ، ٤٣٤ .
 مطرف بن الشخير : ص ١٩٢ ، ٣٩٥ .
 المطرزي ، أبو الفتح : ص ٣٦٦ .
 أبو المطهر الأزدي ، محمد بن أحمد : ص ٤٧ (م) ، ٣٣٥ .
 مطيع بن إلياس : ص ٣٦٣ .
 معاذ بن معاذ : ص ٣٥ (م) .
 معاذة العبدي : ص ٣٣ .
 ابن المعافى : ص ١٨٤ .
 معاوية بن أبي ربيعة الجري : ص ٢١٧ .
 معاوية بن أبي سفيان : ص ٣٠ (م) ، ١٢ ، ٧٠ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٥٦ ، ٢٧٧ ، ٣١٢ ، ٣٦٨ ، ٣٨٠ ، ٣٨٦ ، ٣٩٧ ، ٤١٨ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٣٣ ، ٤٣٦ .
 معاوية بن عبد الكريم : ص ٢٦٤ .
 معاوية بن عمرو : ص ٤٣٧ .
 معاوية بن يزيد : ص ٤٣٣ .
 معبد : ص ٨٢ ، ٣٤٩ .
 معبد المتكلم : ص ٣٤٩ .
 معبد المفتي : ص ٣٧٩ .
 ابن المعتز ص ٣٦١
 المعتصم بالله (الخليفة) : ص ٣٢١ .
 المعتضد (الخليفة) : ص ٤٠٨ .
 معدان بن جواس الكندي : ص ٢٤٤ ، ٤٣٧ .
 معروف الديري : ص ٢٣٧ .
 المعلى بن أيوب : ص ٤٥ (م) .
 المملوط القريني : ص ١٩٤ ، ٣٩٧ .
 معمر بن الأشعث : ص ٣٣٢ .
 معمر (بن عباد السلمي المتكلم ؟) : ص ٢٥٩ ، ٣٣٢ ، ٣٧٢ .
 معن بن أوس : ص ٢٢٤ ، ٤٢٢ .
 معن بن زائدة : ص ٣٨٩ .
 أبو معن الزنجي : ص ٢٥٠ .
 المغيرة (بن الحارث بن عبد المطلب ؟) : ص ١٥٦ .

نصر بن الحجاج بن علاط : ص ٣٣٢ .
 نصر بن سيار : ص ٣٣٢ .
 نصيب : ص ٢٠٦ ، ٤٢٥ .
 النصر بن شميل : ص ٤٢٥ .
 أبو النصر مول عبد الأعلى : ص ٣٨٦ .
 النظام ، أبو إسحاق : ص ١٩ (م) ، ٢٣ ،
 ٢٨ ، ٣٨ ، ٥٤ ، ١٣٠ ، ٢٥٠ ،
 ٢٥٤ ، ٣٢٨ ، ٢٨٧ ، ٢٥٨ ، ٣٣٠ ،
 ٣٣١ ، ٣٥٠ ، ٣٧١ ، ٣٨٢ ، ٣٩٨ ،
 ٤٠٥ .
 النعمان : ص ١٢ .
 النعمان بن المنذر : ص ٤٣٧ .
 نعمان بن نجوان ، أشق تغلب : ص ٤٣٥ .
 أبو نعيم الأصبهاني : ص ٢٦١ ، ٢٦٤ ،
 ٢٧٨ ، ٢٩٥ .
 النفاثي : ص ٢٦٣ .
 نفيع بن لقيط : ص ٤١٧ .
 نميلة بن مرة السعدي : ص ١٥١ .
 النمر بن تولب : ص ١٦٣ ، ٢٢٩ ، ٣٨٤ .
 ابن النواء : ص ٤٠ (م) ، ٧ ، ٢٦٤ .
 أبو نواس : ص ٣٥ (م) ، ٤١ (م) ، ٨ ،
 ٢٤ ، ٧٢ ، ١٨١ ، ٢٢٧ ، ٢٥١ ،
 ٢٦٧ ، ٢٧٩ ، ٢٨٧ ، ٢٩٥ ، ٢٩٩ ،
 ٣٠١ ، ٣٢٧ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٥٧ ،
 ٣٨٢ ، ٤٢٦ .
 ابن نوبخت ، إسحاق بن أبي سهل : ص ٣٤٤ .
 ابن نوبخت ، إسماعيل : ص ٧٢ ، ٣٤٤ .
 ابن نوبخت ، إسماعيل ، المتكلم : ص ٣٤٥ .
 ابن نوبخت ، الحسين بن إسماعيل : ص ٣٤٤ .
 ابن نوبخت ، سليمان بن أبي سهل : ص ٣٤٤ .
 ابن نوبخت ، أبو سهل : ص ٣٤٤ .
 ابن نوبخت ، عبيد الله بن أبي سهل : ص ٣٤٤ .
 نوح (عليه السلام) : ص ١٠٦ .
 نولدكه Noldke : ص ٩ (م) .
 نويرة المازني : ص ١٥٢ .

٢٦٢ ، ٢٧٤ ، ٣٢٠ ، ٣٥٣ ، ٣٧٩ ،
 ٣٨٨ ، ٣٨٩ .
 المهلب بن أبي صفرة : ص ٧٠ ، ٩٩ ، ١٠٩ ،
 ٣٧٤ .
 مهليل بن ربيعة : ص ٤١٢ .
 أبو المهنوش الأسدي : ص ٢٣٥ .
 أبو موسى الأشعري : ص ٢٦٠ ، ٢٨٤ ،
 ٣٢٠ .
 موسى بن جناح : ص ١٢٧ ، ١٩٦ .
 موسى بن محمد السلمي : ص ٢٩٦ .
 موسى بن يحيى البرمكي : ص ٣٤٣ .
 موسى بن عمران : ص ١٨ ، ٥٩ ، ٧١ ،
 ١٢٠ ، ١٣٥ ، ١٥٤ ، ٢٠٥ ، ٢٥١ ،
 ٢٨٦ ، ٢٥٥ .
 المويص ، محمد : ص ٣٤ (م) .
 الميقاتي ، أبو الفضل : ص ٣١٣ ، ٣٥٢ ،
 ٣٧٤ .
 ميسرة أبو الدرداء : ص ٢٢٦ .
 الميموني ، عبد العزيز : ص ٤٢١ .
 ميمونة الهلالية : ص ٢٧٢ .

(ن)

النابغة الجعدي : ص ٢٤٣ ، ٢٩٠ .
 النابغة الذبياني : ص ٢١٤ ، ٤٣١ .
 ناصر بن أحمد الساماني : ص ٢٧١ .
 نافع بن الأزرق : ص ٣٠٩ .
 نافع الخير : ص ٣٩٧ .
 أبو نبة السدي : انظر : السدي .
 النجاشي الشاعر : ص ٣٨٥ .
 أبو النجم القائد : ص ٣٤٤ .
 ابن النديم : ص ٢٨ (م) ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ،
 ٢٧١ ، ٣١٢ ، ٣١٦ ، ٣٢٩ ، ٣٣٢ ،
 ٣٣٣ ، ٣٤٩ ، ٣٨٥ ، ٣٩٩ .
 نشيط : ص ٣٩٧ .

٢٢٢ ، ٣٣٦ ، ٣٣٨ ، ٣٧٩ ، ٤١٢ ،
٤٢٠ .
الحيثم بن مطهر : ٤٠ (م) ، ٧ ، ٢٦٢ .

(و)

الوائقي (الخليفة) : ص ٤٤ (م) ، ٤٠٨ .
واصل بن عطاء : ص ٢٧٥ ، ٤١٠ .
أبو الورد : ص ٤٢٧ .
وكيع بن الجراح : ص ٤١٩ .
الوليد بن أبيان : ص ٣٦٤ .
أبو الوليد بن أحمد بن أبي ذؤاد : ص ٤٤ (م)
الوليد الشاري : ص ٣٥٣ .
الوليد بن عبد الملك : ص ٣٢٥ ، ٤٣٥ .
الوليد بن عثمان : ص ٤٣٨ .
الوليد بن عقبة : ص ٤١٩ .
الوليد القرشي : ص ٣٨ .
وهب بن منبه : ص ٢٥٧ .

(ي)

ياقوت : ص ٢٦٨ ، ٢٨٢ ، ٢٩١ ، ٣٠١ ،
٣٠٤ ، ٣٠٧ ، ٣١٢ ، ٣١٧ ، ٣٢٢ ،
٣٢٣ ، ٣٢٥ ، ٣٢٩ ، ٣٣٥ ، ٣٤٥ ،
٣٤٩ ، ٣٥٢ ، ٣٥٦ ، ٣٦٠ ، ٣٦٢ ،
٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ،
٣٨٨ ، ٤٠٨ ، ٤٢٠ .
يؤزق : ص ٢٨٠ .
أبو يحيى : ص ٤٧ (م) .
يحيى الأرقط : ص ٢٩٩ .
يحيى بن أكرم : ص ٢٨٦ .
يحيى البكاء : ص ٦ .
يحيى بن أبي حفصة : ص ٣٨٩ .
يحيى بن خالد البرمكي : ص ٤١ (م)
١٢٣ ، ١٤٧ ، ٢٧١ ، ٣٤٣ ، ٤٠٢ .

التويري ، شهاب الدين : ص ٢٦٩ ، ٢٧٠ ،
٣٧٠ ، ٤٠٧ .
ابن نبيخت : انظر : ابن فوجنت .

(هـ)

الهادي (الخليفة) : ص ٣٥٣ ، ٣٦٤ ، ٣٨٩ .
هاشم بن عبد المطلب : ص ٢٩ (م) ، ٧٤ ،
٢٣٠ .
هيباس Hippias : ص ٢٣ (م) .
الهللي : ص ١٦٤ ، ٢١٥ ، ٢٣١ .
الهللي ، صخر الفى : ص ٢٣٠ ، ٤٢٩ .
هلليل الأشجعي : ص ٤١٩ .
أبو الهذيل العلاف : ص ٣٣ (م) ، ٦٤ ،
١٣٥ ، ٢٥٩ ، ٢٨٥ ، ٢٨٧ ، ٣٣٠ ،
٣٣٢ ، ٣٣١ .
هرثمة بن أعين : ص ٩٩ ، ٣٥٣ .
هرم بن سنان : ص ٣٨٢ .
هرم بن قطبة : ص ١٠٩ .
ابن هرمة ، إبراهيم : ص ١٨١ ، ١٨٥ ،
٢٣١ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٣٨٨ .
أبو هريرة : ص ٣٨٨ .
ابن هشام ، عبد الملك : ص ٤١٨ ، ٤٣١ .
هشام بن عبد الملك بن مروان : ص ٢١ (م) ،
١٥ ، ١٥٠ ، ٢٧٣ ، ٣٣٧ ، ٣٤٨ ،
٣٧٦ ، ٤١٧ .
الحشاشي : ص ٣٦١ .
هلال بن خشم : ص ٢٤٠ .
هلال بن وكيع : ص ٢٧٨ .
أبو همام السنوط : ص ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٤٠٤ .
الهمداني ، ابن الفقيه : ص ٢٨١ ، ٣١٩ ،
٣٣٦ ، ٣٦٠ ، ٣٦٥ .
هنب : ص ٢٦٣ .
هيثم البكاء : ص ٦ .
الحيثم بن عدي : ص ٤٢ (م) ، ٤٣ (م) ،

- يحيى بن زياد : ص ٣٦٣ .
 يحيى بن سليم الكاتب : ص ٣٤٥ .
 يحيى بن عبد الله بن خالد : ص ٣٩ (م) ،
 . ٥٤
 يزيد بن أبان الرقاشي : ص ٤١ (م) ، ٨ ،
 . ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧٥ .
 يزيد بن أسد البجلي : ص ٣٣٧ .
 يزيد بن خالد القسري : ص ٣٤٨ .
 يزيد بن عمر بن هبيرة : ص ٣٤٢ .
 يزيد بن مسعود القيسي : ص ٢٤٨ .
 يزيد بن معاوية : ص ٤٣٣ .
 يزيد بن المهلب : ص ٣١ (م) ، ٣٨٩ .
 يزيد بن ناجية السلمي : ص ٢٨٢ .
 يزيد بن هاشم : ص ٢١٠ .
 يزيد بن هبيرة : ص ٤٢٤ .

- يزيد بن الوليد : ص ٢٨٤ ، ٣٤٨ .
 يسار (أبو الحسن البصري) : ص ٢٧٢ .
 ابن يسير : انظر : محمد بن يسير .
 أبو يعقوب الأعور : ص ١٠٥ ، وانظر :
 الحريري .
 أبو يعقوب الثقفى : ص ٤٣ (م) ، ٤٢١ .
 يعقوب بن الحضري : ٣٢١ .
 أبو يعقوب الحريري : انظر : الحريري .
 أبو يعقوب اللقمان : ص ١٢١ .
 اليعقوبي ، ابن واضح : ص ٢٩١ ، ٣٦١ .
 أبو اليقظان : ص ٧٨ ، ٣٤٩ .
 يوسف بن عمر الثقفى : ص ٧٤ ، ٣٣٧ ،
 . ٣٤٧ ، ٣٨١ .
 يوسف بن كلخير : ص ١٢٠ .
 يوشع فنكل J. Finkel : ص ٤٠ (م) .

فهرس أسماء الأماكن

بحر فارس ، البحر الفارسي : ص ٢٢٤ ،
٣٧٠ .

البحرين : ص ٣٢٢ ، ٣٢٤ ، ٣٦٠ ، ٣٩٩
بخارى : ص ٢٨١ ، ٣١٧ ، ٣٤٥ .
البخارية (بالبصرة) : ص ٣٤٥ .
بلر : ص ٢٧٦ ، ٤١٤ .
برلين : ص ٣٨٧ .
برهن آباد = المنصورة : ص ٣٢٥ .

البصرة : ص ٢١ (م) ، ٣٦ (م) ،
٣٨ (م) ، ٤٣ (م) ، ٥٥ (م) ، ٦٢ ،
٨٩ ، ١٠٠ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٢٥ ،
١٢٩ ، ١٣٣ ، ١٣٧ ، ١٤٢ ، ١٤٩ ،
١٥١ ، ١٥٦ ، ٢٠٠ ، ٢٠٤ ، ٢٥١ ،
٢٥٢ ، ٢٦٠ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ،
٢٧٢ ، ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠ ،
٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٩٣ ،
٢٩٤ ، ٢٩٨ ، ٣٠٠ ، ٣٠٤ ، ٣١٤ ،
٣٢٠ ، ٣٢٢ ، ٣٢٦ ، ٣٢٨ ، ٣٣٠ ،
٣٣٢ ، ٣٣٦ ، ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤ ،
٣٤٥ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥١ ،
٣٥٥ ، ٣٥٧ ، ٣٥٩ ، ٣٦٣ ، ٣٦٧ ،
٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧١ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ،
٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٤ ، ٣٨٦ ، ٣٨٨ ،
٣٩٥ ، ٣٩٩ ، ٤٠٢ ، ٤٠٦ ، ٤٠٩ ،
٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٢ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ،
٤٣٦ .

البطائح ، البطيحة : ص ٢٢١ ، ٢٨٤ ،
٣٣٦ .

بغداد : ص ٣٦ (م) ، ٢٤ ، ٢٧ ، ١٠٠ ،

(١)

الآجام (آجام البطائح ؟) : ص ٤٩ .
الأبلة : ص ١٢٥ ، ٢٨٤ ، ٣٦٩ ، ٤١٨ .
أحد : ص ٢٧٦ .
أذربيجان : ص ٣١٩ ، ٤١٨ .
أرجان : ص ٣٣٦ .
أرمينية : ص ٣٦٤ ، ٣٦٥ .
أصبهان : ص ٣١٩ ، ٤١٩ ، ٤٣٧ .
أفريقية : ص ٥٣ ، ٣٥٣ ، ٤٠٣ .
إكباتانا = هجماتانا : ص ٣١٩ ، وانظر :
همدان .

الألبار : ص ٤٠٣ .
الأنديس ، نهر : ص ٣٢٤ .
الأنديس : ص ٣٠ (م) .
أنطاكية : ص ٣٦٥ .
الأهواز : ص ٦٢ ، ١٠٤ ، ٣١٩ ، ٣٩١ ،
٣٢٢ ، ٣٤٦ ، ٣٥٨ ، ٣٩٨ .
إيران : ص ٣٠٦ .
إيوان كسرى : ص ٢٩٠ .

(ب)

باب البصرة : ص ٣٦١ .
باب الشعير : ص ٢٩٩ .
باب الكرخ : ص ٤٤ .
الباطنة : ص ٣٨ ، ١٢١ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ .
بالس : ص ٤٢٨ .
البحر الحبشي : ص ٣٢٥ .

١٠٤ ، ١٠٥ ، ٢٥٣ ، ٢٨١ ، ٢٨٦ ،
 ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٤ ، ٣٢١ ، ٣٢٦ ،
 ٣٣١ ، ٣٣٣ ، ٣٣٦ ، ٣٥٣ ، ٣٥٥ ،
 ٣٥٧ ، ٣٦١ ، ٣٦٤ ، ٣٦٨ ، ٣٧٩ ،
 ٤٠٩ .

بلخ : ص ٩٨ ، ٢٨١ ، ٣٧٦ .
 بلد : ص ٦٠ .
 البلويونيز : ص ٣٦٦ .
 بووة : ص ٣٢٥ .
 البيت الحرام : ص ٢٩٠ .
 بيت الحكمة : ص ٤١ (م) ، ٢٨٥ .

(ت)

تبوك : ص ٣١٣ ، ٣٨٣ .
 تستر : ص ٢٩٠ .
 تهامة : ص ٣٦٠ .
 تيماء : ص ٣٣٧ .

(ث)

ثقف : ص ١٢٩ .

(ج)

الجبان : ص ٣٨ .
 الجبل ، الجبال = ميديا : ص ٤٩ ، ٦٣ ،
 ٢٨١ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٣٦ .
 الجرف : ص ٣٩١ .
 الجزيرة : ص ٥٠ ، ١٢٢ ، ٣٥٣ ، ٣٦٠ ،
 ٣٦٨ ، ٤١٥ .
 جزيرة العرب : ص ١٥٧ ، ١٥٨ ، ٢٦٦ ،
 ٣٧٨ .
 جزر البحار الشرقية : ص ٣٦ (م) .

جناية : ص ٣٧٠ .
 جند يسابور : ص ١٠٢ .

(ح)

الحبشة : ص ٣٩٧ .
 الحجاز : ص ٢٦١ ، ٢٧٢ ، ٣٨٥ ، ٣٩٧ .
 حجر : ص ٢٢١ .
 الحديبية : ص ٣٨٣ ، ٤١٧ .
 بنو حرام : ص ٢٥١ .
 الحربية : ص ٣٦٨ .
 الحرمان : ص ٤٢٢ .
 حفر الأقيصر : ص ٢١٧ .
 حفر أبي موسى : ص ٣٤٩ .
 حلوان ، حلوان الجبل : ص ٢٥٥ ، ٣٣٦ .
 الحوف : ص ٣٥٣ .
 حي باب البصرة : ص ٣٦١ .
 حيدر آباد : ص ٣٢٥ .
 الحيرة : ص ٣١٢ ، ٣٣٧ ، ٤١٢ .

(خ)

الخابور : ص ٤١٥ .
 خاراك : ص ٣٧٠ .
 خافقين : ص ٣٢٢ .
 خراسان : ص ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ،
 ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٩٨ ، ١٤٧ ، ١٦١ ،
 ٢٧٣ ، ٢٨١ ، ٢٨٤ ، ٢٩٧ ، ٣٢١ ،
 ٣٢٤ ، ٣٤٥ ، ٣٥٣ ، ٣٧٦ .
 الخريبة : ص ١٢١ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ٣٦٧ ،
 ٣٦٨ ، ٣٧٥ .
 الخزر : ص ٣٦٤ .
 خسرو سابور : ص ٣٣٦ .
 الخط : ص ٣٢٢ ، ٣٢٤ .
 الخلد : ص ٣٢٦ ، ٤٠٣ .

(ز)

الزنج : ص ٣٦٠ .

(س)

- ساپور : ص ٣٣٦ .
 السبخة : ص ٣٩٩ .
 سنجستان : ص ٦٢ .
 السراة : ص ٢٧٦ .
 سرداريا - سيحون : ص ٢٨١ .
 سرنديب : ص ٥٠ .
 سقطرى : ص ٣٢٧ .
 ملوك : ص ٣٦٥ .
 سماوة : ص ٢٨٦ .
 السند : ص ٣٢٠ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ .
 سندان : ص ٥٠ ، ٣٢٤ .
 سوى : ص ٣١٤ .
 السواد : ص ٢٨٥ .
 سوق الاهواز ، السوق : ص ١٠٤ ، ٢٨٦ ،
 ٣٥٨ ، ٣٦٠ .
 سيحون ، نهر : ص ٢٨١ .
 صهر : ص ٣١٩ .

(ش)

- شاذروان تستر : ص ٢٩١ .
 شارع دجلة : ص ٥٥ .
 الشاش : ص ٢٨١ .
 الشام : ص ٤٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٧٣ ،
 ٢٧٧ ، ٢٨٣ ، ٢٨٩ ، ٣١٤ ، ٣٢٠ ،
 ٣٤٨ ، ٣٦٠ ، ٣٦٨ ، ٣٨٥ ، ٤١٤ ،
 ٤٢٢ .
 شامشنا : ص ٣٣٠ .

خليج عمان : ص ٣٩٩ .

الخليج الفارسي : ص ٣٦٩ ، ٤٠٥ .

الخنديق : ص ٣٨ .

خوزستان : ص ٣٢٢ ، ٣٥٨ ، واقطر
الاهواز

خيبر : ص ٣٦٠ .

(د)

- دابق : ص ٤٠٦ .
 دارخازم (بيلداد) : ص ٣٥٢ .
 دار الكتب المصرية : ص ١٠ (م) .
 دجلة : ص ١١٧ ، ٣٢٢ ، ٣٣٦ ، ٤٠٥ ،
 ٤١٥ .
 دجلة البصرة : ص ٣٦٧ ، ٣٦٩ .
 دجيل الاهواز : ص ٣٥٩ .
 دمشق : ص ٢٧٧ .
 الديبل : ص ٣٢٤ .
 دير القيارة : ص ٣٥٢ .
 الديماس : ص ٥٠ ، ٣٢٤ .
 الدينور : ص ٣٢٠ .

(ذ)

ذوقار : ص ٣٥١ ، ٤٠٣ .

(ر)

- الرينة : ص ٣٢١ ، ٣٨٦ .
 ريف الشاذروان : ص ٢٤ ، ٢٩٠ .
 الرقة : ص ٣٤٣ ، ٣٦٨ .
 الري : ص ٣١٩ ، ٣٣٦ ، ٤٢٣ ، ٤٢٦ .
 الريف : ص ٢١٧ .

- شحر عمان : ص ١٥٧ .
شط عمان : ص ٣٨٢ .
شق بنو تميم : ص ٤٦ ، ٢٠١ .
شيراز : ص ٣٠٦ .

(ص)

- صحراء إيران الكبرى : ص ٢٨١ ، ٣١٩ .
صفين : ص ٢٨٠ ، ٣٠١ ، ٣٢١ ، ٣٩٧ ، ٤٣٦ .
صنعاء اليمن : ص ٣١٢ ، ٣٩٤ .
صيمور : ص ٣٢٤ .
الصين : ص ٣١٧ ، ٣٢٩ .

(ط)

- الطائف : ص ٢٥٥ ، ٢٧٨ ، ٤١٨ .
الطائف : ص ٣٢٥ .
طبرستان : ص ٣٥٣ .
طيس : ص ٣٢٣ .
طويس : ص ٢٨١ .

(ع)

- عاج : ص ٣١ .
عبادان : ص ٢٠٩ ، ٤٠٥ .
العتيك : ص ٣٧٥ .
مذار العراق : ص ١٥٧ .
العراق : ص ٢١ (م) ، ٣٦ (م) ، ٢٢ ، ٤٣ ، ١٤٤ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٨٣ ، ٣١٢ ، ٣١٩ ، ٣٢٧ ، ٣٣٠ ، ٣٣٦ ، ٣٤١ ، ٣٤٨ ، ٣٥١ ، ٣٥٦ ، ٣٦٦ ، ٣٧٦ ، ٤٨١ ، ٤٠٨ ، ٤١٦ ، ٤١٩ ، ٤٢١ ، ٤٢٤ .

- هرستان : ص ٣٥٨ .
العسكر : ص ٦٠ .
العقير : ص ٣٢٤ .
عمان : ص ٣٢٤ ، ٣٤٢ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٨٠ .
عين زربة : ص ٣٢٢ .

(غ)

- غزلة : ص ٢٨١ ، ٣٢٥ .
غوطة دمشق : ص ٣٦٩ .

(ف)

- فارس : ص ٢٦ ، ١٠٤ ، ٣١٩ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٣٦ ، ٣٨٨ ، ٤١٠ .
الفرات : ص ٩٨ ، ١١٧ ، ٣٣٦ ، ٣٩٤ ، ٤١٥ .
فخرج بيت الذهب : ص ٣٢٥ .
فرغانة : ص ٥٣ .
فلسطين : ص ٣١٣ ، ٣٥٣ .

(ق)

- القاسمية : ص ٤١٩ .
قبرص : ص ٢٧٨ .
أبوقبيس : ص ١٢٣ .
قراقر : ص ٣١٤ .
قرماسين = كرمانشاه : ص ٣١٩ .
قرية الأعراب : ص ١٨ ، ٢٨٦ .
قشمر : ص ٣٢٥ .
قصة الأهواز : ص ٣٩٨ .
قطر : ص ٣٠٦ .
القصص : ص ٥٠ ، ٣٢٢ .

- ما سيلان : ص ٣٣٦ .
 ما وراء النهر : ص ٢٩٣ .
 المهرزي : ص ٤٠٥ .
 محلة الخلد : ص ٣٢٦ .
 مخاليف اليمن : ص ١٥٧ .
 المدائن : ص ١٣٣ ، ٣٢٢ ، ٣٣٦ ، ٣٥٣ .
 المديبر : ص ١٢٢ ، ٣٦٨ .
 المدينة : ص ٢٥٥ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٧٢ ،
 ٣١٠ ، ٣١٣ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٧٨ ،
 ٣٨٨ ، ٣٩٠ ، ٤٠٥ ، ٤١٩ ، ٤٢٢ .
 مدينة السلام : ص ٣٢٢ .
 المذار : ص ٣٠٤ .
 المريد : ص ٣٤٢ ، ٣٧٥ ، ٣٨٤ ، ٤٣٧ .
 المرغاب : ص ٢٨١ .
 مرو : ص ١٧ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٧ ،
 ١٦١ ، ٢٨١ ، ٢٨٦ .
 المسجد : ص ١٤١ .
 مسجد البصرة : ص ٢٩٥ .
 مسجد الجامع : ص ١٢٣ .
 مسجد ابن رجب : ص ١٠٥ ، ١١١ ، ٣٥٧ ،
 ٣٦١ .
 مسقط : ص ٣٩٩ .
 المشان : ص ٤٠٧ .
 مشهد : ص ٢٨١ .
 مصر : ص ٦٢ ، ٢٨٣ ، ٣٥٣ ، ٣٦٤ ،
 ٣٩٨ .
 المطبق : ص ٥٠ ، ٣٢٤ .
 المغرب : ص ٤٠٣ .
 مقبرة بني حصن : ص ١١٥ .
 مكتبة باريس الأهلية : ص ١٢ (م) .
 مكتبة كوبرنيل : ص ١٢ (م) .
 مكران : ص ٢٩٧ ، ٣٢٣ .
 مكة : ص ٥٣ ، ٢٣٠ ، ٢٥٥ ، ٣٣٠ ،
 ٣٤٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٧ ، ٣٧٨ ،
 ٣٩٢ ، ٤٢٢ ، ٤٢٩ .
 منبج : ص ٤٢٠ .

- القندهار : ص ٣٢٥ .
 قنوج : ص ٣٢٥ .
 قومس : ص ٢٨١ .
 قيقان : ص ٥٠ ، ٣٠٦ ، ٣٢٤ .

(ك)

- كابل : ص ٢٨١ .
 الكرخ : ص ٢٤ .
 كردستان : ص ٣١٩ .
 كرمي الصدقة : ص ١٠٣ .
 كرمان : ص ٣٠٦ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ .
 كرمانشاه - قرماسين : ص ٣١٩ .
 كسكر : ص ٦٢ ، ٦٣ ، ٢٥١ ، ٣٢١ ،
 ٣٣٥ ، ٣٣٠ .
 الكعبة : ص ١٧٨ .
 الكلاء : ص ١٤٥ ، ٣٧٥ .
 كله : ص ٣١٧ .
 الكوفة : ص ٤٣ (م) ، ١٨ ، ٥٩ ، ٧٨ ،
 ٩٠ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ٢٥٢ ، ٢٧٨ ،
 ٢٨٣ ، ٢٨٦ ، ٢٩٠ ، ٣٠١ ، ٣٤٢ ،
 ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٥١ ، ٣٦٨ ، ٣٧٨ ،
 ٣٨١ ، ٤١١ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٢ ،
 ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٣٧ .
 كجياك : ص ٣٢٩ .

(ل)

- اللان : ص ٣٦٥ .
 لقوة : ص ٣٦٦ .
 ليدن : ص ٩ (م) .

(م)

- المازح ، المازحين : ص ١٢٢ ، ٣٦٨ .

- المنصورة : ص ٣٢٤ .
 مهران ، نهر (مهران السند) : ص ٩٨ ،
 ٣٢٤ ، ٣٢٥ .
 موروبان : ص ٣٧٠ .
 الموصل : ص ٦٠ ، ٣٥٣ .
 المولتان : ص ٥٠ ، ٣٠٦ ، ٣٢٥ .
 ميديا = الجبل : ص ٣١٩ .
 ميسان : ص ٦٠ ، ٢٧٢ ، ٣٠٤ .

(ن)

- ناعط : ص ٣٠١ .
 نجران : ص ٥٩ .
 نخل : ص ٣١٠ .
 نصيبين : ص ٣٥٣ .
 نطاة خيبر : ص ١٠٤ ، ٣٦٠ .
 نهاوند : ص ٣٣٦ .
 نهر الأبله : ص ١٩٧ ، ٣٥٧ ، ٣٦٩ .
 نهر الأندلس : ص ٣٢٤ .
 نهر بيط : ص ٥٠ ، ٣٢٢ .
 نهر بلخ : ص ٣٧٠ .
 نهر تيرين : ص ٢٨٦ .
 نهر دجلة : انظر : دجلة .
 نهر دجلة البصرة : انظر : دجلة البصرة .
 نهر دجيل الأهواز : انظر : دجيل الأهواز .
 نهر الديار : ص ٢٨٤ .
 نهر رامهرمز : ص ٣٥٤ .
 نهر السند : ص ٣٢٤ .
 نهر ابن عمر : ص ٢٨٤ .
 نهر الفرات : انظر : الفرات .

- نهر قارون : ص ٣٥٩ .
 نهر مرة : ص ١٠٣ ، ٣٥٧ .
 نهر مهران : انظر : مهران .
 نيسابور : ص ٢٨١ .

(هـ)

- هجر : ص ٢٢١ ، ٣٣٧ .
 هجماتانا = أكباتانا : ص ٣١٩ ، وانظر :
 هذان .

- هذان : ص ٣١٩ .
 الهند : ص ٣٦ (م) ، ٢٨١ ، ٣٠٦ ،
 ٣١٧ ، ٣٢٥ .

(و)

- وادي الجحفة : ص ١٠٤ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ .
 وادي القرى : ص ٢٧٢ .
 واسط : ص ٦٢ ، ٢٥١ ، ٢٨٤ ، ٢٨٦ ،
 ٣٠٤ ، ٣٢٢ ، ٣٢٤ ، ٣٣٦ .
 وهشتاباذاردشير : ص ٣٦٨ .

(ي)

- يثرب : ص ٣٩٠ ، وانظر : المدينة .
 الإمامة : ص ١٥١ ، ٢٥٥ ، ٣٧٨ ، ٣٨٨ ،
 ٤٣٠ .
 اليمن : ص ٥٣ ، ٣٠١ ، ٣٤٨ ، ٣٦٥ ،
 ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٤١٥ .

فهرس أسماء الأطعمة •

(أ)

إبل (المعقورة) : ص ٢٣٠ .

أرز : ص ١٢٩ .

أرزة : ص ٦٣ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ١٢٨ .

أرنب : ص ٢٢١ .

أسبور : ص ٣٦٧ .

إعداد : ص ٢١٣ .

ألفاق : ص ١٤٧ ، ٣٧٦ .

(ب)

باذنجان : ص ١٢٢ .

باقل : ص ٤٩ (م) ، ٢٣ ، ٧٩ ، ١٠٣ ، ٢٤٨ .

باقل أخضر حبابي : ص ٩٨ .

باقل رطب : ص ٣٠ (م) .

بر ، لباب البر : ص ١٧٩ ، ٢٠٣ .

برقي : ص ١٣٤ ، ١٩٧ .

بريقة : ص ١٧٩ .

بستندود : ص ٦٣ ، ٣٣٥ .

بسر ، بسر أخضر : ص ١٠٣ ، ٤٠٤ .

بشارج : ص ٤٠٠ .

بصل : ص ١٢٢ ، ٢٨٩ .

بط : ص ١١٤ ، ١٧٩ ، ٣٣٥ .

بقل : ص ٦٦ .

بقرية : ص ٦٨ .

(ت)

تروستوج : ص ٣٦٧ .

ترنجبين : ص ٢٩٧ .

تفاح شيري : ص ٣٣٧ .

تمر : ص ٤٩ (م) ، ٧٣ ، ٧٧ ، ٧٩ ، ٩٥ ، ١٠٣ ، ١١٣ ، ١٢٣ ، ١٣٣ ، ١٤٢ ، ١٥٠ ، ١٨٠ ، ١٩٦ ، ٢٠٣ ، ٢١٤ ، ٢٣٠ ، ٢٣٤ ، ٤٠١ ، ٤٠٤ .

تمر بالزبد : ص ١٧٩ .

(ث)

ثريد : ص ٥٧ ، ٧٤ ، ١٢٨ ، ١٨٠ ، ٢٢٣ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ .

• نعى بالأطعمة هنا ما يتناول تناول الطعام ، مما يشمل الأشربة والأدوية .

ثريدة : ص ٧٤ ، ٧٦ ، ٩٦ ، ١٥٩ ، ١٩٩ .

ثريدة بقاء : ص ١٩٥ .

ثور : ص ٧٣ .

(ج)

جبن : ص ٢٤ ، ١٣١ ، ٢٠٣ ، ٢١٦ .

جلدي ، جداء : ص ٣٠ (م) ، ٤٢ ، ٥٦ ،

٩٧ ، ١٠٤ ، ١١٤ ، ١٣٤ ، ١٤٨ ،

١٧٩ ، ١٤٩ .

جلدي رضيع (جداء وضع) : ص ٢٠٣ .

— كلية الجلى : ص ٦٨ .

جداء كسكر : ص ٦٣ ، ٣٣٥ .

جراد : ص ١٧٩ .

جرفقة : ص ٥٣ (م) ، ٢٤ ، ٥٥ ، ٥٧ ،

٧٧ ، ٩٥ ، ١٠٦ ، ٢٩٢ .

جزر : ص ٩٨ ، ١٢٢ .

جزور (لحم الجزور) : ص ٢٠٣ .

جزورية : ص ٦٨ .

جوارشن : ص ٣٥ ، ٢٩٩ .

جواف : ص ١١٤ ، ١٢٠ ، ٣٦٧ .

جوزابة : ص ١٢٧ .

جوز : ص ٤٩ (م) ، ٧٩ ، ١٢٢ ،

٣٢٧ ، ٣٩٩ .

جهبران : ص ١٩٧ ، ٣٩٩ .

(ح)

حساء ، احساء : ص ٤١ ، ٣٠٣ .

حلقان : ص ٢٢١ .

حمام : ص ٤٠٧ .

حمل : ص ١٣٤ ، ٣٣٥ .

— شاكلة الحمل : ص ٦٨ .

حنطة : ص ٢٩٧ ، ٣٠٣ .

حواري : ص ٩٦ ، ٢٠٣ ، ٢٢٩ .

حيص : ص ٧٤ ، ١٧٩ ، ٢٢٣ ، ٢٣٠ .

حيطة : ص ٧٦ ، ١٢٤ .

حيات : ص ٢١٦ .

(خ)

خبز : ص ٥٢ (م) ، ٥٥ ، ٧٤ ، ٩٤ ،

٩٥ ، ٩٨ ، ١٠٤ ، ١٢٦ ، ٢٣٠ ،

٢٩٢ .

خبز الارز : ص ١٢٩ .

خبز السميد : ص ٣٠ (م) .

خبز الشعير : ص ١١٤ .

خبزه : ص ٢١٥ .

خبزة في الرائب : ص ١٧٩ .

خبيص ، انخبصة : ص ١٨٠ ، ٢٠٣ ، ٤٠٠ ،

٤٠١ .

خردل : ص ٥٥ ، ٧٢ .

خرس ، خرسة : ص ٢١٣ ، ٢١٤ .

خزيرة : ص ٣١ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ .

خشكار : ص ٩٦ .

خشكتان : ص ١٢٢ ، ٣٦٨ .

خل : ص ٥٥ ، ٩٨ ، ١٣٨ ، ٢٨٨ .

خل الدافى : ص ٦٣ .

خلية : ص ٢٨٩ .

خلاصة : ص ١٧٩ ، ٢٢٣ .

خمر : ص ١٠٨ ، ١٠٩ .

خنوخ : ص ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٤٣ ، ١٤٧ .

خنوامزكة : ص ٣٣٤ .

(د)

دافى : ص ١٢٦ .

دار صيني : ص ١٢٢ .

دبس : ص ٦٢ ، ١٢٦ ، ٢٨ .

رومان : ص ١٢٩ ، ٣٣٧ .
رومان ، رومان ؟ (نوع من السمك) : ٣٧٢ .

(ز)

زبد : ص ٧٧ ، ٩٨ ، ٢١٦ ، ٤٠٤ ، ٣٦٩ .
زبيب مطبوخ : ص ٢٤٨ .
زجر : ص ٣٥٤ .
زكوري : ص ٤٦ ، ٥٣ ، ٣١١ .
زيت : ص ٩٨ ، ١٤٧ ، ٢٠٣ ، ٣٧٦ .
زيت الماء : ص ١٤٧ ، ٣٧٦ .
زيتون ، زيتونات : ص ٢٤ ، ١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٥١ .
— ماء الزيتون : ص ١٠٣ .

(س)

سفينة : ص ٢٣٣ .
سذاب : ص ٢٨٩ .
سرة الشيطان : ص ٦٨ .
سقط (أسقاط الفراخ) : ص ٦٨ .
سكباج : ص ٢٤ ، ١٢٢ ، ٢٨٨ ، ٣٣٥ .
سكر : ص ٣١ ، ١٢٠ ، ١٢٣ ، ٢٩٧ ، ٣٦٩ .
سكر (نوع من الرطب) : ص ١٣٤ .
سلامة : ص ٢٢٢ .
— دماغ رأس السلامة : ص ٦٨ .
سلاف الفارسي المصل : ص ٦٣ .
سمك : ص ١٠٦ ، ٣٣٦ .
سمك طري : ص ١٣٢ .
سمن ، سمته : ص ٥١ ، ٦٣ ، ٧٧ ، ١٤٧ ، ١٥٠ ، ٢٠٣ ، ٢٠٣ ، ٢٢٢ ، ٤٠١ .
سمن سلاء : ص ٢٣ ، ٧٣ .
سنام ، أسنمة : ص ٦٨ ، ٢٠٣ ، ٢٣٠ .
سهريز : ص ١٩٧ .
سويق : ص ٧٧ ، ١٨٠ .

دجاج : ص ٤٤ ، ٥٦ ، ٦٣ ، ١٠٤ ، ١١٤ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥١ .

— صدور الدجاج : ص ٦٨ .

دجاج خلاص : ص ٦٢ .

دجاج نحوامزكة : ص ٦٢ .

دجاج كسكر : ص ٣٣٥ .

دراج : ص ٥٦ ، ١٠٤ ، ١١٤ ، ١٥١ ، ١٩٦ .

درمك : ص ٢٢٩ .

دماخ : ص ٢١٦ .

دقيق : ص ٥١ ، ١٠٤ .

دقيق خشكار : ص ١٢٢ .

دقيق الشعير : ص ١٢٢ ، ٢٩٧ .

دماغ : ص ١٠٧ .

دماغ رأس السلامة : ص ٦٨ .

دوشاب : ص ٦٤ .

دهن القوز : ص ٣١ .

(ر)

رأس ، رؤوس : ص ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٠ ، ١١٢ ، ١٢٤ ، ٣٦٢ .

— عيون الرؤوس : ص ٦٨ .

رأس التيس : ص ١١١ .

رأس الضأن : ص ١١١ .

رطب : ص ٧٧ ، ١٠٣ ، ١٣٣ ، ٢٢١ ، ٤٠٤ .

رطب سكر : ص ١٩٧ .

رغيف : ص ٤٤ ، ٥٤ ، ١٥٩ .

رغيف أرز : ص ١٢٠ .

رغيف ملطخ : ص ١٢٠ .

رقاقة ، رقاق : ص ٥٣ (م) ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٩٥ .

رقاقة ملطخة : ص ١٢٠ .

(ث)

- شاكلة ، (شاكلة الحمل) : ص ٦٨ .
 شبارقات : ص ٢٠٣ ، ٤٠٠ .
 شبوط ، شبوطة : ص ١٠٠ ، ٣٥٤ ، ٤٠٢ .
 شحم ، شحمة : ص ٢٠٣ ، ٢٢٢ .
 شفارق : ص ١٧٩ .
 شلابي : ص ١٢٩ ، ٣٧١ .
 شهدة : ص ٢٢٢ .
 شواء : ص ٦٨ ، ٧٤ ، ١٠٧ ، ١١٩ ،
 ١٢٠ ، ١٤٧ ، ٢٠٣ ، ٢٢٩ .
 شيسان (سرة الشيسان) : ص ٦٨ .

(ص)

- صباغ : ص ٢٠٣ .
 صبار (صنوبر الدجاج) : ص ٦٨ .
 صليفي : ص ٢٨٩ .
 صلائق : ص ٢٠٣ .
 صحاء : ص ١١٤ ، ٣٣٦ .

(ض)

- ضأن : ص ١١١ ، ٣٦٢ .

(ط)

- طباهج : ص ٢٣ ، ٢١٢ ، ٢٨٩ .
 طفشيلية : ص ٦٩ .
 طفشيلة : ص ١٢٤ .

(ع)

- عجوة : ص ١٠٣ .
 عراق : ص ٦٨ ، ١٩٩ .
 عرس : ص ٢١٣ .
 عرق : ص ١٢٠ .
 عسل : ص ٥١ ، ٢٠٣ ، ٢٢٩ ، ٤٠١ .
 عسوم : ص ٢١٦ .
 عصية : ص ٧٧ .
 عصيد ، عصيدة : ص ٣٣ ، ٦٣ ، ١٢٧ .
 عقيقة : ص ١٥٩ ، ٢١٥ .
 علهز : ص ٢١٧ .
 عتاق : ص ١٧٩ .
 عنب : ص ١٦٥ ، ٣٣٧ .

(ف)

- فاكهة : ص ٢٢٩ .
 فاكهة الجبل : ص ٦٣ ، ٣٣٦ .
 فانيه : ص ٣١ ، ٢٩٧ .
 فث : ص ٢١٦ .
 فجل : ص ١٥٢ .
 فجلية : ص ٦٩ .
 فروج (فراريج) : ص ٣١ (م) .
 فراريج كسكرية : ص ٣٣٥ ، والفرد : دجاج
 كسك .
 فرخ (فراخ) : ص ١١٤ .
 فرخ مبرد : ص ١٤٧ .
 فرقي (فرافي) : ص ٣٠ (م) .
 فريك : ص ١٠٣ .
 فستق : ص ٢٤٨ ، ٣٦٩ .
 فشفارج : ص ٤٠٠ .
 فظ : ص ٢١٦ ، ٢١٨ .
 قلزة (أفلاذ) : ص ٢٠٣ .

- كثري صيني : ص ٣٣٧ .
 كثري نهاوندي : ص ٣٣٧ .
 كلية (كلية الجلي) : ص ٦٨ .

(ل)

- لبا : ص ٧٧ ، ١٢٣ ، ١٧٩ .
 لبن : ص ٦٦ ، ٧٣ ، ٧٧ ، ٢٠٣ ، ٢٣٠ .
 لبن الأوارك : ص ١٧٨ .
 لحم ، لحوم : ص ١٠٠ ، ١٠٩ ، ١٢١ ،
 ١٢٨ ، ١٧٩ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٣٠ ،
 ٢٨٩ .
 لحم البقر : ص ١٢٢ .
 لحم الجزور : ص ٢٠٣ .
 لحم الكيش : ص ٢١٥ .
 لحم الكلاب : ص ٢٣٤ .
 لحم الماعز الخبي : ص ١١١ .
 لحم الناس : ص ٢٣٤ ، ٢٣٥ .
 لوز : ص ٣٣٧ .

(م)

- ماء الزيتون : ص ١٠٣ .
 مادية : ص ٢١٣ .
 مالح : ص ٩٧ ، ٢١١ .
 مشقة : ص ٤١ ، ٤٢ ، ٣٠٣ .
 مجلوج : ص ٢١٦ ، ٢١٨ .
 مجزع : ص ٤٠٤ .
 منخ : ص ٦٨ .
 مخللة : ص ٢٨٩ .
 مرق ، مرقه : ص ٦٠ ، ٦٣ ، ٧٧ ،
 ١٠٦ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ، ٢٢٩ .
 مري : ص ٥٥ ، ٩٨ .
 ماعز ، معز ، معزي : ص ١٨٠ ، ٢٠٣ ،
 ٣٦٢ .

- فلفل : ص ٩٨ .
 فالوذج ، فالوذك ، فالوذجات : ص ١٣١ ،
 ٢٠٣ ، ٢٢٩ ، ٤٠٠ ، ٤٢٩ .

(ن)

- قائصة الكركي : ص ٦٨ .
 قبة : ص ١٥٠ .
 قد : ص ٢١٦ .
 قداح : ص ١٠٣ .
 قرامه : ص ٢١٦ ، ٢١٧ .
 قرع : ص ١٢٢ .
 قرة : ص ٢١٦ ، ٢١٧ .
 قصب السكر : ٢٩٧ .
 قصيد : ص ٢١٦ .
 قطنه : ص ٦٨ .
 قلبة ، قللايا : ص ٥٧ ، ٩٧ ، ١٧٩ ، ٢٠٣ .
 قوس : ص ٧٣ .

(ك)

- كباب : ص ١٢٩ ، ٢٨٩ .
 كبد ، أكباد : ص ٦٨ ، ١١٩ ، ٢٠٣ .
 كبد الدجاجة : ص ٦٨ .
 كراث : ص ١١٤ .
 كردناج : ص ٣١ (م) ، ٢١٢ ، ٤٠٨ .
 كركي (قائصة الكركي) : ص ٦٨ .
 كرنبية : ص ٦٩ .
 كشكا : ص ٣٠٣ .
 كعب : ص ٧٣ .
 كملك : ص ٢٠١ ، ٣٦٩ .
 كناة : ص ٩٨ ، ١٧٩ .
 كثري : ص ٩٥ .
 كثري خراسان : ص ٩٨ .

- معوق : ص ٢٢١ .
 ملح : ص ٢٤ ، ١٢٠ .
 ملة : ص ٢١٥ ، ٤١٣ .
 من : ص ٢٩٧ .
 منسبته : ص ٢٢١ .
 منصفة : ص ٢٢١ .
 منقح البرم : ص ٢١٦ .
 مؤز : ص ٩٥ .
 مؤز بستاني : ص ٩٨ .

(ن)

- نبيذ : ص ٤١ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ١٠٠ ،
 ١١٩ ، ١٢٣ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ، ٢١١ ،
 ٢٩٤ ، ٣٨٨ .
 نبيذ الحمز : ص ٢٤٨ .
 نشاستج : ص ٣١ ، ٢٩٧ ، ٣٥٦ .

- نقل : ص ٦٣ ، ١٠٠ ، ٢١١ ، ٢٤٨ .
 لقيحة : ص ٢١٣ ، ٢١٥ .

(هـ)

- هبيد : ص ٢١٦ .
 هريسة ، هرائس : ص ٦٩ ، ٧٦ ، ٧٧ ،
 ١٢٤ ، ١٧٩ .
 هلبانا : ص ١٣٤ .

(و)

- ورشان : ص ٢١٢ ، ٤٠٧ .
 وطيئة : ص ١٧٩ .
 وكيرة : ص ١٥٩ ، ٢١٣ ، ٢١٥ .
 وليمة : ص ٢١٣ .

فهرس أسماء الأدوات *

تنور ، ثنالبير : ص ٥٦ ، ٨٣ ، ١٤٣ .

(ج)

جام ، جامات : ص ١٢٠ ، ١٢٣ .
جبة : ص ٣١ (م) ، ٥٩ ، ٣٣٤ .
جرة ، جرار : ص ٨١ ، ٨٣ ، ١٠٢ ،
١٤٧ ، ٢٠٥ ، ٢٥٣ ، ٣٦٦ .
جرة خضراء ، جرار خضر : ص ٥١ ، ٣٠٤ .
جرار مذارية : ص ٤٥ ، ٣٠٤ .
جفنة ، جفان : ص ٢٠٥ ، ٢٢٣ ، ٤٢٩ .
جلة : ص ١١٣ .
جوسق (جواسق) : ص ١٧٨ .

(ح)

حب ، حبه : ص ٦٣ ، ٨٣ ، ١١٣ ، ٢٠٥ .
حبة : ص ٣١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٦ .
حبيل : ص ٢٠٤ ، ٢٤٨ .
حجر النار : ص ٢٩٨ ، والنظر : مرقشيثا .
حراق : ص ٣٢ .
حصر : ص ١٠٤ ، ١٣٤ .

(خ)

خابية : ص ٢٠٠ ، ٣٦٦ .
خاتم ، خواتيم : ص ٥١ ، ٩١ .

(ا)

آس : ص ١٢٤ .
إجانة (إجانة النورة) : ص ٤٤ .
أسبكرة : ص ١٢٨ .
أشنان : ص ٦٣ ، ٧٦ .
إناء ، آنية : ص ١٣٧ ، ١٥٩ .

(ب)

بارجين : ص ٦٨ ، ٣٣٩ .
بالوحة : ص ٨٢ ، ١١٣ .
بربند : ص ٢١٢ ، ١٠٨ .
برمة : ص ٥١ .
برنكان : ص ٣٦ ، ٣٠٠ .
بسط : ص ١٠٤ .
بوارى : ص ١٠٤ .
بوريطس : ص ٢٩٨ ، والنظر : مرقشيثا .
بوظقة : ص ٢٩٨ .

(ت)

تبليا : ٢١٢ ، ٤٠٨ .
تحت الرد : ص ٣٦ .

(*) نعى بالأدوات هنا جميع ما يرتفق به بما يشمل أدوات المنزل والنقود والملابس وما إليها

شام البنفسج : ص ١٨٠ .
خريطة : ص ٣٠ (م) ، ٣٥ (م) ، ٣٦ (م) .

خزائن (خزائن) : ص ١٥٩ .

خف : ص ٢٤٨ .

خلال : ص ٩٩ ، ١٥١ .

خوان : ص ٣٦ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٩ ، ١٠٨ ، ١١٧ ، ١٢٠ ، ١٤١ ، ١٤٧ .

١٩٨ ، ١٩٥ ، ١٩٨ .

خيش ، خويش : ص ٢٠٥ ، ٣٥٥ .

خيشة : ص ١٠٢ .

(د)

دائق ، دوانيق : ص ١٠٦ ، ٢٩٧ .

دبة : ص ١٥٣ .

درهم ، درهم : ص ٢٦ ، ٣١ ، ٣٥ ، ٤٣ ، ٥١ ، ١٠٦ ، ١٩٥ ، ٢٤٨ ، ٢٥٤ .

٢٩٦ ، ٣٠٤ .

درهم بغل : ص ٤٦ ، ٢٩٧ .

درهم طبري : ص ٢٩٧ .

دن : ص ١٣٨ ، ١٤١ ، ٢٤٩ .

دواة : ص ١٥١ .

دينار ، دفانير : ص ٤١ ، ١٠٦ .

(ر)

ربعا (أرحاء سورية) : ص ١١٦ .

رجل : ص ١٢٩ .

رقة : ص ٨٣ .

رسم : ص ١٤٠ .

رشم (رشوم) : ص ٩١ .

رطل : ص ٢٩٦ .

رف (رفوف) : ص ٨٣ .

ريحان : ص ٢٤٨ .

(ز)

زق (زقاق) : ص ٦٢ .

زبل ، زبل : ص ٣٣ ، ١٤٢ .

(س)

سراج : ص ١٥١ .

سراويل : ص ٤٤ .

سرج : ص ٣٠ (م) .

سريز : ص ١٠٢ .

سفود ، سفافيد : ص ٣١ (م) ، ٤٠٨ .

سكرجة : ص ١٢٠ .

سكين : ص ٦٨ .

سلم : ص ٨٤ .

سوط : ص ٢٥٨ .

(ش)

شاه : ص ٤٠٨ .

شاهسهرم : ص ٢٤٨ .

شراع : ص ٣٥٦ .

شخص (شخص) : ص ١٢٩ .

شطرنج : ص ٢٤٨ .

شعيرة : ص ٣٥ .

(ص)

صابون : ص ٦٣ .

صاع : ص ٢٩٦ ، ٣٦١ ، ٣٩١ .

صلاحيات : ص ١٠٥ ، ١٤٢ ، ٣٦١ .

صندوق (صندوق) : ص ٩١ .

(ق)

- قارورة (قوارير) : ص ١٠٥ ، ١٤٢ .
 قلعح : ص ١٠٠ .
 قداحة : ص ٣٢٠ .
 قدير ، قدور : ص ٣٣ ، ٦٣ ، ١٢٥ ، ٢٠٢ ،
 ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٨ .
 القنور الشامية : ص ٣٤ ، ٤٥ .
 قرية (قرية النبيذ) : ص ١٣٠ .
 قرطاس (قراطيس) : ص ١٤٣ .
 قصعة : ص ٥٤ ، ٧٣ ، ٧٧ ، ٩٧ ، ١٢٦ ،
 ١٢٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٥ .
 قطيفة : ص ٥٣ ، ٢٤٩ .
 قمب : ص ٣٨٣ .
 قفل ، أقفال : ص ٩١ ، ١٧٨ .
 قلة : ص ٩٨ .
 قلنسوة ، قلانس : ص ١٠٥ ، ٢٤٨ .
 قميص : ص ٣٦ .
 قناع : ص ٢٤٨ .
 قنديل ، قناديل : ص ٢١ .
 قنقل : ص ٥٠ .
 قوس : ص ٤٢٦ .
 قيراط ، قراريط : ص ٣١ ، ١٠٦ ، ٢٩٦ .

(ك)

- كتان : ص ١٨٠ .
 كساء : ص ٢٤٩ ، ٣٠٠ .
 كساء طبرى : ص ٣٣٤ .
 كساء قوسي : ص ٥٩ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ .
 كفن : ص ٥٣ .
 كور العمامة : ص ٣٤١ .
 كوز : ص ٢٦٣ .
 كيس : ص ٢٤٨ .

صينية (صينيات) : ص ١٠٥ ، ١٤٢ ،

٣٦١ .

(ض)

ضبة : ص ٨٣ .

(ط)

- طبق ، أطباق : ص ٩٥ ، ١٢٠ ، ١٢٣ ،
 ١٣٣ ، ١٤٧ ، ١٩٧ ، ٢٤٩ .
 طبيق : ص ١٥٣ .
 طست : ص ٧٦ ، ١٠٨ ، ١٥٠ ، ١٥١ .
 طسوج : ص ١٢٧ .
 طنبور : ص ٢٤٨ .

(ع)

- مصا : ص ٢٤٩ .
 عطبة : ص ٣٢ .
 عمامة (المعائم) : ص ٢٤٨ .
 عنان الدابة : ص ٢٤٨ .
 هود : ص ٢٤٨ .

(غ)

- غضار : ص ٥٤ .
 غضار خلنجي كياكي : ص ٣٢٩ .

(ف)

- فلس ، فلوس : ص ٤٦ ، ٣٠٥ .

(ل)

- لحام : ص ٣٠ (م) .
لسان الميزان : ص ٢٩٢ .
لوح الآبنوس (الألواح الآبنوس) : ص ٢٩٣ .

(م)

- مالدة : ص ٤٤ ، ١٧٩ ، ٣٣٦ ، ٤١١ .
منزر : ص ٤٤ .
مبطنة : ص ٥٩ ، ٣٣٤ .
مقوس : ص ٨٤ .
مقال : ص ٣٣٦ ، ٢٩٨ .
مجرة : ص ٢٤٩ .
مخدة : ص ١٠٥ ، ١٣٠ .
مد : ص ٣٦١ .
ملسحة (المداحي) : ص ٨٣ .
مرفع : ص ٣٦٦ .
مرفقة : ص ١٣٠ .
مرقشوا : ص ٣٢ ، ٢٩٨ .
مركب (المراكب) : ص ١٥٩ .
مروحة : ص ٢٥٦ .
مزملة : ص ١١٣ ، ٣٦٦ .
مسحاة : ص ١٠٢ .
مصرية : ص ١٩ ، ٢٠ .
مسمار (المسامير) : ص ١٤٣ .
مشط (مشط صنتك) : ص ٦٠ .
مصباح : ص ٢٠ ، ٣٣ .
مصعاد : ص ٤٠٨ .
مصل : ص ١٣٠ ، ٢٠٥ .
مطبخ (مطابخ) : ص ٨٣ .

مطرف : ص ٣٩٥ .

مقيار (المعايير) : ص ٢٩٢ .

مفرقة : ص ٢٤٩ .

مفتاح : ص ٨٦ .

مكوك : ص ٣٠ ، ٢٩٦ .

ملحقة : ص ٢٤٩ .

منحاز : ص ٨٤ ، ١١٦ ، ٣٥٠ .

منطقة : ص ٢٣ .

منديل : ص ٢٤ ، ٧٦ ، ٩٥ .

منيان (٩) : ص ٢٥٠ .

(ن)

نرد : ص ٢٤٨ .

نعل سندية : ص ١٠٤ ، ٣٥٨ .

(هـ)

هاون : ص ٨٤ ، ٣٥١ .

(و)

وعد (الأوتاد) : ص ٨٣ .

ودع : ص ٢٤٨ .

وية : ص ٢٩٦ .

(ي)

ياسمين : ص ٢٤٨ .

فهرس الشعر *

صفحة	قافية	صدر البيت	صفحة	قافية	صدر البيت
١٨٤	وكاسب	فاديت هي	قافية الهمزة		
٢٠٦	الحقائب	فعا جوا			
٢٢٨	السحاب	وجنبت			
٢٣٠	جندب	وإذا تكون	٣٧٥	كلاؤه	بعضرى
٢٤٠	وترعوب	وفرحة	٣٥٦	البهاء	حين هيات
٢٩٣	الحرب	أقبلت	٢٣٩	الرماء	وفار
٣٧٥	سرب	ضلت	٢٣٩	المشاء	تأوينى
٣٩٢	كاتب	لاينة حطان	٢٣٩	النواء	فكان عشاء
١٧٠	طالبه	وحفظك مالا	قافية الألف		
٣٨٦	يطالبه	وإني لأرثى			
٣٨٦	راكبه	وأرثى له			
٢٣٠	ركوبها	قرنى عبيد	٢٢٠ ، ٢١٨	الحشا	بكى معوز
٢٣٠	عسوها	فهل يستوى	٢٢٠ ، ٢١٨	يشترى	إلى غصو
٢٤٠	اغتياها	إني لعف	٢٢٠	سرى	يشب لركب
٢٤٠	كلاها	إذا غاب	٢٢٠	بكى	فلما ألاحوا
٢٤٠	ثيابها	وما أذا	٢٤٠	العلوى	بات الحويرث
٢٢٨	الكلاها	إذا حلت	٣١٤	سوى	فله در
٣٥٩	أقربا	فأنسى	٣١٤	أرى	أرضا
٤١٦	أصحابا	أقل القوم	٣٥٠	مضى	وشر أصناف
١٢٦ ، ٧٣	السحاب	رأيت الخبز	٣٥٠	محاسنكا	الزور
١٢٦ ، ٧٣	الدهاب	وما روحنا	قافية الباء		
١٦١	كلب	سرت ما سرت			
١٦٣	كلوب	وحشت حل			
١٦٣	وهوب	وكائن رأينا			
١٦٣	وتغيبى	شهدت	١٨٤	جانب	ولعمال منى
١٦٣	وقريبي	أماذل	١٨٤	أصاحب	وقد مشت

(*) لاحظنا في ترتيب كل قافية أن نبدأ بالمضمومة ثم المفتوحة ثم المكسورة ثم الساكنة ، وأن نبدأ من كل ذلك بما كان غير موصول بالماء وما إليها ثم ننبه بما جاء موصولا بها ، ثم لم نلتزم بهذا ذلك خير ترتيب مجرى الأبيات في الكتاب .

صدر البيت	قافيته	صفحة	صدر البيت	قافيته	صفحة
تري أن	نصبي	١٦٣	قل لسوار	علاشه	٣٨٦
وذى إبل	ودووب	١٦٤	زاد في الصبح	ثلاثة	٣٨٦
غدت	قلوب	١٦٤	قافية الجيم		
تعمت	كواكب	٢١٧	بيننا الفتي	خالج	١٦٤
إلى حيزبون	جانب	٢١٧	يتروك	هامج	١٦٤
فسلمت	جانب	٢١٨	لا تكسح	الثالنج	١٦٤
فلما تنازعنا	محارب	٢١٨	ماذا يكلفك	الحجبا	٢٩٤
من المشتون	بناصب	٢١٨	كم من فتي	فلجبا	٢٩٤
تكلفني	والصناب	٢٢٩	ملك يطعم	الخلنج	٣٢٩
لشرف	فينصوب	٢٣٢	وبعثت	بالعرج	٤٣٥
غير لها	أيوب	٢٣٢	فلماذا طبخت	لم ينفع	٤٣٥
متكتا	بالكوب	٢٣٢	وهو الخزبر	المجهج	٤٣٥
يا صلت	صليب	٢٣٧	عجلم	كالعاج	٢٣٥
وإذا دعاك	المسلوب	٢٣٧			
والآن فادع	بأم حبيب	٢٣٧			
ومستنج	فجارب	٢٤١			
فجاء	قاضب	٢٤١			
فرحبت	قائب	٢٤١			
لما بدا	منقلب	٢٥٦			
لم يطلما	الذنب	٢٥٦			
لعمري	مركب	٣٣٩			
من يجمع	كلبه	١٨٤			
إن الكرام	فناهب	١٦٤			
أخلف	ذاهب	١٦٤			
أنت وهيت	الحالب	١٦٥			
وفلما	ذاهب	١٦٥			
	قافية النساء				
فإذا قد	الفتيت	٢٣٢	وإن امتلاء	صالح	١٨٠
ولولا الخمس	يموتوا	٢٣٢	كان أطعنا	المنقح	٢١٩
شياهم	الحميت	٢٣٢	ولم يسق	جنح	٢١٩
فهدت	مقيتا	٢٦٦	ومستنج	لأزح	٢٣٧
ثقال اقترح	السكوتا	٢٦٦	ألا تبج الله	سالح	٢٤١
			دفعت إليه	نابح	٢٤١
			بكيت	فأبح	٢٤١
			كتاركة	جناحا	١٨٥
			كفسد أدفاه	صلاح	١٨٥
			وإن لخلو	غير جموح	١٨٧
			ومن يك	مطرح	١٩٢
			ليبل عذرا	منجح	١٩٢
			ماذا بيلر	ججاجع	٤١٤

صدر البيت	قافيته	صفحة	صدر البيت	قافيه	صفحة
ألا ليت خبزاً	الزبد	١٧٩	إذا ما جثتها	تفنى	١٨٤
وأنتم	بعد	٢٣٥	فن وجد	جهد	١٨٤
تداهوا	الجلد	٢٣٥	الحمر يلحمي	الرد	١٨٧
ورفعتهم	شكة	٢٣٥	إلى ربح	بالشهاد	٤٢٩، ٢٢٩
فإن تأتياني	بارد	٢٤٢	أبلغ لديك	أحد	٢٣٧
فذاك	بارد	٢٤٢	هني الخصى	أسد	٢٣٧
ونار	الصوارد	٢٤٣	إلى ملك	المهد	٢٤٢
لم تأكل	مهتبه	٢١٦	أبجمل ليل	والرد	٣٠٠
لقد طمت	عودها	٢٢٠	إن عبد الهجد	بالمهدود	٣٨٢
إذا الماء	وجودها	٢٢٠	ألا يا لقوى	عواليدي	٤٣٦
وأنا مقار	جنودها	٢٢٠	لو نزل	بجاد	٢١٤
لبات	جنودها	٢٣١	يا حبذا الكملك	مقنود	٣٦٨
أرى في الهوى	وقودها	٢٣٣	قافية الراء		
تشب بعمدان	وقودها	٢٣٣	لقد باع	يا شهر	٣٦ (م)
ما كان	بردا	٢١٨	تبدلت بالمعروف	يكفر	٩٠
من ابن مامة	وقدا	٢١٨	لقت في الهلال	بشير	١١١
أوفى حل الماء	وردا	٢١٨	ثم نعى	كبير	١١١
يا أم عمرو	وعهودا	٢٣٩	تكفيه فلة كبد	الغمر	١١٩
ولقد طرقت	رقودا	٢٤٠	لا يتأري	يقتفر	١١٩
يضرين	وغلودا	٢٤٠	لا يغمز الساق	الصفر	١١٩
وسال	سيدا	٣٨٣	...	حاضر	١٢٧
فقلت	سوددا	٢٨٣	ذري	الفقير	١٨٣
فقال	يدا	٣٨٣	وابعدم	وخير	١٨٣
آثر بالحنى	العائدة	٢١٦	ويقصيه	الصغير	١٨٣
لو كان	واحدة	٢١٦	وتلق	يطير	١٨٣
فادع بي	السجادة	٢٩٥	قليل هم	خفور	١٨٣
لو رآها	للشهادة	٢٩٥	إن لم يكن	والأجر	١٩٤
إن بغداد	الصياد	٣٥ (م)	وما خير مال	أمر	١٩٤
فإن سمعت	مودى	١٥٥	إن لنا قدراً	وشبار	٢٢٥
تراثه	والندود	١٥٥	لو شاء بشر	حمر	٢٢٦
قليل المال	الفساد	١٨١	ولكن بشرا	والأجر	٢٢٦
أطمت النفس	حب	١٨٤	بعيد مراد العين	ستر	٢٢٦
			لست بسعدى	التمر	٢٢٤

صفحة	قافيته	صدر البيت	صفحة	قافيته	صدر البيت
١٨٣	وهتر	تلك عرساي	٢٣٥	الجمر	عبرتنا
١٨٣	ظهري	سالتاني	٢٣٦	عجر	أبا أرب
١٨٣	بنكر	فلعل	٢٣٨	ستر	وتكم
١٨٣	عشر	ويرى أعبد	٢٤٢	ويزار	ألم تر
١٨٣	لدهر	وتجرا الأذهال	٢٤٣	نار	وإن محمرا
١٨٣	ضر	ويكأن	٣٥١	النار	وما كلمتي
١٨٣	سر	ويجنب	٣٨٥	سهر	إن التواني
٢٠٢	ستر	الستر	١٨٥	الفقرا	فراشا وطينا
٢١٤	بنكر	شركم حاضر	٢٢٥	مرارا	أوز تغمس
٢١٤	الأحذار	فنكحن أبكاراً	٢٢٥	خفارا	كان القطامط
٢٢٢	انقر	فإنك لم تشبه	٢٣١	انهماراً	فقرب بينهم
٢٢٤	لساري	سألنا	٢٣١	انهماراً	يدف بها
٢٢٤	نزار	فقلنا	٢٣١	إساراً	فأصبح سورهم
٢٢٤	الإزار	فقام	٢٣٣	جباراً	يا لبي
٢٢٤	بقار	وقام إلى	٢٣٣	والغار	رب نار
٢٢٥	واري	تدور عليهم	٢٤١	الزوار	وإذا افتقرت
٢٢٥	عداري	كان تطلع	٢٤١	اليسرى	لقد قرعني
٢٢٦	العدافر	لعمرك	٢٤١	العسرى	بخلت
٢٢٦	بالعساكر	ولو ضافه	٢٤١	تبري	فا جلع سو
٢٢٦	العدافر	بعده بأجوج	٣٥١	منبرا	لعمري
٢٢٧	غار	قدر الرقائبي	٣٥٢	تغفيرا	وما كنت
٢٢٧	وأناه	لكن قدر	٣٥٢	وعنبرا	بمفظ عربون
٢٢٨	كالهدر	رأيت قنور	٣٥٢	يتكبوا	دع الكبر
٢٢٨	الظفر	ولو جثها	٤١٢	بقيصرا	بكي صاحبي
٢٢٨	الحبر	يبينها	٤١٢	فقلنا	فقلت له
٢٢٨	الجمر	تبين	٢١٥	والوكيرة	خير طعام
٢٢٨	الفزر	تروح	٢٣٩	خامرة	لعمد العزيز
٢٢٨	بكر	والهي عمرو	٢٣٩	خامرة	فبا بك
٢٢٨	الذر	إذا ما تنادوا	٢٣٩	الزائرة	وكلبك
٢٢٨	ابن حبار	لو أن قدراً	٢٣٩	الماطرة	وكفك
٢٢٨	نار	ما مصها دسم	٢٣٩	سائرة	فذك العطاء
٢٣٦	الفخر	أق أن رويهم	١٨٣	الفقر	أبا مصلح
٢٣٦	الذكر	ورملة كانت	١٨٣	مثرى	ألم تر
٢٣٨	والخضر	عوى عنس	١٨٨	يجرى	واخط مع الدهر
٢٤٠	الدار	لو كنت			

صفحة	قافيته	صدر البيت	صفحة	قافيته	صدر البيت
١٦٥	والناس	من يفعل الخير	٢٤٠	النار	لكن أتيت
١٨١	الناس	استغن	٢٤٠	والقار	فأنكر الكلب
١٨٢	لباس	والبس حرك	٢٤٣	التواظر	فأبصر ناري
١٨٢	بأحلاس	ولا تغرنك	٢٥٦	لنكيري	يا معشر البصراء
١٨٢	بالباس	إذا امرؤ	٢٥٦	العور	ردوا على
١٨٢	بابساس	فلا يراني	٣١٠	تجري	ومن يكحل
١٨٢	الناس	لا أطلب المال	٣١١	الصدر	ومن زكر
١٩٣	نفسى	فإن يكن	٣١٧	الآثار	متقلدى قلمية
٢٤٤	حبوس	بقيت وفري	٣٣٣	مقصر	لمرى
٢٤٤	نفوس	إن لم أشن	٣٣٣	مخدر	لتنكشن
٢٤٤	شوس	خيلا	٣٣٣	المتفجر	إذا حلفت
٢٤٤	شموس	حمى الحديد	٣٩٣	كسرى	ما بال من
٢٧٩	الأشوس	جسحت	٣٩٣	وعر	أظن خطوب
٢٧٩	الملبس	ولا تغرر	٤١٢	الصنبر	ليس طعمي
٢٧٩	المجلس	ومشيك	٤١٢	قدر	ورأيت الأمام
٢٧٩	بالجرس	وقول الفهوج	٤١٢	الستر	ورأيت الدخان
٢٧٩	المجلس	فكم قد رأينا	٤١٤	الحرار	وأصحاب الشقيقة
٢٢٣	قفس	ركم قطعنا	٤٢٨	خسار	تفاخر
			٤٣٠	تدرى	ألا يا لقوى
	قافية الشين		٤٣٠	ذكر	والشئ تنساه
			٢١٦، ٢١٣	ينتقر	نحن في المشتاة
٣٥٦	الجيش	يا سائل	٢٣٩	وحر	ألف الناس
٣٥٦	الجيش	وكيف غنت			
				قافية الزاي	
	قافية العين		٢٦١	والهيزا	إن أبا الحارث
١٩٤	واسع	أبا هانيء			
١٩٤	فيمنوا	فلو تسأل		قافية السين	
٢١٧	شارع	ألم تر جرماً	٧٩	الفلوس	يجب الخمر
٢١٧	عبارع	إذا قرء	٢٢٩	الفوارس	ولاقت
٢٢٠	فأربع	لنا إبل	٢٢٩	قناعس	فقام
٢٢٠	يوسع	نعم	٢٢٩	نالس	فصادف
٢٢٠	أجمع	عل أنها	٢٢٩	الحنابس	فأطعمها
٢٢٣	الجوع	تينا لشعبة			

صدر البيت	قافيته	صفحة	صدر البيت	قافيته	صفحة
ومذائب	لا يرقع	٢٢٤	أكثر ما فيه	بمنقطع	٢٩٣
وكأنما فيها	تنزع	٢٢٤	إن المنية	وأدراع	٣٩٣
تري وذلك	الصقيع	٢٣٢	بيننا الفتى	الداعى	٣٩٣
جلا الأذفر	أنزع	٢٣٢	لا تجعل لهم	الباع	٣٩٣
إذا النفر	وأوسعوا	٢٣٢	إن الصنمية	المصنع	٣٩٧
أبعد بنى أمى	أجزع	٤٣٤	يا ليت لى	الوقع	١٨٨
ثمانية	وامنع	٤٣٤		قافية الفاء	
أولئك	إصبع	٤٣٤			
لمعرك	لمفجع	٤٣٤	عمرو العلا	صجاف	٢٣٠
وإن بالمول	لمتج	٤٣٤	فأصبح	ومطرف	٢٣٣
أبيض سام	تشبهه	٢٤٢	ومنقطعات	تتمطرف	٢٣٣
وزادها كلفاً	ما منعا	١٦١	خبز إسماعيل	يرفا	٧٢
كرضعة	مرقعا	١٨٥		قافية القاف	
له نار	القنعا	٢٤٣			
وما إن كان	ذراعا	٢٤٣			
إن أخاك	لينفعلك	١٩٠	أنى أتبع	ساقا	١٧١
واعلمن	ليس معك	١٩٠	إنى وإن كان	مطلقا	٣٠٠
قامت تباكى	مقطع	١٦٤	تظل فى	مرقه	٢٢٩
وقريت	أربع	١٦٤	أبا يوسف	بالهلق	١٥٢
أتبكيا	تدمع	١٦٤	ولا أهل	المطرق	١٥٢
فإذا أثنى	يلهو منى	١٦٤	لا ترجعن	السوق	٣٢٢
لا تطردنهم	مضجى	١٦٤	ونهر بط	تشليق	٣٢٢
هلا سألت	تمنع	١٦٤		قافية الكاف	
لمال المره	القنوع	١٨١			
بوات قدرى	وأجرع	٢٢٥	إلى أن أقام	الشبك	٢٣١
جعلت لها	تنزع	٢٢٥		قافية اللام	
بقدر كان الليل	يقطع	٢٢٥			
يعجل للأضياف	يشبع	٢٢٥			
يا بنت عمى	أضلامى	٢٣٦	ودون الندى	سهل	١٦٧
إنى لذو مرة	قراع	٢٣٦	وود الفتى	جزل	١٦٧
شقى مطالبه	المضجع	٢٤٢	قلو أنى أشاء	نثيل	١٨٢
يا سائل	والبدع	٢٩٣	ولا عبق	الزنجبيل	١٨٢
دع عنك	ورع	٢٩٣	ولكنى خلقت	أنيل	١٨٢
كل أناس	للشع	٢٩٣			

صدر البيت	قافيته	صفحة	صدر البيت	قافيته	صفحة
عدو تلال المال	أحزما	١٤	يسمون	الجماجم	٢٨٢
ولو أنها	١٠٩	٢٣٠	فلا قلص	البهاجم	٢٨٢
إذا ما ضفت	طعاما	٢٣٧	وفي كل	درهم	٢٩٦
فإن اللحم	الحراما	٢٣٧	إذا كانت	خازم	٤٢٨
وشا هسبرم	تغيا	٢٢٧	عطست	قائم	٤٢٨
أرى كل عام	تجرما	٤٣٠	يا معاذ	حكيم	٣٥ (م)
وإن أوعدت	واحتما	٤٣٠	قد تهبنا	تيمم	٣٥ (م)
يا فقسي	دمه	٢٣٤	لزموا مسجدنا	لزوم	٣٥ (م)
وحديث مألجة	القادم	١٣٧	شعروا	بشوم	٣٥ (م)
قد كان	الحكم	١٥٢	كلهم يأمل	يتيم	٣٥ (م)
وفي حواري	قرم	١٥٢	فاتق الله	عظيم	٣٥ (م)
وفي وطاب	القرم	١٥٢	يزدحم الناس	الزحام	٢٤١
هل ساحة	حاتم	٢١٨، ١٥٧			
شمر قميصك	بشوم	٢٠٨ : ٤١١		قافية التون	
واخفض جناحك	ليتيم	٢٠٨	إذا لضر بهم	السخينا	٢٣٣
إذا أمدية	الغلام	٢٣٤، ٢١٤	معهم ضوار	الارسانا	٣٦٥
تخرسها	الطعام	٢٣٤، ٢١٤	وصاحب السوء	وهنا	٣٧٥
إذا لنضرب	القدام	٢١٥	يبلى ويظهر	دفنا	٢٧٥
فلما تصافنا	الجراضم	٢١٨	كهر سوء	سكنا	٣٧٥
ولما تماورنا	الجراضم	٢١٩	إن حاش ذاك	جننا	٣٧٥
وأثرته	الملاوم	٢١٩	تخطى النفوس	المظنة	٢٩٤
فجاء بجمود	الصرائم	٢١٩	كم من مضيق	الأسنة	٢٩٤
سيروا	عاصم	٢١٩	لما ما تشهى	بسم	٢٢٩
دفعنا	بالهائم	٢١٩	ثريد	الغصاوان	٢٣١
من المهذيات	ومتم	٢٢٠	إن شرك	لحيان	٢٣٥
ترى الظفار	الثام	٢٣٤	قوم تواصوا	سيان	٢٣٥
وهاء صوى	النجم	٢٣٨	عنمت لسانا	بأمان	٢٣٦
حرام كنى	بلدام	٢٤٤	وبانت عروسا	وجفان	٢٣٦
لقد أحرمت	الحرام	٢٤٤	أعددت للضيفان	أرزن	٢٣٨
وخزيم	الظلام	٢٤٤	إن تعف	والمن	٢٧٩
وإن جنف	هشام	٢٤٤	أثيت	حسن	٢٧٩
وريق حودم	الثام	٢٤٤	وأي ربي	الراحتين	٢٩٩
مياسير مرو	لحاتم	٢٨١	ليس الملاح	والكيزان	٣٠٤
ومن رش	المكارم	٢٨٢	ولئن وليت	العريان	٣٠٤

صفحة	قافيته	صدر البيت	صفحة	قافيته	صدر البيت
٢١٧	قاضي	فياكم والريف	٣٢٧	دم الأخوين	لا تشرين
٢١٧	الأفاحيا	وهم طردوكم	٣٥٦	طاقين	دارى
٢٢٢	مداني	إذا انقاص	٣٥٦	بيتين	دار
٢٢٢	تداعيا	وإن حاولوا	٣٦٢	القناني	ولا ترى
٢٢٣	الأثافيا	مموذة الأرحال	٣٦٢	زعفران	إذا تبسم
٢٢٣	وادي	ولا اجتزعت	٣٦٢	الصواني	فيحسر
٢٢٣	جاري	ولكنها	٤٠٨	الشقاين	يشوى لنا
٢٢٣	المراديا	أنتنا			
٢٢٣	وسافيا	فقلت			
٢٢٣	راليا	فقالوا		قافية الهاء	
٢٢٣	حواريا	فقلت			
٢٢٣	كاحيا	الأضحي	١٨٢	أخوه	أنت ما استغنييت
٢٢٣	حياليا	فلما استبان	١٨٢	فوه	فإذا احتجت
٢٢٣	وتداعيا	فكنت	٢١٥	داحيا	وليلة
٢٢٧	الأفاحيا	لنا من عطاء الله			
٢٢٧	أثافيا	جعلنا ألالا			
٢٢٧	طاويا	مؤدية عنا		قافية الياء	
٢٢٧	خاديا	أق ابن يسير			
٢٢٧	باديا	وثرماء	١٢٣	المعى	لنا هم
٢٢٧	جائيا	ينادى	١٢٣	ورى	فتملا بيتنا

أنصاف الأبيات

صفحة		صفحة	
١٠٩	والبطنة مما تسفه الأحلاما	٢٣١	ألا إن خير الناس رسلا ونجدة
٢٩٦	ومنا كسنيق سناء وسما	٢٤١	إن الندى حيث ترى الضفطا
٨٩	والكفر مخبئه لنفس المنعم	٢٩٢	كان بصيراً بالرفيف الجرفق
٣٥٨	وفعال سنده صرارة	٢١٦	هذا وفي الحفلة لا يدعوني

فهرس المراجع

فهرس المراجع

أبو العلاء المعرى ، لأحمد تيمور ، طبع بعد وفاته ، فى لجنة التأليف والترجمة والنشر ، سنة ١٩٤٠ م .

الأحجار لأرسططاليس ، ترجمة لوقا بن اسرافيون ، نشره جيوليوس رسكا J.Ruska وطبع فى هيدلبرج ، سنة ١٩١٢ م .

أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم ، لشمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن أبى بكر الشامى المقدسى المعروف بالبشارى ، نشره دى جويه فى مكتبة جغرافى العرب (المجلد الثالث) ، وطبع فى ليدن ، سنة ١٩٠٦ م . وكان قد طبع قبل ذلك فى ليدن أيضاً سنة ١٨٧٧ .

أخبار أبى تمام ، نشره وحققه وعلق عليه خليل محمود عساكر ، محمد عبده عزام ، نظير الدين الهندى ، طبع فى لجنة التأليف والترجمة والنشر ، سنة ١٩٣٧ م .

أخبار أبى نواس ، نشر الجزء الأول منه محمد عبد الرسول إبراهيم ، عباس الشربى ، طبع فى القاهرة ، سنة ١٩٢٤ م . والجزء الثانى فى بغداد ، سنة ١٩٥٢ م .

أدب الكاتب ، لأبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى ، طبع لأول مرة فى ليبسك ، سنة ١٨٧٧ م ، ثم طبع فى ليدن ، سنة ١٩٠١ ، ثم طبع غير مرة فى القاهرة . وتوجد منه فى مكتبة بلدية الإسكندرية نسخة مخطوطة فى أولها إجازة بخط أبى اليمن زيد بن الحسن الكندى ، يقول فيها إنه قرأها عليه الشيخ أبو نصر الشيرازى سنة ٥٣٧ . وهذه النسخة منقولة عن نسخة المفضل بن سعيد الشاعر ، ومقروءة على أبى العلاء أحمد بن سليمان .

الأزمة لأبى على محمد بن المستنير المعروف بقطرب ، نشر فى مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ، سنة ١٩٢٢ م .

(*) اكتفينا فى هذا الفهرس ، من أسماء الكتب التى اعتمدنا عليها أو صدقنا عنها ، بما أشرنا إليه فى الهوامش والتعليقات .

أسد الغابة في معرفة الصحابة لأبي الحسن ابن الأثير الجزري ، طبع في القاهرة ،
سنة ١٣١٩ هـ .

الإشارة إلى محاسن التجارة ، لأبي الفضل جعفر بن علي الدمشقي ، طبع في القاهرة ،
سنة ١٣١٨ هـ .

الإصابة في تمييز أسماء الصحابة ، لأحمد بن حجر العسقلاني نشره شبرنجر ، طبع
في كلكوتا ، سنة ١٨٨٨ م ، ثم طبع في القاهرة ، سنة ١٣٢٧ هـ .

إصلاح المنطق ، لابن السكيت ، نشر في مجموعة ذخائر العرب ، بتحقيق أحمد محمد
شاكر ، وعبد السلام محمد هارون ، طدار المعارف ، بمصر .

الأصمعيات ، اختيار الأصمعي ، طبع في دار المعارف ، بمصر ، بتحقيق أحمد
محمد شاكر ، وعبد السلام محمد هارون .

الأعلاق النفيسة ، لأبي علي أحمد بن عمر بن رسته ، نشره دي جويه في مكتبة
جغرافى العرب (المجلد السابع) ، طبع في لندن ، سنة ١٨٩٢ .

الأغاني ، لأبي الفرج علي بن الحسين الأصبهاني ، نشر قطعة منه للمرة الأولى
Kosegarten ، وطبعت في جريفسفالد ، سنة ١٨٤٠ م ، ثم طبع في القاهرة
بمطبعة بولاق ، سنة ١٢٨٥ هـ ، ثم نشر الجزء الحادى والعشرين منه رودلف برونو
Brünnow ، وطبع في لندن ، سنة ١٣٠٥ هـ (١٨٨٨ م) ، ثم طبع في القاهرة (بمطبعة
التقدم) ، سنة ١٣٢٣ هـ . ثم أخذت دار الكتب المصرية في نشره نشرة محققة ، وظهر
الجزء الأول سنة ١٩٢٧ م ، وانتهت إلى الجزء الرابع عشر ، سنة ١٩٥٦ م .

الإكليل . لأبي محمد الحسن بن أحمد الحمداني ، نشر الجزء الثامن منه الأب
انستاس مارى الكرملى ، طبع في بغداد ، سنة ١٩٣١ م .

الألفاظ الفارسية المعربة ، للأب أدى شير الكلداني ، طبع في بيروت ، سنة ١٩٠٨

أمالى السيد المرتضى ، (غرر الفوائد ودرر القلائد ، في المحاضرات) ، للإمام أبي
القاسم علي ، المرتضى . طبع في فارس ، سنة ١٢٧٣ ، ثم طبع في مصر غير مرة .

أمالى أبى على القالى ، طبع فى بولاق ، سنة ١٣٢٤ هـ ، ثم طبع فى دار الكتب المصرية ، سنة ١٩٢٦ م .

أمراء البيان ، محمد كرد على ، طبع فى لجنة التأليف والترجمة والنشر ، سنة ١٩٣٧ م .

الانتصار والبرد على ابن الراوندى الملحد ، لأبى الحسين عبد الرحيم بن محمد بن عثمان الخياط المعتزلى ، حققه وقدم له وعلق عليه نيرج H.S.Nyberg ، ونشرته لجنة التأليف والترجمة والنشر ، طبع فى مطبعة دار الكتب المصرية ، سنة ١٩٢٥ م .

أنساب الأشراف ، لأحمد بن يحيى بن جابر البلاذرى ، نشر الجزء الخامس منه غويطايين S.D.F. Goitein ، وطبع فى مطبعة الجامعة العبرية بالقدس ، سنة ١٩٣٦ م . ونشر القسم الثانى من الجزء الرابع منه مكس شلوسنجر Max Schloessinger ، وطبع فى مطبعة الجامعة العبرية بالقدس ، سنة ١٩٣٨ م .

الأنساب ، للسمعاني ، عبد الكريم بن محمد المروزى ، نشره مرجليوث Margoliouth طبع بالزنكوغراف فى ليندن ، سنة ١٩١٢ م .

الأوراق ، لأبى بكر محمد بن يحيى الصولى ، نشر ثلاثة أقسام منه ج . هيورث دن J. Heyworth Dunne ، وطبع القسم الأول (أخبار الشعراء) سنة ١٩٣٤ م ، والثانى (أخبار الراضى بالله والمتقى بالله) سنة ١٩٣٥ م ، والثالث (أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم) سنة ١٩٣٦ م ، فى القاهرة .

الإيضاح ، شرح المقامات الحريرية ، للمطرزى ، أبى الفتح ناصر بن أبى المكارم الخوارزمى . لم ينشر بعد . أقدم مخطوطاته — فيما نعرف — فى مكتبة بلدية الإسكندرية (سنة ٦٧٣) ، وفى دار الكتب المصرية مخطوطة سنة ٧٣٠ ، وأخرى سنة ٩٥١ .

البخلاء للخطيب البغدادى ، أبى بكر أحمد بن على . لم ينشر بعد . ومنه مخطوطة فى مكتبة المتحف البريطانى ، ولها صورة فتوغرافية فى مكتبة جامعة القاهرة .

البلدان ، لأحمد بن يعقوب بن واضح الكاتب اليعقوبى ، نشره دى جويه فى مكتبة جغرافى العرب (المجلد السابع) ، طبع فى ليندن ، سنة ١٨٩٢ م .

البيان والتبيين ، للجاحظ ، طبع في القاهرة ، سنة ١٣١٣ هـ ، ثم طبع فيها غير مرة .
وفي دار الكتب المصرية أكثر من مخطوطة له ، وفيها صورة فتوغرافية لمخطوطة مكتبة
كوبيرلي باستنبول . وقد نشره عنها عبد السلام محمد هارون ، وطبع في لجنة التأليف
والترجمة والنشر (١٩٤٨ - ١٩٥٠) .

التاج في أخلاق الملوك ، للجاحظ (٩) ، نشره أحمد زكي ، وطبع في القاهرة
سنة ١٩١٤ م .

تاريخ الأمم والملوك ، لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري ، نشره دي جويه ، وطبع
في لندن ، سنة ١٨٧٩ ، ثم طبع في القاهرة غير مرة .

تاريخ بغداد ، للخطيب البغدادي ، طبع في القاهرة ، سنة ١٩٣١ م .

تاريخ بغداد ، لطيفور أبي الفضل أحمد بن أبي طاهر الكاتب ، نشر الجزء السادس
منه كلر Keller ، طبع في ليبسك ، سنة ١٩٠٨ م .

تأويل مختلف الحديث ، لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ، طبع في
القاهرة ، سنة ١٣٢٦ هـ .

تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب العجائب ، لداود بن عمر الأنطاكي ، طبع
في القاهرة بمطبعة بولاق ، سنة ١٢٨٢ هـ ، ثم طبع فيها غير مرة .

الترغيب والترهيب ، للمنذرى ، الحافظ زكي الدين عبد العظيم بن عبد القوى
المصرى ، طبع في الهند ، سنة ١٣١٠ هـ ، ثم طبع في القاهرة غير مرة .

التطفيل وحكايات الطفيليين وأخبارهم ، للخطيب البغدادي ، طبع في دمشق ،
سنة ١٣٤٦ هـ .

التنبيه والإشراف ، للمسعودي أبي الحسن علي بن الحسين . نشره دي جويه في
مكتبة جغرافية العرب (المجلد الثامن) ، طبع في لندن ، ١٨٩٤ م ، ثم طبع في القاهرة
سنة ١٩٣٨ هـ .

التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ، لأبي عبيد البكري ، عبد الله بن عبد العزيز ،
أتم تحقيقه محمد عبد الجواد الأصمعي ، بعد أن كان أعده الأب أنطون صالحاني
اليسوعي ، طبع في دار الكتب المصرية بالقاهرة ، سنة ١٩٢٦ م .

تهذيب الألفاظ ، لأبي يوسف يعقوب بن إسحاق بن السكيت ، نشره الأب لويس
شيخو اليسوعي ، طبع في بيروت سنة ١٨٩٥ م .

تهذيب التهذيب ، للحافظ أحمد بن حجر العسقلاني ، طبع في الهند ، سنة
١٣٢٦ - ١٣٢٧ هـ .

ثلاث رسائل للجاحظ ، نشرها يوشع فنكل J. Finkel ، طبعت في القاهرة ،
سنة ١٩٢٦ م .

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، للثعالبي ، أبي منصور عبد الملك بن محمد
النيسابوري ، طبع في القاهرة ، سنة ١٩٠٨ م .

الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير ، لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي ،
طبع في بولاق ، سنة ١٢٨٦ هـ .

الجامع لمفردات الأدوية والأغذية ، لضياء الدين عبد الله بن أحمد المالقي النباهي
(ابن البيطار) طبع في بولاق ، سنة ١٢٩١ هـ .

الجواهر في معرفة الجواهر ، لأبي الريحان البيروني ، طبع في حيدر آباد ، سنة
١٣٥٥ هـ .

جمع الجواهر في الملح والنوادر ، لأبي إسحاق إبراهيم بن علي الحصري ، طبع في
القاهرة ، سنة ١٣٥٣ هـ . ثم طبع فيها مرة أخرى ، بتحقيق علي محمد البجاوي ، بمطبعة
عيسى الحلبي .

جمهرة أشعار العرب ، لأبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي ، طبع في بولاق ،
سنة ١٣٠٨ هـ ، ثم طبع بعد ذلك غير مرة .

حديث الأربعاء ، لطف حسين ، طبع الجزء الأول سنة ١٩٢٥ ، والثاني سنة ١٩٢٦ ،
ثم طبعا مع الجزء الثالث سنة ١٩٣٧ . في القاهرة .

الحسن البصري ، لأبي الفرج عبد الرحمن الجوزي ، طبع في القاهرة ، سنة ١٩٣١
حكاية أبي القاسم البغدادي ، لأبي المطهر الأزدي ، محمد بن أحمد ، نشره آدم
متس Adam Mez ، طبع في هيدلبرج ، سنة ١٩٠٢ م .

حلية الأولياء وطبقات الأصفياء ، لأبي نعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني ، طبع في
القاهرة ، سنة ١٩٣٢ م .

حماسة البحتري ، أبي عبادة الوليد بن عبيد الطائي ، نشره مرجليوث ، وطبع في
لندن ، سنة ١٩٠٩ م ، ثم نشره عنها الأب لويس شيخو اليسوعي ، في بيروت .

حماسة أبي تمام ، حبيب بن أوس الطائي ، نشره فريتاج ، وطبع في بون ، سنة
١٨٢٨ - ١٨٤٧ م ، ثم طبع في الهند ، سنة ١٨٥٦ م ، ثم طبع سنة ١٣٣٤ هـ ، كما
طبع في مصر مراراً .

حماسة ابن الشجري ، انظر : مختارات أشعار العرب .

حياة الحيوان الكبرى ، للدميري ، كمال الدين أبي البقاء محمد بن موسى ، طبع في
بولاقي . سنة ١٢٩٢ هـ ، ثم طبع في القاهرة غير مرة .

الحيوان ، للجاحظ ، طبع في القاهرة ، سنة ١٣٢٣ - ١٣٢٥ هـ ، ثم طبع في نشره
حقها عبد السلام هارون ، بمطبعة مصطفى الحلبي ، سنة ١٩٣٨ - ١٩٤٥ م .

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، للبغدادي ، عبد القادر بن عمر ، طبع في
بولاقي ، سنة ١٢٩٩ هـ ، ثم طبع قسم منه في القاهرة ، سنة ١٣٤٧ هـ .

دواوين الشعراء الستة الجاهليين ، انظر : العقد الثمين .

ديوان الأعشى ، نشره جاير Geyer ، طبع في لندن ، سنة ١٩٢٨ م ، وطبع

في القاهرة (دون تاريخ) ثم طبع بعد ذلك ، سنة ١٩٥٠ ، بشرح م . محمد حسين .
ديوان الأفوه الأودي ، نشره عبد العزيز الميمنى في مجموعة « الطرائف
الأدبية » .

ديوان امرى القيس ، طبع في القاهرة ، سنة ١٣٢٤ هـ .

ديوان البحترى ، طبع بمطبعة الجوائب بالآستانة ، سنة ١٣٠٠ هـ ، ثم طبع بالقاهرة
سنة ١٣٣٩ هـ .

ديوان جران العود النميرى ، طبع في دار الكتب المصرية ، بالقاهرة ، سنة ١٣٥٠ هـ .
ديوان جرير ، طبع في القاهرة ، سنة ١٣١٣ هـ ، ثم سنة ١٣٥٣ هـ .

ديوان حسان بن ثابت ، طبع في تونس ، وفي الهند ، سنة ١٢٨١ هـ ، وطبع في
ليدن ، بعناية هرشفيلد ، سنة ١٩١٠ م ، وطبع في مصر ، سنة ١٣٢١ ، ١٣٣١ هـ .

ديوان الفرزدق . نشره بوشيه ، وطبع في باريس ، سنة ١٨٧٠ - ١٨٧٥ م ، وفي
القاهرة ، سنة ١٩٣٦ م .

ديوان القطامى ، نشره برت Barth ، وطبع في لندن ، سنة ١٩٠٢ م . ومنه في دار
الكتب المصرية مخطوطة بخط العلامة ابن المستوفى الأربلى ، كتبها سنة ٥٨٢ .

ديوان مسلم بن الوليد ، نشره دى جويه ، طبع في لندن ، سنة ١٨٧٥ م ، وطبع
في الهند ، سنة ١٣٠٣ هـ . وطبع في القاهرة غير مرة .

ديوان المعافى ، لأبى هلال العسكري ، طبع في القاهرة ، سنة ١٩٠٢ م .

ديوان مغن بن أوس ، نشره شوارتس Paul Schwarz ، طبع في ليبسك ، سنة
١٩٠٣ م ، وفي القاهرة ، سنة ١٩٢٧ .

ديوان النابغة الذبياني ، نشره ديرنبورج Derenbourg ، طبع في باريس ، سنة
١٨٦٨ م ، وفي بيروت .

ديوان أبي نواس ، طبع في القاهرة ، سنة ١٢٧٧ هـ ، سنة ١٨٩٨ م ، سنة ١٣٢٣ هـ ، ثم طبع في مطبعة مصر ، سنة ١٩٥٣ ، بشرح أحمد عبد المجيد الغزالي .

ذيل الأمل ، لأبي علي القالي ، طبع في القاهرة ، سنة ١٣٢٤ هـ و ١٩٢٦ م .

رسائل إخوان الصفا ، طبع في الهند ، سنة ١٣٠٦ هـ ، وفي القاهرة ، سنة ١٩٢٨ م .

رسائل البلغاء ، نشرها محمد كرد علي ، وطبعت في القاهرة ، سنة ١٩٠٨ م ، ثم أعيد طبعها سنة ١٩١٣ م ، ثم طبعت طبعة ثالثة مع إضافات سنة ١٩٤٧ م .

رسائل الجاحظ ، جمعها حسن السندوبى ، طبعت في القاهرة ، سنة ١٩٣٣ م .

زهر الآداب وثمر الألباب ، لأبي إسحاق الحصرى ، لإبراهيم بن علي ، طبع الجزء الأول منه في القاهرة طبع حجر ، بدون تاريخ ، كما طبع على هامش العقد الفريد ، سنة ١٢٩٣ هـ ، ثم نشره زكى مبارك ، وطبع سنة ١٩٤٦ م . ثم طبع بعد ذلك بتحقيق علي البجاوى .

شرح العيون شرح رسالة ابن زيدون ، لجمال الدين بن نباته ، طبع في بولاق ، كما طبع على هامش الغيث المسجم في شرح لامية العجم ، للصفدى سنة ١٣٠٥ هـ .

السياسة في علم الفراسة ، لشيخ الربوة ، محمد بن أبي طالب ، طبع في القاهرة سنة ١٨٨٢ م .

سيرة عمر بن عبد العزيز ، لأبي محمد عبد الله بن عبد الحكم ، نشره أحمد عبيد ، طبع في القاهرة ، سنة ١٩٢٧ .

سيرة ابن هشام ، لأبي محمد عبد الملك بن هشام الحميرى البصرى ، نشره وستنفلد F. Wüstenfeld ، طبع في جوتينجن ، سنة ١٨٥٧ - ١٨٦٠ م ، ثم طبع في بولاق ، سنة ١٢٩٥ هـ ، ثم طبع في القاهرة غير مرة .

شرح ديوان زهير للشتمرى ، أبي الحجاج يوسف بن سليمان النحوى الأعلم ، نشره لندبرج Landberg ، طبع في لندن ، سنة ١٨٨٩ م ، ثم طبع في القاهرة ، سنة ١٣٢٦ هـ .

- شرح صحيح البخارى للكرمانى ، طبع فى القاهرة ، سنة ١٩٣٣ - ١٩٣٧ م .
- شرح صحيح مسلم للنووى ، انظر : المنهاج فى شرح صحيح مسلم بن الحجاج .
- شرح المعلقات العشر ، للتبريزى ، أبى زكريا يحيى بن على الخطيب ، نشره ليل Lyall ، طبع فى كلكوتا ، سنة ١٨٩٤ م ، ثم طبع فى مصر غير مرة .
- شرح مقامات الحريرى للشريشى ، أبى العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسى ، طبع فى بولاق ، سنة ١٢٨٤ هـ ، ثم سنة ١٣٠٠ ، ثم طبع بعد ذلك فى القاهرة مراراً .
- شرح مقامات الحريرى ، للمطرزى ، انظر : الإيضاح .
- شرح نهج البلاغة ، لابن أبى الحديد ، عز الدين عبد الحميد بن هبة الله . طبع فى طهران ، سنة ١٢٧١ هـ ، وفى مصر ، سنة ١٣٢٩ هـ .
- الشعر والشعراء لأبى عبد الله محمد بن مسلم بن قتيبة ، نشره للمرة الأولى ريتزهوزن ، وطبع فى ليدن ، سنة ١٨٧٥ م ، ثم أعاد دى جويه نشره ، وطبع فى ليدن ، سنة ١٩٠٢ م ثم طبع بعد ذلك فى مصر غير مرة ، طبعات سقيمة ، ثم نشرته دار إحياء الكتب العربية (١٣٦٤ - ١٣٦٩) ، بتحقيق وشرح أحمد محمد شاكر .
- شعراء النصرانية ، جمعها الأب لويس شيخو اليسوعى ، طبعت فى بيروت ١٨٩٠ - ١٨٩١ م .
- شفاء الغليل فيما فى كلام العرب من الدخيل ، لشهاب الدين الخفاجى ، أحمد بن محمد بن عمر ، طبع فى بولاق ، سنة ١٢٨٢ هـ ، ثم طبع فى القاهرة ، سنة ١٣٣٥ هـ .
- صبح الأعشى فى كتابة الإنشا ، لأبى العباس أحمد القلقشندى ، طبع جزء منه فى بولاق ، سنة ١٩٠٣ ، ثم طبع جميعه فى دار الكتب المصرية ، سنة ١٩٢٢ م .
- صحيح البخارى ، أبى عبد الله محمد بن إسماعيل ، طبع فى بولاق ، سنة ١٢٨٦ هـ ، ١٢٩٦ هـ ، ١٣١٣ هـ .

صحيح مسلم ، أبي الحسين بن الحجاج القشيري النيسابوري ، طبع في بولاق ، سنة ١٢٩٠ هـ .

الصدقة والصديق ، لأبي حيان التوحيدى ، على بن محمد بن العباس ، طبع بمطبعة الجوائب بالآستانة ، سنة ١٣٠١ هـ ، وفي القاهرة ، سنة ١٣٢٣ .

ضحى الإسلام ، لأحمد أمين ، طبع في لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ، الجزء الأول سنة ١٩٣٣ م ، والثاني سنة ١٩٣٥ م ، والثالث سنة ١٩٣٦ م .

ضوء السارى لمعرفة خبر نعيم الدارى ، نشر سنة ١٩٤١ م في : *The journal of the Palestine Oriental Society*, vol. XIX, No. 3-4

طبقات الأمم ، لأبي القاسم صاعد بن أحمد بن صاعد الأندلسى ، نشره الأب لويس شيخو ، وطبع في بيروت سنة ١٩١٢ م ، وطبع في القاهرة دون تاريخ .

طبقات الشعراء ، لأبي عبد الله محمد بن سلام الجمحي ، نشره هيل وطبع في لندن ، سنة ١٩١٦ م ، وطبع في القاهرة غير مرة . ثم نشره ، عن أصل مختلف ، باسم طبقات فحول الشعراء ، في مجموعة ذخائر العرب ، محمود محمد شاكر ، سنة ١٩٥٢ م .

الطبقات الكبير ، لأبي عبد الله محمد بن سعد ، كاتب الواقدي ، نشره سخاو Sachau ، طبع في لندن ، سنة ١٣٢١-١٣٢ هـ ، ثم طبع أخيراً في القاهرة .

الطرائف الأدبية ، نشرها الشيخ عبد العزيز الميمنى الراجكوتى ، وطبعت في لجنة التأليف والترجمة والنشر ، سنة ١٩٣٧ .

العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ، لابن خلدون ، عبد الرحمن بن محمد التونسي ، طبع في بولاق ، سنة ١٢٨٤ هـ . وبدأت دار الطبع والنشر بفاس وتطوان بالمغرب في إعادة نشره محققاً ، وطبع منه الجزء الأول والثاني ، سنة ١٩٣٦ م . وفيما عدا ذلك كان المستشرق كاترمير نشر المقدمة ، سنة ١٨٥٨ م ، ونشر نويل دى فرجيل الجزء الخاص بدولة بني الأغلب بأفريقية وصقلية وبقية أخبار صقلية إلى حين

استيلاء الفرنج عليها ، سنة ١٨٤١ م ، ونشر البارون دي سلان ما جاء في ذلك التاريخ
خاصاً بالبربر ، سنة ١٨٥١ م .

عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات ، للقزويني ، زكريا بن محمد ، نشره وستنفيلد
وطبع في جوتنجن ، سنة ١٨٤٩ م ، ثم طبع في القاهرة . دون تاريخ .

العشر مقالات في العين ، منسوب لحنين بن إسحاق ، نشره مكس مايرهوف ،
طبع في القاهرة ، سنة ١٩٢٨ م .

العقد الثمين في دواوين الشعراء الستة ابجائيلين ، نشره ألورت Ablwardt ، طبع
في لندن سنة ١٨٦٩ م .

العقد الفريد ، لابن عبد ربه ، أحمد بن محمد القرطبي . طبع في بولاق ، سنة
١٢٩٣ هـ . ثم طبع في القاهرة مراراً ، ثم نشره نشرأ جديداً أحمد أمين وأحمد الزين
وإبراهيم الأبياري ، وطبع في ستة أجزاء ، عدا جزء الفهارس ، في لجنة التأليف والترجمة
والنشر ، سنة ١٩٤٠ - ١٩٤٩ م .

عيون الأخبار ، لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة . أخذ في نشره بروكلمان
Brockelmann وطبع قسماً منه في جوتنجن ، سنة ١٨٩٩ - ١٩٠٨ ، وطبع الباب الأول
منه وهو كتاب السلطان في القاهرة ، سنة ١٩٠٧ م ، ثم نشرته دار الكتب المصرية ،
وطبع فيها ، سنة ١٩٢٥ م - ١٩٣٠ م .

عيون الأنباء في طبقات الأطباء ، لابن أبي أصيبعة ، موفق الدين أحمد بن القاسم
السعدى ، نشره من سمي نفسه امرأ القيس بن الطحان ، طبع في القاهرة ، سنة
١٨٨٢ م .

غرر الخصاص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة ، للوطواط جمال الدين محمد
ابن إبراهيم الأنصاري ، طبع في بولاق ، سنة ١٢٨٤ هـ ، ثم في القاهرة سنة ١٢٩٩ هـ .

الفاخر ، لأبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم النحوي الكوفي ، طبع في ليدن ،

سنة ١٩١٥ م ثم نشر في القاهرة بتحقيق عبد العليم الطحاوى ، سنة ١٩٦٠

فتوح البلدان ، للبلاذرى أبى العباس أحمد بن يحيى ، نشره دى جويه ، وطبع في لندن ، سنة ١٨٦٥ م ، ثم طبع في القاهرة غير مرة .

الفخرى في الآداب السلطانية والدول الإسلامية ، لابن الطقطقى محمد بن على بن طباطبا ، نشره ألورت . ثم طبع في القاهرة ، سنة ١٣١٧ هـ و ١٣٤٥ هـ .

الفرق بين الفرق وبيان الفرقة الناجية منهم ، لعبد القادر بن طاهر البغدادى ، طبع في القاهرة ، سنة ١٩١٠ م .

فصول التائب ، لعبد الله بن المعتز ، طبع في القاهرة ، سنة ١٩٥٢

الفهرست ، لابن النديم ، أبى الفرج محمد بن إسحق الوراق ، نشره فلوجل ، طبع في ليبسك . سنة ١٨٧١ - ١٨٧٢ م ، ثم طبع في القاهرة ، سنة ١٣٤٨ هـ .

فوات الوفيات ، لمحمد بن شاکر الکتبى ، طبع في بولاق ، سنة ١٢٨٣ هـ ، ثم في سنة ١٢٩٩ هـ .

القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماطيط ، للفيروزابادى مجد الدين محمد بن يعقوب . طبع في كلكتا بالهند، سنة ١٢٣٠-١٢٣٢ . وفي بولاق ، سنة ١٢٧٢ وسنة ١٢٨٩ ، ثم طبع في القاهرة غير مرة .

القصيدة الساسانية، لصفى الدين الحلى ، عبد العزيز بن سرايا، لم تنشر بعد، ويوجد منها مخطوطتان في دار الكتب المصرية ، إحداهما مأخوذة عن مخطوطة في دار الكتب الأحمدية بطنطا .

الكامل في التاريخ ، لابن الأثير عز الدين أبى الحسن على بن محمد الشيبانى الجزرى ، طبع في بولاق ، سنة ١٢٩٠ هـ ، ثم طبع في القاهرة ، سنة ١٣٤٨ هـ .

الكامل للمبرد ، أبى العباس محمد بن يزيد الأزدي، طبع في الآستانة، سنة ١٢٨٦ هـ،

وطبع في ليبسك ، سنة ١٨٦٤ - ١٨٨١ م (نشره ريت wright) ، ثم طبع في القاهرة مراراً .

كشاف اصطلاحات الفنون ، للتهانوى محمد بن على الفاروقى ، طبع في كلكتا بالهند ، سنة ١٨٦١ م ، ثم طبع في الآستانة ، ١٣١٨ هـ .

كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون . لحاجى خليفة ملا مصطفى بن عبد الله كاتب چلبى ، طبع في بولاق ، سنة ١٢٧٤ هـ ، ثم طبع في الآستانة ، ١٣١٠ هـ . ثم ظهرت له في الآستانة طبعة جديدة محققة .

الآلى في شرح آمالى القالى ، لأبى عبيد البكرى ، نشره عبد العزيز الميمنى ، طبع في لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ، سنة ١٩٣٦ م .

اللباب في تهذيب الأنساب ، لابن الأثير أبى الحسن على بن محمد الشيبانى الجزرى ، طبع في القاهرة ، سنة ١٣٥٧ هـ (وطبع مختصره لب اللباب في تحرير الأنساب للسيوطى في ليدن ، سنة ١٨٤٠ - ١٨٤٢ م) .

لسان العرب ، لابن منظور جمال الدين محمد بن مكرم الأنصارى الأفريقى المصرى . طبع في بولاق سنة ١٣٠٠ - ١٣٠٧ هـ . وأخذ عبد الله إسماعيل الصاوى يعيد نشره بعد أن رتب مواده بحسب أوائلها فقط ، وقد ظهر منه خمسة أجزاء (إلى آخر حرف التاء) ، وطبع في القاهرة سنة ١٣٥٥ هـ .

لسان الميزان ، لأحمد بن حجر العسقلانى المصرى ، طبع في حيدرآباد ، سنة ١٣٣٠ هـ .

المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم ، للآملى أبى القاسم الحسن بن بشر ، غنى بتصحيحه كرنكو ، طبع في القاهرة ، سنة ١٣٥٤ هـ .

مبادئ اللغة ، لأبى عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب الإسبكافى ، طبع في القاهرة ، سنة ١٣٢٥ هـ .

مجلة الثقافة ، أسبوعية ، كانت تصدرها لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ،
أنشئت في يناير سنة ١٩٣٩ م .

مجلة الكاتب المصرى ، شهرية ، كانت تصدرها دار الكاتب المصرى بالقاهرة ،
وكان يرأس تحريرها طه حسين ، أنشئت في أكتوبر سنة ١٩٤٥ .

مجلة كلية الآداب ، بجامعة القاهرة ، بدأ صدورها في مايو سنة ١٩٣٣ م .

مجلة لغة العرب ، شهرية . كان يصدرها الأب أنستاس مارى الكرملى ، بغداد ،
أنشأها سنة ١٩١١ ، ثم وقف صدورها قبل وفاته بزمن .

مجلة المجمع العلمى العربى ، شهرية . يصدرها المجمع العلمى العربى فى دمشق .

مجلة المشرق ، شهرية . كان يصدرها الأب لويس شيخو اليسوعى ، فى بيروت
أنشئت سنة ١٨٩٨ م ، وظلت تصدر طيلة حياته .

مجلة المقتطف ، شهرية ، أصدرها فارس نمر ويعقوب صروف فى بيروت ، سنة
١٨٧٦ م . ثم جعلت تصدر بالقاهرة منذ سنة ١٨٨٦ م .

مجمع الأمثال ، للميدانى ، أبى الفضل أحمد بن محمد النيسابورى . نشره فريتاج ،
وطبع فى بون ، سنة ١٨٣٨ م ، ثم طبع فى بولاق ، سنة ١٢٨٤ هـ ، ثم طبع فى القاهرة
غير مرة .

مجموع رسائل الجاحظ ، نشره باول كروس وطه الحاجرى ، طبع فى لجنة التأليف
والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٩٤٣ م .

مجموع النقود العربية ، للأب أنستاس مارى الكرملى ، طبع فى القاهرة سنة ١٩٣٩ م .

مجموعة رسائل الجاحظ ، طبعت فى القاهرة سنة ١٣٢٤ هـ .

مجموعة الوثائق السياسية فى العهد النبوى والخلافة الراشدة ، جمعها محمد حميد الله
الحيدر آبادى ، طبعت فى لجنة التأليف والترجمة والنشر ، سنة ١٩٤١ م .

المحاسن والأضداد ، المنسوب للجاحظ ، نشره فان فلوطن ، طبع في ليدن ، سنة ١٨٩٨ م ، ثم طبع في القاهرة ، سنة ١٣٢٤ هـ .

المحاسن والمساوى ، للبيهقي إبراهيم بن محسن ، نشره شقالي ، وطبع في جيسن بألمانيا ، سنة ١٣٢٠ هـ ، ثم طبع في القاهرة ، سنة ١٣٢٥ هـ .

محاضرات الأدباء ، ومحاورات الشعراء والبلغاء ، للراغب الأصبهاني أبي القاسم الحسين بن محمد ، طبع في جمعية المعارف بالقاهرة . سنة ١٢٨٧ هـ ، ثم طبع غير مرة بالقاهرة .

المختار ، لعبد العزيز البشري . طبع الجزء الأول سنة ١٩٣٥ ، والثاني سنة ١٩٣٧ ، بالقاهرة .

مختار رسائل جابر بن حيان ، نشرها بول كروس . وطبعت في القاهرة ، سنة ١٣٥٤ هـ .

المختار من كلام أبي عثمان الجاحظ ، مخطوط محفوظ بمكتبة برلين . برقم ٥٠٣١ .

مختارات أشعار العرب ، لابن الشجري هبة الله بن علي العلوي ، طبع في القاهرة ، سنة ١٣٠٦ هـ ، ثم سنة ١٣٤٤ هـ (١٩٢٦ م) .

مختارات فصول الجاحظ ، مخطوط محفوظ في مكتبة المتحف البريطاني ، برقم ١١٢٩ ملحق .

مختارات كتاب مؤنس الوحيد ، للشمالي أبي منصور عبد الملك بن محمد النيسابوري ، نشره فلوجل ، طبع في فينا ، سنة ١٨٢٩ م .

مختصر كتاب البلدان ، لابن الفقيه الهمداني ، نشره دي جويه في مكتبة جغرافية العرب (المجلد الرابع) ، وطبع في ليدن ، سنة ١٨٨٥ م .

المخصص ، لابن سيده ، أبي الحسن علي بن إسماعيل المرسي ، طبع في بولاق ، سنة ١٣٢١ هـ .

مروج الذهب ومعادن الجوهر ، لأبي الحسن علي بن الحسين المسعودي ، نشره
باربييه دي مينار وباقيه دي كورتى C. Barbier de Meynard et Pavet de Courteille ،
طبع في باريس سنة ١٨٦١ - ١٨٧٧ م ، وطبع في بولاق ، سنة ١٢٨٣ هـ ، ثم طبع
في القاهرة غير مرة .

المزهر في علوم اللغة ، بلحال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، طبع في
بولاق ، سنة ١٢٨٢ م ، ثم طبع في القاهرة بعد ذلك غير مرة .

مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ، لابن فضل الله العمري شهاب الدين أحمد
ابن يحيى ، نشره أحمد زكى . طبع الجزء الأول في دار الكتب المصرية ، ١٩٢٤ م .

مسالك الممالك ، للاصطخرى أبي إسحاق إبراهيم بن محمد الفارسي ، نشره دي
جويه في مكتبة جغرافي العرب (المجلد الأول) ، وطبع في لندن ، سنة ١٨٧٠ .

المسالك والممالك ، لابن خرداذبه ، نشره دي جويه في مكتبة جغرافي العرب
(المجلد السادس) وطبع في لندن ، سنة ١٨٨٩ م .

المستطرف من كل فن مستظرف ، لشهاب الدين أحمد الأبشيهي ، طبع بالمطبعة
الكستلية بمصر سنة ١٢٧٩ هـ ، وطبع في بولاق سنة ١٢٨٥ هـ وسنة ١٢٩٢ هـ . ثم طبع
بعد ذلك في القاهرة مراراً .

المعارف ، لابن قتيبة ، نشره وستنفيلد Wüstenfeld ، وطبع في جوتنجن ، سنة
١٨٥٠ م ، ثم طبع في القاهرة ، سنة ١٣٠٠ هـ .

معاني الشعر ، لالشاندياني ، أبي عثمان سعيد بن هارون ، طبع في دمشق ، سنة
١٩٢٢ م .

معجم الأدباء ، لأبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي ، نشره مرجيلوث
Margoliouth ، وطبع في القاهرة ، سنة ١٩٠٧ - ١٩٢٥ م ، ثم أعيد طبعه في القاهرة
بإشراف أحمد فريد الرفاعي ، سنة ١٩٣٦ - ١٩٣٨ م .

معجم البلدان ، لأبي عبد الله ياقوت الرومي ، نشره ويستفيلد Wüstenfeld ، طبع في ليبسك ، سنة ١٨٦٦ - ١٨٦٩ م ثم طبع في القاهرة ، سنة ١٩٠٦ .

معجم الشعراء ، للمرزباني أبي عبد الله محمد بن عمران ، عني بتصحيحه كرنكو Krenkow ، طبع في القاهرة ، سنة ١٣٥٤ هـ .

المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم ، لأبي منصور الجواليقي موهوب ابن أحمد ، نشره سخاو . طبع في ليبسك ، سنة ١٨٦٧ م . ثم أعاد نشره أحمد محمد شاكر ، وطبع في دار الكتب المصرية ، سنة ١٣٦١ هـ .

المعلقات السبع ، نشرها أرنولد ، وطبع في ليبسك ، سنة ١٨٥٠ م . ثم طبعت في برلين سنة ١٨٩١ م ، وطبع في القاهرة ، سنة ١٣١٩ هـ .

مفاتيح العلوم ، للخوارزمي ، أبي عبد الله محمد بن أحمد بن يوسف ، نشره فان فلوتن ، وطبع في لندن ، سنة ١٨٩٥ م ، ثم طبع في القاهرة (دون تاريخ) .

المفضليات ، لأبي العباس المفضل بن محمد الضبي ، نشرت لأول مرة في ليبسك ، سنة ١٨٨٥ ، ثم طبعت في القاهرة غير مرة .

مقالات الإسلاميين واختلاف المصلين ، لأبي الحسن الأشعري ، على بن إسماعيل ، نشره ريتير Ritter ، وطبع في استنبول ، سنة ١٩٢٩ - ١٩٣٠ م .

مقدمة ابن خلدون ، عبد الرحمن بن محمد التونسي ، نشرها كاتمبر ، وطبع في باريس ، سنة ١٨٥٨ م ، ثم طبعت في بولاق سنة ١٢٧٤ وسنة ١٣٢٠ ، كما طبعت في القاهرة بعد ذلك غير مرة .

الملل والنحل ، للشهرستاني ، أبي الفتح محمد بن عبد الكريم ، نشره كيورتن W. Cureton ، طبع في لندن ، سنة ١٨٤٦ ، ثم أعيد طبعه في ليبسك ، سنة ١٩٢٣ ، وطبع في القاهرة على هامش الفصل لابن حزم ، سنة ١٣٢١ هـ .

من حديث الشعر والنثر ، لطفه حسين ، طبع في القاهرة ، في سنة ١٩٣٦ م .

المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج ، للحجى الدين يحيى النوى ، طبع في دهل
بالهند (دون تاريخ) .

النية والأمل ، لأحمد بن يحيى بن المرتضى ، نشر قطعة منه في ذكر المعتزلة
تومأرنولد T.W. Arnold وطبع في حيدرآباد ، في سنة ١٣١٦ هـ .

الموازنة بين الطائيين ، للآمدى أبى القاسم الحسن بن بشر ، طبع بمطبعة الجوائب
بالآستانة ، سنة ١٢٨٧ هـ ، ثم طبع في بيروت ، ١٣٣٢ هـ ، ثم طبع في القاهرة غير مرة .

الموشع في مأخذ العلماء على الشعراء للمرزبانى أبى عبيد الله محمد بن عمران ،
نشرته جمعية نشر الكتب العربية بالقاهرة ، وطبع فيها سنة ١٣٤٣ هـ .

نثر الدرر في المحاضرات ، للآبى زين الكفاة منصور بن الحسين ، وزير مجد
الدولة البويهى . لم ينشر بعد ، وفي دار الكتب المصرية بعض المخطوطات له ، وصورة
فتوغرافية لنسخته المحفوظة في مكتبة كبريلى بإستنبول .

نشوء اللغة العربية ونموها واكتماها ، للأب أنستاس مارى الكرملى ، طبع في القاهرة
سنة ١٩٣٨ م .

النقائض بين جرير والفرزدق ، لأبى عبيدة معمر بن المثنى (؟) ، نشره بيفن ،
وطبع في ليدن ، سنة ١٩٠٥ م ، ثم طبع قسم منه في القاهرة ، سنة ١٩٣٥ م .

نقد النثر المنسوب لقدامة بن جعفر ، نشره طه حسين وعبد الحميد العبادى ، وطبع
في دار الكتب المصرية ، سنة ١٩٣٢ م ، ثم طبع في لجنة التأليف والترجمة والنشر .

النقود الإسلامية ، للمقرىزى ، طبع بمطبعة الجوائب بالآستانة .

النقود العربية وعلم النميات ، للأب أنستاس مارى الكرملى ، طبع بالمطبعة العصرية
بالقاهرة ، ١٩٣٩ م .

النهاية في غريب الحديث والأثر ، لابن الأثير مجد الدين مبارك بن محمد الجزرى ،
طبع في القاهرة في سنة ١٣١١ هـ ، ثم في سنة ١٣٢٢ هـ .

نهج البلاغة ومشرع الفصاحة ، للشريف المرتضى أبي القاسم علي بن الحسين ،
طبع في تبريز ، سنة ١٢٤٧ هـ ، ثم طبع في بيروت ١٨٨٥ م ، كما طبع في القاهرة
غير مرة .

نهاية الأرب في فنون الأدب ، للنويري شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب ،
تنشره دار الكتب المصرية ، منذ سنة ١٩٢٣ .

النوادر في اللغة ، لأبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري ، نشره سعيد الخوري
الشرتوني ببلنات ، وطبع في بيروت ، سنة ١٨٦٤ م .

نور العيون في تلخيص سيرة الأمين المأمون ، لابن سيد الناس أبي الفتح محمد بن
محمد ، لم ينشر بعد ، وله مخطوط في مكتبة باريس الأهلية ، وأخرى في مكتبة بلدية
الإسكندرية .

الورقة ، لأبي عبد الله محمد بن داود الجراح ، حققه عبد الوهاب عزام ، عبد الستار
أحمد فراج ، ونشرته دار المعارف في سلسلة ذخائر العرب سنة ١٩٥٣ م .

الوزراء والكتاب ، للجهمياري أبي عبد الله محمد بن عبدوس ، نشره منريك ،
وطبع في فينا ، سنة ١٩٢٦ م ، ثم طبع بعد ذلك في القاهرة طبعين .

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان بما ثبت بالنقل أو أثبتته الأعيان ، لابن خلكان
شمس الدين أحمد بن إبراهيم الأربلي ، نشره دي سلان de Slane ، طبع في باريس ،
سنة ١٨٣٨ م ، ثم في بولاق ، سنة ١٢٩٩ .

وقعة صفين ، لنصر بن مزاحم المنقري ، نشره عبد السلام محمد هرون ، طبع في
القاهرة ، سنة ١٣٦٥ .

يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر ، للتعالي أبي منصور عبد الملك بن محمد ،
طبع في دمشق ، سنة ١٣٠٣ هـ ، ثم طبع في القاهرة في سنة ١٣٥٢ هـ (١٩٣٤ م) .

مراجع أجنبية

- Aristote, *Histoire des animaux*, traduite en français par Barthélemy Saint-Hilaire, Paris, 1883.
- Caussin de Perceval, *Essai sur l'histoire des Arabes avant l'Islamisme, pendant l'époque de Mahomet et jusqu'à la réduction de toutes les tribus sous la loi musulmane*, Paris, 1847.
- Christensen, *l'Iran sous les Sassanides*, Copenhague, 1936.
- Dozy, *Dictionnaire détaillé des noms de vêtements chez les Arabes*, Amsterdam, 1845.
- *Supplément aux dictionnaires Arabes*, Leide, 1881.
- Egger, *Essai sur l'Histoire de la critique chez les Grecs*, Paris 1886.
- Journal Asiatique*, publié par la Société asiatique, Paris.
- Journal of the Palestine Oriental Society*, Jerusalem.
- Kraus (Paul), *Jabir Ibn Hayyan, contribution à l'histoire des idées scientifiques dans l'Islam*, Le Caire, 1943.
- Lenormant, *Histoire ancienne de l'Orient jusqu'aux guerres médiques*, Paris, 1883-1886.
- Le Strange, *Baghdad during the abbasid Caliphate from contemporary arabic and persian sources*, Oxford Univ. Press, 1924.
- Le Strange, *The lands of Eastern Caliphate : Mesopotamia, Persia, and central Asia from the Moslem conquest to the time of Timour*, Cambridge, 1905.
- Steingass, *Persian-English dictionary*, London, 1930.
- Z.D.M.G.: *Zeitschrift der Deutschen Morgenlandischen Gesellschaft*, Leipzig.

تم طبع هذا الكتاب على
مطابع دار المعارف بمصر

Bibliotheca Alexandrina



0491437